



مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية
اللجنة الوطنية للتعليم

(٩٥)

مشروع تحديد المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والرياضيات للصفوف الثلاثة الأولى الابتدائية

(بنين وبنات)



الأستاذ الدكتور / سالم بن أحمد سحاب
الأستاذ الدكتور / عبدالله بن حمود الحربي
الأستاذ الدكتور / محمد بن خضر عريف
الدكتور / عباس بن حسن غندورة
الدكتور / سمير بن يحيى المعبر

الناشر: مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية - الرياض - المملكة العربية السعودية



١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م

تحديد المهارات الأساسية في
القراءة والكتابة والرياضيات
للصفوف الثلاثة الأولى الابتدائية

ⓒ مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية ، ١٤٢٦هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

سحاب ، سالم بن أحمد

مشروع تحديد المهارات الاساسية في القراءة والكتابة

والرياضيات للصفوف الثلاثة الاولى الابتدائية ./ سالم بن أحمد

سحاب . - الرياض ، ١٤٢٦هـ

..... ص ؛ ..... سم

ردمك : ٦ - ٢٨ - ٨٩٣ - ٩٩٦٠

١- القراءة - كتب دراسية ٢ - الكتابة العربية - كتب دراسية

أ. العنوان

ديوي ٣٧٢ ١٤٢٥ / ٧٣٨٨

رقم الإيداع : ٧٣٨٨ / ١٤٢٥

ردمك : ٦-٢٨-٨٩٣-٩٩٦٠

مشروع تحديد المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والرياضيات للصفوف الثلاثة الأولى الابتدائية

التقرير الفني النهائي

أ. د. سالم بن أحمد سحاب

أ. د. عبدالله بن حمود الحربي

أ. د. محمد بن خضر عريف

د. عباس بن حسن غندورة

د. سمير بن يحيى المعبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على نبينا محمد
وعلى آله وصحبه أجمعين

شكر و تقدير

يسر فريق البحث أن يتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية على تفضلها مشكورة بدعم هذا البحث الوطني.

المحتويات

قائمة الجدول

المقدمة

لعل من نافلة القول الإقرار بأن التعليم هو أساس نهوض الأمم، وهو سر تفوق الأقوياء منها في عصرنا الحديث كما هو جوهر بقائها في المقدمة. ولهذا أدركت المجتمعات المتقدمة أن بقاءها ممسكة بزمام القيادة مرهون بمدى عنايتها بالتعليم، وأن هذه العناية تعني إعادة النظر باستمرار في مناهج التعليم وبرامج إعداد المعلم وتدريبه وتطويره، وأن هذا التقويم المستمر لا يعني إصلاحاً عابراً أو تعديلاً طارئاً بقدر ما يعني العناية بالأصول والتركيز على المبادئ مع عدم إغفال الفروع.

وفي أكثر من مناسبة تؤكد قيادة هذا الوطن العزيز أن الوطن هو الثروة، وأن الثروة هي الإنسان، وأن التعليم هو أساس بناء الإنسان، وأن التطوير لازمة من لوازم النهوض بالعلم والتعليم.

ولأن التعليم في الصغر كالنقش في الحجر، فقد جاء هذا المشروع البحثي الوطني **(تحديد المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والرياضيات للصفوف الثلاثة الأولى الابتدائية)** ليرسخ أولاً مدى العناية بالتعليم في المملكة ثم ليؤكد أهمية الصياغة السليمة لتلميذ الغد في بدايات حياته الدراسية، إذ تعد الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية من أهم الفترات في حياة التلميذ الناشئ الصغير، ولذا وجب استغلالها بصورة أفضل حتى يتمكن التلميذ من الإلمام بالمهارات الأساسية اللازمة لبناء الصرح التعليمي على الوجه المأمول وحتى تنساب العملية التعليمية بالصورة المطلوبة قائمة على قواعد صلبة وأسس راسخة تسمح للتلميذ الناشئ بالانتقال من صف لآخر ومن مرحلة إلى أخرى واثق الخطوة، واضح الاتجاه، حسن التحصيل.

ومن هذا المنطلق كان للناشئة في هذا البلد الكريم نصيب بالغ مما نصت عليه سياسة التعليم في المملكة، ومن ذلك ما يلي:

- تنمية التفكير الرياضياتي والمهارات الحسابية والتدريب على استعمال لغة الأرقام والاستفادة منها في المجال العلمي والعملي.
- تنمية مهارات القراءة وعادة المطالعة سعياً وراء زيادة المعارف.

- اكتساب القدرة على التعبير الصحيح في التخاطب والتحدث والكتابة بلغة سليمة وتفكير منظم.
- تنمية القدرة اللغوية بشتى الوسائل التي تغذي اللغة العربية وتساعد على تذوقها وإدراك نواحي الجمال فيها أسلوباً وفكرة.

وتدل هذه الأسس على تركيز التعليم في المملكة على بعض المهارات الأساسية المتعلقة بالفكر الرياضياتي والفكر اللغوي، وإن يركز التعليم في المملكة بوجه عام على هذه المهارات، فإن التعليم الابتدائي يعتبر المهارات الأساسية المرتبطة بالقراءة والكتابة والرياضيات من أهم المهارات التي ينبغي تنميتها لدى الطفل، إذ إن من أهداف التعليم الابتدائي المهمة في المملكة الهدف التالي: " **تنمية المهارات الأساسية المختلفة وخاصة المهارة اللغوية والمهارة العددية والمهارات الحركية** ".

ولقد كان اهتمام المملكة بعلوم اللغة العربية ومهاراتها خاصة نابعاً من انتماءاتها الإسلامية الكبيرة ودورها القيادي في العالم الإسلامي على كل المستويات السياسية والدعوية والتعليمية. فقد احتضنت المملكة قبل أكثر من ثلاثة وعشرين عاماً المؤتمر العالمي الأول للتعليم الإسلامي الذي انعقد في الفترة من ١٢ إلى ٢٠ ربيع الثاني ١٣٩٧هـ الموافق من ٣١ مارس إلى ٨ أبريل ١٩٧٧م، وذلك في رحاب جامعة الملك عبد العزيز تحت رعاية جلالة الملك خالد بن عبد العزيز آل سعود رحمه الله، ومتابعة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز آل سعود ولي العهد آنذاك، وكان من أهم توصيات هذا المؤتمر: " **العناية بجميع فروع اللغة العربية واعتبارها مادة إجبارية في كل أقطار العالم الإسلامي** ".

وهذا التركيز على المهارات اللغوية لم يقتصر على الجانب النظري فيما نصت عليه سياسة التعليم في المملكة أو ما نصت عليه بعض المؤتمرات العلمية ، بل إنه ظهر في المقررات الفعلية التي حاول مؤلفوها قصارى جهدهم أن يجعلوها تعكس الجانب التطبيقي لغرس هذه المهارات في أذهان التلاميذ.

وكذلك الحال بالنسبة للرياضيات، فأهميتها لا تخفى على أحد، واحتفاء مسؤولي التعليم بها واضح كما هو حال الدول المتقدمة. فها هو الرئيس الأمريكي الأسبق جورج بوش يعلن في الثامن عشر من إبريل عام ١٩٩١م عن

رؤية جديدة للتعليم في أمريكا، سُميت "**أمريكا عام ٢٠٠٠: استراتيجية للتعليم**". وكان من ضمن أهدافها الستة الرئيسة: " **التخطيط كي يصبح طلبة أمريكا الأوائل في العالم في تحصيل العلوم والرياضيات** "، وهي شهادة واضحة للمكانة التي تتبوؤها الرياضيات في سلم أولويات الدول التي ترغب في البقاء في المقدمة دائماً، فالتطورات الجديدة في الفيزياء وعلوم الأحياء والعلوم الاجتماعية وعلوم السلوك وأيضاً في الاقتصاد والصناعة تجعل الإعداد في الرياضيات أساساً لأي عمل متكامل. إن طلبة المستقبل سوف يُسألون عن حل المشكلات بطرائق تختلف كثيراً عن تلك التي تعلموها في مدارسهم. لذا فإن الإعداد الرياضياتي لتلاميذ الغد يحتاج إلى التأكيد على فهم المبادئ الأساسية للرياضيات والقدرة على ربط الأفكار **الرياضياتية** بالأفكار الأخرى (آثر فريق البحث عدم استخدام مصطلح " الرياضية " حتى يتم تفادي أي لبس مع الرياضة بمفهومها البدني والترفيهي)، والقدرة على التعليل الرياضياتي، واستخدام وسائل التقانة المتعددة في تعليم الرياضيات وتطبيقاتها.

ومن هذا المنطلق، وفي ضوء الاعتبارات السابقة تحددت أهداف هذا المشروع فيما يلي:

١. تحديد المهارات الأساسية التي ينبغي أن يكتسبها التلاميذ في مجالات القراءة والكتابة والرياضيات، في الصفوف الثلاثة الأولى بالمرحلة الابتدائية.

٢. تقويم واقع المهارات التي يتم إكسابها للتلاميذ حالياً في الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية، وفي ضوئه يتم:

- الإبقاء على المهارات التي يُرى مناسبتها مع أهداف المرحلة وأنها تحقق طموحات التعليم.
- حذف المهارات التي لا تتمشى مع أهداف المشروع والتي يتم التأكد من عدم ملاءمتها.
- إضافة مهارات جديدة يتم تحديدها في ضوء نتائج المشروع.

٣. تحديد الأساليب التي تحقق هذه المهارات لدى التلاميذ وتضمن تمكنهم منها .

٤. تحديد التقنيات التعليمية التي تساعد على تثبيت تلك المهارات وتعززها.

٥. اقتراح الطرق التدريسية المناسبة التي تحقق استيعاباً أفضل لتلك المهارات.

٦. صياغة التمارين والتطبيقات لتقويم تحصيل التلاميذ لتلك المهارات.

وقد بدأ العمل في هذا المشروع في غرة ذي القعدة من العام ١٤١٦هـ بدعم من مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية ضمن فئة البحوث الوطنية المنبثقة من اللجنة الوطنية للتعليم . والفضل لله أولاً ثم لهذا الدعم الكريم بشقيه المالي والمعنوي وما اقترنا به من تسهيل للإجراءات والمكاتبات والاتصالات مع الجهات المعنية وعلى رأسها بالطبع وزارة التربية والتعليم . فالشكر إذن موصول والاعتراف بالفضل قائم .

ويقع هذا التقرير النهائي الذي يصف كامل ما تم إنجازه في السنوات الثلاث للمشروع في أحد عشر باباً إضافة إلى هذه المقدمة والملاحق (كما هو مبين في قائمة المحتويات). وقد ركزت الأبواب الثلاثة الأولى على استعراض الأدبيات ذات العلاقة بالبحث، إذ تناول الباب الأول المنهج والمهارة فقسّم إلى خمسة بنودٍ شملت مفهوم التعريف الشامل للمنهج ثم مفهوم المهارة لغة واصطلاحاً ثم تعريفا ببعض المصطلحات المهمة المرتبطة بالمهارة، وختم هذا الباب بالحديث عن مراحل اكتساب المهارة لدى التلميذ.

أما الباب الثاني فتركّز حول الأدبيات المرتبطة بمهارات القراءة والكتابة لدى التلميذ في سنوات عمره المبكرة ، فشمل البند الأول الحديث عن المهارات اللغوية ثم تبعه تناول أساليب تحديد هذه المهارات اللغوية ثم المهارات اللغوية في الصفوف الثلاثة الأولى ثم كان الحديث عن الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغة تبعه استعراض لأساليب تحقيق المهارات اللغوية ثم تقنيات إكساب المهارات اللغوية، وأخيرا تناول البند السابع تقويم هذه المهارات اللغوية.

واشتمل الباب الثالث على استعراض للمهارات الرياضياتية، فشمل البند الأول تعريف المهارات الرياضياتية ثم كان الحديث عن الرياضيات في التعليم الابتدائي ثم تبعه بند عن أنماط التفكير في الرياضيات ثم تقنيات اكتسابها ثم تناول البند الخامس الاتجاهات الحديثة في تعليم الرياضيات.

وخُصص الباب الرابع لتناول إجراءات الدراسة. وقد ضم هذا الباب ستة بنود شملت المقدمة وتصميم المشروع ومجتمع الدراسة والاستبانات ثم نبذة

عن المراحل التي مرت بها اختبارات قياس المهارات في كل من المادتين. وأخيرا تناول هذا الباب الأسلوب الإحصائي الذي اعتمده فريق البحث لتحليل النتائج والاستفادة منها.

أما الباب الخامس فتناول الاستبانات والاختبارات الخاصة بالمشروع، وقُسم إلى خمسة بنود شملت تمهيدا للباب ثم بندين ضما الاستبانة الموجهة إلى مشرف ومعلم اللغة العربية والاستبانة الموجهة إلى مشرف ومعلم الرياضيات، والاكتفاء بهاتين الاستبانتين عن الاستبانتين الموجهتين للمشرفات التربويات والمعلمات في كلتا المادتين نظرا لتماثل الاستبانتين مع وجود اختلاف فقط بالنسبة لمهارات القراءة والكتابة في الصف الأول الابتدائي، وستتم الإشارة إليه بشيء من التفصيل عندئذ. وتنطبق هذه الملاحظة (تماثل الاستبانات) على اختبارات قياس المهارات المكتسبة في مادة القراءة والكتابة واختبارات قياس المهارات المكتسبة في مادة الرياضيات.

أما بالنسبة للأبواب الستة الأخيرة، فقد خُصصت لإنجازات فريق البحث خلال السنة الأخيرة من عمر المشروع، إذ شملت قراءة آراء عينة المبحوثين من المشرفين التربويين والمشرفات والمعلمين والمعلمات في كلتا المادتين وتحليل نتائج اختبارات قياس المهارات المكتسبة في كلتا المادتين. وأخيرا تم تقديم المقترحات والتوصيات في بابين منفصلين نظراً لطبيعة الاختلاف القائم بين المادتين ولسهولة الرجوع إلى كل منهما على حدة عدا الطول الذي ميز كلاً من هذين البابين.

ولقد اشتمل الباب السادس على تحليل وافٍ لنتائج الاستبانات الخاصة بالقراءة والكتابة، ركّز في مجمله على المهارات التي جاءت موافقة المبحوثين عليها بدرجة متوسطة أو أقل.

أما الباب السابع فخُصص لتحليل نتائج اختبارات القراءة والكتابة، وخاصة تلك المهارات التي يبدو أنه تم اكتسابها بدرجة متوسطة أو أقل. أما المهارات التي يُظن أن اكتسابها تم بدرجة أعلى من المتوسطة فلم يتم التعليق عليها لقناعة فريق البحث أن لا حاجة إلى ذلك.

وبمثل ما خُصص البابان السادس والسابع لاستبانات واختبارات القراءة والكتابة، خُصص البابان الثامن والتاسع لاستبانات واختبارات الرياضيات مع اتخاذ الإجراءات نفسها التي طُبّقت في البابين السابقين.

أما الباب العاشر، فهو الزبدة بالنسبة لمادة القراءة والكتابة إذ اشتمل على المقترحات والتوصيات الخاصة بهذه المادة، كما اشتمل على دليل شامل لكل المهارات المقترحة سواء كانت مشتركة مع المحتوى القائم أو رأى فريق البحث أهمية إضافتها.

وأخيرا تناول الباب الحادي عشر المقترحات والتوصيات الخاصة بالرياضيات التي شملت أيضا دليلا شاملا لكل المهارات المقترحة في الرياضيات سواء كانت مشتركة مع المحتوى القائم أو رأى فريق البحث أهمية إضافتها.

وفي النهاية لا يفوت فريق البحث التقدم بوافر الشكر والتقدير للجهود التي بذلها محكمو التقارير الفنية الدورية ويثّمنون لهم آرائهم المفيدة وملاحظاتهم القيمة التي أثرت المشروع وساهمت في تعزيز أهدافه وتقوية نتائجه. ولقد كانت هذه الآراء والملاحظات دائما محل تقدير واهتمام لأنها تصب أولا وأخيرا في مصلحة البحث، كما يتقدم فريق البحث بخالص الشكر والتقدير لكل من ساهم في إنجاز هذا البحث، ويخص بالذكر جميع مسؤولي وزارة التربية والتعليم في مقرها بالرياض، وفي جميع المناطق التعليمية التي تمت زيارتها بهدف تطبيق الاستبانات والاختبارات على عينات من المشرفين التربويين والمشرفات التربويات والمعلمين والمعلمات والتلاميذ والتلميذات.

وما التوفيق إلاّ من عند الله .

فريق البحث

جدة في ١/٧/١٤٢٠هـ

الباب الأول

المنهج والمهارة

- المنهج
- المهارة
- مصطلحات مهمة
- مراحل اكتساب المهارة

من أهم خصائص العملية التعليمية أنها ذات نسيج مركب تمتد خطوطه في كل اتجاه ومنحى. ولذا تتميز عناصرها بالتداخل والتشابك والترابط القوي. ومن ثم فعملية الإصلاح والتطوير التعليمي تبدو أحيانا بطيئة لا تظهر جدواها إلاّ بعد سنين عدة. ومن المعلوم أن المنهج من أهم عناصر العملية التعليمية بل هو لب هذه العملية، لذا كان من الطبيعي التعرض بشيء من التفصيل لمفهوم المنهج والحديث عن عناصره المختلفة والتي تشمل في جملتها المهارات الأساسية لأي مادة بصفة عامة.

١-١ المنهج

للمنهج أكثر من مفهوم، إلا أنه يمكن تصنيف هذه المفاهيم إلى نوعين أساسيين: مفهوم **ضيق**، وآخر **شامل**. وفيما يلي وصف موجز لكل منهما.

المفهوم الضيق للمنهج

يفتقر هذا المفهوم إلى وجود أهداف يسعى إلى تحقيقها، ويخلو من أي تفاعل بين الطالب والمعلم، وفي ظله تقتصر العملية التربوية على إيصال المعلومات إلى أذهان الطلاب. فالمنهج بهذا المفهوم يعتمد على إيجابية المعلم وسلبية الطالب. فالأول هو محور العملية التربوية والوسيلة الناقلة للمعلومات، والثاني مُطالب بتحصيل ما يقدم له من معارف بغض النظر عما إذا كانت تلك المعارف مناسبة لاحتياجاته وقدراته أولاً. ومن الملاحظ أن هذا المفهوم يؤكد على أن المنهج هو المادة الدراسية بينما يهمل الطريقة التي يتم بها نقل هذه المادة الدراسية، كما يهمل دور الطالب في العملية التربوية بالإضافة إلى إهماله عنصر التقويم. هذا وقد نتج عن هذا المفهوم آثار سلبية ذات علاقة بمحاور ثلاثة هي: الطالب، والمعلم، والبيئة والمجتمع. وفيما يلي استعراض لهذه المحاور.

الطالب: انعكس هذا المفهوم سلباً على الطالب لأنه لا يعمل على نموه الشامل، بل يهتم بجانب واحد فقط هو الجانب المعرفي ويقتصر على أدنى مستوياته

وهو التحصيل بهدف اجتياز الامتحان. وهذا بدوره يجعل المعلومات المكتسبة عُرضة للنسيان. وقد أدّى هذا المفهوم إلى عدم الاهتمام بتوجيه السلوك لاعتقاد واضعي هذا المفهوم أن المعلومات التي يكتسبها الفرد كافية وكفيلة بتعديل سلوكه، وهو اعتقاد مخالف للواقع ومجانب للصواب.

المعلم: أدّى هذا المفهوم إلى قصر دور المعلم على نقل المعلومات من الكتاب المقرر إلى أذهان الطلاب دون مراعاة لمبدأ الفروق الفردية مع أنه مبدأ سنّه النبي صلى الله عليه وسلم، إذ كان يخاطب الناس على قدر عقولهم مراعاة للفوارق التي تميّز تفكير كل مخاطب عن غيره. وفي ظل هذا المفهوم غاب دور المعلم الحقيقي وهو تعليم الطلاب القدرة على التعلم الذاتي تحت إشرافه وتوجيهه، وكذلك مساعدتهم على حل المشكلات ليصبحوا قادرين على التخطيط السليم والتفكير العلمي إضافة إلى تنمية العادات والاتجاهات النافعة لهم وغرس القيم الحميدة في نفوسهم.

البيئة والمجتمع: لا يتيح هذا المفهوم الفرصة أمام الطلاب للاحتكاك بالبيئة، فالمنهج في ظل هذا المفهوم لا يخرج للبيئة، كما أن البيئة لا تدخل ضمن اعتبارات المنهج. وعليه فإن ما يكتسبه الطالب من معارف يتم بطريقة غير مباشرة وبمعزل عن البيئة، فالملاحظ أن المقررات الدراسية موحّدة بالرغم من اختلاف البيئات.

ولما كان للتربية جملة من الأهداف تسعى إلى تحقيقها من خلال المنهج، ومنها إعداد الفرد للتكيّف والتفاعل مع بيئته ومجتمعه والإسهام في حل مشكلاتهما. وحيث إن التربية تتخذ من المنهج وسيلة للوصول إلى هذا الهدف يُلاحظ أن هذا المفهوم – كما أسلفنا – لا يحقق هذه الغاية.

وقد ساد هذا المفهوم لفترة من الزمن ثم تغيّر بظهور الصناعة والتقدم العلمي والتطورات في مجالات التربية وعلم النفس والنظريات المتعلقة بعملية التعلم والتعليم التي أثبتت أن لإيجابية المتعلم ونشاطه دورا فعّالا في العملية التربوية، فالمتعلم يُعتبر أساساً من الأسس المهمة في المفهوم الحديث للمنهج، بل هو العمود الفقري في جسم المنهج، إن صح التعبير.

المفهوم الشامل للمنهج

عرّف شوفلر Schoffler [1] المنهج على أنه " أوجه النشاط المقصودة التي تمد مسئولية المدرسة إلى خارج نطاق الدراسة حتى تحقق حاجات الفرد الاجتماعية والنفسية ". وعرّفه الدمرداش [١] على أنه " مجموعة الخبرات التربوية والثقافية والاجتماعية والرياضية والفنية التي تهيؤها المدرسة للطلاب داخل حدودها أو خارجها بقصد مساعدتهم على النمو الشامل في جميع النواحي وتعديل سلوكهم طبقاً للأهداف التربوية "، كما عرّفه هندام [٢] على أنه " الخبرات التربوية التي تنمّيها المدرسة للطلاب داخل حدودها أو خارجها بُغية مساعدتهم على نمو شخصياتهم في جوانبها المتعددة نمواً يتسق مع الأهداف التعليمية ".

وهناك العديد من نماذج تخطيط المنهج بالمفهوم الشامل. ومن أشهر هذه النماذج نموذج تيلر Tyler، ونموذج ويلر Wheeler، ونموذج كير Kerr، ونموذج تابا Taba.

ويتكون المنهج بصفة عامة من العناصر التالية:

١ - **الأهداف العامة**، ويتفرع منها الأهداف التعليمية وتسمى أحياناً الأهداف السلوكية. وهذه الأهداف السلوكية ذات ارتباط وثيق بالمهارات الأساسية في أي مادة دراسية.

٢ - **المحتوى**، ويتكون من عدة عناصر أساسية هي: اختيار المحتوى وتنظيمه، اختيار الخبرات التعليمية وتنظيمها، وطرق التدريس، والوسائل التعليمية.

٣ - **التقويم**، ويُستخدم في التأكد من مدى تحقيق الأهداف ومعرفة مستوى أداء الطلاب ومدى اكتسابهم للمهارات من جهة، ومن جهة أخرى يُستخدم في عملية التغذية الراجعة اللازمة لتحسين وتطوير المنهج.

ومن البديهي أن تكون هناك علاقة ترابط وتفاعل متبادل بين عناصر المنهج إذ إن كل جزء يتأثر ويؤثر في بقية العناصر. وأي إجراء يهمل تلك العلاقة يؤدي إلى حدوث خلل في هذا المنهج لأن كل عنصر من عناصر المنهج يكتسب معناه ووظيفته من ترابطه وتفاعله مع العناصر الأخرى. وفيما يلي استعراض لهذه العناصر بشيء من التفصيل.

١ - **الأهداف العامة:** هي أول عناصر المنهج، وتتكون من أهداف تدريس المادة وأهداف المرحلة الدراسية التي تشتق من أهداف المجتمع باعتبار أن المدرسة هي إحدى المؤسسات التي أنشأها المجتمع لتحقيق أهدافه، وعليه يجب عند تصميم المنهج أن تؤخذ بعين الاعتبار العوامل الثقافية والاجتماعية والاقتصادية السائدة في المجتمع لكونها من مصادر اشتقاق الأهداف من جهة، ومن جهة أخرى لكون المنهج وسيلة لإعداد الناشئة للتفاعل والتكيف بنجاح مع المجتمع. ولذلك فإن تحديد الأهداف بصورة صريحة يعتبر أمراً جوهرياً وأساسياً في التخطيط للأسباب التالية:

أ - توجيه العملية التربوية.

ب - التخطيط.

ج - التقويم.

مستويات الأهداف: غالبا ما يُنظر إلى الأهداف على أنها نوعان هما: الأهداف العامة general goals، والأهداف الخاصة أو السلوكية specific or behavioral objectives التي تسمى أحياناً بالأهداف التعليمية educational objectives. ومن المعروف أن الأهداف العامة ليست دقيقة تماماً لكي تشير بوضوح إلى ما يُرغب في تحقيقه من العملية التعليمية. وينتقد الكثيرون مثل هذه الأهداف لأنها غامضة إلا إذا لازمتها الأهداف السلوكية الخاصة التي تصف لنا المعارف أو الاتجاهات أو المهارات التي سيتعلمها الطلاب. وهناك من ينظر إلى الأهداف على أنها ثلاثة أنواع هي:

أ - الأهداف العامة.

ب - الغايات.

ج - الأهداف السلوكية أو التعليمية.

تصنيف الأهداف السلوكية

قامت لجنة من المختصين في مجال التقويم في عدد من الكليات والجامعات الأمريكية بوضع أول تصنيف شامل للأهداف السلوكية. وكانت تلك اللجنة برئاسة بلوم Bloom الذي سُمي التصنيف فيما بعد باسمه. وقد حددت هذه اللجنة ثلاثة مجالات للأهداف السلوكية هي: المجال المعرفي أو العقلي cognetive domain، والمجال العاطفي أو الانفعالي affective domain، والمجال النفسي الحركي أو المهاري الحركي psychomotor domain. وبالتالي فالخبرات التي يكتسبها الطالب لها تأثير عقلي أو انفعالي أو حركي. ولكل من هذه المجالات مستويات تتدرج من البسيط إلى المركب. وفيما يلي عرض لهذه المجالات ومستوياتها.

المجال المعرفي: يتم تصنيف العمليات العقلية في هذا المجال إلى مستويات تتدرج من مستوى التفكير البسيط إلى المستوى المركب. ويتضمن هذا المجال اكتساب المعرفة وفهمها والتفكير في كيفية تطبيقها وتحليلها وتركيبها وتقويمها. وأما مستويات هذا المجال فهي كما يلي:

١ – المعرفة.

٢ – الفهم أو الاستيعاب.

٣ – التطبيق.

٤ – التحليل.

٥ – التركيب.

٦ – التقويم.

المجال العاطفي أو الانفعالي: لما كان الإنسان وحدة متكاملة فإن النمو والتطور يجب ألا يقتصر على الجانب المعرفي بل يشمل الجانب العاطفي الوجداني. وهذا معناه أن أي مادة يجب ألاّ تغفل جانب الميول والاتجاهات والتذوق والقيم المرتبطة بهذا الجانب. ولا شك في أن عدم اكتساب الميول والاتجاهات نحو المادة العلمية قد يؤثر على تحصيل الطلاب كما أشارت إليه بعض الدراسات. وللمجال العاطفي خمسة مستويات هي:

١ – الاستقبال.

٢ – الاستجابة.

٣ – التقويم.

٤ – التنظيم.

٥ – التمييز.

المجال النفسي الحركي: ويتضمن خمسة مستويات هي:

١ – المحاكاة.

٢ – المعالجة اليدوية.

٣ – الدقة.

٤ – الترابط.

٥ – التطبيع.

٢ – المحتوى: للمحتوى أربعة عناصر أساسية هي:

أ – اختيار المحتوى وتنظيمه.

ب – اختيار الخبرات التعليمية وتنظيمها.

ج – طرق التدريس.

د – الوسائل التعليمية.

أ – اختيار المحتوى وتنظيمه: من المعروف تربويا أن عملية اختيار المحتوى يجب أن تتم على أساس دراسة واقع المجتمع والمتعلم وطبيعة العملية التربوية. وما لم يكن واضع المنهج مدركاً للعناصر التي يتكون منها كل جانب من هذه الجوانب فإن عملية بناء المنهج تقوم على غير أساس. هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن دراسة المجتمع والمتعلم والظروف التي تؤثر في عملية التعلم والتعليم، وإن كانت ضرورية، إلا أنها ليست نهاية المطاف، فهناك العديد من التحديات والمشكلات التي فرضتها طبيعة العصر الذي نعيش فيه، وبالتالي فإن إدراكها وفهمها من ألزم الأمور التي يجب أن توضع في الحسبان عند بناء المنهج . ومن هذه التحديات:

– زيادة المعرفة.

- زيادة عدد الطلاب.
- تكنولوجيا التعليم.
- الفكر التربوي.

ب - اختيار الخبرات التعليمية وتنظيمها: يشير مفهوم الخبرات التعليمية إلى التفاعل بين المتعلم والظروف الخارجية في البيئة التي يعيش فيها، فهي الخبرات التي يتم التخطيط لها وتنفيذها من جانب المدرسة. ويعني هذا أن الخبرات التعليمية هي ما يفعله الطالب كي يتعلم، لا ما يفعله المعلم لتعليم الطلاب.

وتلعب الخبرات التعليمية دوراً هاماً في تحقيق أهداف المنهج، فالمحتوى في حد ذاته قد لا يحقق إلا جانباً من الأهداف، خاصة تلك الأهداف المرتبطة بالجانب المعرفي. أما بقية الجوانب فيحتاج تحقيقها إلى اختيار وتصميم وتنظيم للخبرات التعليمية التي تناسب الطلاب وتساعدهم على اكتساب السلوك المتوقع نتيجة مرورهم بهذه الخبرات. فالأهداف المرتبطة باكتساب اتجاهات معينة لا ترتبط مباشرة بالمحتوى بقدر ما ترتبط بأنواع معينة من الخبرات التعليمية. وعند اختيار الخبرات التعليمية يجب مراعاة أن تكون مناسبة لتعلم الفكرة الأساسية للمحتوى وأن تخدم أهداف المحتوى بصفة عامة، كما أن تهيئة الفرص الكافية للطلاب للاشتراك بإيجابية في عمليةً التعلم بالإضافة إلى ملاءمة الخبرة لمستوى الطالب يُعتبران من أهم شروط الاختيار المناسب للخبرات التعليمية.

ج - طرق التدريس: وهي العنصر الثالث من العناصر المكوّنة للمحتوى. ويجب التفريق بين معنيين لطريقة التدريس: المعنى الأول هو الكيفية التي يُعرض بها المحتوى على المتعلمين، والمعنى الثاني هو كيفية تعامل المعلمين والمتعلمين مع المحتوى. وهناك أربعة عوامل تسهم في تحديد الطريقة التي يعرض بها المحتوى هي طبيعة المعرفة، ونفسية المتعلمين وخصائصهم، وتوقعات المجتمع الذي يعيشون فيه، والاتجاهات التربوية السائدة.

ونظراً لتعدد ميادين المعرفة، وبما أن لكل ميدان حقائقه وقوانينه الخاصة به فإنه من المنطقي أن يستلزم ذلك أسلوباً معيناً في معالجتها، فمادة التاريخ تقدم بأسلوب يختلف عنه في مادة الرياضيات أو العلوم. وبناءً على

ذلك، فإن معرفة طبيعة المادة يُعتبر العامل الأول وأحد الأسس التي يجب أن تؤخذ في الحسبان عند بناء المنهج لأنه يلقي الضوء على الأسلوب المناسب لتناول المادة وعِرض المحتوى كما يساعد على انتقاء المداخل وطرق التدريس التي ينبغي أن تستخدم في تدريسها حتى يتمكن المعلم من الوصول إلى أفضل مستوى ممكن. وتنوع الطرق يتطلب من المعلم أن يختار الطريقة المناسبة للموقف التعليمي، فإن كان هذا الموقف يتطلب من المعلم أن يزود الطلاب ببعض المعلومات فعليه أن يفعل، وإذا كان الموقف يتطلب أن يدخل المعلم في حوار فعليه كذلك أن يفعل. أما إذا كان الموقف يتطلب أن يقوم الطلاب ببعض الأنشطة لاكتساب مهارات معينة فعلى المعلم أن يتيح الفرصة أمامهم للقيام بهذه الأنشطة وتحديد دور كل طالب وفقاً لقدراته واستعداداته. وبالتالي فعلى المعلم أن يختار لكل موقف الطريقة التي تناسبه فينتقل من الطريقة الإلقائية إلى الطريقة الحوارية، ومن الطريقة الاستنباطية إلى الطريقة الاستقرائية نظراً لأن تنوع الطرق يؤدي في النهاية إلى تعلم مستمر وفعّال يستند إلى قدرات الطلاب واستعداداتهم وقدراتهم فهو يراعي ما بين الطلاب من فروق فردية كما أنه يتيح لكل منهم الفرصة لكي يحقق أكبر قدر من النمو في جميع الجوانب.

والعامل الثاني الذي يسهم في تحديد الطريقة هو الجانب النفسي، فالفرد لا يستطيع تعلم مهارات معينة إلا إذا وصل إلى مرحلة من النضج تمكنه من ذلك، فالمستوى العقلي للمتعلم له دور في تحديد ما يتعلمه في كل مرحلة من مراحل نموه والطريقة التي يتعلم بها في كل مرحلة.

ولعل أبرز الدراسات المتعلقة بمراحل النمو العقلي للفرد هي دراسة بياجيه Piaget [2]، ودراسة برونر Bruner [3] حيث يرى بياجيه أن الفرد منذ ولادته وحتى يبلغ رشده يمر بأربع مراحل أساسية من مراحل النمو هي:

- المرحلة الحس حركية sensor-motor stage
- مرحلة ما قبل العمليات pre-operational stage
- مرحلة العمليات المحسوسة concrete operational stage
- مرحلة العمليات المجردة formal operational stage

أما برونر فإنه يرى أن الفرد يمر خلال نموه بثلاث مراحل هي:

- مرحلة التعلم النشط.
- مرحلة التعلم بالصور.
- المرحلة الرمزية.

وخلاصة الدراسات المتعلقة بمراحل النمو العقلي هي أن الفرد يمر بمراحل نمو متتابعة يكون خلالها قادراً على القيام ببعض النشاطات التي تتيحها قدراته العقلية. فإذا كان الفرد في مرحلة تتيح له التعامل مع الأشياء الملموسة والتعلم من خلالها، فإن ذلك يستوجب عدم تقديم معلومات مجردة لأن ذلك يعيق تعلم الفرد لعدم قدرته على التعامل معها في تلك المرحلة. وعليه فكلما كان المحتوى وطريقة عرضه تحتوي على ما يناسب الخصائص العقلية للمتعلم، ساعد ذلك على تيسير عملية التعلم وضمان حدوثها.

والعامل الثالث الذي يؤثر في طريقة عرض المحتوى هو المجتمع وما يتطلبه من المتعلمين، فمن المعلوم أن لكل مجتمع أهدافه التي يسعى إلى تحقيقها من خلال مؤسساته المختلفة. وحيث إن المدرسة هي إحدى المؤسسات التي أنشأها المجتمع لتحقيق أهدافه فإنه من المنطقي أن تكون أهداف المنهج متسقة مع أهداف المجتمع.

وحيث إن لكل مجتمع مطالبه وحاجاته للحاضر والمستقبل وأن هذه المطالب والحاجات تختلف باختلاف طور النمو الذي يمر فيه المجتمع فإن المنهج يختلف من حيث الشكل والمضمون، فالحاجة إلى تعليم القراءة والكتابة وإتقان العمليات الحسابية البسيطة من أهم مطالب وحاجات مجتمع ترتفع فيه نسبة الأمّية، بينما في مجتمع متقدم تعتبر المعارف العلمية المتقدمة والمهارات اللازمة لاستخدام الأساليب التكنولوجية مطلبا مهما وحيويا ومختلفا عن متطلبات المجتمع نفسه قبل إدخال واستخدام الأساليب التكنولوجية الحديثة.

ويمكن القول إن عملية بناء المنهج يجب أن تسبقها عملية تحليل لطبيعة المجتمع وتحديد أهدافه وحاجاته وتحديد مطالب البيئة لأن هذا التحليل يعتبر بمثابة المرشد عند وضع المنهج واختيار المحتوى والطريقة الخاصة بعرض المحتوى. ومن المنطق الأخذ بعين الاعتبار عند بناء المنهج خصائص الأفراد ومطالبهم وقدراتهم لضمان ملاءمة المحتوى وطريقة عرضه لمستوى الأفراد العقلي.

أما العامل الرابع الذي يؤثر في طريقة عرض المحتوى فهو العامل المرتبط بالاتجاهات التربوية السائدة المتعلقة ببناء المنهج. فالمنهج يُعد وسيلة المجتمع لتحقيق أهدافه، لذلك تنعكس الاتجاهات التربوية السائدة في مجتمعٍ ما على محتوى المنهج وأسلوب تنظيمه والطرق المتبعة في التدريس. وتحدد الاتجاهات التربوية السائدة في المجتمع طريقة عرضٍ المحتوى وتنظيمه وطريقة تدريسه إلا أنها تتباين فيما بينها حول الأهمية التي تعطى لكل منها.

أنواع طرق التدريس

صنّف المربون طرق التدريس إلى أصناف ثلاثة هي:

- طرق تعتمد على التعاون والمشاركة بين المعلم والطالب، وأهمها الطريقتان الاستنباطية والحوارية.

- طرق تستند إلى جهود المعلم وحده ويتخذ فيها الطالب موقف المتلقي وأهمها الطريقة الإلقائية.

- طرق تعتمد على جهود الطالب، ومن أهمها طريقتا الاكتشاف " التنقيبية " والاستقرائية.

مراحل التعلم

شغلت هذه القضية الكثير من وقت وجهد المهتمين بأمور التربية، ومنهم برونر الذي اهتم بالعمليات المعرفية المعقدة كالتفكير وحل المشكلات وتكوين المفاهيم واعتبرها أهدافاً تربوية أكثر أهمية من مجرد نقل الحقائق، ورأى أن المتعلم لا بد له من القيام بدور نشط في العملية التربوية. ويستشهد برونر ببحوث النمو التي تبين أن الأطفال قادرون على فهم العمليات بطريقة محسوسة أولاً ثم بعد ذلك بطريقة التعبير البياني المصور، وفي النهاية يصبحون قادرين على فهم التمثيل بالرمز العددي واللغوي المجرد، وليس الأطفال بدعا في ذلك، بل إن المراهقين والراشدين يفهمون المعلومات غير المألوفة بيسر وسهولة إذا عُرضت عليهم بالترتيب نفسه. وعليه يرى برونر أن التعلم يمر بمراحل ثلاث هي:

* **المرحلة الأولى، مرحلة التعلم النشط:** وهي المرحلة التي يكون فيها المتعلم نشطاً وإيجابياً، وتكون له الحرية في التعامل مع الأدوات التعليمية مباشرة

فيحركها ويلمسها. ومن هذه الأدوات مكعبات دينز، والميزان، والمربعات، واللوحة الهندسية وغيرها من الأدوات التي يتفاعل معها الطفل ويتعامل معها مباشرة.

* **المرحلة الثانية، مرحلة التعلم بالصور:** وهي المرحلة التي يتعامل فيها الطفل مع صور الأشياء التي كان يتعامل معها في المرحلة الأولى إلا أنه لا يتعامل معها مباشرة.

* **المرحلة الثالثة، مرحلة التعلم بالرموز:** وهي المرحلة التي يتعامل فيها الطفل مع الرموز وليس مع الأشياء مباشرة أو حتى صور تلك الأشياء.

إن هذا التسلسل يتفق مع تصور بياجيه Piaget لنمو التفكير عند الأطفال، إلا أن تكوين المفاهيم باستخدام أدوات تعليمية مساعدة يُعزى إلى برونر. وهناك إجماع بين التربويين على أن تكوين المفاهيم هو حجر الزاوية بالنسبة للتعلم بصفة عامة كما أن هناك إجماعا بين معظم علماء النفس على أن عملية التعلم تتطلب الآتي:

- أن يكون التعلم المحسوس أساس كل الخبرات وأساس عملية التعلم.
- أن يكون هناك مقدار مناسب من التعزيز والتشجيع.
- أن يتدرج التعلم من الملموس إلى المجرد.
- أن يكون للمتعلم دور إيجابي ونشط ومشاركة فعالة.
- أن يكون التعلم في صورة أطوار متعاقبة.
- أن تُبنى عملية التعلم على خبرة المتعلم السابقة.
- أن يتعامل المتعلم مع الأدوات المساعدة في التعلم مباشرة خاصة في المراحل المبكرة.

(د) الوسائل التعليمية: مرّ مدلول الوسائل التعليمية بتطورات مختلفة متلاحقة ومتداخلة أدت إلى تغير المصطلح الذي يدل عليها مرة تلو الأخرى. ولعل أول مصطلح أُستخدم هو التعليم البصري visual education وكان يُقصد به التعلم القائم على استخدام حاسة البصر باعتبار أن العين هي أداة رئيسة للتعلم. ويعطي هذا الاصطلاح أهمية لحاسة واحدة فقط ويهمل الوسائل التي تخاطب

الحواس الأخرى. ولذا فهو اصطلاح قاصر ولا يشمل كل أنواع الوسائل التعليمية.

وأعقب ذلك ظهور مصطلح جديد هو التعليم البصري الحاسي visual sensory education ليضيف إلي مدلول التسمية الأولى الحواس الأخرى. ولم يصادف هذا المصطلح رواجاً، ولم يستخدم إلا لفترة قصيرة، ثم ظهر مصطلحان آخران هما:

١- الوسائل السمعية البصرية audio-visual aids

٢- الوسائل السمعية البصرية التعليمية audio-visual aids educational.

ونظراً لأن هذين المصطلحين لا يشيران صراحة إلى أهمية الحواس الأخرى في التعليم، فقد ظهرت مصطلحات عديدة منها:

١ - الوسائل المعينة على الإدراك perceptual educational aids.

٢ - الوسائل المعينة على التدريس teaching aids.

ولكن لأن هذه المصطلحات تقصر وظيفة الوسائل التعليمية على حدود ضيقة، فقد صادفت اعتراضاً ولم تلق رواجاً مما أدّى إلى ظهور تسميات أخرى مثل معينات التعليم أو مساعدات التدريب. ومما يُعاب على هذين المصطلحين أنهما يوحيان بأن الوسائل التعليمية كمالية، فقد يستخدمها المعلم وقد يستغني عنها، في حين أنها ضرورية وأساسية في العملية التعليمية. وطالما أن التسميات السابقة فيها قدر كبير من الوجاهة فلا مناص من قبول أكثرها رواجاً الآن وهو الوسائل التعليمية. ويعتبر مطاوع [٣] أن الوسائل التعليمية هي كل أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم والتعلم وتوضيح معاني كلمات المعلم، أي لتوضيح المعاني أو شرح الأفكار أو تدريب الطلاب على المهارات أو تعويدهم على العادات أو تنمية الاتجاهات أو غرس القيم فيهم، دون أن يعتمد المعلم أساساً على الألفاظ والرموز والأرقام.

ومما تجدر الإشارة إليه أن الوسيلة أداة ، وليست هدفاً في حد ذاتها. فالوسائل على اختلاف أنواعها تعتبر مُعينات للتعليم والفهم ولا تغني عن المعلم والكتاب، يلجأ إليها المعلم لمساعدته في شرح أو تفسير الأفكار والمفاهيم والنظريات وغيرها. وعلى المعلم يقع العبء الأكبر في نجاح الوسيلة التعليمية

فهي تزيد من مسئولياته وتُعتبر عبئاً على المعلم الذي لا يُحسن استخدامها، ومفيدة للمعلم الذي يحسن استخدامها.

وعليه فإنه يخطئ كل من يظن أن الوسائل التعليمية تؤدي الغرض منها بذاتها أو أنها تغني عن المعلم، إذ لا بد للمعلم من حسن اختيارها وتقديمها في الموعد المناسب. ولا يقتصر استخدام الوسائل التعليمية على مادة معينة كالعلوم أو الجغرافيا، وإنما يمكن أن تخدم جميع المواد من الرياضة البدنية إلى الرياضيات، ومن اللغة الأم إلى اللغة الأجنبية، ومن التعليم العام إلى التعليم الفني كما لا يقتصر استخدام الوسائل التعليمية على مرحلة تعليمية دون أخرى فهي تصلح للصغار كما تصلح للكبار. وليس معنى ذلك أن الوسيلة التعليمية الواحدة تصلح للاستخدام مع جميع الأعمار والمستويات دون تمييز. ويرى مطاوع[٣] أنه يمكن تقسيم الوسائل التعليمية إلى خمسة أقسام هي:

١ – الوسائل البصرية: وتعتمد في استخدامها على حاسة البصر مثل اللوحات، البطاقات التعليمية، الرسوم البيانية والسطوح والمجسمات، الأفلام الثابتة، الشرائح والنماذج والعينات والخرائط.

٢ – الوسائط الآلية السمعية: وهي الوسائل الآلية التي تعتمد على حاسة السمع مثل الإذاعة المدرسية " الراديو "، آلات التسجيل والاسطوانات.

٣ – الوسائط الآلية السمعية البصرية مثل الأفلام المتحركة والتلفاز التعليمي.

٤ – الوسائط السمعية البصرية غير الآلية مثل التمثيليات والرحلات والمتاحف.

٥ – التعليم المبرمج: وهو نوع من التعليم الذاتي يأخذ فيه المتعلم دوراً إيجابياً وفعالاً ويقوم فيه البرنامج بدور الموجه نحو تحقيق أهداف معينة ومن أمثلتها التعليم باستخدام الكمبيوتر.

ويذكر لبيب[٤] أن للوسائل التعليمية دوراً مهماً في عملية التعلم يتمثل في أنها:

١– تساعد المتعلم على تكوين المفاهيم العلمية بصورة واضحة.

٢– تساعد المعلم على مواجهة الفروق الفردية بين الطلاب.

٣– تجذب انتباه الطلاب وتشوّقهم.

٤- توفر الوقت على المعلم في شرح بعض الحقائق العلمية وتقريبها لمفهوم الطالب.

٥- تكون بديلة عن الخبرات المباشرة.

وبهذا الاستعراض يتضح دور الوسائل التعليمية في عملية التعلم والتعليم، فهي تساعد على الفهم وتراعي الفروق الفردية بين الطلاب كما أن لها دوراً في تشويق الطلاب وتوليد الرغبة لديهم للتعلم مما يساعد في رفع مستوى التحصيل الدراسي. فالدراسة التي أجراها لنكولن Lincoln [4] مثلا أثبتت أن الطلاب الذين تم تدريسهم باستخدام الوسائل التعليمية الخاصة بالجمع والطرح زاد متوسط تحصيلهم عن تحصيل أقرانهم الذين اعتمدوا على الورقة والقلم فقط.

٣ - **التقويم:** هناك اختلاف بين المربين في تعريفهم لمعنى التقويم evaluation ونظرتهم له مما أدّى إلى ظهور أكثر من تعريف لهذا المفهوم التربوي المهم. فيرى بلوم مثلاً أن التقويم عملية إصدار حكم على الأعمال والأفكار وطرق التدريس والمواد الدراسية وغيرها من عناصر المنهج ثم اقتصر تعريفه للتقويم على أنه مجموعة منظمة من الأدلة التي توضح حدوث تغيرات على مجموعة المتعلمين مع تحديد مقدار درجة التغير على الطالب بمفرده.

ويرى ثورندايك Thorndike [5] أن التقويم عملية متكاملة يتم فيها تحديد أهداف جانب ما من جوانب التربية وتقدير الدرجة التي يتم فيها تحقيق هذه الأهداف. ويشير كل من وايلدز وبوندي Wileds & Bondi [6] إلى أن التقـويم هو الجهود المبذولة لمعرفة أثر البرامج التربوية ومن ثم التوصل إلى صنع قرار بشأنها.

ومهما اختلفت وجهات النظر في تعريف التقويم، فإنه لا يخرج عن كونه الوسيلة التي يمكن بواسطتها تحديد مدى نجاح المنهج في تحقيق الأهداف التي وُضع من أجلها، كما لا يخرج عن كونه عملية تشخيص وعلاج ووقاية للمنهج. فعملية التشخيص تتضح في تحديد نواحي القوة والضعف في المنهج ومحاولة التعرف على أسبابها، والعلاج يتضح في اقتراح الحلول المناسبة للتغلب على نواحي الضعف والاستفادة من نواحي القوة، أما الوقاية فهي العمل المستمر لتدارك الأخطاء.

لذلك يُعتبر التقويم جزءاً أساسياً في العملية التربوية فهو يتأثر بالمنهج ويؤثر فيه كما أنه يتأثر بالفلسفة التربوية التي ينبثق منها المنهج. ففي ظل التربية التقليدية التي كانت تقتصر على الإلمام بالتراث وحفظ المعلومات كان التقويم يعني الامتحانات بصورتها التقليدية، وكان التقويم بهذا المفهوم يستند إلى عدد من الفرضيات والمسلمات الخاطئة. ومنها أن التقويم مُرادف للامتحانات، وأن أفضل أنواع الامتحانات هو امتحان المقال، وأن التقويم عملية ختامية تأتي في آخر العام.

لقد عكس هذا المفهوم فلسفة تربوية خاطئة مؤداها أن مواصلة الدراسة تحتاج إلى استعدادات خاصة لا بد من توفرها لدى الدارسين، وأن وظيفة المدرسة هي العمل على اكتشاف أصحاب هذه الاستعدادات وهم القلة الممتازة التي تحرص المدرسة على استبقائها حتى نهاية مرحلة التعليم. وبالتالي ينبغي العمل على اكتشاف الأكثرية واستبعادها. ثم تبين لرجال التربية أن هذه النظرية لا تُمثّل واقع التربية تمثيلاً سليماً، وأن كثيراً من الطلاب الذين يخفقون في الامتحانات التقليدية لا يرجع إخفاقهم إلى نقص الاستعدادات بقدر ما يرجع إلى خطأ بناء المنهج أو سوء تنفيذه، أو إلى العيوب التي في الامتحانات ذاتها، وأنه إذا ما تهيأت أمام هؤلاء المخفقين في الامتحانات ظروف تعليمية أفضل فإنهم غالباً ما يستطيعون تحقيق النجاح. ثم تعدّل مفهوم التقويم في ظل الحركة العلمية التي أدّت إلى ظهور مفهوم جديد للتقويم وحُددت مجالاته ووظائفه، ووُضعت له الأســس التي يقوم عليها، وحُددت طرقه وخطته وأنواعه ووسائله ونماذجه.

مفهوم جديد للتقويم

في ظل المفهوم الضيق كان التقويم ينصب على نقطة واحدة فقط هي استيعاب الطلاب للمعلومات المقدَّمة لهم وكانت الاختبارات هي الوسيلة الأساسية. أما التقويم بالمفهوم الحديث فيتناول جميع عناصر المنهج والعوامل المؤثرة فيها (الأهداف، المحتوى، الطرق، الوسائل والأنشطة، الامتحانات، الطالب، المعلم، المباني المدرسية، المعامل والفصول، المكتبة المدرسية). فالتقويم الناجح إذاً هو الذي يؤدي إلى تغيير الأهداف وتعديل البعض الآخر، وهو الذي يؤدي إلى تغيير في طرق التدريس والوسائل ويلقي الضوء على الصعاب والمشكلات التي تواجه العملية التربوية برمتها، كما أنه يلقي الضوء

على نواحي القوة والضعف فيها بحيث يؤدي في النهاية إلى تدعيم جوانب القوة ومعالجة نواحي الضعف. وبذلك يكون التقويم أداة مهمة من أدوات تطوير المنهج.

وسائل التقويم

للتقويم وسائل متعددة من أهمها ما يلي:

١ - الاختبارات بأنواعها المختلفة.

٢ - المقابلة.

٣ - الملاحظة.

٤ - الاستبانة.

٥ - التقارير الذاتية.

٦ - السجلات المجمعة.

٧ - الوسائل الإسقاطية.

وظائف التقويم

الهدف الأساس من التقويم هو تطوير وتحسين المنهج، وبالتالي تطوير وتحسين العملية التربوية بصفة عامة. ويمكن تبين ذلك من دراسة الوظائف العديدة التي تؤديها عملية التقويم، ومنها ما يلي:

١ - توجيه عملية التعلم والتعليم.

٢ - توجيه طرق التدريس.

٣ - تشخيص نواحي الضعف والقوة في عناصر المنهج.

٤ - اختبار مدى صحة الفروض التي بُني عليها المنهج.

٥ - تحسين عملية الإرشاد والتوجيه.

أسس التقويم

للتقويم بمفهومه الحديث عدة أسس من أهمها ما يلي:

١. الشمول: وهو اشتمال التقويم على الجوانب المرتبطة بمجال التقويم.
٢. الاستمرارية: ويُقصد به امتداد عملية التقويم مع مدة الدراسة ومعنى ذلك أن الدراسة والتقويم يجب أن يكونا متلازمين.
٣. التعاون: ويقصد به اشتراك جميع الأطراف ذات العلاقة بالعملية التربوية.
٤. التنويع: ويقصد به استخدام أكبر عدد من وسائل التقويم المختلفة.
٥. الاقتصاد: ويقصد به عدم المغالاة في الإنفاق على عملية التقويم (سواء بالمال أو الوقت أو الجهد) حتى لا يكون ذلك عبئاً على الميزانية الموضوعة للتعليم، فكثرة الإنفاق ليست دلالة على حسن الأداء.
٦. العلمية: ويُقصد به الصدق والثبات والموضوعية.

خطط وطرق التقويم

يجب أن تخضع الخطة المتبعة في تقويم المنهج في إطاره الكلي لعدد من الخطوات تتوفر فيها الشروط العلمية بقدر المستطاع، فالالتزام بالتخطيط المبني على أسس علمية مطلب مهم. وبصورة عامة فإنه يمكن اتباع الخطوات الآتية عند تقويم المنهج:

١ – تحديد الأهداف.
٢ – تحديد المشكلات التي تدعو إلى تقويم المنهج.
٣ – تحديد المجالات التي سيتناولها التقويم.
٤ – تحديد الوسائل المستخدمة في جمع البيانات.
٥ – تفسير البيانات.
٦ – تجريب الحلول المقترحة.
٧ – متابعة النتائج.

وتتعدد طرق تقويم المنهج بتعدد الأهداف من عملية التقويم. ورغم تعدد الطرق إلا أنه يمكن تمييز أربع منها هي:

١ – دراسة نتائج التعلم باستخدام مجموعة من الاختبارات.

٢ – قدرة المدرسة على الاحتفاظ بطلابها حتى التخرج.

٣ – متابعة الخريجين.

٤ – الدراسات التجريبية.

أنواع التقويم : للتقويم عدة أنواع من أهمها ما يلي:

١ – التقويم غير المنهجي informal evaluation: ويتمثل في الوصول إلى قرارات وأحكام واضحة دون تحديد البيانات أو القيم أو الخبرات التي بُنيت عليه.

٢ – التقويم المنهجي formal evaluation: ويتمثل في الوصول إلى قرارات وأحكام واضحة ومحددة ومبنية على أسس سليمة مثل اختبارات التحصيل للطلاب للتأكد من تحقيق الأهداف التي تم وضعها.

٣ – التقويم التكويني formative evaluation: هو مجموعة المعلومات والأحكام التي تساعد في تطوير البرامج التعليمية. ويتضمن استخدام أدوات وإجراءات التقويم على فترات متتابعة خلال الفصل الدراسي، كما يعمل على إيجاد نوع من التغذية الراجعة feedback للطلاب والمعلمين.

٤ – التقويم الجمعي summative evaluation: وهو حصيلة التقويم الذي يستخدم في نهاية فصل دراسي كامل لتقويم مدى التقدم الذي تم تحقيقه في التعلم.

٥ – التقويم التشخيصي diagnostic evaluation: يستخدم هذا النوع من التقويم في تحديد الطلاب الذين يتأثر سلوكهم أو تعلمهم سلبياً بعوامل خارجة عن نطاق التدريس، ومثال ذلك (وجود مشكلات سمعية أو بصرية أو لغوية أو اجتماعية تحد من قدراتهم على التعلم).

١-٢ المهارة

تعتبر المهارة أساساً مهماً في العملية التعليمية على كافة المستويات. وتعنى الأمم المتقدمة بالتركيز على حسن إكساب الطلاب للمهارات المختلفة. وتستلزم دراسة المهارات الحديث عن الأسس النظرية الخاصة بتعريفها

وتمييزها عن غيرها من المصطلحات، وكذلك مراحل اكتسابها والعوامل المؤثرة فيها وأنواعها وطرق قياسها، ثم علاقتها بالمنهج. وتمثل هذه الجوانب أقسام الدراسة النظرية الحالية وسيكون محور الاهتمام هنا عرض ما انتهت إليه الدراسات التي تم مسحها. وسوف يتم البدء باستعراض تعريف المهارة.

تعريف المهارة

يعّرف قاموس ويبستر Webster الشهير المهارة بأنها " قدرة الفرد على استخدام ما تعلمه بفاعـــلية ويسر لتنفـيذ شيء ما أو أدائه " وهي أيضا " القوة المكتسبة لعمل شيء بكفاءة " أو هي " الاستعداد أو القدرة المتطورة " ويعرفها كذلك بأنها " الخبرة التقنية، البراعة، الحذق ".

أما معجم جرولير Grolier الإليكتروني فقد كتب عن مصطلح " تعلم المهارة " ما يلي: "يكتسب كل فرد طبيعي موفور الصحة خلال فترة نموه عددا من المهارات، منها الحركية بما فيها مجمل حركات الجسم (مثل المشي)، ومهارات المعالجة اليدوية الدقيقة (مثل الكتابة). ومنها المهارات الكلامية، والاجتماعية، ومهارات حل المشكلات. ويمتاز السلوك المهاري بصفات مثل الكفاءة والدقة والوضوح في الغاية. وهناك خاصية مهمة تشترك فيها جميع المهارات، ألا وهي المرونة السلوكية المرتبطة بها. فمثلا عندما يتقن شخص ما الكتابة، فإن بإمكانه الكتابة بأي أداة كانت. وتمكّن المهارة الفرد من تخطيط وتنفيذ فعل ما مصمم لإنجاز هدف، أو لمقارنة نتائج محددة، أو لإجراء تعديلات في خطة عمل. وعادة ما يتم تعلم المهارة تدريجيا عبر خطوات صغيرة متدرجة، يتحسن معها الأداء شيئا فشيئا. ولذا فالتدرب مهم هنا. وهناك ارتباط وثيق بين قدرة الفرد على التكيف مع الظروف المحيطة وكفاءته في عدد من المهارات ".

ويعرف درايفر Driver في قاموسه لعلم النفس المهارة بأنها السهولة والسرعة والدقة في أداء عمل حركي. أما جود Good [7]. فيعرفها بأنها الشيء الذي يتعلمه الفرد ويقوم بأدائه بسهولة ودقة سواء كان هذا الأداء جسميا أو عقليا، وأنها تعني البراعة في التنسيق بين حركات اليد والأصابع والعين.

أما مَنّ Munn [8, p. 14] فيعرفها على أنها الكفاءة في أداء مهمة ما، كما يميز بين نوعين من المهام ، الأول حركي والثاني لغوي. ويضيف أنّ

المهارات الحركية هي إلى حد ما لفظية، وأن المهارات اللفظية تُعتبر في جزء منها حركية.

ويقرر كرونباخ Cronbach [9, p. 326] أن المهـــارة سهل وصفها ، صعـــب تعريفها. ويعرّف الحركة الماهرة بأنها عملية معقدة جدا تشتمل على قرائن معينة وتصحيح مستمر للأخطاء. ويرى لابان ولورنس Laban & Lawrence [10, p.24] أن المطلب الأول للمهارة هو الاقتصاد في الجهد، ويعرفان المهارة بأنها آخر مرحلة للكمال.

وأما المهارة الحركية فيعرفها جاينيه وفليشمان Gagne & Fleishman [11, p. 36] بأنها تتابع لاستجابات تعودها الإنسان. ويتم ترتيب هذه الاستجابات جزئيا أو كليا في ضوء التغذية الراجعة الحسية الناتجة عن الاستجابات السابقة.

ويشير بعض الباحثين إلى أن لكلمة مهارة عدة معان مترابطة منها الإشارة إلى أنها نشاط معقد معين يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة والخبرة المنضبطة. وعادة ما يكون له وظيفة مفيدة مثل قيادة السيارات والكتابة على الآلة الكاتبة.

١-٣ مصطلحات مهمة

من المصطلحات التي تتردد بكثرة في مجال علم النفس التعليمي مصطلحات الاستعداد والقدرة والمهارة، والخلط بينها كثير وفيما يلي عرض موجز لما تتبناه هذه الدراسة من تصور لكل مصطلح منها، مع إبراز التصور الإسلامي لكل مفهوم.

١- **الاستعداد Aptitude:** ويُقصـــد به قدرة الفرد الكامنة على التعلم بسهولة وســـرعة وبأقل مجهود ممكن، وبعبارة أخرى فإنه يمثل إمكانية الفرد للوصول إلى درجة من الكفاية عن طريق التدريب، سواء كان هذا التدريب مقصوداً أو غير مقصود. وعلى هذا فالنظرة المعاصرة للاستعداد تعني السرعة المتوقعة للمتعلم في ناحية من النواحي نتيجة تمتعه بقدرات خاصة ترتبط بالموضوع الذي يتعلمه. وقد يكون الاستعداد مركباً من عدة قدرات كالاستعداد اللغوي أو

الرياضي أو الفني، أو بسيطاً مثل قدرة الفرد على التمييز بين الأصوات أو الألوان.

ولمفهوم الاستعداد أصل في ديننا الحنيف، فلدى الإنسان الاستعداد للتمييز بين الخير والشر، كما أن لديه استعداداً لتوجيه نفسه إلى أي منهما. ويعبّر القرآن الكريم عن هذا الاستعداد تارة بالإلهام كما في قوله تعالى: { ونفس وما سوّاها. فألهمها فجورها وتقواها. قد أفلح من زكّاها. وقد خاب من دسّاها } وتارة بالهداية كما في سورة البلد : { وهديناه النجدين } هذه الآيات الأربع بالإضافة إلى آية سورة البلد { وهديناه النجدين } وآية سورة الإنسان { إنا هديناه السبيل إما شاكراً وإما كفوراً } تمثل قاعدة للنظرية النفسية في الإسلام. وهي مرتبطة ومكملة للآيات التي تشير إلى ازدواج طبيعة الإنسان، كقوله تعالى في سورة (ص) { إذ قال ربك للملائكة إني خالق بشراً من طين. فإذا سوّيته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين }، كما أنها مرتبطة ومكملة للآيات التي تقرر التبعة الفردية كقوله تعالى في سورة المدّثر { كل نفسٍ بما كسبت رهينة }.

ومن خلال هذه الآيات وأمثالها تبرز لنا نظرة الإسلام إلى الإنسان بكل معالمها أن هذا الكائن مخلوق مزدوج الطبيعة، مزدوج الاستعداد، مزدوج الاتجاه. ويُقصد بكلمة مزدوج على وجه التحديد أنه بطبيعة تكوينه (من طين الأرض ومن نفخة الله فيه من روحه) مزوّد باستعدادات متساوية للخير والشر، والهدى والضلال، فهو قادر على التمييز بين ما هو خير وما هو شركما أنه قادر على توجيه نفسه إلى الخير وإلى الشر سواء بسواء. وأن هذه القدرة كامنة في كيانه، يعبّر عنها القرآن بالإلهام تارة { ونفسٍ وما سوّاها فألهمها فجورها وتقواها }، ويعبّر عنها بالهداية تارة { فهديناه النجدين }، فهي كامنة في صميمه في صورة استعداد.. والرسالات والتوجيهات والعوامل الخارجية إنما توقظ هذه الاستعدادات وتشحذها وتوجهها هنا أو هناك ولكنها لا تخلقها خلقاً لأنها مخلوقة فطرة، وكائنة طبعاً، وكامنة إلهاماً [٥].

٢- القدرة Ability: وهي كل ما يستطيع الفرد أداءه في لحظةٍ ما من أعمال عقلية أو حركية سواء تم ذلك بعد تدريب أو بدونه كالقدرة على ركوب دراجة أو على تذكر قصيدة من الشعر أو إجادة لغة أجنبية أو إجراء العمليات الحسابية الأربع.

وتحتل القدرة اللغوية مكانة بارزة في التنظيم العقلي للإنسان. ولقد أكّدت العديد من الدراسات والبحوث أهمية هذه القدرة، وأن العامل اللغوي هو أكثر العوامل مسئولية عن الفروق بين الأفراد في النشـــاط العقلي المعرفي.

الفرق بين الاستعداد والقدرة

يشير راجح [٦] إلى أن الاستعداد سابق على القدرة وضروري لها. فهو قدرة كامنة لدى الفرد يحيلها النضج الطبيعي والخبرة والتدريب والتعلم إلى قدرة ظاهرة. ويمكن الاستدلال على وجود الاستعداد لدى الفرد في مجال معين من قدرته على التعلم السهل السريع والتفوق في هذا المجال.

ويتفاوت الأفراد في استعداداتهم وقدراتهم البدنية والنفسية والعقلية [٧، ص ٢٢٤]. وترجع هذه الفروق الفردية إلى تفاعل كل من العوامل الوراثية والبيئية، غير أن تأثير الوراثة أعمق بكثير من البيئة في تحديد مدى الاستعدادات. وقد أشار القرآن الكريم إلى ظاهرة الفروق الفردية في الاستعدادات والقدرات في كثير من المواضع، منها قوله تعالى: { وهو الذي جعلكم خلائف الأرض ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليبلوكم في ما آتاكم } "الأنعام: ١٦٥ "، وقوله عزّ وجلّ: {ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين} "الروم: ٢٢". فالآية الكريمة الأولى تشمل كل أنواع الفروق بين الناس سواء كانت وراثية أو مكتسبة، وسواء كانت بدنية أو نفسية أو عقلية، أو في الثروة والممتلكات والنفوذ. والآية الثانية تشير بوضوح إلى أثر كل من العوامل الوراثية والعوامل البيئية في ظاهرة الفروق الفردية، فاختلاف الألوان يرجع إلى العوامل الوراثية، واختلاف الألسنة واللغات واللهجات يرجع إلى العوامل البيئية والاجتماعية والثقافية.

وجدير بالذكر، أن إشارات القرآن الكريم إلى ظاهرة الفروق الفردية باعتبارها حقيقة مؤكدة تتجلى في الاستعدادات والقدرات البدنية والنفسية والعقلية، والتي تؤدي إلى التباين في القدرة على العمل وتحصيل العلم، وأن الفرد لا يُكلف إلا ما في وسعه. وهذا هو أساس الفكرة التي يقوم عليها علم النفس الحديث الذي نشأ في النصف الثاني من القرن العشرين حيث أكّد على أهمية قياس الفروق بين الأفراد في الاستعدادات والقدرات لتنظيم عملية التعليم بحيث يوجه كل فرد إلى نوع التعليم المناسب لاستعداداته وقدراته [٧].

الفرق بين المهارة والقدرة: أشار بعض الباحثين إلى مقياس أكثر شمولاً لقياس التحصيل العلمي هو القدرة، فيفرق طعيمة [٨، ص ٣٠] بين القدرة والمهارة بقوله " يشير مصطلح القدرة إلى سمة عامة لاصقة بالفرد وثابتة عنده، تسهل له أشكال الأداء في مهمات متنوعة. وعلى سبيل المثال فإن القدرة على التصور المكاني مهمةٍ في مناشط مختلفة مثل البحرية وطب الأسنان والهندسة. هذا في الوقت الذي تعتبر فيه المهارة أكثر تحديدا ، كما أنها موجهة نحو مهمة معينة. ومن معاني المهارة وصف الشخــص بأنه على درجــة من الكفــاءة والجودة في الأداء. فالتركيز ينصب على مستوى الأداء وليس على خصائص الأداء ذاته. ومن ذلك مثلا مهارة النجار في استخدام المنشار، والمهارة في السباحة على الظهر، والمهارة في قيادة الطائرة، بينما يعتبر التصور المكاني والحذق اليدوي قدرات عامة أكثر أهمية، والقدرات عادة هي ناتجة التعلم المبكر ".

كما ينقل طعيمة [٨، ص٣٠] عن باركر وفليشمان Parker & Fleishman قولهما بأن القدرة عامة، ويندرج تحتها عدد من المهارات، فالمهارة جزء من مكونات القدرة، كما يذكر أنهما يتفقان في ذلك مع مجاور [٩] في أن القدرة على القراءة تشمل مثلا مهارات الفهم والسرعة والتحليل والنقد والحكم والاستنتاج وغير ذلك من المهارات.

١-٤ مراحل اكتساب المهارات

قال تعالى: { والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون } ـــ "النحل ٧٨". وفي هذا دلالة على أن الإنسان يُولد وهو لا يعرف شيئاً عن المحيط الذي حوله، ولكن بفضل الحواسِ التي وهبها الله إياه وعبر المجتمع الذي يحيط به يبدأ الفرد في التعلم تدريجياً حتى يرقى إلى السلوك المرغوب. واكتساب المهارات بالصورة الصحيحة عملية مستمرة تحتاج إلى تدرج منظم يستغرق كل مراحل التعليم. واكتساب أي مهارة يحتاج كذلك إلى إطارين محدَّدَيْ الجوانب واضحي الترابط أحدهما معرفي والآخر عملي. وفيما يلي وصف موجز للإطار المعرفي.

أ – **الإطار المعرفي:** ويقصد به الوصف أو التوجيه اللفظي للمهارة الذي يسمح للمتعلم بفهم المهارة المراد اكتسابها وما تتطلبه من تخطيط، فالمعلومات النظرية تساعد على تحديد خطوات العمل كما أنها تعطي فكرة عن النتائج المتوقعة

وتحدد نسبة الخطأ المسموح به. وللإطار المعرفي أهمية في تعلم المهارة للأسباب التالية:

١ - تزداد قيمة التوجيه اللفظي إذا استمر وقتاً قصيراً. أما استمراره لوقت طويل فيفقده أهميته.

٢ - يؤدي التوجيه اللفظي إلى أفضل النتائج إذا استخدم في المراحل الأولى من التدريب. أما ازدياد التوجيه بعد التدريب فإنه يعتبر معوقاً للتعلم، إلا في حالة المهارات المعقدة.

٣ - يساعد على تفادي الأخطاء قبل حدوثها خاصة في المراحل الأولى من التعلم.

٤ - يوجّه المتعلم إلى أساليب أكثر ملاءمة من تلك التي يختارها لنفسه إذا تُرك دون توجيه.

ب - **الإطار العملي:** وهو الجزء التطبيقي من العمل. ويبدأ بتحليل المهارة إلى مكوناتها الأساسية في صورة سلاسل من المثيرات والاستجابات.

مراحل اكتساب المهارة

أورد الدمرداش [١] عدة خطوات لاكتساب المهارة ، نذكر منها :

أولاً: مرحلة تقدير السلوك الأولي للطالب: قبل البدء في تعليم الطالب المهارة يجب تحديد مستوى قدرته، وعلى هذا الأساس يمكن تقديم المهارة المناسبة وفق مستواه وإعطاء الفرصة لكل طالب كي يستغرق الوقت الذي يناسبه في تعلم المهارة، كما يجب تحليل المهارة إلى مهارات جزئية والتأكد من استيعاب المتعلم لكل العناصر الأولية لأن غيابها يجعل اكتساب المهارة الكلية أمراً صعباً.

ثانياً : تحليل المهارة، عند تعلم أي مهارة من المهارات، يُفضل تحليل هذه المهارة مهما كانت بسيطة إلى مكونات جزئية حتى يتم اكتسابها بصورة دقيقة ومنظمة. وعلى المعلم أن يتأكد أن الطالب قد اكتسب كل السلاسل الجزئية اللازمة لتعلم المهارة الكلية لأن ترك بعض الفقرات الجانبية أو الجزئية يؤثر على مهارة الأداء الكلية.

ثالثاً: أداء المهارة أمام الطلاب ، لكي يتقن الطالب المهارة لابد من أدائها أمامه عن طريق شخص ماهر أو فيلم سينمائي أو باستخدام رسوم مطبوعة حتى يتعرف الطالب على الأداء السليم.

رابعاً: ممارسة الطلاب للمهارة، كي يتم اكتساب المهارة بالشكل المطلوب لابد من تدريب الطالب على تعلمها وممارستها شخصياً، فلا يكفي أن يشاهد الأداء الصحيح أمامه بل لابد من التطبيق الشخصي والتدرج في تعلم جميع الخطوات اللازمة حتى يصل إلى المهارة الكلية. وعلى المعلم مراقبة الأداء بدقة، وتوجيه الطالب إذا لزم الأمر لأن أي خطأ في البداية قد يترتب عليه خطأ في المراحل التالية يصعب تصحيحه فيما بعد.

ويمر المتعلم بالمراحل التالية ليتمكن من أداء المهارة:

١- **مرحلة الإدراك**: وفيها يحاول الطالب إدراك جوانب المهارة بحيث يتم توجيه الانتباه نحو المثيرات الحسية المتداخلة الخاصة بالمهارة وتميزها عن غيرها، بحيث يكون الطالب مفهوماً شاملاً عن جوانب المهارة حتى يحسن اكتسابها، ودور المعلم إرشادي للطلاب في وصف وتحديد ما يجب عمله.

٢- **مرحلة التثبيت**: يبدأ الطالب بممارسة نماذج من السلوك حتى تتلاشى الاستجابات ويصبح سلوكه ثابتاً، وذلك بإنتاج سلسلة متقنة من الاستجابات السريعة والصحيحة تماماً.

٣- **مرحلة الاستقلال**: تتميز هذه المرحلة بتزايد سرعة الأداء مع عدم حدوث أخطاء حتى يصبح الأداء عادياً بالنسبة للطالب يمارسه بدون مجهود. وتعتبر هذه المرحلة هي المرحلة الأخيرة، وفيها لا يحتاج الطالب إلى تفكير في الاستجابات التالية المكونة للمهارة بل يستقل نمط الأداء الاستجابي الحركي الذاتي. وفي هذه المرحلة يتلاشى تأثير المؤثرات الخارجية - من ضجيج وفوضى وغيرها - على قدرة الطالب على أداء المهارة.

شروط اكتساب المهارات

لاكتساب مهارة معينة، لا بد من توفر بعض الشروط، منها:

١- **الاقتران**: تتطلب المهارة قدراً من التتابع الزمني دون إبطاء، وكل وحدة من وحدات الإثارة والاستجابة في السلسلة تقوم بدور المثير للاستجابة التالية

وأي تأخير في " زمن الرجع " أي الاستجابة التالية يؤدي إلى تعطيل أداء المهارة.

٢- **الطريقة الكلية والجزئية في التعلم:** يتم تعلم المهارة إما بتجزئتها إلى خطوات فرعية يتم اكتساب كل منها على حدة بصورة متتالية حتى يتم تعلم كامل المهارة. أو يكون اكتساب المهارة بداية بصورة كلية. وفي الحالة الأولى تقسم المهارة إلى مهام فرعية يتدرب الطالب على كل منها بصورة مستقلة وبتسلسل متتابع واقتران سليم حتى يصل إلى الأداء المطلوب. أما الحالة الثانية فإنها تحتاج إلى عرض توضيحي للعمل الكلي ثم التدريب عليه مرة واحدة. وقد أجريت أبحاث عديدة لتحديد أي الطريقتين أفضل، وأسفرت النتائج عموما عن إعطاء الطريقة الكلية نتائج أفضل وأسرع من الطريقة الجزئية رغم تأييد بعض الخبراء للطريقة الجزئية. وعلى أي حال فإن طبيعة المهارة هي التي تحدد أي الطريقتين أفضل، فالمهارة ذات الطبيعة المركبة تحتاج إلى تطبيق الطريقة الجزئية. أما المهارة السهلة البسيطة فلا تحتاج إلى تحليل، ومن ثم فاستخدام الطريقة الكلية يعطيها ميزة الترابط والقوة .

٣- **التمرين المركز والتمرين الموزع :** ويقصد به فترات الراحة بين التدريب. وقد أثبتت الأبحاث جدوى الراحة أثناء التدريب على أن تتناسب فتراتها تناسباً طردياً مع كمية الجهد اللازم لاكتساب المهارة.

٤- **التغذية الراجعة:** وهي المعلومات التي تُتاح للمتعلم وتجعل من الممكن مقارنة أدائه الفعلي بأداء قياسي أو معياري للمهارة حتى يعرف مدى إتقانه للمهارة في ضوء إطار مرجعي يجعله يعمل باستمرار على تحسين الأداء بصورة قريبة من المحك المعياري، كما أن معرفة النتائج بعد كل خطوة من خطوات تعلم المهارة يساعد على تسريع الممارسة والاستجابة وتمنح المتعلم الثقة في نفسه وتحثه على اتباع الخطوات الصحيحة.

٥ - **توجيه المتعلم:** من شروط اكتساب المهارة بصورة جيدة توفر التوجيه المستمر من المعلم ليسير الطالب على خطى سليمة ويكون التوجيه إما لفظياً في بداية العمل ولفترة قصيرة، أو بالتوضيح العملي لإظهار الأداء الصحيح.

العوامل المؤثرة في تعلم المهارة

إن تعلم أي نوع من أنواع المعرفة يرتبط بعوامل نفسية ومادية تؤثر على فاعلية التعلم سلبا وإيجابا، ومن العوامل التي تؤثر على فاعلية إكساب المهارة ما يلي:

١ - **الدافع:** هو حالة داخلية جسمية أو نفسية تثير السلوك في ظروف معينة وتواصله حتى ينتهي إلى غاية معينة. ويُعبر عن الدافع بالرغبة للوصول إلى الشيء فدافع الشخص للتعلم يعطيه نوعاً من الاستعداد والرغبة في التعلم لذا يجب على المعلم أن يتمتع بالقدرة على الكشف عن دوافع الطلاب وتوجيههم التوجيه السليم بالتشجيع المستمر حتى ينعكس ذلك على سرعة تعلمهم واكتسابهم المهارات المطلوبة أو أي نوع من أنواع التعلم.

٢- **مستوى النضج:** عند اكتساب أي نوع من أنواع السلوك لا بد من مراعاة القدرات العامة والخاصة لدي المتعلم، فالقدرة نشاط عقلي مركب يحدد نوع السلوك المكتسب. فعند تحديد المهارات المراد تعلمها لا بد من مراعاة قدرة الطلاب على تعلمها فلكل مرحلة من مراحل العمر قدراته الخاصة، وملاءمة المهارة لمستوى الطالب تسهل عملية التعلم وتزيد من فاعليتها، فتقديم مهارة أقل من مستوى الطلاب يؤدي إلى نتائج عكسية، وتقديم مهارات أعلى من مستوى الطلاب يشعرهم بعجزهم عن اكتساب هذه المهارة، وبالتالي يؤدي إلى إحباط قد يؤثر على نواحٍ أخرى من سلوك الطلاب.

٣- **التعقيد:** إن تعقيد المهارة واحتواءها على عدة فروع يعيق سرعة اكتسابها، لهذا يلزم تحليل المهارة المطلوبة إلى مهارات جزئية متسلسلة حتى يتم اكتسابها بالترتيب وهذا يزيل عملية التعقيد.

٤ - **التغذية الراجعة:** هي المحك أو المعيار الذي يُقدم للطالب للتعرف على مستوى الأداء وذلك بمقارنة أدائه بالمعيار المحدد. وهذه المقارنة ضرورية لاكتساب المهارة لأنها تمنح المتعلم نوعاً من الاطمئنان والحافز عندما يدرك أنه يسير في الاتجاه الصحيح.

أنواع المهارات

لأي علم من العلوم مهاراته الخاصة به التي تسعى طرق التدريس المختلفة إلى إكسابها للطلاب وتوظيفها حتى تتم الاستفادة منها في شئون الحياة. وفيما يلي استعراض لبعض الأنواع المتعارف عليها من المهارات، وهي:

١ - **المهارات الأكاديمية:** هي كل ما يتعلق بالناحية العقلية مثل مهارة الملاحظة والوصف والتصنيف والتفسير والتنبؤ والاستقراء والاستنتاج والتحليل وما إلى ذلك من السلوك المهاري العقلي.

٢ - **المهارات الاجتماعية:** وتتعلق بتكوين العادات الحسنة وحسن التعامل والاتصال واحترام الآخرين.

٣ - **المهارات العملية:** وتتطلب استخدام أدوات محددة مثل الأدوات الهندسية في الرياضيات.

طرق قياس المهارات

باختلاف المهارات تختلف المقاييس أو المعايير التي بموجبها يتم تمييز الماهر عن غيره، ومن هذه المعايير:

١. الزمن، أي الفترة المستغرقة لأداء المهارة.

٢. جودة أداء المهارة.

٣. الزمن مع جودة الأداء.

٤. تحصيل الطالب وسلوكه.

وعليه تُقاس بعض المهارات بالزمن فكلما كانت فترة الأداء قصيرة، دلّ ذلك على حسن تمكن الشخص من المهارة، ويُقاس البعض الآخر بالزمن مع جودة الأداء. وتقاس بعض المهارات باختبارات التحصيل أو ملاحظة الأداء. فالمهارات العقلية تعتمد في قياسها على الاختبارات التحصيلية بأنواعها للتأكد من توفر المهارة. أما المهارات العملية فيتم قياسها عن طريق الملاحظة المنظمة من المعلم للطلاب. وهنا يتم تحليل المهارة إلى مكوناتها ليتم التأكد من اكتساب جميع الخطوات مع تحديد مواطن الضعف والقوة في الأداء، وتخصص لكل طالب بطاقة يُسجل عليها تقديره عن كل بند من بنود المهارة.

وهو ما يسمى بـــ " مقاييس التقدير للنمو ". وهناك نوع آخر من القياس يتم بمقارنة الأداء بمعيار محدد مسبقاً مثل معيار الإنتاج أو معيار الزمن.

علاقة المنهج بالمهارة

يعرّف المنهج بأنه كل الخبرات التي يكتسبها الطالب تحت إشراف المعلم وتوجيهه سواء كان ذلك داخل المدرسة أو خارجها. وتكون هذه الخبرات متسلسلة منطقياً بحيث تكون كل خبرة مبنية على الخبرات السابقة مع زيادة واتساع وعمق أكبر ومراعاة مراحل نمو الطالب سواء من الناحية العقلية والجسدية أو الانفعالية حتى يتم اكتساب المهارات بصورتها المتكاملة الصحيحة ، كما يتطلب من المنهج أن يتيح للمعلم الفرصة التي تسمح له باستخدام الوسائل أو الطرق التي تساعد على اكتساب المهارات بأنواعها. وأن يُعطى للمعلم نوع من الحرية التي ينطلق من خلالها لتحقيق أهداف المادة بالطريقة التي يراها مناسبة حسب ظروف المدرسة والطلاب مع مراعاة الفروق الفردية بينهم.

المراجع العربية

[١] الدمرداش عبدالمجيد سرحان ومنير كامل، **المناهج**، مطابع الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٢.

[٢] يحيى هندام، المناهج: **أسسها، تخطيطها، تقويمها**، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٧٥.

[٣] إبراهيم مطاوع، **الوسائل التعليمية**، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٧٤م.

[٤] رشدي لبيب، **تعلم العلوم**، مكتبة الأنجلو المصرية، ط ٣، القاهرة، ١٩٨٥م.

[٥] سيد قطب، **في ظلال القرآن**، ج ٦، ط ١٧، ١٤١٢هـــ.

[٦] أحمد عزت راجح، **أصول علم النفس**، ط ١٢، دار المعارف، الإسكندرية، ١٩٧٩م.

[٧] محمد عثمان نجاتي، **القرآن وعلم النفس**، دار الشروق، ط١، ١٤٠٢ هـ.

[٨] رشدي طعيمة وأحمد أبو شنب، **المهارات اللغوية ومستوياتها**، مكة المكرمة، جامعة أم القرى، ١٤١٠هـ.

[٩] محمد صلاح الدين مجاور، **دراسة تجريبية لتحديد المهارات اللغوية في فروع اللغة العربية**، الكويت، دار القلم، ١٩٧٤م.

المراجع الأجنبية

[1] R. G. Schoffler, "*An Introduction to Curriculum Development*", Willmer Brs. Ltd., England, 1971.

[2] J. Piaget, "*Piaget in the Classroom*", Basic Book Inc, New York, 1973.

[3] J. S. Bruner, " *The Process of Education* ", Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1961.

[4] A. D. Lincoln, " *Elementary Mathematics Classroom Learning System* ", Sterling Swift Pub. Co., Texas, 1981.

[5] Robert L. Thorndike, " *Measerment and Evaluation in Psychology and Education* ", 3rd. Ed., New York, 1969.

[6] J. Wileds and J. Bondi Jr., "*Curriculum Development*". Ohio, 1979.

[7] C.V. Good, "*Dictionary of Education*", New York, Mc Graw Hill Book Co. Inc,1959.

[8] N.L. Munn, "*Psycology* ", Boston, The Riverside Press, 1946.

[9] L.J. Cronbach, "*Educational Psychology*", Chicago, Hartcourt Brace, and Co., 1954.

[10] R. Laban, and F.C. Lawrence, " *Efforts* ", London, McDonald & Evans, 1947.

[11] R.Gagne and E. A. Fleishman, "*Psychology and Human Performance*", New York, Henry Halt and Co., 1959.

الباب الثاني

مهارات القراءة والكتابة

- المهارات اللغوية
- أساليب تحديد المهارات اللغوية
- المهارات اللغوية في الصفوف الثلاثة الأولى
- الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغة
- أساليب إكساب المهارات اللغوية
- تقنيات إكساب المهارات اللغوية
- تقويم المهارات اللغوية

تُعتبر المهارات اللغوية من أهم المهارات التي تحرص جميع المؤسسات التعليمية على تنميتها والنهوض بها لدى الدارسين. ويشمل ذلك كل المراحل التعليمية دون استثناء. ومن بين المهارات اللغوية تعتبر مهارتا القراءة والكتابة أهم تلك المهارات على الإطلاق.

ويتناول هذا الباب الحديث عن المهارات اللغوية بكثير من التفصيل ويشمل ذلك مهارات القراءة والكتابة والاستماع والتحدث والحفظ، كما يغطي هذا الباب جوانب أخرى مهمة ذات علاقة بالمهارات اللغوية. ومن هذه الجوانب: أساليب تحديد المهارات اللغوية وما يرتبط منها بالدراسات التحليلية وكذلك ما يرتبط منها بالدراسات الميدانية.

كما يحدد هذا الباب تحديداً دقيقاً المهارات اللغوية الأساسية في الصفوف الثلاثة الأولى الابتدائية. ويغطي هذا الباب كذلك جانب الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغة، ويشمل ذلك أهم طرق القراءة والكتابة في العالم العربي وأهم المشكلات المرتبطة بذلك.

ينتقل الباب بعد ذلك إلى الحديث عن أساليب تحقيق المهارات اللغوية وتقنيات إكساب المهارات اللغوية. ويختم هذا الباب بالحديث عن تقويم المهارات اللغوية بما في ذلك الاتجاهات النظرية والاتجاهات التطبيقية في التقويم.

٢-١ المهارات اللغوية

يتحدث علماء اللغة عن جملة من المهارات اللغوية أهمها ما يلي:

مهارة القراءة

هي مهارة ترجمة الحروف المكتوبة إلى معنى أو إعطاء معنى للكلمات المطبوعة. وهي عملية ذات شقين، فالكاتب يثير الأفكار في ذهن القارئ، والقارئ يترجم الأفكار في ضوء تجربته وخلفيته الثقافية واللغوية.

ويجد القارئ مجالاً واسعاً لممارسة مهارة القراءة، وذلك من خلال الكتب المقررة والكتب الثقافية والعلمية والمجلات والجرائد والمراجع. والقراءة إما جهرية أو صامتة، فالجهرية هي التي يمارسها الطلاب داخل حجرة الدراسة، والصامتة يمكن ممارستها خارج حجرة الدراسة دون رقابة أو تحديد

من ناحية المكان والزمان، وهذا هو النوع من القراءة الذي يمارسه الدارس بعد عملية التعلم الرسمي [١، ص ١٠٥].

وتعلم القراءة يعني أيضاً تطوير مجموعة من العادات الجسدية والعقلية. وتلك العادات تتضمن تتبع اتجاه المادة المقروءة من اليمين إلى اليسار كما هو الحال في اللغة العربية وتمييز الحروف والمقاطع والكلمات والتعبيرات والجمل مع إدراك معانيها، وذلك حتى يتم فهم الأفكار التي تشتمل عليها المادة المكتوبة.

مهارة الكتابة

تُعتبر الكتابة بالأبجدية مهارة بشرية حديثة نسبياً إذا ما قورنت بمهارتي الاستماع والتكلم. وقد كان الناس قبل اختراع الكتابة الأبجدية يستخدمون الصور والرسوم في إيصال المعاني التي يرغبون في التعبير عنها كما هو واضح في الآثار الفرعونية، ولكن تلك الصور والرسوم كانت عاجزة إلى حد بعيد عن تسجيل اللغة ونقل المعلومات خاصة إذا كان يفصل بين المتكلمين بُعد زمني ومكاني. ولذا حاول الإنسان أن يجد لنفسه وسيلة تسهل عليه عملية الاتصال فكانت الكتابة والرموز الكتابية وتلاهما بعد ذلك اختراع الطباعة والورق.

وقد لعبت الكلمة المكتوبة منذ اختراع الطباعة والورق دوراً هاماً في حفظ التراث البشري من الضياع. والكتابة من المهارات الإيجابية لأن الكاتب عندما يكتب فهو يصوغ جملة ليعبر بها عن أفكاره. والكتابة أقل عفوية من مهارة الكلام لأن الكاتب يجد متسعاً من الوقت لتحرير كتابته واختيار التعبيرات الملائمة لآرائه. وتساعد مثل هذه الأشياء الكاتب في السيطرة على الموقف الكتابي من خلال تغيير بعض ما كتبه عن طريق الحذف أو الإضافة. أما في حالة الكلام، فالمتكلم والسامع يتحكمان في الوقت ويؤدي المتكلم كثيراً من الإشارات وتعبيرات الوجه التي تساعد على الفهم السريع. ومع أن علماء اللغة التطبيقيين يعطون وزناً كبيراً لمهارة الكلام، إلا أن الشكل المكتوب هو الذي يظل الطلاب على اتصال دائم به في كثير من وجوه الحياة العملية. بالإضافة إلى أن اللغة المستخدمة في حجرة الدراسة سواء كانت مكتوبة أو منطوقة فهي في العادة أقرب إلى لغة الكتابة.

والكتابة عملية ذات شقين: أحدهما آلي والآخر عقلي. والشق الآلي يحتوي على المهارات الحركية الخاصة برسم الحروف الأبجدية ومعرفة

التهجئة والترقيم. أما الشق العقلي فيشمل المعرفة الجيدة بالنحو والمفردات واستخدام اللغة [١].

مهارة الاستماع

تنقسم مهارة الاستماع إلى استماع موسع وآخر مكثف. ويُقصد بالاستماع الموسع محاولة الطالب فهم المضمون الأساسي لما يسمعه. أما الاستماع المكثف فيُقصد به محاولة الطالب فهم ما يسمعه بصورة دقيقة.

والنصوص المعدّة للاستماع الموسع أو الاستماع المكثف تُصاحَب دائما بسلسلة من الصور أو الصور المتفرقة لمساعدة الطالب على رؤية مكونات السياق الذي يستمع إليه أو مساعدته على فهم أجزاء معينة من النص. ويمكن أيضاً استخدام المعينات البصرية للمساعدة في التطوير العام لمهارات الاستماع ولاختبار فهم الطالب للنص، ويحسن ألا يكون محتوى النص صارماً أو كثيباً كما يمكن استخدام المحتوى والصور في إعادة تصوير الموقف داخل الفصل [١].

مهارة التحدث

هناك اتصال وثيق بين مهارة الاستماع ومهارة التحدث، ولا يمكن بحال من الأحوال الفصل بينهما، ولذا يصبح من الضروري أن يهتم المعلم بالمهارتين معاً لأن الطالب الذي لا يجيد الاستماع يجد صعوبة بالغة في الفهم أو النطق.

ويبدأ تعليم مهارة التحدث عادة بنطق المعلم للمادة الدراسية كالأصوات مثلاً، ثم يكرر الطالب من بعده. ويجب على الطالب في هذه المرحلة أن يركز على الاستماع لكي يستوعب النموذج المنطوق ثم يبدأ في عملية المحاكاة.

ويكرس المعلم اهتمامه أولا على تدريب الطالب على نطق الأصوات في شكلها المفرد أو في كلمات أو جمل، وعلى تمييز الأصوات المختلفة بصورة إيجابية، وعلى نطق الأصوات الصعبة من خلال استخدام تدريبات الثنائيات الصغرى، وذلك بأن يضمّن الصوتين المتشابهين في كلمتين متطابقتين فيما عدا الصوتين المتشابهين ويطلب من الدارس التمييز بينهما مثل (قال، كال) و(سار، ثار) و (ظل، ضل) [١، ص ٨٣ – ٨٤].

وبعد استعراض المهارات السابقة: القراءة والكتابة والاستماع والتحدث التي تُعتبر المهارات اللغوية الأساسية في معظم اللغات المكتوبة، تجدر الإشارة إلى أن هناك مهارة خامسة مهمة في اللغة العربية وهي مهارة الحفظ.

مهارة الحفظ

كان العرب – قبل الإسلام – يُضرب بهم المثل في الذكاء والألمعية وقوة الحافظة وصفاء الذهن حتى وُصفوا بأن رؤوسهم كانت دواوين شعرهم، وصدورهم كانت سجل أنسابهم، وقلوبهم كانت كتاب وقائعهم وأيامهم. ثم جاء الإسلام فأرهف فيهم هذه القوى والمواهب وزادهم من تلك المزايا والخصائص سمواً وصقلاً خصوصاً حينما كانوا يحفظون أصدق الحديث وهو كتاب الله، وخير الهدي وهو هدي محمد عليه الصلاة السلام، فقويت بذلك لغتهم وازدادت فصاحة وبلاغة.

ومن الملاحظ في وقتنا الحاضر أن حفظ النصوص (القرآن – الحديث – الشعر – الحكمة والمثل – القصة) يساعد الكاتب أو الخطيب مساعدة قوية في صياغة لغة فصيحة سهلة بليغة. والحفظ مهارة واقعة بين مهارتي الاستماع والتحدث، لذا يصبح من الضروري أن يهتم المعلم بتدريب الطالب على نطق الأصوات نطقاً صحيحاً من مخارجها المحددة لها بصفاتها التي اتصفت بها، وتدريبه على نطق الكلمات والجمل نطقاً سليماً مضبوطة الشكل والآخر حتى إذا ما اختزنها في ذاكرته وحفظها حفظاً جيداً أمكنه بعد ذلك محاكاتها بكل سهولة ويسر. ولذلك قالوا:" ينبغي على من أراد أن يكون شاعراً أن يحفظ عشرة آلاف بيت ثم ينساها".

أنواع الحفظ

تتعدد أنواع الحفظ بتعدد أهدافه ومراميه وغاياته. وفيما يلي قائمة بهذه الأنواع [٢]:

١. **الحفظ الثنائي**: ينحصر هدف المذاكرة أحيانا في الحفظ الثنائي، أي في تذكر شيء إذا ذكر شيء آخر. ومثال ذلك تذكر معنى الكلمة إذا ذكرت الكلمة أو تذكر تاريخ الحدث أو بالعكس. ففي هذه الحالة لا بد من تجميع المادة في قوائم ثنائية أو زوجية لحفظها وتسميعها.

٢. **الحفظ المرن:** قد يكون الهدف من المذاكرة حفظ قوائم أو سلاسل من الأحداث أو الكلمات أو الأسماء أو العوامل. ومثال ذلك حفظ الحاصلات الزراعية لبلد ما أو خطوات عملية كيميائية أو أسباب حرب ما أو نتائج أسلوب ما.
٣. **الحفظ التعرفي:** قد يكون الهدف هو حفظ المادة بقصد تذكرها على سبيل التعرف لا على سبيل الاستفادة، ومثال ذلك أسئلة الاختبارات متعددة الإجابات التي يُطلب فيها التعرف على الجواب الصحيح من بين عدة أجوبة.
٤. **الحفظ المقيد:** قد يكون الهدف حفظ مادة ما عن ظهر قلب، مثل حفظ آية قرآنية أو حديث شريف أو قصيدة شعرية أو نظرية هندسية أو قانون فيزيائي أو كيميائي أو معادلة. في مثل هذه الحالات لا يكون الحفظ مرنا، إذ لا مجال للتغيير أو التبديل أو التقـديم أو التأخير إذ لا بد من حفظ المادة عن ظهر قلب مع التقيد بالنص تماما.

وفي جميع الحالات لا بد من أن يحدد الطالب نوع الحفظ الذي يريده: هل يريد أن يحفظ حفظا مرنا أم حفظا مقيدا، حفظا ثنائيا أم غير ثنائي، حفظا تعرفيا أم غير تعرفي؟ وبعد تحديد الهدف تتم معالجة المادة في ضوء الهدف من مذاكراتها. فإذا كان الحفظ مرنا جاز لك أن تحفظ النص بأسلوبك ولغتك وجاز لك أن تعدل كلماته وأن تعيد ترتيب أجزائه. وعلى سبيل المثال عند حفظك لنتائج حرب ما، يجوز لك أن تقدم سبباً على سبب وأن تستعمل الكلمات التي تريد بشرط المحافظة على المعاني الرئيسة. أما إذا كان الحفظ مقيدا، فعليك التزام النص بكلماته ومعانيه وترتيب أجزائه ومثال ذلك حفظ قصيدة من الشعر.

وإذا كان الحفظ للتعرف فالجهد أيسر من حفظ بقصد الاستفادة. ذلك لأن الاستفادة لا تقدم لك الجواب الصحيح لتذكره فتختاره بل يقع عبء التذكر كله عليك. والحفظ الثنائي أيسر من الحفظ غير الثنائي. فحفظ معنى الكلمة بقصد تذكره لدى سماع الكلمة أسهل من حفظ قائمة طويلة من العناصر. ومن الممكن تسمية الحفظ غير الثنائي "الحفظ التسلسلي". وهكذا يمكن تقسيم الحفظ من حيث أسلوب التذكر إلى نوعين: حفظ للاستفادة وحفظ للتعرف. ومن الممكن أن نقسم الحفظ أيضا من حيث الكم إلى

نوعين: حفظ ثنائي وحفظ تسلسلي. ومن الممكن تقسيم الحفظ من حيث المرونة إلى عدة أنواع هي:

١- **مرونة المفردات ومرونة الترتيب**: ويعني أنه يجوز استبدال كلمة بكلمة أخرى. ويجوز تقديم فكرة على فكرة. مثلا، لو أردنا أن نحفظ أسباب تلوث الهواء، فيجوز لنا استبدال كلمة بأخرى (وهذه مرونة المفردات). ويجوز تقديم سبب على سبب (وهذه مرونة الترتيب).

٢- **ثبات المفردات ومرونة الترتيب**: ويعني جواز تغيير ترتيب الوحدات، ولكن لا يجوز تغيير الكلمات. مثلا، لو أردنا أن نعدد خمسة أحاديث نبوية تبين حسن معاملة الإنسان لجاره لجاز تقديم حديث على آخر ولكن بالطبع لا يجوز تغيير المفردات.

٣- **مرونة المفردات وثبات الترتيب**: وهذا يعني جواز استبدال المفردات ولكن لا يجوز تعديل ترتيب الأفكار. مثلا: لو أردنا أن نحفظ خطوات عملية كيميائية معينة فيجوز تعديل المفردات، ولكن يجب التقيد بترتيب الخطوات.

٤- **ثبات المفردات وثبات الترتيب**: ويعني عدم جواز تعديل شيء، بل لا بد من حفظ النص كما هو تماما. ومثال ذلك حفظ جزء من سورة قرآنية: هنا لا يجوز تبديل الكلمات، ولا يجوز تقديم آية على آية.

التكرار

إذا قرأت مادة مرة واحدة وفهمتها، فقد تستطيع تذكرها بعد دقائق، ولكنك لا تستطيع تذكرها بعد أسبوع أو شهر. وإذا أردت أن تحفظها لمدة طويلة، فلا بد من أن تقرأها أكثر من مرة. ويتوقف عدد مرات التكرار اللازمة على عوامل عديدة منها:

١. **طبيعة المادة**: كلما كانت المادة أصعب، ازداد عدد مرات التكرار اللازم لحفظها.

٢. **طبيعة الحفظ**: الحفظ التسلسلي يتطلب تكرارا أكثر من الحفظ الثنائي. والحفظ للاستفادة يتطلب تكرارا أكثر من الحفظ للتعرف. والحفظ المقيد يتطلب تكرارا أكثر من الحفظ المرن. وحفظ عشرة أسطر بنصها، يتطلب تكرارا أكثر من حفظها بمعناها فقط.

٣. **كمية المادة:** كلما ازدادت كمية المادة المراد حفظها ازداد عدد مرات التكرار اللازم. فحفظ عشرة أبيات من الشعر يحتاج تكرارا أكثر من حفظ بيتين مثلا.

٤. **مدة الحفظ:** كلما ازدادت مدة الاحتفاظ بالمادة المحفوظة، لا بد أن يزيد التكرار. فالمادة المراد حفظها لمدة ساعة تختلف عن المادة المراد حفظها في الذاكرة لمدة سنة مثلا.

والتكرار لا يتوقف على قراءة المادة مرارا، بل تسميعها مرارا، ومراجعتها مرارا أيضا. والتكرار قد يكون شفويا أو كتابيا. ومن الثابت تماما أن التكرار (مع الفهم طبعا) يزيد من التعلم ويطيل مدة الحفظ ويدعم التذكر. ومن غير التكرار لا يكون التعلم جيدا ولا الحفظ طويلا ولا التذكر مضموناً.

وبعد الفراغ من الحديث عن المهارات اللغوية الخمس الأساسية التي ينبغي الاهتمام بها في تعليم اللغة العربية، يجدر بنا أن نذكر أن القراءة والكتابة تعتبران من المهارات الحديثة إذا قورنتا بمهارتي الاستماع والتحدث. ومن المعلوم أن نسبة كبيرة من سكان العالم أميون لا يعرفون القراءة والكتابة بالرغم من الانفجار المعرفي الذي يحدث في العالم حالياً.

٢-٢ أساليب تحديد المهارات اللغوية

المتأمل في كثير من برامج تعليم المهارات اللغوية يجدها قد استندت في تحديد أهدافها وإعداد موادها التعليمية إلى تصور افتراضي للمهارات اللغوية التي ينبغي إكسابها للدارسين في المستويات المختلفة. ولمثل هذه البرامج نلتمس العذر بسبب افتقار الميدان إلى دراسات علمية تحدد (بشكل موضوعي لا ذاتي) ما ينبغي إكسابه للدارسين من مهارات. وقد يرجع أحد أسباب ندرة هذه الدراسات إلى قلة الحديث عن الأساليب العلمية لتحديد المهارات أو إلى عدم الإلمام بها.

ويمكن تقسيم هذه الأساليب إلى نوعين رئيسين يندرج تحت كل منهما عدد من الأساليب كما يتسم كل نوع بسمة معينة. ويندرج تحت النوع الأول الدراسات التحليلية، وتحت النوع الثاني الدراسات الميدانية:

(أ) الدراسات التحليلية: ويضم هذا النوع مجموعة من أساليب تحديد المهارات اللغوية أهمها:

١- **التحليل العاملي Factor Analysis:** هو أحد السبل لتحديد أي المهارات أكثر أهمية لمستوى معين من الطلاب. وتطبيق أسلوبٍ التحليل العاملي يتم عن طريقه تصنيف المهارات اللغوية تصنيفاً نوعياً. وهدف التحليل العاملي توضيح مجموعة معقدة من العلاقات المتداخلة وتحديد أهم المهارات التفصيلية التي تكوّن عمليات اكتساب اللغة، استماعا أو تحدثا أو قراءة أو كتابة. ويستلزم استخدام هذا الأسلوب بالطبع تطبيق مجموعة كبيرة من الاختبارات اللغوية على عدد كبير من الدارسين للوقوف على أهم العوامل التي تتلخص من التحليل العاملي للنتائج.

٢- **التحليل المنطقي للمهارة Logical skill analysis:** يُقصد بذلك تجزئة المهارات اللغوية الأساسية إلى عدد من المهارات الدقيقة التي تعتبر مكونات لها ويرد الحديث عنها عادة في شكل هرمي تفصيلي يوضح العلاقات بين بعضها وبعض ويبين موقع كل مهارة من أختها. ويتم هذا عادة بواسطة عدد من الخبراء سواء كانوا لغويين أو تربويين. ويشير التحليل المنطقي لمهارة القراءة إلى أن أهم ثلاثة مكونات لها هي المفردات والسرعة والفهم [٣].

ونجد أن القيمة الكبرى للتحليلين العاملي والمنطقي للمهارات اللغوية تتمثل في أمرين: أولهما تقديم تصور لما ينبغي تعليمه في كل مرحلة عمرية من حياة الإنسان، فالمهارة التي تعتبر أساسية في مرحلة معينة قد لا تعتبر كذلك في مرحلة أخرى. وثانيهما: بناء اختبارات القراءة وتدريجها في ضوء ما يسفر عنه التحليل.

٣- **التحليل النفس لغوي Psycholinguistic analysis:** ويُقصد بذلك تحليل المهارات اللغوية الأساسية إلى القدرات الكامنة وراءها والتي تعتبر شرطا لازما لاكتسابها وإجادتها. ويشترك في مثل هذا التحليل عادة مجموعة من رجال علم النفس متعاونين في ذلك مع المتخصصين في اللغويات. ويفيد مثل هذا التحليل في إعداد الاختبارات وفي استكشاف أساليب التدريس المناسبة للمهارات فضلا عن الوقوف على تعريفات إجرائية لها.

وعلى سبيل المثال يعرّف جودمان القراءة في ضوء التحليل النفس لغوي بأنها: شكل من أشكال معالجة المعلومات Information Processing يتضمن ثلاث فئات متمايزة إلاّ أنها متصلة بعضها ببعض. هذه الفئات هي: فئة التماثل بين الصوت والكتابة Graphes - phonic وفئة التراكيب Syntactic وفئة المعاني أو الدلالات Semantic.

٤- **تحليل الأخطاء :Error Analysis**: إن دراسة الخطأ جزء من البحث في تعلم اللغة. ودراسة الأخطاء التي تصدر من الدارس تعطينا صورة لتطوره اللغوي كما تكشف لنا عن استراتيجيات التعلم عنده، فضلا عن إعطائنا مؤشرات لما ينبغي تقديمه من مادة تعليمية تكفل لنا تجنب هذا الخطأ بعد ذلك والباحث يستطيع بلا ريب الوقوف على المهارات اللغوية التي أهمل تدريسها فنشأت عنها تلك الأخطاء.

ويستطيع الباحث إذن عن طريق تحليل الأخطاء أن يتعرف على المشكلات التي تواجه الدارسين أثناء تعلمهم كما يستطيع أن يتعرف عن طريق معدل تكرار الخطأ على مدى صعوبة المشكلات أو سهولتها ويترجم هذا كله بعد ذلك إلى مهارات لغوية يجب التركيز عليها في كل مرحلة من مراحل تعلم اللغة.

٥- **تحليل المحتوى Content Analysis**: يُقصد به هنا الوصف الموضوعي والمنظم والكمي للمضمون الظاهر لمادة تعليمية معينة يستطيع الباحث من خلاله اشتقاق المهارات اللازمة لفهمها وإجادة التعامل معها وكذلك المهارات المناسبة لتدريسها.

والأمر لا يقتصر على تحليل محتوى المواد التعليمية، بل يتعداه إلى تحليل مختلف الكتب الدراسية والوثائق ذات الصلة بالعملية التعليمية مثل المناهج ودفاتر التحضير والبحوث التي قدمت في المؤتمرات والنشرات التربوية وتقارير الموجهين وغيرها.

٦- **التحليل الذاتي أو الاستبطان Introspection**: ويُقصد بذلك تأمل الفرد في ذاته مسترجعا العمليات التي يقوم بها عند اتصاله بعمل ما أو إبداعه له. وفي ضوء ذلك تشتق المهارات اللغوية التي يرى أنها لازمة للاتصال بهذا العمل أو إبداعه، كما أن ثمة من السبل ما يمكن فيه توظيف هذا

الأسلوب، وذلك باستشارة الخبراء والمختصين لتحديد المهارات اللغوية اللازمة لكل مستوى من مستويات اللغة.

(ب) **الدراسات الميدانية:** ويضم هذا النوع مجموعة من أساليب تحديد المهارات اللغوية من أهمها:

١- **الاستبانة Questionnaire:** ويُقصد بذلك أداة استطلاع الرأي التي تطبق على عدد من الخبراء والمختصين للوقوف على تصورهم للمهارات اللغوية المناسبة لكل مستوى من مستويات تعليم اللغة. ويتطلب هذا الأمر اختيار عدد من المهارات التي تقدم للخبراء في الاستبانة لإبداء الرأي حول كل منها. وهذا مصدر الاختلاف بين استطلاع آرائهم عن طريق الاستبطان واستطلاع آرائهم عن طريق الاستبانة.

٢- **المقابلة Interview:** هي المحادثة الجادة الموجهة نحو هدف محدد غير مجرد الرغبة في المحادثة لذاتها. وهدف المقابلة استشارة الخبراء بتعمق للتعرف على آرائهم حول المهارات اللغوية المناسبة لكل مستوى من مستويات تعليم اللغة.

٣- **تحليل المهمة Task analysis:** ويُقصد به الوصف التفصيلي لأشكال الأداء التي يقوم بها معلمو اللغة في الفصول الدراسية واشتقاق المهارات اللغوية التي تسود بينهم. ويتم هذا الوصف بعدة طرق من أهمها الملاحظة الدقيقة لدروس عدد من المعلمين المهرة الذين يضمن معهم ارتفاع مستوى الأداء ليترجم هذا الأداء بعد ذلك إلى مهارات تصلح معايير لتقويم أداء غيرهم للاستفادة بها في مختلف مجالات العملية التعليمية. ومن أشكال تحليل المهمة أيضا، الوصف الدقيق لمكونات كل مهارة على حدة، ويتم تحليل المهارة عن طريق تركيز الباحث في أثناء ملاحظته لأداء المعلمين على بعض المهارات القليلة التي يمكن تجزئتها إلى مهارات ثانوية.

٤- **تقدير الحاجات Needs Assessment:** هو أداة يستخدمها الباحث لملء الفجوة بين النتائج المرغوب فيها وهذا ما يقصد بالحاجة (فجوة بين ما هو كائن وما يرجى أن يكون) ثم ترتيب هذه الحاجات في أولويات واختيار أشدها إلحاحا للتنفيذ. وفي مجال تحديد المهارات

اللغوية يمكن توظيف هذا الأسلوب عن طريق دراسة حاجات الدارسين في مستويات مختلفة وكذلك الوقوف على اهتماماتهم ودوافعهم لتعلم اللغة وترجمة ناتج هذا كله في صورة مهارات لغوية ينبغي إكسابها لهؤلاء الدارسين على أمل إشباع حاجاتهم وتلبية متطلباتهم.

٢-٣ المهارات اللغوية في الصفوف الثلاثة الأولى

بالرجوع إلى عدد من المراجع المتخصصة التي تحدثت عن المهارات اللغوية الأساسية، توصل فريق البحث إلى مجموعة من المهارات تشمل مهارات القراءة ومهارات التهجي والرسم الكتابي، ومهارات التعبير الكتابي، ومهارات التحدث ومهارات الاستماع ومهارات السلامة اللغوية. وقد اعتمد فريق البحث على قوائم المهارات اللغوية التي وردت في: المنهج الشامل للغة العربية بمراحل التعليم العام في دول مجلس التعاون الخليجي [٤]. ويمكن اعتبار هذه المهارات الأساس الذي يُنطلق منه حين الحديث عن المهارات اللغوية للصفوف الثلاثة الابتدائية الدنيا، ولكنها لا تمثل في صورتها الأولى الشكل النهائي لهذه المهارات. هذا وقد تم تقسيم هذه المهارات حسب الصفوف الدراسية. والجدير بالذكر أن بعض الجمل الواردة بعد ذكر المهارة تُعد أمثلة للقياس وليست ملزمة بحرفيتها. وقد كانت الصورة الأولى للمهارات على الشكل التالي:

الصف الأول

تمثل المهارات اللغوية الأساسية في الصف الأول الابتدائي المرحلة الأولى من مراحل النمو اللغوي لدى الطفل. ويمكن تقسيمها على النحو التالي:

أولا : مهارات القراءة

يتقن المتعلم المهارات التالية:

١- يقرأ قراءة سليمة مع فهم مدلول جملة أو جملتين مراعياً:
- مخارج الحروف.
- صحة الضبط.
- التمييز بين أصوات الحروف.

٢- يقرأ جملة مكونة من كلمتين أو ثلاث دون توقف مراعياً:

• صحة الوصل وسلامة الوقف.
• الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

٣- يفرق بين جملة وأخرى في المدلول.

٤- يطبق المهـــــارات السابقة في قراءة كل جملة أو فقرة ذات صلة بالمجالات السابق ذكرها مثل:

• عبارات التحية المألوفة في بيئته.
• عبارات الاعتذار.
• التعريف بالأشياء التي بحوزته.
• الحديث عن حاجاته ومطالبه.

٥ – يجيب في جملة سليمة عن الأسئلة المتصلة بالموضوع الذي يقرؤه شفهياً.

ثانياً : مهارات التهجي والرسم الكتابي

يتقن المتعلم المهارات التالية:

١. ينطق أصوات الحروف الهجائية نطقاً سليماً.
٢. يتعرف على أشكال الحروف الهجائية رسماً.
٣. يفرق بين المتشابه من الحروف الهجائية رسماً.
٤. يتعامل مع الحروف الهجائية بأسمائها.
٥. يفرق بين أصوات الحروف المتقاربة نطقاً.
٦. ينطق الكلمات التي درسها نطقاً سليماً.
٧. يحدد الحرف المكرر في كلمة أو أكثر داخل الجملة.
٨. يرسم الحرف رسماً صحيحاً في أوضاعه المختلفة من الكلمة.
٩. يعين الكلمات المكررة في جملة أو عبارة.
١٠. يفرق بين الحركات الثلاث (الفتحة والضمة والكسرة) والسكون صوتاً وشكلاً.
١١. يحلل الكلمات التي درسها في مجالات القراءة إلى أصواتها وإلى حروفها.
١٢. يركب كلمات جديدة من الحروف التي فككها.
١٣. يفرق بين أصوات المد الثلاثة (الألف والياء والواو).
١٤. يختار كلمات تبدأ كل منها بحرف معين أو تنتهي بحرف معين أو تشتمل على حرف معين.

١٥. ينقل من السبورة أو الكتاب عبارة مكونة من الكلمات التي درسها على اختلاف ترتيبها نقلاً صحيحاً.
١٦. يكتب اسمه واسم أبيه وجده إملاءً .
١٧. يكتب اسم مدرسته وعنوانها كتابة صحيحة.
١٨. يكتب أسماء زملائه في الفصل كتابة صحيحة.
١٩. يفـــرق نطقاً بين الأصوات المتقاربة من مثل: الدال والضاد، والسين والثاء، والسين والصاد، والزاي والذال، والضاد والطاء، والغين والقاف.
٢٠. يفرق بين الحروف المتقاربة رسماً من مثل: الراء والزاي والدال والذال، والغين والقاف.. الخ.
٢١. يكتب ما لا يقل عن خمس كلمات إملاءً اختبارياً مما درسه.
٢٢. يركب كلمات ذات دلالة من حروف مبعثرة.

ثالثاً : مهارات التعبير الكتابي

يتقن المتعلم المهارات التالية:

١ – يكتب جملة يعبّر فيها عن إحساسه أو بعض حاجاته.. مثل:
أنا أحب أمي وأبي وأحب أخوتي.
أنا أشرب الحليب كل صباح.
أنا أذهب إلى المدرسة صباحاً.

٢ – يكمل جملة بكلمة مناسبة عن بعض الأعمال التي يمارسها.
أنا ألعب..............
أنا ألعب مع..........

٣ – يرتب جملتين متكاملتين فيضع الأولى في موضعها.
ذهبت إلى السوق واشتريت لعبة.

٤ – يكتب بطاقة لصديقه من جملة واحدة... مثل:
حضرت لزيارتك.

٥ – يعبّر عن صورة في لوحة بجملة واحدة.
هذا طفل يلعب.
هذه بنت في الحديقة.

٦ – يجيب في جملة عن سؤال أداته: ماذا أو متى أو أين.

متى تذهب إلى النادي؟
أين وجدت الكتاب؟
ماذا يقول المؤذن؟
ماذا تدرس في الحصة الأولى؟

٧ - يسأل في جملة كاملة عن بعض مطالبه.

٨ - يرتب كلمات لتكوين جملة.. مثل:
(مبكراً - من - صحوت - نومي)
(الحليب - الصباح - في - أشرب)

رابعاً : مهارات التحدث

يتقن المتعلم المهارات التالية:

١- يستخدم عبارات: السلام والترحيب والاعتذار والشكر والاستئذان.. الخ استخداماً سليماً.
٢- يجيب إجابة واضحة الدلالة عن أسئلة أدواتها: من، ماذا، أين، متى، لماذا، هل، كيف؟
٣- يرتب شفهياً كلمات محددة تكوّن جملة سليمة التركيبِ والمعنى.
٤- يطلب شيئاً يريده بعبارة واضحة الدلالة.
٥- يسأل عما يهمه في حياته اليومية مستخدماً الأدوات المناسبة لذلك.
٦- يذكر خبراً في جملة واضحة.
٧- يشارك زملاءه في حوار حول موضوع يخص النشاط المدرسي.
٨- يحكي قصة قصيرة سمعها في حدود دقائق معدودة.

خامساً : مهارات الاستماع

يتقن المتعلم المهارات التالية:

١ - يتهيأ المتعلم للاستماع بالتدريب على ما يأتي:
- حسن الإصغاء للحديث.
- متابعة المتحدث باهتمام.
- التفرغ تماماً للاستماع.

٢ - يجيب عن الأسئلة الآتية:
- هل استفاد من الحديث؟

- إذا كان قد استفاد منه. فماذا استفاد؟
- إذا لم يكن قد استفاد منه. فما سبب ذلك؟ هل هو:
.. صعوبة الحديث؟
.. سرعة المتحدث؟
.. عدم وضوح الصوت؟
.. عدم تنظيم الحديث؟
.. طول الحديث؟
- هل كان الموضوع يهمه؟
- هل استطاع ملاحقة المتحدث؟

٣- يذكر المجال الذي اختاره المتحدث لحديثه. كأن يكون في: (من نعم الله علينا - الصحة والسلامة - حب الوطن - فضل الوالدين أو العلم ... الخ).

٤- يحدد غرض الحديث الذي استمع إليه:

ففي مجال " الصحة والسلامة " قد يكون غرض المتحدث الحفاظ على النظافة - البعد عن الأخطار - الحرص في استخدام الأجهزة الكهربائية.. الخ.

الصف الثاني

في مرحلة الصف الثاني الابتدائي يكون الطفل قطع شوطاً أولياً في إتقان بعض المهارات اللغوية، وعليه فإن مهارات الصف الثاني تكون مبنية علي ما تم تحقيقه في الصف الأول وهي على النحو التالي:

أولا : مهارة القراءة

يتقن المتدرب المهارات التالية:

١- يقرأ قراءة صامتة مع فهم المعنى العام.

٢- يجيب بعد القراءة الصامتة عن الأسئلة الكاشفة لمضمون ما يقرأ وهدفه.

٣- تبدو في قراءته الجهرية:
- فهم المعنى المراد.
- صحة الأداء.
- ما تقتضيه الظاهرة اللغوية التي تدرب عليها (كالشدة مع الحركات الثلاث والتنوين مع الحركات الثلاث).

٤- يحدد الخبرات التي استفادها من الموضوع الذي قرأه.
٥- يتبين الخطأ الذي وقع فيه هو أو أحد زملائه أثناء القراءة.
٦- يفسر المراد من الجملة التي قرأها.
٧- يراعي مطالب علامات الترقيم المذكورة في الموضوع الذي قرأه مثل: (النقطة - علامة الاستفهام - الفاصلة).
٨- يجيب عن أسئلة في جمل وافية بالمراد.
٩- يذكر مرادف بعض الألفاظ.
١٠-يذكر مقابل بعض المفردات.

ثانياً: مهارات التهجي والرسم الكتابي

يتقن المتعلم المهارات التالية:

١-يكتب إملاءً الكلمات التي سبقت دراستها من المجالات السابقة في القراءة ما بين (٢٤ -٣٠) كلمة.
٢-يكتب بعض الكلمات التي يكثر استخدامها مما يصعب كتابته إلا بالتدريب عليها مثل: سؤال، أسئلة.. كتابة صحيحة.
٣-يحافظ في أثناء الكتابة على استقامة الخط وتنظيمه ونظافة كراسته.
٤-يكتب بياناته الخاصة مستوفية وصحيحة مثل: الاسم الثلاثي، الفصل الدراسي، العنوان، الهوية.
٥-يفرق بين أنواع التنوين (رفعاً، وجراً، ونصباً).
٦-يرسم رسماً صحيحاً الكلمات المنتهية بالتنوين بعد الفتحة مما لا يُرسم ألفاً مثل: (كتاباً، سلاماً، شيئاً، جزءاً).
٧-يرسم رسماً صحيحاً الكلمات المنتهية بالتنوين بعد فتحة مما لا يُرسم ألفاً مثل: الكلمة المنتهية بتاء مربوطة، (ظاهرة، وردة، كلمة).
٨-يفرق بين أنواع الشدة مع (الفتحة والكسرة والضمة).
٩-يفرق بين الحرف المشدد الممدود والحرف المشدد بدون مد وهو قسمان: الأول مثل: عمار، رزاق، غفار، والثاني مثل: قدّم، عدّ، تجلّد.
١٠-يفرق في النطق بين الأسماء المبدوءة بـ (أل) الشمسية والأسماء المبدوءة بـ (أل) القمرية.
١١-يرسم رسماً صحيحاً الأسماء المبدوءة بـ (أل) الشمسية مثل: السماء، التاريخ، الدنيا.

١٢-يجمع كلمات من بعض الموضوعات تتضمن كل منها ظاهرة لغوية مما درسه كالأسماء المبدوءة بـــ (أل) الشمسية وبـــ (أل) القمرية.

١٣-يفرق في التهجي بين الكلمات المنتهية بتاء مربوطة وتلك المنتهية بتاء مبسوطة عند الوقف.

١٤-يفرق في الرسم بين الكلمات المنتهية بتاء مربوطة والكلمات المنتهية بتاء مبسوطة.

١٥- يفرق في الرسم بين الكلمات المنتهية بهاء، والكلمات المنتهية بتاء مربوطة.

١٦- يتهجى تهجياً سليماً كلمات تتضمن حروفاً تُنطق ولا تُكتب.. مثل: هذا، هذه، ذلك هؤلاء.

١٧- يركب من عدد من الحروف ما يمكن تركيبه من كلمات لها دلالات واضحة.

١٨- يكتب من الذاكرة جملاً من كلمتين أو ثلاث مما يرتبط بالمجالات التي درسها في القراءة كتابة صحيحة.

١٩- يكتب بخط واضح مراعياً النسب بين الحروف داخل الكلمة.

٢٠-يجيب تحريًرياً إجابة سليمة عن أسئلة أدواتها: (من، ماذا، أين، متى، هل، لماذا).

ثالثاً : مهارات التعبير الكتابي

يتقن المتعلم المهارات التالية:

١ - يكمل جملتين أو ثلاثاً بما يراه مناسباً

في الحديقة ... ...

في الصباح ... ...

في المساء ... ...

٢ - يذكر عملاً أداه في جملتين أو ثلاث.

٣ - يذكر ما أعجبه من برامج التلفزيون.

٤ - يجيب في جملتين أو ثلاث عن سؤال أداته (كيف).

- كيف قضيت عطلة الأسبوع؟

٥ - يعبّر في فقرة من جملتين أو ثلاث عن مشاهداته.

على شاطئ البحر.

في الحديقة العامة.
في حديقة الحيوان.
في المسجد.
في أي مزار في بلده.

٦ - يرتب خمس كلمات إلى سبع كلمات ليكوّن منها جملة سليمة البناء والمعنى.

يكتب جملة أو جملتين:
- في نعم الله تعالى.
- في فضل الأم.

٧ - يكتب خبراً سمعه أو حادثة رآها في جملتين أو ثلاث.

رابعاً : مهارات التحدث

يتقن المتعلم المهارات التالية :

١ - يبدي رأيه في بعض المطالب المدرسية اللازمة مثل:
- نظافة المدرسة والمحافظة على أثاثها.
- النشاط المدرسي، الالتزام بالنظام.
- نقص بعض المواد اللازمة للرسم ...الخ.

٢ - يشترك في حوار مبسط عن بعض القضايا التي يعايشها.
٣ - يشترك في وضع برنامج رحلة أو زيارة.
٤ - يشترك في حوار حول نتائج زيارة أو رحلة مثل:
- المشاهدات.
- حالة الجو.
- النشاط الذي مارسه الطلاب.
- أوجه الإفادة: ثقافية أو ترفيهية.
- أوجه النقص.

٥ - يذكر أهم مشاهداته في رحلة أو زيارة.
٦ - يعرف ببعض الأشياء التي يستخدمها.
٧ - يتحدث عن برنامج تلفزيوني أعجبه.
٨ - يجيب إجابة سليمة عن أسئلة تتعلق بالحياة المدرسية أو الأسرية.
٩ - يكمل قصة استمع إلى جزء منها.

خامساً: مهارات الاستماع

يتقن المتعلم المهارات التالية:

١ - يحدد أهم مطالب الحديث.

٢ - يحدد الخبرات التي استفادها من الحديث.

٣ - يجيب عن الأسئلة التي طرحها المتحدث.

٤ - يعلق على الحديث بما يفيد فهمه له، كأن:

- يذكر فكرة عما سمع.
- يذكر رأيه في فكرة الموضوع.
- يذكر رأيه في لغة الموضوع.
- يذكر رأيه في طريقة المتحدث.

٥ - يعلق على الحديث بما يفيد أهميته بالنسبة له.

٦ - يذكر بعض الأفكار التي تضمنها الحديث.

٧ - يذكر بعض الجمل التي اهتم بها واستفادها.

سادساً : مهارات السلامة اللغوية

يتقن المتعلم المهارات التالية:

١- ينمي الجملة بمكمل أو أكثر: كالمفعول به وظرف الزمان أو المكان، ويبدو ذلك في الإجابة عن أسئلة مثل:

- متى قابلت خالداً؟
- أين قابلت خالداً؟
- متى عدت من السفر؟
- أين وضعت حقيبتك؟

٢- يستخدم المثنى والجمع في تكملة الجملة الاسمية مراعياً المطابقة.

٣- يحقق المطابقة بين اسم الإشارة والمشار إليه في التذكير والتأنيث في (هذا - هذه).

٤- يجيب إجابة كاملة عن الأسئلة التي تُستخدم في الحوار والمناقشة ومنها (أين - كيف - الهمزة).

٥- يستخدم النعت لبيان صفة المبتدأ أو الخبر أو الفاعل أو غيرها في الجملة.

٦- يحقق المطابقة بين ركني الجملة الاسمية تذكيراً أو تأنيثاً.

الصف الثالث

يبدأ الطالب في هذا الصف بممارسة الكثير من المهارات التي اكتسبها في الصفين الأول والثاني وعليه فإن المهارات التي يكتسبها في الصف الثالث تكون متقدمة إلى حدٍ ما عن مهارات الصف الأول والثاني ومبنية عليها وتكون كالتالي:

أولاً : مهارات القراءة

يتقن المتعلم المهارات التالية:

١- يذكر المعنى العام لما يقرأ في هذا المستوى.
٢- يقرأ قراءة سليمة مع فهم المدلول عن ظاهرة طبيعية يعايشها.
٣- يقرأ قراءة سليمة يراعي فيها المخارج السليمة للحروف في الكلمات التي يقرؤها.
٤- يقرأ قراءة تتميز بسرعة مناسبة مع سلامة الأداء.
٥- يذكر الفكرة الرئيسة للنص الذي يقرؤه.
٦- يجيب إجابة سليمة عن أسئلة تتصل بالموضوع الذي يقرؤه.
٧- يعلق على فكرة معينة من وجهة نظره.
٨- يجيب بعد القراءة الصامتة عن سؤال حول هدف الموضوع.
٩- يقرأ قراءة جيدة تتمثل فيها مطالب علامات الترقيم (كالوقوف عند النقطة في نهاية الجملة.. الخ).
١٠-يقرأ قراءة صامتة مع الفهم وبسرعة تتناسب مع المهارات القرائية التي اكتسبها.
١١-يفسر معاني المفردات من خلال السياق.

ثانياً : التهجي والرسم الكتابي

هنا يتقن المتعلم المهارات التالية:

١- يفرق في النطق بين الكلمات المبدوءة بهمزة وصل والكلمات المبدوءة بهمزة قطع في أثناء وصل الحديث أو القراءة مثل:
- " والسماء والطارق " ، " والتين والزيتون " .
- يصحب أحمد أخاه إلى المدرسة.

٢- يرسم رسماً صحيحاً الكلمات المبدوءة بهمزة قطع والكلمات المبدوءة بهمزة وصل كما في الأمثلة السابقة في رقم (١).
٣- يفرق في النطق بين الكلمات المنتهية بتاء مربوطة والكلمات المنتهية بهاء في حالة الوصل.
٤- يكمل النقص كتابة في جملة ناقصة من حصيلته اللغوية بكلمات صحيحة الرسم.
٥- يكتب إملاءً جملاً تتضمن كلماتها أكثر من ظاهرة لغوية واحدة مما سبقت دراسته وضمن المجالات التي درسها في القراءة.
٦- يرتب تحريراً جملاً تكوّن عبارة متكاملة المعنى بحيث يتصل مضمون العبارة بالمستويات التي درسها في القراءة.
٧- يحلل تحليلاً سليماً كل كلمة تضمنت همزة متوسطة مفتوحة وقبلها فتحة فترسم على ألف مثل: دأب، سأل، تأخر، تأدُب.
٨- يكتب كتابة سليمة كلمات تشتمل على حروف تُكتب ولا تُنطق مثل: ذهبوا، أولئك، أولو.
٩- يختار الإجابة الصحيحة عن سؤال من بين عدة إجابات.
١٠- يكتب كتابة سليمة من الذاكرة جملاً قصيرة تعتمد على مشاهداته أو قراءاته في ضوء المجالات التي درسها في المستوى السابق.
١١- يكتب كتابة صحيحة فقرة مكونة من جملتين عُرضت على السبورة ثم أزيلت بعد قراءتها.
١٢- يكتب بسرعة مناسبة مراعياً صحة الكتابة والتنسيق بين الحروف والكلمات.
١٣- يميز بين الياء والألف المقصورة.
١٤- يذكر أسماء الحروف الهجائية بترتيبها.

ثالثاً : مهارات التعبير الكتابي

يتقن المتعلم المهارات التالية:

١- يكتب فقرة من جملتين تعبيراً عن تحيته للقادم.
٢- يكتب فقرة من جملتين تعبيراً عن شكره لمن قدّم له خدمة.
٣- يرتب من ست إلى تسع كلمات ليكوّن جملاً.

٤- يكتب بطاقة تعريف بنفسه تتضمن: الاسم الكامل - مدرسته - عنوان منزله - سنّه - ماذا يحب أن يقرأ.
٥- يرتّب أربع أو خمس جمل ليكوّن منها فقرة كاملة المعنى سليمة التركيب.
٦- يكتب بطاقة من جملة أو جملتين يُعْلِمُ فيها صديقه المريض بأنه جاء ليطمئن على سلامته.
٧- يكتب كلمة شكر أو تهنئة أو مواساة مكونة من جملتين أو ثلاث.
٨- يكتب فقرة أو فقرتين لما يمارسه من نشاط يومي.
٩- يرتب أكثر من جملة من كلمات يتراوح عددها بين ثمان وعشر كلمات.
١٠- يكمل النقص في قصة قصيرة بما يراه مناسباً.

رابعاً : مهارات التحدث

يتقن المتعلم المهارات التالية :

١- يسرد خبراً قصيراً عن مشهد رآه أو سمعه في عبارة واضحة.
٢- يكمل شفهياً حكاية سمعها بما يراه مناسباً.
٣- يتحدث عن صورة رآها - مستعيناً بما عرض من مناظرها - في عبارة متكاملة.
٤- يرتب شفهياً ثلاث جمل أو أربعاً ليكوّن فقرة سليمة التركيب والمعنى.
٥- يختار شفهياً الكلمة المناسبة ليكمل جملة من بين كلمات كل منها يصلح مكملاً للجملة من مثل:
- شرب المريض (الماء - الدواء - العصير).
- نسي الطبيب (سماعته - ساعته - قلمه).
- الذي يرعى الحديقة (صاحب البيت - الخادم - البستاني).
٦- يعلق على برنامج تلفزيوني بما أعجبه منه.
٧- ينتقد في عبارة واضحة موقفاً لم يعجبه مبيناً السبب من مثل:
- استهانة بعض التلاميذ بالنظام.
- تقصير بعض التلاميذ في أداء الواجب.
- اعتداء بعض التلاميذ على زملائهم.

٨- يكمل شفهياً النقص في جملة قرأها أو سمعها بما يناسب المعنى من حصيلته اللغوية.

٩- يعلّق على خبر سمعه أو موقف شاهده بما يراه ملائماً من وجهة نظره.

١٠-يشارك زملاءه في حوار لمناقشة موضوع أو حل مشكلة.

١١-يعبرّ عن مَعْلَمٍ من معالم بيئته مبيناً بعض خصائصه.

خامساً : مهارات الاستماع

حين يكون موضوع الاستماع توجيهاً:

١- يعيد المتعلم أهم فقراته.

٢- يذكر وجه الفائدة منه.

٣- يعلق عليه برأيه فيه.

حين يكون الموضوع قصة:

٤- يعيد المتعلم سردها محافظاً على:

- ذكر شخصياتها.
- أهم مواقفها.
- ما انتهت إليه.
- يعلق على هدف القصة.

حين يكون الموضوع شعراً:

٥- يذكر المتعلم فكرته.

٦- يذكر المتعلم أثره في نفسه.

٧- يعلق المتعلم على النص برأيه في مغزاه وفي أدائه.

٨- يعيد المتعلم أهم عباراته أو أهم أبياته.

سادساً : مهارات السلامة اللغوية

يتقن المتعلم المهارات التالية:

١- يجيب إجابات عن أسئلة استخدمت فيها الأدوات السابقة جميعها.

٢- يستخدم أسماء الإشارة الآتية استخداماً سليماً:

(هذان - هاتان - ذلك - تلك).

٣- يستخدم الأسماء الموصولة الآتية استخداماً سليماً:

(الذي - التي - الذين).

٤- يستخدم الضمائر الآتية استخداماً سليماً مراعياً مراجعها:
(هو - هي - هما - هم - هنّ - أنتما - أنتم - أنتنّ).
٥- يكوّن جملاً من كلمات معروضة أمامه مع سلامة التركيب والمعنى من مثل:
(الحمامة - الشجرة - الصياد - سلاحه - نحو - فطارت - صوّب - فوق - أحسّت).
٦ - يكوّن جملاً مفيدة يبدأ كل منها باسم.
٧ - يكوّن جملاً مفيدة يبدأ كل منها بفعل.
٨ - يسأل أستاذه أو زملاءه أسئلة سليمة، أدواتها ما سبق التدريب عليه وهي:
(هل - من - ماذا - لماذا - أين - كيف - متى) .
٩ - يحسن اختيار ألفاظ لبناء جملة ذكر أحد أركانها.. مثل:
- المسلم يذهب إلى .... إذا سمع .... لأداء الصلاة .
- يسرع التلاميذ للوقوف في .... الصباح لتحية ..... والذهاب إلى الفصل.
- إذا حيّاني أحد بـــ .... الإسلام رددت عليه ....
١٠ - يتخير الإجابة الصحيحة عن سؤال أداته مما سبق من بين عدة إجابات:
- هل زرت صديقك المريض؟
- سوف أزوره غداً.
- نعم زرته أمس.
- لا أحب زيارة المريض.
- لم أجد وقتاً لزيارته.

وتجدر الإشارة إلى أن فريق البحث قد عدّل تقسيم المهارات في شكلها النهائي إلى الآتي: الاستماع، والتحدث، والتهجئة والقراءة، والرسم الكتابي، والتعبير الكتابي، والحفظ، والسلامة اللغوية، كما هو في القوائم التي اشتملت عليها استبانات الدراسة (الباب الخامس).

٢-٤ الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغة

تدل النظريات العلمية الحديثة على أن هناك ارتباطاً وثيقاً بين إكساب مهارات القراءة والكتابة وطرق تعليم اللغة التي شهدت تطوراً في العقود الثلاثة الماضية. لذا سيتم استعراض أهم الاتجاهات الحديثة في طرق تعليم اللغة.

وتعتمد طرق تعليم اللغة في مجملها على أساسين هما: نظرية اللغة، ونظرية تعلم اللغة. وتقوم نظرية اللغة على اتجاهات ثلاثة:

١ – الاتجاه التركيبي أو التقليدي.

٢ – الاتجاه الوظيفي.

٣ – الاتجاه التفاعلي.

وتبحث هذه الاتجاهات في طبيعة الكفاءة اللغوية التي هي أساس الطرق الحديثة في تعليم اللغة [1].

الاتجاه التركيبي أو التقليدي: ويذهب هذا الاتجاه إلى أن اللغة عبارة عن نظام مكون من عدة عناصر بينها علاقة تركيبية. وتكّون هذه العناصر مع بعضها ما يسمى (المعنى). وتعليم اللغة القائم على هذا الاتجاه يرى أن الهدف من تعليم اللغة هو الإحاطة بعناصر النظام اللغوي وهي: الوحدات الصوتية والوحدات النحوية بالإضافة إلى العمليات النحوية والمعجمية. ومن بين طرق تعليم اللغة المعروفة القائمة على هذا الاتجاه (الطريقة السمعية الشفهية) و (الطريقة الصامتة).

الاتجاه الوظيفي: ويذهب هذا الاتجاه إلى أن اللغة وسيلة تعبيرية وظيفية. وعلى هذا الاتجاه تقوم (الطرق الاتصالية في تعليم اللغة)، والتي تهتم أكثر ما تهتم بالمعنى والاتصال في اللغة وتعطي اهتماماً ثانوياً للوظائف النحوية. وعليه يقوم تعليم اللغة فيها على المعنى والوظائف الاتصالية للغة دون النحو والتراكيب. وعند تطبيق الاتجاه الوظيفي على مناهج تعليم اللغات لا يُقتصر على الموضوعات النحوية والمعجمية بل يتعداها إلى الوسائل التي يحتاجها المتعلم ليتمكن من إتقان اللغة.

الاتجاه التفاعلي: ويذهب هذا الاتجاه إلى أن اللغة وسيلة لفهم وإدراك العلاقات بين المتعلمين كما أنها وسيلة لقضاء الحاجات الاجتماعية بين الأفراد. ويركز هذا الاتجاه على ما يدور أثناء التحدث باللغة من تصرفات وتفاعلات وتحركات

وغير ذلك. ولذا فإن طرق تعليم اللغة القائمة على هذا الاتجاه تعتمد على أنماط المحادثة وأساليب التفاعل اللغوي بين المتحدثين والتي يمكن أن تترك فيها الحرية للمتعلمين إلى حدٍ بعيد حسب رغباتهم واتجاهاتهم. وإذا انتقلنا إلى نظرية تعليم اللغة، وهي الأساس الثاني الذي تقوم عليه طرق تعليم اللغة، وجدنا أن هذه النظرية تجيب على سؤالين:

أولهما: ما الإجراءات اللغوية والنفسية والمعرفية المصاحبة لتعليم اللغة ؟

وثانيهما: ما الشروط الواجب تحققها للمساعدة في نجاح تعلم اللغة ؟

وبالتالي فإن طرق تعليم اللغة بتأثرها بنظرية تعلم اللغة تهتم عادة بأحد السؤالين أو بكليهما، فالطريقة التي تهتم بالإجراءات اللغوية وغيرها تقوم على الاستقراء والاستنتاج واختبار الفرضيات المختلفة. أما الطريقة التي تهتم بالظروف الواجب تحققها فتقوم على الاهتمام بطبيعة المتعلم والبيئة الطبيعية المحيطة به والتي يتم فيها تعلم اللغة [٥، ص٤٤-٤٩].

وقد اهتمت الدراسات اللغوية الحديثة بموضوع إجادة اللغة الأم في المرحلة الابتدائية وأنه ينبغي أن يُولَى اهتمام لهذه الإجادة وأن لا تطغى لغات أخرى على اللغة الأم لأن ذلك قد يؤدي إلى تعطيل نمو القدرات الذهنية لدى الطلاب.

وتقول فرضية الحد الأدنى من الاكتساب اللغوي: إن هناك علاقة بين إجادة اللغة الأم ونمو القدرات الذهنية لدى الطالب، وإن هناك على الأقل درجتين من درجات إجادة اللغة، وتتفاعل هاتان الدرجتان لينتج عنهما تطور في القدرات الذهنية نحو الأفضل أو نحو الأسوأ، بمعنى أن الفرد قد يستفيد من تفاعل هاتين الدرجتين بتحسن قدراته الذهنية أو قد يكون لهاتين الدرجتين آثار سلبية على قدراته الذهنية.

وبناءً عليه يفترض كومنز Cummins [2] ضرورة أن يهيأ حد أدنى من الاكتساب اللغوي في اللغة الأم التي يشير إليها بـــ (L1) للحيلولة دون أن يصيب أي دارس تأخر في قدراته الذهنية، إذ يؤدي اكتساب الحد الأدنى من اللغة الأم (L1) إلى دفع قدرات الفرد الذهنية إلى الأمام والاستفادة من قدرة الدارس على التفكير.

وتفضي هذه الفرضية المتقدمة إلى وجوب أن يبدأ المتلقنون للّغة في تلقي لغتهم الأم إلى أن يحيطوا بالحد الأدنى من هذه اللغة تحدثاً وقراءة وكتابة، وذلك قبل أن يتلقوا أي لغة ثانية.

وكما ينص عليه الاتجاه المعرفي في تعليم اللغات Cognitive Approach، وهو من أحدث الاتجاهات في هذا الحقل، فإن المهارات الكتابية: **القراءة والكتابة**، والمهارات الشفوية: **الاستماع والتحدث** تعتبر جميعاً على حد سواء من الأهمية، ولا يُعتبر أحدها أهم من الآخر [3]، كما تنص الطريقةً السمعية الشفهية في تعليم اللغة Audiolingual على هذه المهارات الأربع، ولكن بترتيب معين هو: " استمع، تكلم، اقرأ، اكتب ".

مما سبق يتضح أن لتعليم اللغة العربية بوجه عام صلة مباشرة بتعليم أو إكساب المهارات اللغوية إذ إن الكفاءة اللغوية التي تركز عليها طرق تعليم اللغة لا يمكن فصلها عن المهارات اللغوية، وفي مقدمتها مهارتا القراءة والكتابة.

أهم طرق تعليم القراءة والكتابة المتبعة في العالم العربي

هناك ثلاث طرق رئيسة لتعليم القراءة والكتابة في العالم العربي [٦] يمكن إيجازها فيما يلي:

أولا: الطريقة الجزئية، عُرِفَتْ هذه الطريقة منذ بداية هذا القرن وكانت تناسب مفهوم القراءة في الوطن العربي حينئذ، وكانت محصورة في التصرف في الحروف والكلمات والنطق بها. ويرى أصحاب هذه الطريقة أن عنصر الكلمة أيسر من الكلمة نفسها. ولذلك اعتمدت على أن تبدأ بالحروف قبل الكلمات. وكانت النظريات التربوية آنذاك ترى أن الانتقال من البسيط إلى المركب أمر طبيعي مألوف. وتنقسم هذه الطريقة إلى قسمين:

١- **طريقة الأبجدية العادية**: وتقوم على تعليم الحروف بأسمائها المستقلة (ألف - باء - تاء - ثاء - جيم... الخ) وبعد ذلك يتناول المنفذون لهذه الطريقة نطق كل حرف على حدة (مفتوحا مرة - ثم مضموما - ثم مكسورا - ثم ساكنا - ثم مشددا...) ويكون تطبيق هذه الطريقة من خلال كلمات يألفها المتعلم ويعتادها قراءة، وأحيانا يتدرب عليها كتابة أيضا.

٢- **طريقة التجزئة**: وتقوم على تعليم المبتدئين الحروف بأصواتها من خلال كلمات تبدأ بهذه الحروف بحيث تنطق الكلمة منفردة في أول الأمر مثل: (و ز

ن) فينطق بالحرف " و " أولا منفردا، ثم ينطق بالكلمة موصولة الحروف مرة واحدة " وَ زَ نَ ".

ومن أهم ميزات الطريقة الجزئية ما يلي:

- تقدم للمتعلم الحروف والكلمات في وقت واحد وحيث إن الحرف بعض من الكلمة، فإن المتعلم لا يخلط بين الحرف والكلمة أثناء القراءة – كما تيسر للمتعلم عملية الكتابة حيث يميز بين الحروف تمييزا واضحا يمكنه من القراءة بسهولة.
- تدرب المتعلم على دقة إخراج الحروف من مخارجها سليمة دقيقة. ولذلك لا يخلط بين الحروف ذات المخارج المتقاربة مثل: (الثاء والسين والذال والزاي).
- تعتمد على شيء محدد ثابت هو عدد الحروف الأبجدية وأصواتها، وبالتالي فهي سهلة التعلم.

ومن أهم **عيوبها** ما يلي :

- مخالفتها لطبيعة تدرج الفهم البشري الذي يبدأ بإدراك الكل قبل الجزء بينما تعتمد هذه الطريقة على الجزء قبل الكل في تعليم الحروف.
- عدم عنايتها بالمعنى وتركيزها على الشكل مما يتعارض مع أهداف تعليم القراءة.
- اختلاف رسم بعض الكلمات في هذه الطريقة برغم وحدتها الصوتية وذلك مثل (على) و (علا) فالأولى حرف جر، والثانية فعل ماض بمعنى ارتفع، وهذا من العيوب الفنية لهذه الطريقة.

ثانياً: الطريقة الكلية أو التحليلية، يرجع ظهور هذه الطريقة في القراءة إلى التغير في مفهوم القراءة الذي عُني بفهم ما يُقرأ فهماً جيداً مع تعلم الحروف والكلمات. ولذلك عُنيت هذه الطريقة بالبدء بالكل قبل الجزء اعتماداً على أن العقل يدرك الكل أولاً ثم الجزء. ومن هنا أخذت هذه الطريقة اسمها. وتنقسم هذه الطريقة إلى قسمين:

١- **طريقة الكلمة:** وتعتمد على ترديد المتعلم لكلمات مألوفة يدرك معناها ولفظها دون شكلها الكتابي. وبعد تكوين رصيد معين من الكلمات تبدأ عملية تحليلها إلى عناصرها وهي الحروف. ولذا يلزم اختيار الكلمات اختيارا دقيقا

بحيث تحوي أصواتا خاصة ذات إيقاع متشابه مما يسّهل ترديدها. ومثال ذلك: وَزَنَ - قَطَعَ - زَرَعَ - حَصَدَ.

٢ - **طريقة الجملة:** وتقوم على تقديم جمل كاملة مألوفة لدى المتعلم التي يدرك عن طريق تكرارها التشابه في كلمات بعض الجمل، وكذلك في مقاطع بعض الكلمات. ثم يتدرج المعلم حتى يصل إلى مرحلة تحليل الجملة إلى كلماتها، ثم تحليل الكلمة إلى حروفها وأصواتها، مثل: ذاكر الطالب درسه - أكل الولد طعامه - ركب الفارس حصانه.

ومن أهم **ميزات** الطريقة الكلية أنها:

أ - تقوم على تقديم الكل ثم الجزء حيث إن الفهم البشري يتدرج من فهم الكلِ إلى فهم الجزء.

ب - تعنى بالمعنى عناية كبيرة، ولا تقتصر في عنايتها على الشكل.

ج - تساعد المتعلم على الانطلاق في القراءة.

د - تفْصل فصلا واضحا بين مهارتي القراءة والكتابة.

هـ - تقدم للمتعلم كلمات وجملا مألوفة لديه مما يجعلها طريقة شائقة للتعلم.

و - تنتقل من المعلوم إلى المجهول، لذا يستحسنها كثير من رجال التربية والتعليم.

ومن أهم **عيوبها** ما يلي:

- كثير من الحروف العربية لها عدة أشكال وفق ورودها في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها مما يجعل عملية تحليل الكلمة (إلى حروف) عملية شاقة تحتاج إلى وقت ومران طويلين.
- لا توفر للمتعلم التدريب الكافي على معرفة الحروف ولذلك قد يعجز عن قراءة كلمات أو جمل جديدة غير التي تعلمها وتدرب عليها.
- تحد من سرعة اكتساب المتعلم لمهارة القراءة بسبب تحليلها للكلمات والجمل والتعرف على معانيها نظراً لطول تدربه عليها.
- تحتاج إلى معلم مؤهل، كما تحتاج إلى وسائل معينة مناسبة.

ثالثاً: الطريقة التوليفية، تجمع بين ميزات الطريقتين السابقتين، ومن هنا أخذت اسمها. وهي تقوم على ما يلي:

١- الجملة هي وحدة المعنى الكبرى، بينما الكلمة هي الوحدة الصغرى فيما يقدم للمتعلم من مادة قرائية.

٢- إدراك الكل يسبق إدراك الجزء.
٣- أهمية معرفة المتعلم للحروف نطقا وشكلا ورسما في القراءة والكتابة، ولذا فهي تمر بعدة مراحل هي:
أ - مرحلة التهيئة.
ب - مرحلة تدريب المتعلم على معرفة الرموز المكتوبة ثم الربط بين الرموز وأصواتها.
ج - مرحلة التحليل ، وتعني تحليل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى حروف.
د - مرحلة التركيب : أي استخدام ما درسه المتعلم لتكوين كلمات وجمل.

وينبغي أن ينظر إلى هذه المراحل على أنها متماسكة مترابطة كأنها حلقات في سلسلة واحدة فكل مرحلة منها تؤدي إلى المرحلة التي تليها، وترتبط بالمرحلة السابقة لها.

أهم مشكلات القراءة العربية في المرحلة الابتدائية

من مشكلات القراءة التي تحدث عنها المختصون ما يلي **[٦]:**

١- افتقار الموضوعات التي تقدم إلى المتعلم في هذه السن إلى عنصر التشويق الذي يجعلها محببة لنفسه خاصة الأناشيد التي تشد المتعلم الصغير بينما يفضل الكبير ما يشغله في حياته اليومية.
٢- بعض القصور الذي يعاني منه الكتاب المدرسي، مثل:
أ - اشتماله على قدر كبير من الدروس لا يستطيع الطلاب استيعابه في الزمن المحدد له.
ب - قد يركز الكتاب على بعض الظواهر دون بعض كأن يركز على ظاهرة المد أو التنوين، ثم يهمل ظاهرة أخرى قد تكون أكثر أهمية.
ج - قد يأتي الكتاب دون دروس تهيئة للطلاب وهم في بداية حياتهم الدراسية فيعمل ذلك على الحد من مهارات الاستماع والتحدث وسواها من المهارات.
د - قد لا يراعي القاموس اللغوي للمتعلم، إذ قد لا تختار الكلمات الجديدة وفق نسق دقيق مدروس يساعد على نمو القراءة عند المتعلم.
هـ - افتقاره إلى التكامل الرأسي بين مقررات الصفوف الدراسية المتتابعة.

و – قد يحتوي على مادة لا تلائم جوانب النمو المختلفة لدى المتعلم.
ز – إهمال الموضوعات التي تحتاج إلى قراءة صامتة، وهي أيسر وأجدى من القراءة الجهرية حتى نهاية الصف الرابع، بينما الأجدى أن يتدرب الطلاب على هذا النوع من القراءة من بداية الصف الثالث الابتدائي حتى يكتسبوا مهارة الفهم مع السرعة في القراءة.
ح – قد يهمل التشكيل الكامل أو يأتي بالشكل غير دقيق في استخدامه مما يسبب تعثراً لدى المتعلم.
ط- قد يسرف في التشكيل ويهمل تعليم الحروف مما يؤدي إلى تأخر تعلم الحروف لدى الدارس.
٣ – الوسائل المعينة على تعليم القراءة للمبتدئين قد تكون سببا من الأسباب التي تترتب عليها مشكلة قرائية في:
أ – عدم جودة هذه الوسائل من حيث إعدادها علمياً وتربوياً.
ب- قلـــة هذه الوسائل حيث قد تعجز بعض المراكز المخصصة لها عن الوفاء بمتطلبات المعلمين.
ج – قد تكون الوسيلة جيدة ولكن لا يحسن بعض المعلمين استخدامها.
٤- توزيع الطلاب في الصف الواحد: قد لا يراعى توزيع الطلاب داخل الفصل التناسب في القدرات بين الطلاب وهو ما يعيق عملية التعلم.
وبعد استعراض أهم مشكلات القراءة، نتناول أهم مشكلات الكتابة في صفوف المرحلة الابتدائية.

أهم مشكلات الكتابة في المرحلة الابتدائية

هناك الكثير من العوامل التي تؤثر في بلوغ اكتساب مهارة الكتابة الدرجة المطلوبة [٦]، ومنها:

أولاً: عوامل ترجع إلى اللغة، ومنها:

١- ما يُنطق ولا يُكتب: في اللغة العربية كثير من الحروف تُنطق ولا تُكتب فيؤدي ذلك إلى تعثر المتعلم في بداية حياته الكتابية وذلك مثل كلمات (طه – ذلك – هذا – أولئك – لكن ...الخ) ويزيد تعثر المبتدىء في تعلم الكتابة إذا لم يقدّم المعلم هذا النوع من كلمات اللغة بمهارة ووعي كتابي جيد.
٢- تشابه بعض الحروف: هناك كثير من الحروف المتشابهة في اللغة العربية شكلاً أو نطقاً وذلك مثل: " الباء – والتاء – والثاء – والياء – والذال –

والزاي – والسين والثاء ..الخ " وهذه الحروف في تشابهها تعرقل انطلاقة الكثيرين من المبتدئين في تعلم مهارة الكتابة في اللغة العربية.

٣- ما يُكتب ولا يُنطق: مثل: " واو عمرو " واللام في كلمة " الشمس " وما شابهها.

٤- تعدد صورة الحرف الواحد: تختلف صورة الحرف الواحد باختلاف موقعه في الكلمة، أي تكتب الجيم في الكلمة هكذا: " جمل " – في أول الكلمة، بينما تكتب في وسط الكلمة على شكل " مجتمع " وفي آخر الكلمة تكتب هكذا " خرج ". وللكاف أيضاً هذه الصور " كـــ – ك " والعين مثلاً في أول الكلمة هكذا: " على" وفي وسطها: " العلم " وفي آخرها: " زرع " ومثلها حرف الغين ، كما أن الحاء والخاء مثل الجيم. وقد بلغت صور الحروف في اللغة العربية ٤٠٠ " أربعمائة صورة " وهذا بلا شك يعرقل انطلاقة المتعلم المبتدىء في مهارة الكتابة.

٥- ظاهرة التنوين: تلعب هذه الظاهرة دوراً في صعوبة إتقان مهارة الكتابة لدى المتعلمين حيث يلتبس على هؤلاء الفرق بين كتابة حرف النون الساكنة والتنوين فعندما يسمع المتعلم المبتدىء كلمة " محمداً " في حالة النصب أو " محمدٌ " في حالة الرفع، أو " محمدٍ" في حالة الجر قد يكتب نوناً ساكنة فيها كتابة عندما تملى عليه.

٦- الدقة في النَّقط: تكثر الحروف التي يتم التمييز بينها بواسطة النَّقط فمثلاً: " التاء – والثاء – والباء – والياء ...الخ " وعدم الدقة في النَّقط يحدث تشابهاً كبيراً بين الحروف مما يربك المتعلم ويشتت تركيزه في مهارة الكتابة فيؤدي ذلك إلى تعثر المبتدئين في تعلم هذه المهارة في اللغة.

٧- الألف اللينة: يصعب على المتعلم التفريق بين الألف الممدودة والألف المقصورة. فليس يسيراً على المبتدىء في تعلم الكتابة سرعة معرفة أصل هذه الألف هل هو "واو " أو " ياء " ؟. وقد يؤخر ذلك إتقانه لمهارة الكتابة.

٨ – قواعد الهمز: قواعد الهمز من القواعد الصعبة التي تؤخر إتقان مهارة الكتابة عند المتعلمين في اللغة العربية، وهي من المواطن التي يقع فيها الخطأ كثيراً وبخاصة الهمزة التي تقع في وسط الكلمة حيث يشيع الخطأ فيها.

ثانيا: عوامل ترجع إلى المعلمين: وأهمها ما يلي:

١– ضعف بعض المعلمين: إذ إن التأهيل لدى بعض المعلمين لا يكون كافياً.
٢– عدم علمية تقويم أداء الطلاب : لابد أن تأخذ عملية تقويم أخطاء الطلاب مظهراً علمياً دقيقاً يقوم على تحليل الأخطاء. ولكن التقويم قد لا يقوم على أســس علمية في كثير من الحالات.
٣– سوء اختيار نصوص الإملاء: يقدم بعض المعلمين قطعاً في موضوعات الإملاء للمتعلمين دون ربط هذه القطع الإملائية بخبرات المبتدئين أو محيطهم الاجتماعي وواقعهم اللغوي، لذلك لا تحقق هذه القطع الهدف المرجوّ منها.

ثالثاً: عوامل أخرى : وأهم هذه العوامل ما يلي:
١ – معجم المتعلم: لا بد من تحديد المعجم اللغوي الذي يتناسب مع كل مستوى دراسي على حدة ويتفق مع قدرات المتعلمين.
٢ – كراسات الخط: إن كراسات الخط العربي التي تقدم للمبتدئين في تعلم الكتابة معظمها هابط المستوى من عدة وجوه شكلاً ونظاماً وكتابة وطباعة، وذلك يؤثر – بلا شك – على عملية تعلم مهارة الكتابة عند المبتدئين تأثيراً سلبياً.

٢–٥ أساليب إكساب المهارات اللغوية

هناك العديد من الأساليب التي يمكن اتباعها لتحقيق اكتساب المتعلم للمهارات اللغوية بالصورة المطلوبة، منها:
١. أسلوب التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل.
٢. أسلوب لوحة الخبرة.
٣. أسلوب القصة.
٤. أسلوب القراءة بالطريقة المزدوجة.
٥. أسلوب البطاقات المدرسية.

١– **أسلوب التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل** [٧]: تُعتبر المجموعة نموذجاً من نماذج التعلم التعاوني، وهي استراتيجية مناسبة لتحسين التحصيل المعرفي والمهارات المعرفية عند الطلاب. وهي تتكون من ثلاثة إلى أربعة

أفراد كحد أدنى للمجموعات الصغيرة، وخمسة إلى سبعة أفراد للمجموعات المتوسطة، وقد تكون فرقاً من كامل الفصل للمجموعة الكبيرة. وبغض النظر عن حجم المجموعة، يجب أن تكون لدى الطلاب القدرة على التنظيم، والعمل بروح الفريق الواحد. ويقتصر دور المعلم على التوجيه والإرشاد.

وتُشجع المجموعة على محاولة الإجابة أو الوصول إلى الحل عن طريق الاكتشاف، حتى لو ترتب على ذلك وقوعها في الخطأ. ويُقصد من ذلك إتاحة الفرصة لأفراد المجموعة للعمل معاً وليس بتوجيه مباشر من المعلم.

ولقد حُددت أساليب نجاح العمل في إطار المجموعة بما يلي:

أ - حسن الاختيار.

ب - اتخاذ القرارات (في إطار العمل التعليمي).

ج - تأدية المهمة بنجاح.

د - الاستخدام الجيد للوقت.

هـ- الاستماع الجيد للآخرين.

كما أن اختيار عدد أفراد المجموعة التعليمية يمكن أن يتحدد كبراً أو صغراً بناءً على عدد من العوامل أهمها:

١- **طبيعة المهمة التعليمية:** إذ إن اكتساب المهارات والاتجاهات يتحقق بصورة أفضل في المجموعات الصغيرة بخلاف تعلم المعلومات والحقائق.

٢- **حاجات الأفراد المتعلمين** : يؤدي التعلم ضمن مجموعة إلى تقليص الفروق الفردية بين أفرادها وبالتالي يؤدي إلى زيادة التحصيل .

٣- **طريقة التدريس المستخدمة:** يكون استخدام المناقشة أفضل في حالة صغر حجم المجموعة بينما تستخدم المحاضرة بنجاح مع المجموعة الكبيرة.

٤- **الإمكانات المتاحة في المدرسة والوقت المتاح للدراسة.**

٥- **أهداف العملية التعليمية.**

لذا من الأهمية عند تحديد الهدف من تكوين المجموعات أن تؤخذ بالاعتبار مجموعة من الإجراءات التالية:

أ – لا تقل فعالية المجموعات الكبيرة من الطلاب عن المجموعات الصغيرة عندما يكون الهدف إكساب الطلاب حقائق ومعلومات.

ب – إذا كان الهدف من التدريس تحقيق أهداف ذات مستويات أعلى من مجرد إكساب الحقائق والمعلومات مثل التدرب على استخدام هذه المعلومات وتطبيقها بعد فهمها واكتساب مهارات التقويم ووضع القرارات واختيار أصلحها فإنه من الأجدى أن يكون عدد أفراد المجموعة صغيراً.

ج – عندما يكون الهدف إكساب مهارات معينة خاصة المهارات العقلية مثل مهارة التفكير الناقد فإنه يُحبذ أن يكون عدد أفراد المجموعة صغيراً.

التفسير المنطقي لاستخدام المجموعات: إن التدريس بأسلوب المجموعات يهدف إلى ما يلي:

أ – التنمية العقلية.

ب– التنمية الاجتماعية.

لذا فإنه من أهم المبررات لاستخدام نظام المجموعات هو تعليم الطلاب كيفية مناقشة فكرة يطرحونها، ومن ثم استخدام مهاراتهم في البحث والتعبير للتوصل إلى شرح الفكرة وتلخيصها، كما أن هناك مبرراً آخر لاستخدام هذا الأسلوب وهو أن الطالب ضمن المجموعة الصغيرة يشارك في مسئولية وضع القرارات المتصلة بالعمل التعليمي، وأنه بمجرد تحديد المجموعة، فإن هذا يحفز الطلاب على المناقشة والتحليل والعمل بروح الفريق الواحد.

ويسهل على الطالب اكتساب هذه المهارات المهمة عندما يكون ضمن مجموعة تعمل بروح الفريق الواحد. والعمل بنظام المجموعة بالمرحلة الابتدائية يهيىء للطلاب عدداً من التجارب الناجحة التي يحتاجون إليها لتطوير أسلوب المبادرة لديهم والتغلب على مشكلات الخوف من الرسوب. ونظام المجموعات عادة ما يجعل الفروق الفردية تتضاءل عن طريق إسناد مهام للطلاب ذات مستويات مختلفة من الصعوبة. كما تتيح للطالب فرصة اختيار النقطة التي سيتحدث عنها، ومن ثم يقوم بالمهمة المنوطة به بأسلوبه الخاص.

ومن أمثلة العمل بأسلوب المجموعة، أن يُقسِّم الطلاب جملة من الأعمال فيما بينهم من القراءة والكتابة والاختيار، وجمع الصور، ورسم اللوحات، وإعداد المقدمة. وهذا ما يسمى باتخاذ القرار. ومن خلال مثل هذا العمل يتفهم الطلاب قيمة العمل الجماعي إذ إن ما يتحقق، قد يصعب أو

يستحيل على الفرد الواحد تحقيقه. لذا يفخر الطلاب المشاركون في المجموعة بما يحققونه من نتائج. وتلخيصاً لما سبق نقول إن التدريس بأسلوب المجموعات يؤدي إلى:

١. التعلم الفعّال.
٢. تنمية مهارة حل المشكلات لدى الطالب.
٣. ترك المجال للطلاب للتزود بمجموعة من المهارات التعليمية المختلفة.
٤. التحدث بطلاقة والتعبير الجيد.
٥. تنمية الثقة والصداقة بين الطلاب.

فيما يلي مثال لخطوات تنفيذية لأسلوب المجموعة:

أ - بعد اختياره للموضوع يقدم المعلم مهارة ما يُراد إكسابها إلى مجموعات من الطلاب عن طريق أوراق عمل مخصصة لذلك.

ب - يبدأ الطلاب العمل التعاوني داخل كل مجموعة عن طريق استعراض المفاهيم والمهارات المحددة في أوراق العمل ويقسمون المهام فيما بينهم .

ج- يتعاون الطلاب معاً داخل كل مجموعة بغرض اكتساب المهارة المطلوبة عن طريق طرح الأفكار والحلول وشرحها عن طريق تبادل الأدوار التعليمية فيما بينهم.

د - ينتقل المعلم بين مجموعات الطلاب للإشراف على أعمالهم وحثهم على التعلم التعاوني.

هـ - عندما تنتهي مجموعات الطلاب من صياغة حلول المشكلة المطروحة مثلاً يطرح المعلم الموضوع للمناقشة في الفصل كله ثم يستعرض الحلول الصحيحة ويصحح الإجابات الخاطئة.

و - تستعرض المجموعات نشاطات الكتاب المدرسي المقرر المتفقة مع أوراق العمل الموزعة على المجموعات بغرض التدرّب على المهارات والتمكن منها ويشمل ذلك المراجعات، وحل المسائل، والاختبارات القصيرة.

ز - يقدم المعلم الاختبار النهائي للوحدة لتقدير مدى تحصيل الطلاب للمهارات المتضمنة في الوحدة التعليمية ككل، ويعطي تقديراً لعمل كل مجموعة (بدون درجات) وقد يكتفي بالملاحظة لتقويم أداء كل طالب داخل المجموعة عن طريق (بطاقة ملاحظة).

٢- أسلوب لوحة الخبرة [٨، ص ٤٣١]: يرى بعض التربويين أنه من المفيد الاعتماد على خبرات الأطفال لتصاغ منها مادة القراءة. وأطلقوا على الطريقة التي تنهج هذا النهج " طريقة الخبرة "، فالمادة التي ترتكز عليها القراءة مستمدة من الخبرات التي تقع في محيط الطلاب أو من خبراتهم الشخصية أو مما يسمعونه ويشاهدونه بوجه عام. وإذا كانت مادة القراءة مرتكزة على خبرات الطلاب فإن ذلك يساعد على فهم ما يقرأون كما يساعد على سرعة القراءة. فإذا تصورنا أن المدرسة بها ملعب لكرة القدم أو لكرة السلة، وأن معلم القراءة أخذ طلابه إلى هذا الملعب، فتلك خبرة تثير رغبة الأطفال، وتسمع تعليقات كثيرة بينهم وبين معلمهم. ويستطيع المعلم أن يختار من حديثهم وتعقيبهم ما يعتقد أنه يساعده على تكوين مادة يُنتفع بها في تعليم القراءة، وتسجل هذه الأحاديث على السبورة ثم على لوحة الخبرة بعد ذلك. وهذا يعني أن يقدم المعلم للطلاب مثيرات تحملهم على التحدث والتكلم، وأن يشجع غير المتحمس منهم على الكلام.

ويُطبّق أسلوب لوحة الخبرة على النحو التالي:

أولاً: يكتب المعلم العبارات التي ينطقها الأطفال كما هي دون تصحيح أو تصويب بقدر المستطاع.

ثانياً: يقرأ الطلاب عبارات الخبرة ويتوقع أن يقرأوها من الذاكرة، ولا يحتمل بالضرورة أن يتعرفوا على الكلمات في البداية، مما يعني أنهم سيستخدمون ما تلفظوا به عند مناقشة الخبرة. وإذا كانت العبارة قد سجلت كما نطقها الأطفال، فمن المحتمل كثيراً أنهم سيقرأون ما تقوله اللوحة لأنه يطابق ما قالوه للمعلم. وهنا تتم المطابقة الصحيحة بين الكلام المنطوق والكلام المكتوب، ولا يصح أن تهذّب العبارات التي يقولها الأطفال ولا يؤثر هذا التهذيب على قراءة الأطفال فهم سيقرأون ما في تصورهم وما قالوه لمعلمهم.

ثالثاً: يُعنى المعلم باختيار العبارات التي يسجلها من تعبيرات الطلاب بحيث يراعي في اختياره التكرار الكافي للكلمات، فمثلاً في لوحة الخبرة عن ملعب المدرسة:

قال الطلاب:

لمّـــا نحب نلعب كرة ننزل الملعب.

ومعلم الكرة ينزل معانا الملعب.

ويعمل مننا فريقين.

ثم أجرى المعلم تعديلاً لا يؤثر على ما أراده الأطفال في تعبيرهم عن الملعب ودوّن العبارات على النحو التالي:

لما نحب نلعب كرة ننزل المعلب.

ومعلم الكرة ينزل معنا الملعب.

ويعمل منا فريقين.

وهنا نجد أن هذا التعديل لم يؤثر في روح الصياغة التي وضعها الطلاب. وفي الوقت نفسه تكررت كلمتان هما (ينزل والملعب).

رابعاً: تكون الجمل المدونة أمام الطلاب في لوحة الخبرة قليلة وقصيرة فإذا ما طالت الجمل يجب أن يتدخل المعلم لاختيار الجمل القصيرة. ومن الممكن أن تكون لوحة الخبرة جملاً متتابعة ولكنها في نهايتها تكوّن فكرة متكاملة مثل:

في المدرسة

في المدرسة نتعلم

ولي في المدرسة أصدقاء

فأنا أحب المدرسة.

خامساً: يشاهد الطلاب بأعينهم كل جملة أو عبارة اختاروها ويطلب منهم المعلم النظر إلى كل منها بدقة.

سادساً: يقرأ المعلم اللوحة على الطلاب ثم يرددونها وراءه، ويكرر القراءة حتى يتمكن الطلاب جميعاً من قراءة اللوحة، ومن المسلم به أن الأطفال لم يقرأوا اللوحة حقيقة ولكنهم حفظوها. ومع ذلك فالطلاب في قراءتهم للوحة سطراً بعد سطر، ومرة بعد مرة سيتعرفون على كثير من عبارات اللوحة وكلماتها. ويزداد هذا التعرف عندما ينتقل المعلم مع طلابه إلى لوحة جديدة، تتكرر فيها بعض كلمات اللوحة القديمة.

سابعاً: ينتقل المعلم بعد عدد من لوحات الخبرة وتكرار عدد من الكلمات فيها إلى تحليل اللوحة إلى كلمات ويركز على الكلمات المتشابهة وعلى الحروف كذلك. ومن ميزات هذا الأسلوب ما يلي:

١- إن هذه اللوحة تعتمد على الكلمات التي يستخدمها الطلاب في أحاديثهم وتتردد على مسامعهم، وهذه الكلمات أسهل في تعلمها وقراءتها.

٢- إنه أسلوب مشوق للطلاب الصغار، لأن جمله تسجل بعد نشاط لعبي أو عملي يمارسونه.
٣- إنه أسلوب يبدأ فيه الطفل بقراءة أكثر من جملة واحدة مما يعطي الطفل منذ البداية معنى الفكرة المتكاملة في استخدامه للغة وتعامله بها.

ومن **عيوب** هذا الأسلوب ما يلي:

أ - كثيراً ما تكون لغة اللوحة ركيكة وضعيفة ولا تمثل لغة جميع الطلاب في الفصل.
ب- يعين هذا الأسلوب الطفل على الاستظهار ولا يساعده على التعرف على الكلمات.
ج - غالباً ما تكون كلمات اللوحة كثيرة وتكرارها قليل ومن ثم لا يسهل على الطفل استيعاب هذه الكلمات بسهولة.
د - إن عملية التحليل في هذا الأسلوب ليست سهلة لكثرة الجمل والكلمات.

ومهما يكن من أمر فأسلوب اللوحة أحد الأساليب التي ابتكرها بعض من يؤمنون بالطريقة الكلية في تعليم القراءة ولكن في إطار من التشويق الذي يرغب الطفل في تعلم القراءة. ويمكن أن يتحقق في الجملة ما يتحقق في اللوحة مع إدراك الطفل للكلمات في يسر وسهولة وتمكن، قد يصل إلى حد الإتقان مع المعلم الماهر الحاذق الذي يجيد تعليم طلابه القراءة.

وتجدر الإشارة إلى أنه قد استخدمت لوحات الخبرة في المدرسة النموذجية التي أنشأها جون ديوي بجامعة شيكاغو ثم تبعتها في ذلك بعض المدارس. ولكن تبين أن المدارس التي اعتمدت عليها لم تصل إلى نتائج مرضية لأن المادة التي يمليها الأطفال تشتمل على كلمات كثيرة مختلفة ولكنها لا تتكرر بالدرجة الكافية، كما تغلب عليها الأساليب العامية.

٣- **أسلوب القصة** [٨، ص ٤٣٥]: في هذا الأسلوب تؤخذ القصة على أنها وحدة التعليم الأساسية. وبناءً عليه يتمرن الطلاب على القصة حتى يحفظوها. وإلى جانب حفظ الطلاب للقصة، يتوقع أن يبدأوا في مطابقة الكلمات المرئية بالكلمات المنطوقة وبذلك يتعلمون كلمات القصة. وهدف أسلوب القصة تنمية اتجاه العناية بفهم الأفكار المقروءة قبل أي شيء آخر.

ويمكن الإشارة إلى الخطوات الأساسية المتبعة عند التدريس بهذا الأسلوب، وهي:

١- تُحكى القصة من المعلم أو من الطلاب.
٢- تمثَّل القصة.
٣- تكتب القصة على السبورة.
٤- تحلل القصة. وهذا التحليل يشمل ما يأتي:
- الأفكار الأساسية.
- الجمل.
- الكلمات.
- الصوتيات (النطق).
٥ - القراءة من الكتاب.

ويستند هذا الأسلوب بوجه عام إلى فكرة أن الأطفال مغرمون بالقصص ، لذلك تبدأ دروس القراءة بالاستناد إلى القصة في هذا الأسلوب.

٤- **أسلوب القراءة بالطريقة المزدوجة** [٨، ص ٤٣٧]: وينص هذا الأسلوب علي أن المعلم يتبع في درس القراءة مع المبتدئين من الطلاب ما يلي:

أولا: تهيئة الطلاب للقراءة بتدريبهم على دقة الملاحظة، كأن يعرض عليهم صوراً ناقصة ويسألهم عما هو ناقص فيها، أو يطلب ذكر عدد طلاب الفصل، أو يطلب منهم الحديث عما يشاهدونه في البيت والمدرسة. أو عما يرونه أمام باب الفصل، أو ما سمعوا عنه في الأخبار وهكذا. ومن التهيئة كذلك تدريب الطلاب على التحدث عن قضايا يثيرها المعلم أو الإجابة عن أسئلة يوجهها إليهم ، ومنها كذلك التدريب على إدراك صفات الأشياء المختلفة مثل: مَنْ يأتي بكلمة تفيد أن الشيء كبير؟ ومن يأتي باسم حيوان يحرس المنازل أو اسم حيوان يأكل الفئران؟ وهكذا. وقد يعرض عليهم صوراً لأشياء متشابهة وبينها شيء واضح الاختلاف عنها ويطلب منهم معرفة الشيء المخالف. وغير ذلك من أساليب التدريب على إدراك الصفات التي تفرق بين الأشياء على أن تكون هذه الصفات سهلة الإدراك.

ثانياً: مرحلة عرض الكلمات أو الجمل: وتقضي بعرض صورة مع كل كلمة أو جملة جديدة فإن عرض مثلاً كلمة (سعد) فعليه أن يعرض صورة لفتى صغير. وينطق المعلم كلمة (سعد) مشيراً إلى الصورة وإلى الكلمة ويكرر نطق الكلمة مرات حتى يتمكن الطالب من قراءة الكلمة مستقلاً، ويظل الطفل يقرأ الكلمة مرات ثم يبعد المعلم الصورة ويطالب الطالب بنطق الكلمة من غير الصورة.

وينتقل إلى كلمة أخرى قريبة من (سعد) مثلا فيعرض على الطلاب صورة أخرى ويكتب تحتها (سمير) ويفعل كما فعل في سابقتها. ثم يعرض صورة ثالثة ويكتب تحتها (سعيد) ويتبع الطريقة نفسها التي اتبعها في تعليم الطلاب كلمتي (سعد وسمير). ويمكن بعد هذا أن يعرض صورة رابعة ويكتب تحتها (سامي) وصورة خامسة ويكتب تحتها (سعاد) وهكذا.

ويمكن بعد ذلك أن يضع الصور الخمس معاً متجاورة وينطق الكلمة التي تحت كل صورة، ثم يوزعها ويطلب من الطلاب قراءة الكلمات التي تحت كل صورة، ثم يحاول وضع كل صورتين معاً في صورة واحدة ويكتب تحت كل صورتين اسمين وينوع في تركيب الصور ووضع الأسماء حتى يتمكن الطلاب من معرفة هذه الكلمات الخمس في سهولة ويسر.

وإذا ما عرض المعلم على طلابه جملة مثل: سعاد تحمل الورد، فيحسن أن تكون هناك صورة لفتاة تحمل الورد ويكتب تحت هذه الصورة (سعاد تحمل الورد)، ويقرأ المعلم هذه الجملة بعد مناقشة الأطفال في الصورة وتوضيح مدلولها، ويقرأ هذه الجملة عدة مرات حتى يتمكن الطلاب من قراءتها مستقلين، ثم يعرض عليهم صورة أخرى ويكتب تحتها (سعد يحمل الورد) ويسلك في قراءتها مسلكه في الجملة السابقة حتى يتقنها الطلاب ثم ينتقل إلى جملة ثالثة وهكذا دواليك.

وهكذا يستمر المعلم مع طلابه مراعياً أن يقدم للطلاب في كل درس كلمة أو كلمتين من الكلمات الجديدة. كما يجب أن يدرك أن عنصر تكرار الكلمة أو الجملة عامل مهم في تصور الطفل للكلمة وشكلها، فالتصور البصري عند الطفل مهم، فهو يستطيع أن يدرك الكلمة كما يدرك الصورة والشكل المحسوس. ويجب أن يلاحظ المعلم أن عملية التكرار مع أهميتها لا يصح أن تصل إلى المستوى الذي يمل فيه الطفل ويسأم. والتكرار يعتمد على عوامل كثيرة منها الذكاء والتركيز وقوة الملاحظة وظروف الطالب وصحته واستعداده القرائي وما إلى ذلك.

٥- **أسلوب البطاقات المدرسية [٨، ص ٤٥٣]:** البطاقة قطعة من الورق تكون عليها صورة أو منظر، وقد يُكتب فيها كلمة أو جملة أو عبارة أو فقرة أو قصة أو أسئلة أو ما أشبه ذلك. ولا تقتصر أهمية البطاقة على أنها أداة لتدريب الطلاب على القراءة الصامتة بل تتجاوز ذلك إلى كونها وسيلة تعليمية مشوقة

يتعامل الطفل معها عن رغبة وميل، فضلاً عن أنها أداة لاكساب الطفل مهارة التركيز ودقة الملاحظة والعمل مع اللغة بإيجابية وانسجام.

وتعتبر البطاقة من عوامل تشجيع الطالب على القراءة. ومن ناحية أخرى هي وسيلة مساعدة على التعبير الشفهي والخط كما يمكن الاستعانة بها في معالجة الأخطاء الشائعة في التهجي والخط وقواعد اللغة، وهي أداة للتشخيص المثمر لأخطاء الطلاب.

أنواع البطاقات: هناك نوعان أساسيان من البطاقات : الأول بطاقة المعلم، وهي التي يعرضها المعلم على طلابه عند التهجي والخط والقواعد ويثبتها على اللوحة أو على غيرها. والثاني: بطاقة الطالب وهي مثل بطاقة المعلم إلا أنها صغيرة الحجم وتقدم للطالب نفسه. وبطاقات الطالب كثيرة متعددة منها:

١- **بطاقة تكوين الجمل:** ويُستفاد منها بأن يعطي المعلم كل طالب عدداً من البطاقات في كل منها كلمة ويطلب من كل منهم تكوين جملة أو أكثر من الكلمات التي معه. وقد يعطي عدداً من الطلاب عدداً من البطاقات في كل بطاقة كلمة. ومجموع هذه الكلمات يكوّن جملة، ويعطي طالباً بطاقة فيها هذه الجملة ويطلب منه أن يقرأ الجملة أولاً ثم يقرؤها كلمة كلمة، ومَنْ عنْدَهُ الكلمة الأولى في الجملة من الطلاب الذين يحملون البطاقات يسرع بالوقوف إلى جانب من معه بطاقة الجملة، ومَنْ معه بطاقة الكلمة الثانية يسرع فيقف كما فعل زميله الأول وهكذا.. وهذه لعبة مسلية يمكن أن يمارسها المعلم مع طلابه بهذه الصورة أو بغيرها.

٢- **بطاقة التعرف على الكلمة:** ويعتمد استخدامها على إعطاء كل طالب بطاقة فيها كلمة، ثم يُطلب من كل طالبٍ قراءة الكلمة التي لديه، وقد يستغل هذه البطاقات في تكوين جمل. فيقول مثلاً أو يكتب أمام الطلاب: (القط يجري وراء الفأر) ويطلب من كل طالب لديه كلمة من هذه الجملة الوقوف وقراءتها ثم يطلب من الطلاب قراءة الجملة بعد تكوينها.

٣- **بطاقة التعرف على الصورة والكلمة الدالة عليها:** وفيها يعطي المعلم الطالب بطاقة عليها عدد من الصور كصورة الأسد والحصان والجمل مثلاً، وبطاقة أخرى دُون عليها أسماء هذه الحيوانات، ويُطلب من الطالب وضع اسم الحيوان تحت صورته أو بجانبها. والواقع أن بطاقة التعرف على الكلمة أو

الجملة يمكن أن تأخذ أشكالاً كثيرة متعددة. ويستطيع المعلم فيها أن يبتكر وأن يجدد فالبطاقة والاستعانة بها عملية مسلية وممتعة للطفل.

٢-٦ تقنيات اكساب المهارات اللغوية

هناك العديد من التقنيات المستعملة اليوم للنهوض بمهارتي القراءة والكتابة لدى المتعلمين منها [٨، ص ٦٢٩]:

١- **استخدام المعمل اللغوي:** يساعد المعمل اللغوي على اكساب الطالب المهارات اللغوية خاصة فيما يتعلق بالنطق فكثير من المهارات الأساسية يمكن اكسابها بهذا الأسلوب، ولا شك في أن المعمل اللغوي يجعل الطفل يستمع إلى نماذج صحيحة، وهذه النماذج تتردد على مسامعه حتى يتشبع بالنمط السائد فيها. ولا بأس أن يكتب الطالب جملاً على منوال ما يسمع في ورقة أو كراسة، ويقوم المعلم بالاطلاع عليها.

٢- **التعليم المبرمج:** هو ابتكار جديد ولكنه لا يزال قليل الاستخدام في تعليم اللغة. والتعليم المبرمج يقدم حقائق وأسئلة في مستوى يجعل الطفل يشعر بقدرته على الفهم الذاتي لنقطة معينة قبل أن ينتقل إلى نقطة أخرى.

ومعلوم أن الأساس الذي يقوم عليه النمو في المرحلة الابتدائية هو الجملة وتكوينها وبناؤها. والفهم الصحيح لبناء الجملة إنما يحدث من خلال جهد دائب واعٍ وتخطيط هادف. ويجب أن يتعلم الطفل أن الجمل التي يكتبها أو يتحدثها يجب أن تكونٍ ذات معنى، وألا تكون غامضة أو غير كاملة أو مضطربة المعنى، وكلٌ من المعمل اللغوي والتعليم المبرمج يفيد في هذا المجال.

٣- **النادي اللغوي:** هو لون من النشاط اللغوي يتم على مستوى الفصل أو مستوى المدرسة وينتسب إليه - مع التشجيع - كل من يريد. وفي هذا النادي تتم الأنشطة التي تنمي الثروة اللغوية كجمع كلمات بمعنى واحد أو كلمات متضادة، أو كلمات متشابهة في الشكل أو نحو ذلك وكجمع قصص قصيرة أو أخبار لإلقائها على أعضاء النادي، أو جمع نكات ومُلح وطرائف، أو أبيات من الشعر أو نحو ذلك.

٤- **صحيفة الحائط ومجلة المدرسة:** وفيها تدريب للطفل على الاستخدامات اللغوية الصحيحة في الكتابة، ذلك أن الطفل عندما يعرف أن كتابته ستعلن للملأ وسيقرؤها المعلمون والطلاب يحاول الإجادة قدر الإمكان.

٥- **الأنشطة التمثيلية باللغة العربية الفصيحة:** وهو لون آخر محبب إلى الطلاب يهوون ممارسته أو التمتع بمشاهدته. ودور المعلم في اختيار ما يمثل من فصيح الاستخدام هو الأساس. فلكي يكسب الطفل استخداماً لغوياً صحيحاً يجب أن يكون ما يمارسه صحيحاً لغوياً، ولهذا لا تكون التمثيلية إلا باللغة العربية الفصيحة، ولكن بأسلوب سهل لا يشق على الطالب الصغير، ولا يقف حائلاً دون انطلاقه في الإلقاء أو في الفهم على السواء.

٦- **وسيلة الإيضاح في القراءة** [٩، ص ١٥٨]: تمثل الوسيلة التعليمية بعداً مهماً في توضيح المادة المقروءة للصغير والكبير. وقد تتمثل تلك الوسيلة في صورة، أو رسم بياني، أو خريطة أو جدول.. الخ. وتمثّل مع النص المدروس وحدة متكاملة في استيعاب المعلومات التي تتضمنها الرسوم الخطية. ويُراعى في وضع وسيلة الإيضاح أن تكون على مقربة من النص المطلوب توضيحه، وتستحسن أن تكون على الجانب الأيسر للصفحة فإذا لم يتيسر ذلك فيجب أن تتبع النص الذي توضحه مباشرة ولا توضع قبله.

وتستغل معالم البيئة المحيطة بالطالب وكذا ما يُوجد بها من نبات وحيوان في وضع وسيلة الإيضاح في المرحلة الابتدائية على هيئة صور ورسوم تستحث الطفل على القراءة، وتدفعه إلى التأمل في المكتوب، فتزيد ثروته اللغوية مفردات وجملاً تتعلق بما يشاهده في كتبه أو في بيئته.

٢-٧ تقويم المهارات اللغوية

تُعتبر مرحلة التقويم هي المرحلة النهائية في العملية التعليمية. وتقويم المهارات اللغوية أمر معقد حيث إنه يضم عناصر مختلفة من علم اللغة أو القياس النفسي بالإضافة إلى علم تعليم اللغات. وهناك العديد من العوامل التي يجب أخذها في الحسبان عند إعداد وإجراء التقويم اللغوي، حيث إن أهداف التقويم اللغوي لا تكون دائماً متشابهة، فالاختبارات اللغوية يمكن أن تُعد بواسطة معلمين منفردين أو بواسطة معاهد متخصصة " كما أن هناك العديد من

الأسئلة التي يجب أخذها في الاعتبار مثل: لماذا وُضع الاختبار؟ وما الذي يحتويه الاختبار؟ ولمن وُضع الاختبار؟ ومتى وُضع الاختبار؟ فهذه الأسئلة تحدد الواقع التنفيذي للاختبار والذي يؤدي إلى وجود متطلبات خاصة بالنسبة لنوعية الاختبار.

وفي محيط التعليم اللغوي لا يخدم التقويم اللغوي هدف قياس السلوك اللغوي للأشخاص فقط، إنما يعتبر أيضاً مفيداً لتقويم البرامج اللغوية، وذلك بتحليل نتائج كل مجموعة من المتعلمين. فإذا كان التقويم في نهاية البرنامج اللغوي، وكان هدفه تقويم ذلك البرنامج فإننا نتحدث عن التقويم الكلي (الجمعي) Summative evaluation. أما التقويم المرحلي Formative evaluation فإنه يحدث خلال البرنامج اللغوي وهدفه تعديل أو تصويب البرنامج. ويُستخدم هذان النوعان من التقويم أيضاً في تقويم تحصيل الأفراد، ويعني التقويم الكلي الاختبار النهائي الذي يقيس ما تعلمه الفرد في كل برنامج لكي يحدد ما تعلمه وما لم يتعلمه الطالب حتى يمكن تبني الاحتياجات المطلوبة للفرد المتعلم.

وهناك أنواع أخرى من التقويم اللغوي منها اختبارات المستوى Placement tests، وهي اختبارات تعطى قبل بدء البرنامج اللغوي وتستخدم لتحديد المستوى المبدئي للكفاية اللغوية للمتعلمين الذين يتقدمون للدراسة في مستوى معين لكي يتم تصنيفهم ووضعهم في مجموعات مختلفة حسب مستوياتهم.

ومن الاختبارات اللغوية أيضاً اختبارات القابلية Aptitude tests أو اختبارات الاستعداد، وهي اختبارات تقيس مدى استعداد الفرد للنجاح في برنامج لغوي ينوي الالتحاق به. وهناك اختبارات الكفاية اللغوية Proficiency tests، وهي اختبارات تقيس المهارة اللغوية بشكل عام دون التقيد بمنهج دراسي معين. ومنها أيضاً اختبارات التحصيل Achievement tests التي تقيس مدى تحصيل الطالب للمهارات أو المعلومات التي قدمت إليه في المنهج الدراسي. وهناك اختبارات أخرى متعلقة بمنهج دراسي معين ويطلق عليها الاختبارات التشخيصية Diagnostic tests وتهدف إلى كشف نقاط الصعوبة والسهولة في مادة معينة لدى مجموعة من الطلاب لإعادة تعليمهم أو توجيه عملية التعليم حيث يمكن معرفة أسباب الفشل، وما تعلمه وما لم يتعلمه الطالب ولا بد من أن تعقب هذه الاختبارات مواد للمراجعة ولتحسين المستوى.

بعض الاتجاهات النظرية في تقويم المهارات اللغوية

يتحدث علماء اللغة التطبيقيون عن عدد من الاتجاهات النظرية في تقويم المهارات اللغوية منها:

١- **الاتجاه التقليدي** Traditional Approach: يتبع هذا الاتجاه الطريقة ما قبل العلمية لأن الاختبارات فيه لا تهتم بالموضوعية ولا يمكن أن يعول عليها، كما أنه لا يستخدم الطرق الإحصائية، ويتسم بأن أداء الممتحن يُحكم بواسطة شخص هو المعلم، لذلك فهو يقوم على المسئولية الفردية. وحيث إن التقييم الشخصي (غير موضوعي) فيصبح من الصعب مقارنة نتائج الاختبارات المختلفة. ومن الاختبارات المعروفة التي تتبع لهذا الاتجاه اختبارات الكتابة، اختبارات المعرفة النحوية وبعض الاختبارات الشفوية.

٢- **اتجاه القياس النفسي والتركيبي** Pyschometric-Structural Approach: يُعتبر هذا الاتجاه بداية للاتجاه الحديث ويتبع طريقة القياس النفسي والتركيبي التي تتميز بإصرارها على أن الاختبار يجب أن يكون موضوعياً ودقيقاً، ولذلك يقوم هذا الاتجاه على تطوير الاختبارات التقليدية بحيث يعتد بنتائجها. وقد أدى ذلك إلى ظهور اختبارات الاختيار من متعدد، كما أدى إلى ظهور الارتباط للمرة الأولى بين علم اللسانيات وعلم القياس النفسي، ويؤكد لادو Lado [4] أن الاختبار اللغوي يجب أن يقوّم استخدام اللغة وليس معرفة قوانين اللغة. وأن التراكيب اللغوية عند الطالب لا بد وأن تكون صحيحة من ناحية الاستخدام. وقد أدى هذا إلى ظهور الاختبارات المقننة Standarized Tests التي أدت بدورها إلى ظهور اختبارات النقط المنفردة Discrete Point. وقد ساهمت هذه الاختبارات العصرية في تغيير الاتجاه العام المتبع في عملية التقويم حيث إن إجابة الطالب يجب أن تكون صحيحة لغوياً وأن تكون متفقة مع مقتضى الحال Situationally Appropriate.

٣- **الاتجاه القائم على علمي اللغة النفسي والاجتماعي** The Psycholinguistic-Sociolinguistic Approach: وهو أحدث الاتجاهات . ومن الناحية النظرية فإن هذا الاتجاه - فيما يتعلق بعلم اللغة النفسي - يركز على طرحه فكرة ماهية المهارة اللغوية، حيث إن هناك اتجاهين مختلفين في تعريف المهارة اللغوية، الاتجاه الأول يفترض أن المهارة اللغوية تضم عدة مهارات لغوية وغير لغوية ويسمى هذا الاتجاه باتجاه المهارة اللغوية المجزأة،

أما الاتجاه الثاني فيفترض وجود مهارة لغوية عامة تعتمد على قدرة لغوية داخلية (باطنية) ويسمى هذا الاتجاه باتجاه المهارة اللغوية الموحدة . وقد فضل أولر وبركنس [5] اتجاه المهارة اللغوية الموحدة لأن الاختبارات الاندماجية Intergrative مترابطة أكثر من اختبارات النقط المنفردة . وقد أدى ذلك إلى ظهور اختبارات تقيس الكفاية اللغوية العامة مثل اختبارات الإملاء واختبارات ملء الفراغات (التعبئة).

أما ما يتعلق بعلم اللغة الاجتماعي وعلاقته بهذا الاتجاه، فإن الاهتمام في هذا العلم يدور حول الكفاية الاتصالية. وقد أدت البحوث في الاستخدامات المختلفة للغة إلى إضافة البعد الوظيفي إلى اختبارات اللغة، وقد بيّن فشمان وكوبر [6] باستخدام أمثلة من الاختبارات السياقية Contextualized Tests أنه من الضروري تحديد السياق الاتصالي الذي يحدث فيه السلوك المراد قياسه.

بعض الاتجاهات التطبيقية في تقويم المهارات اللغوية

حين التحدث عن الاتجاهات التطبيقية في تقويم المهارات اللغوية داخل إطار علم اللغة التطبيقي يجب التعرض لبعدين:

١- اختبار الاختبارات اللغوية نفسها لتحديد مدى صلاحيتها.

٢- تحديد مدى تقدم الطلاب المتقدمين للاختبار في مادة لغوية ما.

اختبار الاختبارات: في هذا البعد يتركز البحث على الاختبارات نفسها لتحديد مدى صدقها، مدى ثباتها، ومدى سهولة تطبيقها.

١- **الصدق** Validity: يجب التأكد من أن اختبار النحو مثلاً يقيس مدى إلمام الطلاب بالنحو فقط ولا يقيس أي مهارات أخرى، وإلا فإن اختبار النحو لا يكون مجدياً ولا يدل على مدى إلمام الطلاب بالنحو.

٢- **الثبات** Reliability: يجب التأكد من أن الاختبار نفسه لو أعيد إعطاؤه للطلاب لمرات كثيرة فإن نفس النتيجة أو نتيجة قريبة منها تظهر في كل مرة، وأما إذا ظهرت نتيجة مختلفة في كل مرة فإن ذلك يعني أن الاختبار غير ثابت.

٣- **سهولة التطبيق** Practicality: يجب دراسة تكلفة الاختبار المادية وما يتطلبه من وقت وجهد من قبل الطلاب والمعلمين، ويشمل ذلك التحضير

والإدارة والمراقبة والتصحيح. وإذا ثبت عدم عملية الاختبار فيقترح تعديله بحيث يصبح عملياً قدر المستطاع.

اختبار الكفاية اللغوية: يدل هذا النوع من الاختبارات على مدى تقدم الطلاب في مهارة ما أو في موضوع لغوي ما. ويمكن تناول هذا النوع من الاختبارات من خلال بعدين هما: أنواع الاختبارات وأشكالها.

أنواع اختبارات الكفاية اللغوية: بعد تحديد أهداف الاختبارات اللغوية يمكن لنا تحديد نوع الاختبار اللغوي الذي يمكن أن يساعدنا على تقويم المهارات اللغوية المطلوب قياسها. هناك ثلاثة أنواع من اختبارات الكفاية اللغوية: اختبار الأجزاء المنفردة، واختبار المهارات الاندماجي، والاختبار الاتصالي. والنوعان الأول والثاني هما الأكثر انتشاراً.

١- **اختبار الأجزاء المنفردة** Discrete Point: ويهدف إلى اختبار جزء بعينه من مهارة لغوية في كل مرة مثل (اختبار تمييز الوحدات الصوتية) "الفونيمية" للغة ما بتقويم القدرة السمعية. وليس من الضروري للطالب أن يفهم كامل النص للإجابة عن سؤال الاختبار وإنما يكفي فهم الجملة التي تضم السؤال. وقد استخدم لادو [4] هذا النوع لاختبار النبر والتنغيم وترتيب الكلمات والمفردات.

٢- **اختبار المهارات الاندماجي** Intergrative Skills Test: ويهدف إلى قياس المهارات العامة، حيث إن جميع عناصر اللغة تدمج وتختبر مرة واحدة في سياق مفهوم، ومن أشكال هذا الاختبار (اختبار القراءة)، (اختبار ملء الفراغات)، (اختبارات الإملاء) و (اختبارات المقابلات الشخصية).

٣- **الاختبارات الاتصالية** Communcative Testing: ظهر هذا النوع نتيجة لظهور علم اللغة الاجتماعي الذي غيّر الاتجاه من الاهتمام بالقدرة اللغوية إلى الاهتمام بالقدرة الاتصالية، أي من المعرفة بقواعد اللغة إلى المعرفة بقواعد استخدام اللغة. وتعتبر الاختبارات الاتصالية حديثة الظهور ولا تزال في مهدها حيث إن استخدامها قليل جداً في الوقت الحاضر.

وقد أشار كانال وسوين Canale and Swain [7] إلى أن الاختبارات الاتصالية يجب أن تشمل بالإضافة إلى ما يعرفه المتعلم عن اللغة واستخدامها، مدى قدرة المتعلم على الإظهار الفعلي لمعرفته باللغة في موقف اتصالي مفهوم، لذلك يجب عدم إغفال اختبارات الأداء لمعرفة ذلك.

بعض أشكال اختبارات الكفاية اللغوية: لاختبارات الكفاية اللغوية أشكال عديدة، وفيما يلي فكرة مبسطة عن بعض أشكال هذه الاختبارات:

١- **الإملاء** Dictation: ينقسم اختبار الإملاء إلى أشكال كثيرة منها: الإملاء التقليدي، والإملاء الجزئي، والإملاء الإنشائي.

(أ) الإملاء التقليدي : وهو الأكثر انتشاراً ويقتضي أن يكتب الطلاب ما يسمعون من المعلم أو ما يعرض عليهم من آلة تسجيل لتحديد مدى قدرتهم على الكتابة الإملائية الصحيحة .

(ب) الإملاء الجزئي: ويختلف قليلاً عن الإملاء التقليدي حيث يُعطى الطلاب نسخة مكتوبة من النص الذي يُملى عليهم محتويا على بعض الفراغات التي يجب أن يملأها الطلاب بعد استماعهم إلى ما يمليه المعلم.

(ج) الإملاء الإنشائي: في هذا النوع يستمع الطلاب إلى نصٍ ما لمرة أو أكثر ثم يُطلب كتابة ما سمعوه من الذاكرة.

ولكل واحد من أشكال الإملاء أغراضه التعليمية المختلفة.

٢- **ملء الفراغات أو التتمة** Close Test: ويعتمد هذا النوع من الاختبارات على عرض نصوص مكتوبة على الطلاب بها فراغات مقصودة في أماكن معروفة، وهناك طريقتان لتنظيم الفراغات:

(أ) الحذف المنظم لبعض كلمات النص مثل: كل تاسع كلمة مثلاً.

(ب) حذف الكلمات التي لها وظيفة خاصة مثل الكلمات التي تساهم بشكل رئيس في كتابة تقرير فحوى الكلام. وهي عادة اسم أو فعل أو نعت أو ظرفٌ أو ضمير.

وينبغي على الطلاب أن يملأوا الفراغات بالكلمات المناسبة اعتماداً على فهمهم للنص واعتقادهم بأن كلمات معينة تؤدي الغرض المطلوب في كلٍ فراغ على حدة. وقد يكون مثل هذا العمل سهلاً في حال كون الطالب ملماً بالنص، أما في حال كون النص غريباً أو جديداً على الطالب فإن عملية ملء الفراغات تصبح صعبة إلى حدٍ ما. ويمكن أن تحدد مدى فهم الطالب للجمل ومدى حسن اختياره للكلمات المناسبة في المكان المناسب. ومن هنا تبرز أهمية اختبار ملء الفراغات حيث إن الطالب يستعمل كفاءاته اللغوية لتحديد الكلمات المفقودة. فباستخدام معلوماته النحوية مثلاً يحدد ما إذا كانت الكلمة المفقودة

فاعلاً أو مفعولاً أو فعلاً أو غير ذلك. وبمعلوماته عن معاني الكلمات يستطيع أن يحدد معنى الكلمة التي يجب أن تملأ الفراغ دون غيرها.

٣- **اختبار مهام التنقيح** Editing Tasks Test: في هذا الاختبار يتوجب على الطالب حذف كل ما هو غريب على النص. ويتم عادة إعداد هذا الامتحان بإضافة كلمات مأخوذة من نص آخر إلى النص المعد للاختبار، فمثلاً يتم إضافة الكلمات الغريبة بعد كل ثاني كلِمة في كل ثالث سطر من كل صفحة من النص الأصلي.

وأخيراً فإن هناك اعتبارات كثيرة يجب أن تؤخذ بالحسبان عند وضع اختبارات اللغة مثل: لماذا وُضع الاختبار؟ وما الذي يحويه الاختبار؟ ولمن وُضع الاختبار؟ ومتى وُضع الاختبار؟ وعلى ضوء تلك الأسئلة يتشكل الواقع التنفيذي للاختبار الذي يحدد نوعيته وكيفيته [٥].

المراجع العربية

[١] محمود الصيني وعمر الصديق عبدالله ، **المعينات البصرية في تعليم اللغة** ، الرياض ، جامعة الملك سعود ، ١٤٠٤هـ .

[٢] محمد علي الخولي، **المهارات الدراسية**، الرياض، شركة مكتبات عكاظ، ١٩٨١م.

[٣] رشدي طعيمة وأحمد أبو شنب، **المهارات اللغوية ومستوياتها**، مكة المكرمة، جامعة أم القرى، ١٤١٠هـ.

[٤] المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج، **المنهج الشامل للغة العربية بمراحل التعليم العام في الدول الأعضاء ، مج١، عناصر المنهج ومكوناته / الصفوف** (١-٦)، الرياض، مكتب التربية العربي لدول الخليج، ١٩٩٥م.

[٥] محمد خضر عريف وأنور نقشبندي، **مقدمة في علم اللغة التطبيقي**، جدة، دار القبلة، ١٤١٢هـ.

[٦] علي إسماعيل محمد، **نحو تيسير القراءة والكتابة في اللغة العربية**، الكويت، دار القلم، ١٩٨٥م (بتصرف).

[٧] جمعية المعلمين الكويتية، **الورقة المقدمة إلى ورشة عمل في استراتيجية التدريس باستخدام_المجموعات داخل الفصل**، المنتدى العاشر، الكويت، ١٩٩٥ م.

[٨] محمد صلاح الدين مجاور، **تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية**، الكويت، دار القلم، ط ٣، ١٩٨٠م.

[٩] عبدالله عبدالرحمن الكندري وإبراهيم محمد عطا، **تعليم اللغـــة العربية للمرحلة الابتدائية**، الكويت، مكتبة الفلاح، ١٩٩٣م.

المراجع الأجنبية

[1] J. Richards, and Th. Rodgers, " *Approaches and Methods in Language Teaching Cambridge*", Cambridge University Press, 1986.

[2] J. Cummins, " *The Role of Primary Language Development in Promoting Educational Success for Minority Students"* . in OBBE Schooling and Language Minority Students, California State Univ., Los Angeles, California, 1983.

[3] M. Celce - Mercia, and L. Mcintoch, " *Teaching English and Teaching of Foreign Language"* , Edward Arnold, London, 1979.

[4] R. Lado, " *Language Testing, the Construction and Use of Foreign Language Tests* ", A Teacher's Book, Longman, London, 1961.

[5] J. Oller and K. Perkins, " *Research in Language Testing"* , Rowley, Mass., 1981.

[6] J. Fishman, and R. Cooper, " *The Sociolinguistic Foundation of Language Testing*", Spolsky, B. (ed.), Approaches in Language Testing, Artlington, VA., 1978.

[7] M. Canale and M. Swain, M. *"Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing*", in Applied Linguistics I, 1- 47, 1981.

الباب الثالث

مهارات الرياضيات

- مهارات الرياضيات
- الرياضيات في التعليم الابتدائي
- أنماط التفكير الرياضي
- تقنيات إكساب مهارات الرياضيات
- الاتجاهات الحديثة في تعليم الرياضيات

يُعد علم الرياضيات من أبرز العلوم التي عاصرت التطور السريع في عصرنا الحاضر. وقد تميز هذا العلم بتعدد أهدافه، وطرق تدريسه، وفوائده، كما تميز بدوره الأساسي في خدمة كل فرع من فروع المعرفة الأخرى مثل: علم الطبيعة، والاجتماع، والفلسفة، والمنطق، والفنون، والجغرافيا، والتاريخ... الخ. وهذا ما أكده مينا [١، ص ٢٠] إذ أشار إلى " أن تطبيقات الرياضيات في كافة العلوم الطبيعية والحيوية قد تزايدت إلى درجة كبيرة وأصبحت تمثل ركيزة أساسية في نموها وتطورها ".

وفي مرحلة التعليم الأساسي تُعد مادة الرياضيات من المواد الأساسية في عملية إعداد الفرد ليكون عضواً فعالاً في المجتمع، فهي تنمي روح الابتكار والإبداع، وتعوده على أساليب التفكير السليم، كما أنها تساعده على اكتساب المهارات اللازمة لحل المشكلات التي تعترضه في حياته اليومية. وهذا ما أيدته خضر [٢، ص٢٠] عندما أشارت إلى أن " الرياضيات تساهم في إعداد الفرد لمواصلة دراسته في الرياضيات أو في غيرها من المواد الأخرى أثناء وجوده بالمدرسة أو بعد تخرجه منها ".

ويتكون هذا الباب من مهارات الرياضيات، والرياضيات في التعليم الابتدائي، وأنماط التفكير الرياضياتي، وتقنيات إكساب مهارات الرياضيات، وأخيرا الاتجاهات الحديثة في تعليم الرياضيات.

٣-١ مهارات الرياضيات

ويُقصد بها مجموعة الأعمال التي يقوم بها التلميذ سواء كانت عملاً يدوياً مثل تناول واستخدام الأدوات الهندسية، أو عملاً إجرائياً مثل العمليات الحسابية والجبرية والهندسية، أو عملاً ذهنياً مثل إدراك المفاهيم وحل المسائل والمشكلات الرياضياتية. ويعرّف داود [٣، ص٤٦] المهارة الرياضياتية بأنها: " السرعة في إدراك العلاقات وتحديد الحقائق اللازمة لبرهنة النظريات أو حل المشكلات وتطبيق هذه العلاقات والحقائق والتعبير عنها بالرموز والأشكال الهندسية على أن يتم ذلك بدقة وفهم ".

وقد أورد عبيد [٤، ص١٣٦] تعريفين للمهارة الرياضياتية: أحدهما لجود Good والآخر لريزنج Rising حيث عرف جود المهارة الرياضياتية على أنها " شيء تعلمه الفرد ليؤديه بسهولة ودقة وقد يكون ذلك أداء جسمانياً أو عقلياً "، بينما عرف ريزنج المهارة الرياضياتية على أنها " تلك القدرات المرتبطة بالرياضيات والتي ينبغي اكتسابها لكي يتمكن الفرد من السلوك كمواطن ".

ولذا يمكن القول إن اكتساب المهارات الرياضياتية وتنميتها لدى الطلبة من أهم الأهداف الرئيسة لتدريس الرياضيات، وهذا ما ركز عليه عبيد [٤، ص ٢٠] بقوله " إن المهارات الرياضياتية تلعب دوراً مهماً في تدريس الرياضـــيات، حيث إن تعلمها واكتسابها وتحسينها يسهل تعلم الرياضيات، وعدم تحقق هذا يعوق تعلم الفرد للرياضيات، واكتساب المهارة وإتقانها يساعد المتعلم على فهم الأفكار والمفاهيم فهماً واعياً، وتزيد من معرفته وتعمق فهـــمه للأنظمـــة والبنى الرياضياتية، كما أن اكتساب المهارات يسهل أداء كثير من الأعمال التي يواجهها المتعلم في حياته اليومية، وتتيح الفرصة له لتوجيه تفكيره وجهده ووقته بشكل أفضل في المشكلات الرياضياتية وتنمية قدرته الإنتاجية على حل تلك المشكلات.

وهناك بعض الأسس التي ينبغي مراعاتها أثناء تدريس المهارات حتى يكتسب التلميذ المهارات الرياضياتية الأساسية. ومن هذه الأسس ما يلي:

١- تكوين الفهم قبل المهارات.
٢- تجنب التدريبات الروتينية الآلية.
٣- تشجيع الإبداع.
٤- مراجعة المهارات كلما دعت الحاجة إلى ذلك.
٥- استخدام أفكار جديدة لتثبيت المهارات.
٦- ربط المهارات الجديدة بالمهارات التي سبق تعلمها.
٧- تطبيق مبدأ التعلم الذاتي.
٨- الاستفادة من الأخطاء في تصحيح المفاهيم.
٩- تحليل كل الجوانب الممكنة للمهارة.
١٠- إثارة حماس التلاميذ.

ومن هذا المنطلق فإن تطوير المناهج يؤثر بصورة أو أخرى على نوعية المهارات الأساسية التي ينبغي للتلميذ اكتسابها. وقد ذكرت خضر [٢]

مجموعة أهداف تتعلق بتنمية المهارات الرياضياتية التي تشكل مطلباً أساسياً لتعلم واكتساب أساسيات وقواعد أي موضوع في الرياضيات منها:

١- التدريب المناسب الذي يتوافق مع المفاهيم الجديدة.

٢- استخدام الأفكار والعمليات والمبادىء في حل المشكلات الجديدة عن طريق الاكتشاف والممارسة والتغذية الراجعة.

عناصر المهارة الرياضياتية

هناك ثلاثة عناصر للمهارة الرياضياتية هي: الفهم، والدقة، والسرعة. وكل من هذه العناصر يُعتبر شرطاً لا غنى عنه في اكتساب المهارة الرياضياتية. وفيما يلي استعراض لهذه العناصر.

(أ) **الفهم**: ويعتبر من أهم مميزات الاتجاهات المعاصرة في تدريس الرياضيات، لذلك خضع موضوع الفهم للعديد من الدراسات والأبحاث، وحظي باهتمام شديد. وقد أكدت الدراسات التي أجريت لتقويم الفهم تدني مستوى الطلبة في الفهم بوجه عام.

وقد ذكَر كل من العطروني وأبو العباس [٥] أن الفهم: " عملية معقدة تتدرج في مستوياتها من البسيط كفهم عملية من العمليات الحسابية إلى المعقد، كفهم بعض القوانين والمبادىء الرياضياتية "، أي أن الفهم هو إدراك الموقف ككل، وإدراك العلاقة بين العناصر الداخلة فيه، واختيار العناصر المناسبة، واستبعاد غيرها مع القدرة على تعليل وتفسير العلاقة بين العناصر بصورة معينة للوصول إلى الحل.

ولتفسير مدلول الفهم في صورة مبسطة نتناول مثال المهارة في إجراء العمليات الحسابية، وفيها يتبين أن إدراك وتفسير طريقة إجراء العملية يدل على مدى فهم الطلبة للعملية. وقد ذكر إبراهيم [٦، ص٦٣] عن برونر قوله " إن الفهم مبدأ يعني أن الفرد يعرف كيف ومتى يستطيع استخدامه ". ويتفق هذا الرأي مع رأي سبيتزر في الفهم على أنه إدراك للعلاقات، كما أكد عبيد [٤، ص١٤١] على أن إتقان التلميذ للمهارة يعتمد على فهمه ما يفعل، ولماذا يفعله.

وأشار رمضان ومخلوف [٧، ص٥٦] إلى أن " الفهم يمثل المستوى الثاني من المجال المعرفي لدى بلوم Bloom، وينقسم إلى ثلاثة مستويات هي:

١- الترجمة Translation: وهي تحويل المادة من شكل إلى آخر، ومثال ذلك التحويل من الصورة الرمزية إلى الصورة اللفظية أو الهندسية أو العكس.

٢- التفسير Interpretation: يتطلب استخلاص معنى الرمز أو الشكل من الموجود في المسألة.

٣- الاستكمال Extrapolation: يعني استخلاص العلاقات التي لم يسبق دراستها، ولكن يمكن التنبؤ بها من خلال المعلومات والعلاقات المعطاة.

(ب) الدقة: وضح كل من العطروني وأبو العباس [٥، ص٧٢] أن الدقة تهدف إلى الوصول إلى الجواب الصحيح، واكتسابها يتطلب وقتاً وتدريباً وتوجيهاً مباشراً، لأن الحلول الخاطئة قد تؤخر أو تعيق عملية التعلم، وتجعل مخرجاتها ونتائجها دون المطلوب. ومن أمثلة ذلك ما يلي:

١. الدقة في استخدام الأدوات الهندسية ضرورة لاكتساب مهارة استخدام الأدوات الهندسية.
٢. الدقة في إجراء العمليات الحسابية وطريقة وضع الأعداد والنواتج الجزئية ضرورية للوصول إلى المطلوب ، فضرب ٢٧٥ × ١٢٣ بدقة يعني إجراءه بطريقة صحيحة، وهذا يعتمد على:
   - مدى حفظ الحقائق المرتبطة بالضرب.
   - وضع أرقام نواتج الجمع في مكانها الصحيح.
   - إجراء عملية الجمع بطريقة صحيحة.
   - الدقة في جميع المراحل لأن أي خطأ في أي مرحلة يؤدي إلى خطأ في الإجابة النهائية.

(ج) السرعة: تعرّف السرعة بأنها أداء أي عمل مطلوب في أقصر وقت ممكن . وطبقا لما يراه العطروني وأبو العباس [٥] فإن السرعة أحد العوامل الأساسية المهمة لاكتساب المهارة.

تصنيف مهارات الرياضيات

عموماً يمكن تصنيف مهارات الرياضيات [٨] إلى ما يلي:

١. المهارات التحويلية.
٢. المهارات الإجرائية.
٣. المهارات التطبيقية.
٤. المهارات المنطقية.
٥. مهارات حل المشكلات .

١- **المهارات التحويلية**، هي تحويل معلومة رياضياتية من صورة إلى أخرى. وتشمل ما يلي:

أ – القيام برسم أشكال هندسية، وتعني التعامل مع الأدوات الهندسية والقياس بأنواعه، ورسم بعض الأشكال بشروط معينة بما في ذلك الإنشاءات أو العمليات الهندسية، أو ما يسمى بالهندسة العملية.

ب – قراءة لغة الرياضيات، وتعني قراءة الرموز والمصطلحات الرياضياتية، ومعرفة مدلولاتها، وقراءة الجمل الرياضياتية (العبارات)، ومعرفة معناها، والتعبير عنها بلغة التلميذ، كما تشمل تحديد المعطيات والمطلوب في مسألة.

ج – التحويل: ويعني تحويل مسألة لفظية أو تمرين هندسي إلى شكل أو مخطط، والتعبير اللفظي عن بعض القوانين، والعلاقات، وقراءة شكل هندسي، والتعبير عن العلاقات الموجودة فيه لفظياً، وتحويل جدول ما إلى شكل بياني.

د – النمذجة الرياضياتية: وتعني تحويل موقف فيزيائي معين إلى مجموعة من العلاقات الرياضياتية كما تعني أيضاً تحويل مسألة لفظية إلى تعبيرات وعلاقات رمزية.

٢ – **المهارات الإجرائية**، أي إجراءات العمليات الأساسية، وتشمل التالي:

أ – إجراء عمليات حسابية وتعني إجراء العمليات الأربع (الجمع والطرح والضرب والقسمة) على الأنواع المختلفة من الأعداد، وإيجاد الجذور التربيعية والتكعيبية، ورفع الأعداد إلى قوى صحيحة موجبة، وتحليل الأعداد، وإيجاد العامل المضاعف المشترك بين عددين أو أكثر.

ب – إجراء عمليات جبرية، وتعني إجراء العمليات الأربع على الحدود والمقادير والكسور الجبرية، وإيجاد الجذور التربيعية والتكعيبية لبعض المقادير الجبرية، وتحليل المقادير الجبرية وإيجاد العامل والمضاعف المشترك لمقدارين أو أكثر، والتعويض بقيم عددية عن رموز جبرية أو العكس.

ج – إجراء عمليات أخرى مثل عمليات الاتحاد والتقاطع بالنسبة للمجموعات.

٣– **المهارات التطبيقية**، ويُقصد بها تطبيق القوانين (بما في ذلك حل المعادلات والمتباينات)، وتشمل ما يلي:

أ – تطبيق مباشر لقانون ما (قانون المساحة مثلاً).

ب – التعبير عن متغير بدلالة متغيرات أخرى في علاقة أو قانون معين.

ج – حل المعادلات أو المتباينات.

د- **المهارات المنطقية**، وتعني القيام ببعض البراهين النظرية والتحقق من صحة العمل، وتشمل ما يلي:

أ – برهنة بعض النظريات الهندسية أو الجبرية.

ب – تعليل الخطوات المستخدمة لحل مسألة رياضياتية.

ج – المقدرة على تتبع صحة برهان معين.

د – التحقق من صحة عمل رياضياتي بطرق مختلفة مثل التحقق بصورة تقديرية من الإجابة، والتحقق بطرق أكثر دقة كالقياس والتحقق بإجراء عمليات أخرى مثل إجراء العمليات العكسية.

ه – **مهارات حل المشكلات**، وتشمل ما يلي:

أ – استخدام أساليب رياضياتية عامة، وتعني إعطاء أمثلة تحقق خاصية معينة أو نظرية، وتعميم ظاهرة من أمثلة خاصة واسترجاع بعض الخواص المناسبة لموقف رياضياتي والتمييز بين المعطيات والنتائج في مشكلةٍ ما.

ب – حل تمارين تتضمن مهارات متعددة.

ج – حل أسئلة غير نمطية.

هذا وقد أُجريت العديد من الدراسات التي لها صلة مباشرة بالمهارات منها: دراسة قاسم [٨] حول المهارات الرياضياتية لدى طلبة الصف الأول المتوسط بالعراق. ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة أن أكثر المهارات سهولة المهارات الإجرائية وأكثرها صعوبة المهارات التطبيقية. وقد عللت ذلك بأن المهارات الإجرائية تلاقي الكثير من الاهتمام من قبل المعلم والطلبة على حدٍ سواء. ودراسة الدويري [٩] التي هدفت إلى معرفة مدى اكتساب طلبة المرحلة المتوسطة في الأردن للمفاهيم والمهارات الأساسية في الرياضيات. ومن أهم ما استنتجه الباحث هو " وجود انخفاض ملموس في اكتساب طلبة الصف الثاني المتوسط للمفاهيم والمهارات الأساسية في الرياضيات الواردة في المنهج ".

أما دراسة إبراهيم [١٠] فكانت حول مدى اكتساب تلاميذ المرحلة الابتدائية العليا في الأردن المفاهيم والمهارات الأساسية في الرياضيات. ومن أهم نتائج هذه الدراسة وجود تدن ملموس لدى الطلبة الذين اجتازوا الصف السادس الابتدائي في اكتسابهم للمفاهيم والمهارات الأساسية في الرياضيات التي يعتمد عليها التعليم اللاحق. وقد عزا الباحث هذه النتيجة إلى طرق التدريس

التي يتبعها المعلمون حيث لاحظ أنهم لا يبدون اهتماماً كافياً بالفهم وبخصائص العمليات كما أنهم لا يستخدمون الوسائل المحسوسة خلال عملية التدريس.

كما قام روفائيل [١١] بدراسة حول مهارات الرياضيات في مادة الجبر لدى تلاميذ الصف التاسع من التعليم الأساسي هدفت إلى اكتشاف أوجه القصور وأسبابه واقتراح برنامج لعلاجها وقياس أثر تجريب هذا البرنامج العلاجي. ومن أهم النتائج التي توصل إليها الباحث ما يلي:

- إن مستوى طلبة الصف الثالث المتوسط منخفض في مهارات الرياضيات المرتبطة بالأعداد الحقيقية.
- إن أكثر المهارات اكتساباً هي المهارة التحويلية وأقلها اكتساباً هي المهارة التطبيقية.
- إن الأسباب التي أدت إلى وجود قصور في اكتساب مهارات الرياضيات لدى الطلبة تتعلق بطرق التدريس والكتاب المدرسي، والمعلم والخطة الزمنية والطلبة أنفسهم.
- إن البرنامج العلاجي المقترج كان له أثر فعال في تلافي القصور في اكتساب الطلبة للمهارات الرياضياتية المطلوبة.

وأجرت البنا [١٢] دراسة حول تنمية المهارات الهندسية لتلاميذ الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي في ضوء مسارات تفكير التلاميذ والمعلمين. وكان من أهداف هذه الدراسة تنمية المهارات الهندسية لدى طلبة المرحلة المتوسطة من خلال تحليل مسارات تفكير الطلبة والمعلمين. وقد توصلت الباحثة إلى نتائج أهمها:

- وجود قصور لدى المعلمين عند تدريس المهارات الهندسية لطلبة الصف الأول المتوسط.
- وجود قصور لدى الطلبة في اكتساب المهارات الهندسية.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الاختبار البعدي بالنسبة لمهارة استخدام الأدوات الهندسية والمهارة التحويلية ، والمهارة المنطقية.
- فعالية وكفاءة البرنامج المقترح في تنمية المهارات الهندسية لدى طلبة الصف الأول المتوسط.

أما الدراسة التي أجراها ديزارت وسويدام Dessart & Suydam [1] فاحتوت على مقارنة بيانات عن العمليات الحسابية مع الأعداد الصحيحة

والكسور. وكانت أداة الدراسة عبارة عن اختبار للقدرات الرياضياتية. وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها:

- أن مستويات الأداء تنخفض مع زيادة تعقيد الأسئلة أو المسائل.
- أن إتقان العمليات الحسابية على الأعداد الصحيحة يحدث مبكراً وبدرجة أعلى من درجة إتقانها على الأعداد الكسرية.
- أن اكتساب المهارات الحسابية لا يتم بسرعة، بل يستغرق فترة طويلة حتى يصل المتعلم إلى درجة الإتقان.
- تعد مهارات (الجمع والطرح بدون حمل أو استلاف) من المهارات المكتسبة (التي لا تحتاج إلى تعليم مباشر).
- تعد المهارات المتقدمة (مثل قسمة الكسور العشرية) من المهارات غير المكتسبة (التي تتطلب تعليما مباشرا).
- عند مناقشة أداء الطلبة في مهارات العمليات الحسابية يجب أن يتم التركيز على مهارة واحدة وليس على مجموعة من المهارات في الوقت نفسه.

وقد قسّم ريان [١٣، ص ٤٥] المهارات إلى أربعة أقسام: حسية، وعقلية، واجتماعية، ومزيج من اثنين أو ثلاثة منها. وأكد على أنه إذا تكونت المهارات الجسمية والعقلية بدرجة كبيرة فإن اكتسابها يدوم أكثر من دوام المعلومات والمعارف، وهذا يوجب على المعلم أن يكون يقظاً لتنمية المهارات النافعة لدى الطلبة كلما سنحت له الفرصة لذلك.

إكساب مهارات الرياضيات

لا تحتاج كثير من المواقف إلى قدرة الإنسان على إجراء العمليات الرياضياتية فحسب، بل يجب أن يكون ماهرا في أدائها ، فالتلميذ الذي يجري عملية رياضياتية بسرعة ولكنه يخطئ فيها، أو يجريها بطريقة صحيحة ولكنه يستغرق وقتاً طويلاً في أدائها، أو يبذل فيها جهداً شاقاً، لا يكون ماهرا فيها. وبطبيعة الحال، فمما يساعد التلميذ على اكتساب المهارة في عملية ما فهمه لطبيعتها وللفكرة القائمة عليها.

ومع أن السائد هو التركيز على أهمية اكتساب مهارة إجراء العمليات الحسابية يدويا، إلا أن هناك من يرى استبدال مهارة استخدام الآلة الحاسبة بهذه المهارة اليدوية شريطة إدراك المتعلم الأفكـــار الكامنة وراء إجراء هذه

العمليات الحسابية. وهناك مهارات أخرى غير المهارة في إجراء العمليات الحسابية، مثل مهارة قياس الأطوال والأوزان والمساحات والحجوم، والمهارة في جمع البيانات وتبويبها وتفسيرها... الخ. ولكي يكتسب التلاميذ مهارات الرياضيات يجب أن يتبينوا قيمتها وأثرها في حياتهم العلمية والعملية، وأن تتاح لهم الفرص لممارسة هذه المهارات والتدريب عليها في مواقف طبيعية متصلة بالحياة.

وقد أشار إبراهيم [٦] إلى ضرورة توفر شروط معينة لاكتساب هذه المهارات من أهمها:

أ - أن يكون المتعلم واعياً بأهمية المهارة التي يستخدمها وقيمتها وأثرها في حياته العلمية والعملية.

ب - أن يمارس المتعلم المهارة فعلاً في موقف طبيعي مرتبط بالحياة أو بموقف يهمه.

ويذكر إبراهيم [٦] أيضا أنه كي يكتسب التلميذ مهارة رياضياتية، فعلى المعلم أن يساعده في تحقيق ما يلي:

١. الوصول إلى الإجابة الصحيحة في أقل وقت ممكن عند القيام بعملية رياضياتية.
٢. استخدام أقصر الطرق للوصول إلى الإجابة الصحيحة.
٣. استخدام الحدس أو التقدير التقريبي وتخمين إجابة قريبة من الإجابة الصحيحة.
٤. إسناد جميع خطوات إجراء العملية الرياضياتية إلى أسسها الرياضياتية الصحيحة.

ولخص بل [١٤، ص٧٢] دور المعلم في إكساب الطلبة المهارات الرياضياتية من خلال العرض واستخدام الأنواع المختلفة من التدريب والممارسة مثل صحائف العمل والكتابة على السبورة، والأنشطة الجماعية والألعاب.

٣-٢ الرياضيات في التعليم الابتدائي

اهتمت المملكة العربية السعودية بالرياضيات بوصفها مادة أساسية وحيوية في مسيرتها التعليمية، فكان من ضمن الأهداف المحددة لتدريس الرياضيات ما يلي [١٥]:

١- تنمية الفكر الرياضياتي والمهارات الحسابية والتدريب على استعمال لغة الأرقام والإفادة منها في المجالين العلمي والعملي.
٢- القناعة بأن الرياضيات مادة حية ومتطورة.
٣- اكتساب مهارات في تحليل المشكلات والبيانات.
٤- تكوين اللبنات الأساسية الرياضياتية من مصطلحات ومفاهيم ورموز... الخ.
٥- المساهمة في إعداد التلميذ للحياة العامة ومواصلة دراسته للرياضيات.
٦- تنمية القدرة لدى التلميذ على الكشف والابتكار والتجريد والتعميم.

ومما ورد في مقدمة الطبعة الثالثة من كتاب الرياضيات للصف الثالث الابتدائي (الجزء الثاني) الصادرة في ١٤١٤هـ (تم تجديد الطبعة هذا العام): " أُنجزت بعون الله تعالى، الطبعة الثالثة المنقحة من كتاب الرياضيات للصف الثالث الابتدائي حيث تم التنقيح بناءً على أسس عدة هي:

أولاً: التقرير الذي وضعته اللجنة التي كلفتها وزارة المعارف لدراسة كتابي التلميذ والمعلم وتقديم الاقتراحات بشأنهما.
ثانياً: توصيات الندوة التي عقدت في الرياض وضمت اللجنة المذكورة والمؤلفين.
ثالثاً: نتائج الزيارات التي قام بها المؤلفون لعينة مختارة من المدارس في مناطق مختلفة من المملكة.
رابعاً: نتائج الاستبانات التي أعدت لهذه الغاية ووزعت على عينة مختارة من المعلمين في المملكة.
خامساً: نتائج الاختبارات التي أعدت خصيصاً لهذه الغاية وأعطيت في نهاية الفصلين الأول والثاني للسنة الدراسية ١٤١٢- ١٤١٣ هـ.
سادساً: أعاد المؤلفون النظر في الكتاب على ضوء المعلومات التي وفرتها الأسس الخمسة السابقة.

وقد خُفِّضِ عدد الدروس إلى ٥٩ درساً وأعيد النظر في تسلسل الدروس، كذلك خفضت وبُسطت معظم الدروس وأعيد النظر في طرق تدريس الجمع والضرب والقسمة، ورُوجعت الدروس الخاصة بالتناظر والسعة. أما المسائل فقد بُسطت من حيث اللغة ومن حيث الصعوبة بحيث أصبح حل المسألة يتطلب خطوتين على الأكثر. وأخيراً أضيف في كتاب التلميذ اختبارات ذاتية ليقوّم بواسطتها التلاميذ تحصيلهم بأنفسهم، ونماذج اختبارات في كتاب المعلم، وقد راعينا في كل هذه التغييرات الحفاظ على فلسفة المنهج روحاً وأسلوباً ".

أهداف تدريس الرياضيات في المرحلة الابتدائية

لا يمكن الحديث عن المهارات المكتسبة لأي مادة بمعزل عن أهداف تدريس تلك المادة حيث إن تحديد هذه الأهداف يُعتبر نقطة الانطلاق نحو بناء المنهج وتطويره، فهي القاعدة التي يُبنى على أساسها محتوى المنهج، وتتحدد في ضوئها طرق التدريس وأساليبه والوسائل التعليمية والأنشطة وعملية تقويم المنهج. ومن جهة أخرى فإن الأهداف تتفاعل باستمرار مع مكونات المنهج الأخرى، وهي تخضع للمراجعة في ضوء التغذية الراجعة الناشئة عن عمليات التقويم المستمر والنهائي [١].

وأشار قنديل [١٦] إلى أنه بمراجعة أهداف تدريس الرياضيات في المرحلة الابتدائية تبين أن هذه الأهداف تركز على أن يتمكن التلميذ في نهاية الدراسة بالمرحلة الابتدائية من:

١- فهم البيئة من حيث " الكم" وذلك بامتلاك المفاهيم والمهارات الحسابية الخاصة بالأعداد الطبيعية والكسور ونظام الترقيم العشري لتطبيقها على مسائل الحياة العادية وأمورها، وكي تكون قاعدة لتعلم الجبر في المرحلة المتوسطة وما بعدها.

٢- فهم البيئة من حيث " الشكل " وذلك بامتلاك القدرة على الفهم والتمثيل والتفسير للفراغ الإقليدي الطبيعي لتطبيقها في حل المسائل الهندسية، ولكي تكون قاعدة لتعلم الهندسة في المرحلة المتوسطة وما بعدها.

٣- فهم البيئة من حيث علاقة الشكل بالكم، وذلك بامتلاك القدرة على المقارنة والقياس وجمع المعلومات وتمثيلها.

وبتفحص قنديل [١٦] لمحتوى مناهج الرياضيات في المرحلة الابتدائية بالمملكة وجد أن هذا المحتوى يعالج الأهداف العامة السابقة من خلال التركيز علي محاور معينة هي:

أولا: إجراء العمليات الأساسية على الأعداد الطبيعية، ويشمل ذلك العمليات الأربع، وهي:

١ – عمليات الجمع	٢ – عمليات الطرح
٣ – عمليات الضرب	٤ – عمليات القسمة

ثانياً: إجراء العمليات الأساسية على الأعداد والكسور العشرية والاعتيادية ويشمل العمليات الأربع.

ثالثاً: إجراء العمليات الأساسية على الأعداد الكسرية المتضمنة التحويل من كسر اعتيادي إلى كسر عشري أو العكس، ويشمل ذلك العمليات الأربع.

رابعاً: التقريب والتقدير التقريبي.

خامساً: مقارنة الأعداد ووحدات القياس ويشمل ذلك:

(١) الأعداد الطبيعية	(٢) الأعداد الكسرية
(٣) وحدات النقود	(٤) وحدات البعد
(٥) وحدات المساحة	(٦) وحدات الحجوم
(٧) وحدات السرعة	(٨) وحدات الزمن
(٩) وحدات الوزن .	

سادساً: الإنشاءات الهندسية ويشمل ذلك الزوايا والأشكال المختلفة كالمربع والمستطيل والمثلث والدائرة، وإيجاد مساحات ومحيطات هذه الأشكال.

سابعاً: حل المسائل اللفظية، ويشمل ذلك فهم معطيات المسألة والمطلوب منها وكتابة الحل الصحيح وفق خطوات محددة.

ثامناً: الإحصاء والتمثيل البياني، ويشمل تفسير البيانات وتمثيلها بأعمدة أو بقطاعات دائرية.

ولا تختلف هذه المحاور كثيرا عن تلك التي اقترحها المجلس الوطني لمعلمي الرياضيات في الولايات المتحدة الأمريكية، وهي:

١ – الرياضيات بصفتها أسلوبا لحل المشكلات.
٢ – الرياضيات بصفتها وسيلة اتصال.
٣ – الرياضيات بصفتها منهجا للتحليل.
٤ – الرياضيات بصفتها وسيلة ربط.

٥ – التقدير.
٦ – إدراك مفهوم الأعداد وقراءتها.
٧ – مفاهيم العمليات الحسابية على الأعداد الكلية.
٨ – حسابات الأعداد الكلية.
٩ – الهندسة وفهم الفراغ.
١٠ – القياس.
١١ – الإحصاء والاحتمالات.
١٢ – الكسور الاعتيادية والعشرية.
١٣ – الأنماط والعلاقات.

وقد اعتمدت ولاية تكساس الأمريكية الأهداف التالية وقسمتها إلى ثلاثة مجالات مختلفة:

المجال الأول: المفاهيم

١ – استيعاب المفاهيم العددية.
٢ – فهم العلاقات الرياضياتية والدوال والمفاهيم الجبرية الأخرى.
٣ – فهم الخصائص والعلاقات الهندسية.
٤ – استيعاب مفاهيم القياس باستخدام الوحدات المترية والعادية.
٥ – فهم الاحتمالات والإحصاء.

المجال الثاني: العمليات

٦ – استخدام عملية الجمع لحل المسائل.
٧ – استخدام عملية الطرح لحل المسائل.
٨ – استخدام عملية الضرب لحل المسائل.
٩ – استخدام عملية القسمة لحل المسائل.

المجال الثالث: حل المسائل

١٠ – تقدير الحلول للمسائل الرياضياتية.
١١ – تحديد استراتيجيات الحلول والقدرة على تحليل أو حل المسائل.
١٢ – عرض أو حل المسائل باستخدام التمثيل الرياضياتية.

١٣ - تقييم معقولية حل المسائل الرياضياتية.

أهداف تدريس الرياضيات بالمرحلة الابتدائية في اليابان: أما بالنسبة لأهداف تدريس الرياضيات بالمرحلة الابتدائية في اليابان، فقد تم صياغتها بصورة مختلفة وإن لم تكن مختلفة في جوهرها إذ تم تحديد أهداف موجزة للمرحلة بصفة عامة تلاها تفصيل لأهداف كل صف دراسي على حدة. فأما الأهداف العامة الموجزة فهي " مساعدة التلاميذ على تطوير معارفهم وقدراتهم على التعـــامل مع الحياة اليومية بصورة منطقية، وإكسابهم المعلومات الأساسية، والمهارات المتعلقة بالأعداد والكميات والأشكال الهندسية، وتوليد الاتجاهات، وإدراك أهمية الرياضيات وفائدتها، وتعريفهم باستخداماتها في حياتهم اليومية. وأما الأهداف التفصيلية لكل صف فهي على النحو التالي:

أهداف الصف الأول الابتدائي:

١ - مساعدة التلاميذ على فهم الأعداد وكيفية تمثيلها.

٢ - استخدام أساليب المعالجة اليدوية في عمليات الجمع والطرح والقدرة على استيعاب تطبيقات بسيطة وسهلة من خلال أشياء محسوسة.

٣ - زيادة خبرات التلاميذ لفهم الكم والقياس.

٤ - زيادة خبرات التلاميذ لفهم الأشكال الهندسية في المستوى والفراغ.

أهداف الصف الثاني الابتدائي:

١ - فهم التلاميذ للأعداد وكيفية تمثيلها.

٢ - فهم عمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة وإجراء العمليات الحسابية الأساسية وتطبيقات عليها من خلال التعامل مع المحسوسات بدلاً من المجردات.

٣ - زيادة فهم التلاميذ للكم والقياس.

٤ - زيادة خبرات التلاميذ لفهم الأشكال الهندسية والتعامل معها.

أهداف الصف الثالث الابتدائي:

١ - استخدام الكسور العشرية والاعتيادية وتمثيل الكميات.

٢ - تعميق فهم عمليات الضرب والقسمة للأعداد الكلية.

٣ - زيادة قدرة التلاميذ على إجراء العمليات الحسابية.

٤ - تقدير قيمة الرياضيات وفائدتها في التطبيقات العملية.

٥ - استيعاب مفهوم الوزن والوقت.

٦ - قياس الكميات المختلفة بصورة صحيحة ودقيقة.

٧ – تعميق فهم التلاميذ للأشكال الهندسية المختلفة ورسمها.
٨ – تنظيم البيانات وإيجاد العلاقات بينها.
٩ – استخدام التعابير الرياضياتية والرسومات وإدراك أهميتها.
١٠ – التنمية التدريجية لمهارات البحث والاستقصاء.

٣-٣ أنماط التفكير الرياضي

يظن البعض أن الهدف من تدريس الرياضيات ينحصر في إكساب التلاميذ المهارات الأساسية في العد وقراءة الأعداد وكتابتها والجمع والطرح والضرب والقسمة وحل المعادلات، إلا أن أسلوب التركيز على هذه المهارات وحدها غير فعّال لأنه يحرم التلميذ من فرصة تطوير قدرات عقلية عليا تمثل جوهر الرياضيات مثل القدرة على التعليل. فالمهارات الحسابية الآلية غير كافية لحل المشكلات في العالم الذي نعيشه. وعندما تستخدم الرياضيات يتوجب على الإنسان أن يعرف العملية أو الصيغة أو المعادلة المناسبة لحل المشكلة ومعرفة ما إذا كانت الإجابة معقولة أم لا. فالفهم والتعليل يسيران جنباً إلى جنب. وأعمال بياجيه وغيره تؤكد أن الطفل بإمكانه أن يطور قدرته على الفهم والتعليل من خلال تفاعله وتعامله مع المحسوسات من حوله. وعلى سبيل المثال لكي يتمكن التلميذ من اكتساب المهارات الحسابية يجب عليه فهم الأسس والقواعد التي تبنى عليها تركيبة الأعداد نفسها. وتمتاز الرياضيات بخاصيتين مهمتين هما:

أ – تميزها بدقة التعبير والمصطلح ووضوحهما وإيجازهما.
ب– أثرها الفعال في تنمية التفكير، وذلك لبروز الناحية المنطقية، ولوضوح حقائقها، وخلوها من العوامل العاطفية التي تؤثر في استخلاص النتائج.

ومن هذا المنطلق، تُعد الرياضيات مجالا خصبا لتدريب التلاميذ على أنماط متعددة من صور التفكير السليم، من أهمها ما يلي:

(أ) **التفكير التأملي**: ويقصد به أن يتأمل الفرد الموقف الذي أمامه ويحلله إلى عناصره ويرسم الخطط اللازمة لفهمه حتى يصل إلى النتائج التي يتطلبها هذا الموقف، ثم يقوّم هذه النتائج في ضوء الخطط التي وُضعت له. ولتدريب التلاميذ على هذا الأسلوب من التفكير يجب اتباع ما يلي:

١- تدريب التلميذ على قراءة المسألة الرياضياتية قراءة جيدة متأنية لفهم العبارات والمصطلحات الرياضياتية الواردة في المسألة، ولكي لا تفوته كلمة أو رقم يؤدي إلى تغيير المعنى المقصود.
٢- تدريب التلميذ على كيفية التمييز بين ما هو معطى وما هو مطلوب إيجاده من المسألة من خلال البيانات المعطاة فيها.
٣- تدريب التلميذ على اختيار الطريقة المناسبة التي ينبغي اتباعها لحل المسألة. وأحيانا تكون هذه الخطوة من أصعب الخطوات خاصة إذا كان الحل يتطلب القيام بعدة عمليات متتابعة.
٤- تقويم الطريقة التي اتبعت في حل المسألة من حيث صحتها ووضوحها وسهولتها.

(ب) **التفكير الناقد:** ويُقصد به تكوين عادة الامتناع عن إصدار الأحكام إلا إذا اكتملت الأدلة، وأن تصدر الأحكام على أساس الأدلة القائمة. كما يُقصد به تجنب أخطاء التسرع في الاستدلال أو التعميم الذي لا يربط بين الفرض والنتيجة. والخلاصة أنه يجب أن يتجه التفكير الناقد إلى التعرف على الأدلة التي تؤدي إلى الحل السليم، والكشف عن الأدلة التي لا تؤدي إليه.

ولتدريب التلاميذ على هذا الأسلوب من التفكير ينبغي أن يناقش المعلم تلاميذه في صحة كل خطوة من خطوات حل المسألة وأهميتها في الوصول إلى الحل السليم. وفي هذا الصدد يمكن استخدام مسائل تحتوي على معلومات وبيانات إضافية لا حاجة لها، أو لا تحتوي على جميع البيانات والمعلومات اللازمة للحل. وهذا النوع من المسائل يفيد في تأكيد ضرورة التفكير في المسألة تفكيراً ناقداً وعدم محاولة استخدام جميع معلومات المسألة على نحو آلي حتى لا يصدر الحل بناء على أدلة غير سليمة.

(ج) **التفكير العلاقي:** ويقوم على إدراك العلاقات بين العوامل المختلفة في الموقف أو المشكلة التي تجابه الفرد. فالمسألة الرياضياتية تحتوي على عدد من العناصر يؤدي الإدراك السليم للعلاقة بينها إلى الحل الصحيح.

وواجب المعلم أن يعتني بتدريب التلاميذ على هذا النمط من التفكير. وفي ضوء هذا يمكن للمعلم أن يرسم خطة مناسبة تصلح لمناقشة تلاميذه في طريقة تحليل المسألة الرياضياتية تحليلاً يمكنهم من التفكير في إيجاد الحل المناسب، ثم على المعلم أن يقوّم طريقته حتى يتأكد من صلاحيتها للوصول إلى المطلوب. وفي هذا كله تعويد للتلاميذ على اكتساب أسلوب التفكير العلاقي.

وفي الوقت نفسه يمكن أن يناقش المعلم تلاميذه في صحة كل الخطوات التي ذكروها في هذه المسألة وفي لزوم كل خطوة للوصول إلى الحل وترتبها على الخطوة السابقة. وفي هذا تدريب للتلاميذ على إدراك العلاقات المختلفة بين خطوات الحل واكتشاف أخطاء الاستدلال التي قد تقوم على عدم إدراك صحيح لهذه العلاقات، وهكذا يمكن للتلاميذ أن يتدربوا على أسلوبي التفكير الناقد والعلاقي معاً.

(د) **التعليل:** كي يتمكن التلاميذ من تعلم الرياضيات يجب تعويدهم على عدم الاعتماد الكلي على المعلم، وإعطاؤهم حرية البحث عن طرق لاختبار صحة أفكارهم وتجريبها وإقناع الآخرين بصواب آرائهم، وإتاحة الفرصة لهم للتعرف على النماذج والأنماط ووصفها بكلمات في جمل رياضياتية، وتشجيعهم على البحث عن الأسباب، واستنتاج ما يمكن أن يطرأ على المسألة في حالة تغير بعض هذه الأسباب، وهو ما يُطلق عليه اسم التعليل.

ولم ينل التعليل مكانة عالية في المرحلة الابتدائية. فالفكرة القائلة إن على التلاميذ في المرحلة الابتدائية أن يتقنوا الحقائق والمهارات قبل أن يطبقوها في حل المشكلات تحرم كثيرا من التلاميذ من فرصة المشاركة في حل العديد من المسائل الرياضياتية الشيقة والممتعة.

ويجب إتاحة الفرصة أمام التلاميذ للتقريب والتجريب وإجراء الحسابات العقلية والتعامل مع المجسمات حتى يمكن تنمية الاتصال والتفكير الرياضياتي، وطرح الأسئلة التي توضح كيفية التعامل مع المسائل وكيفية حلها، ومن ثم تحويل الروتين اليومي إلى جو مفعم بالنشاط والحيوية ومثير للتفكير.

ولا شك في أن العملية تحتاج إلى وقت للاستماع إلى التلاميذ لأن المردود جيد جداً للتلميذ والمعلم. وكما أنه من الصعب أن يتخلص التلاميذ من الانطباعات التي كونوها عن الرياضيات نجد أنه ليس من السهل أن يغير المعلمون فكرتهم عن التلاميذ ومقدرتهم على تعلم الرياضيات، فإذا أريد تعويد التلاميذ حب الرياضيات وتقديرها وتنمية تفكيرهم وبناء الثقة بالنفس عند مواجهة المسائل الرياضياتية فلا بد من إتاحة الفرصة لهم للتعرض لحل العديد من المسائل وبلورة أفكارهم وتطوير الاستراتيجيات اللازمة لحل المسائل، حيث إن إتاحة الفرصة للنقاش والحوار والتخمين تثير أسئلة جيدة وجديدة، وبالاستماع بإمعان للتلاميذ يتبين أن الذكاء الكافي لحل كثير من المسائل الرياضياتية.

ولا يكفي اقتصار تدريب التلاميذ على استخدام هذه الأساليب التفكيرية أثناء المواقف الرياضياتية فحسب، بل يجب أن يتعداها إلى المواقف غير الرياضياتية التي تواجههم في حياتهم اليومية حتى تساعدهم على تكوين نهج منطقي منظم يرشدهم وينقذهم من سوء التصرف.

ويمكن القول في تلخيص سريع إن الكفاءة في القيام بالعمليات الرياضياتية يُعتبر هدفاً مهماً من أهداف تدريس الرياضيات، ولا يقل عن ذلك أهمية تمكن التلاميذ من المفاهيم الأساسية التي تستند إليها هذه العمليات.

وينبغي أن تسهم الرياضيات في تنمية الاتجاهات والعادات الصالحة كالنظام والدقة في عمليات التفكير وفي الأعمال التحريرية ومراجعة النتائج، كما ينبغي أن تمكن التلاميذ من اكتساب الفاعلية في استخدام المهارات لحل المشكلات مثل جمع البيانات والمواد وتفسيرها وإدراك أن المادة متصلة أو غير متصلة بالموضوع قيد البحث، واستخدام الجداول والرسوم البيانية. وينبغي أن يهدف تدريس الرياضيات إلى تنمية الاستقلال الذهني بالتقدم بالتلميذ نحو اكتشاف العلاقات بنفسه وبتقدير صحة نتائجه وتفسيرها تفسيراً سليماً، كما ينبغي أن يتحسن التفكير الناقد الفعال خلال تنمية القدرة على تركيز الانتباه وتعميم الخبرة والتفكير التحليلي والاستدلال بالتمثيل وإفساح المجال للاستطلاع الذهني. كما ينبغي أن تنمي الميول نحو حب العلم والاستفادة منه في وقت الفراغ وأن تكسب القدرة على تذوق الأشياء وتقديرها. وإذا حقق تدريس الرياضيات كل هذه الأهداف فإنها ستسهم في تنشئة جيل من الشباب قادر على الاضطلاع بمسئولياته في المجتمع المعاصر.

٣ – ٤ تقنيات إكساب مهارات الرياضيات

في عالم اليوم، تتعدد تقنيات تعليم الرياضيات وتتنوع بهدف إكساب التلميذ مهارات الرياضيات اللازمة، والرفع من مستوى فهمه للرياضيات وقدرته على استيعابها والتمكن من التفكير والتعليل من خلالها. وفيما يلي استعراض لبعض هذه التقنيات المهمة:

١ – **الوسائل التعليمية الحديثة**: إذا كان الهدف من الرياضيات تنمية القدرة على التفكير والتعليل والاتصال وحل المشكلات، فلا بد من الاعتراف بأنه لا يمكن تحقيق هذا الهدف على الوجه المطلوب إلا باتباع أسلوب البحث

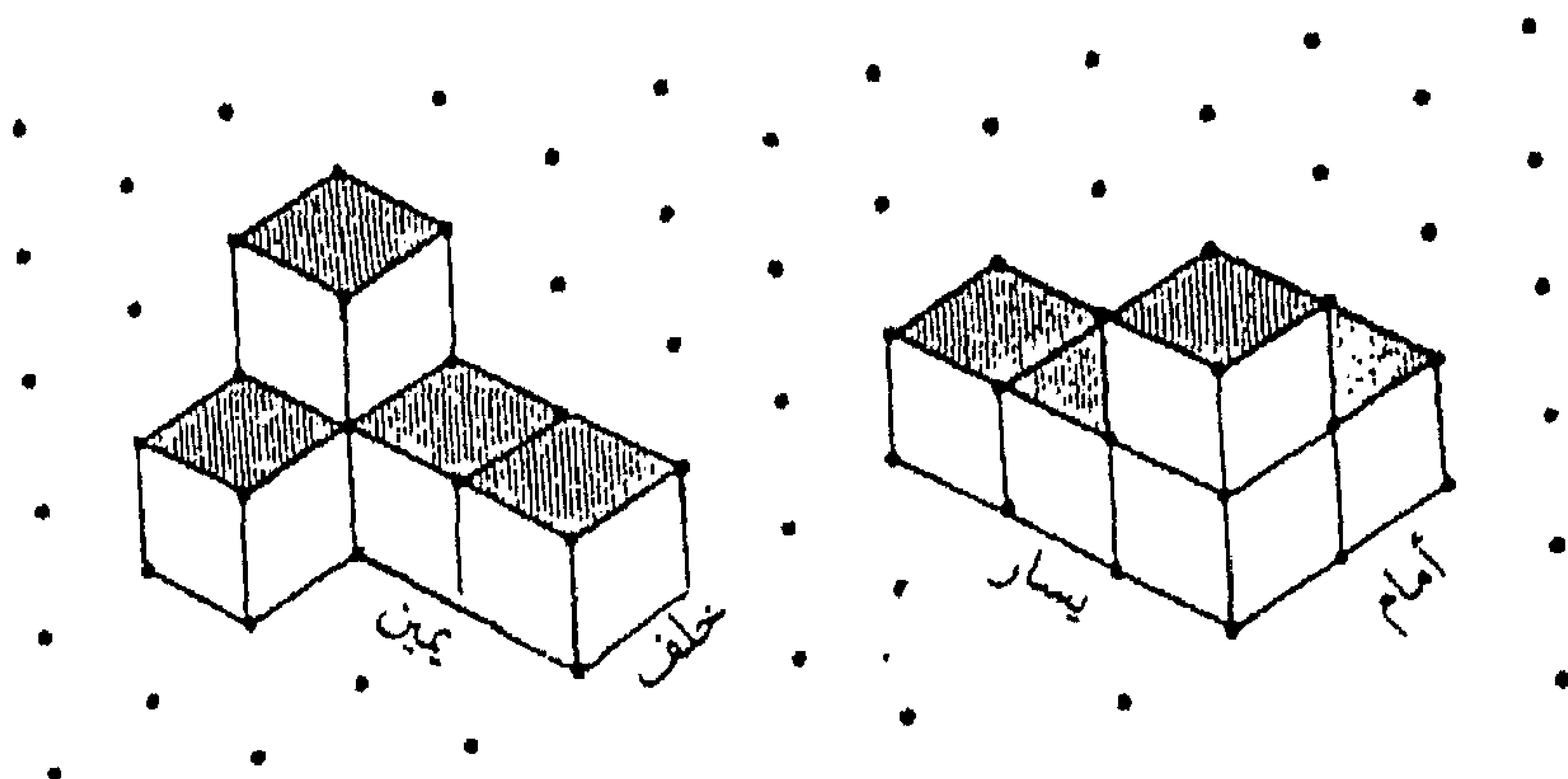
والاستقصاء الذي لا يغفل أهمية ودور الوسائل التعليمية الحديثة التي تترجم المفاهيم الرياضياتية المجردة إلى واقع محسوس.

ولذلك فإن من المناسب ذكر بعض الأنشطة التي تساعد على تحقيق ذلك الهدف من خلال التحليل والبحث عن العلاقات واستخدام التخمين والتعليل والاستنتاج وتبادل الآراء، ومن هذه الأنشطة ما يلي:

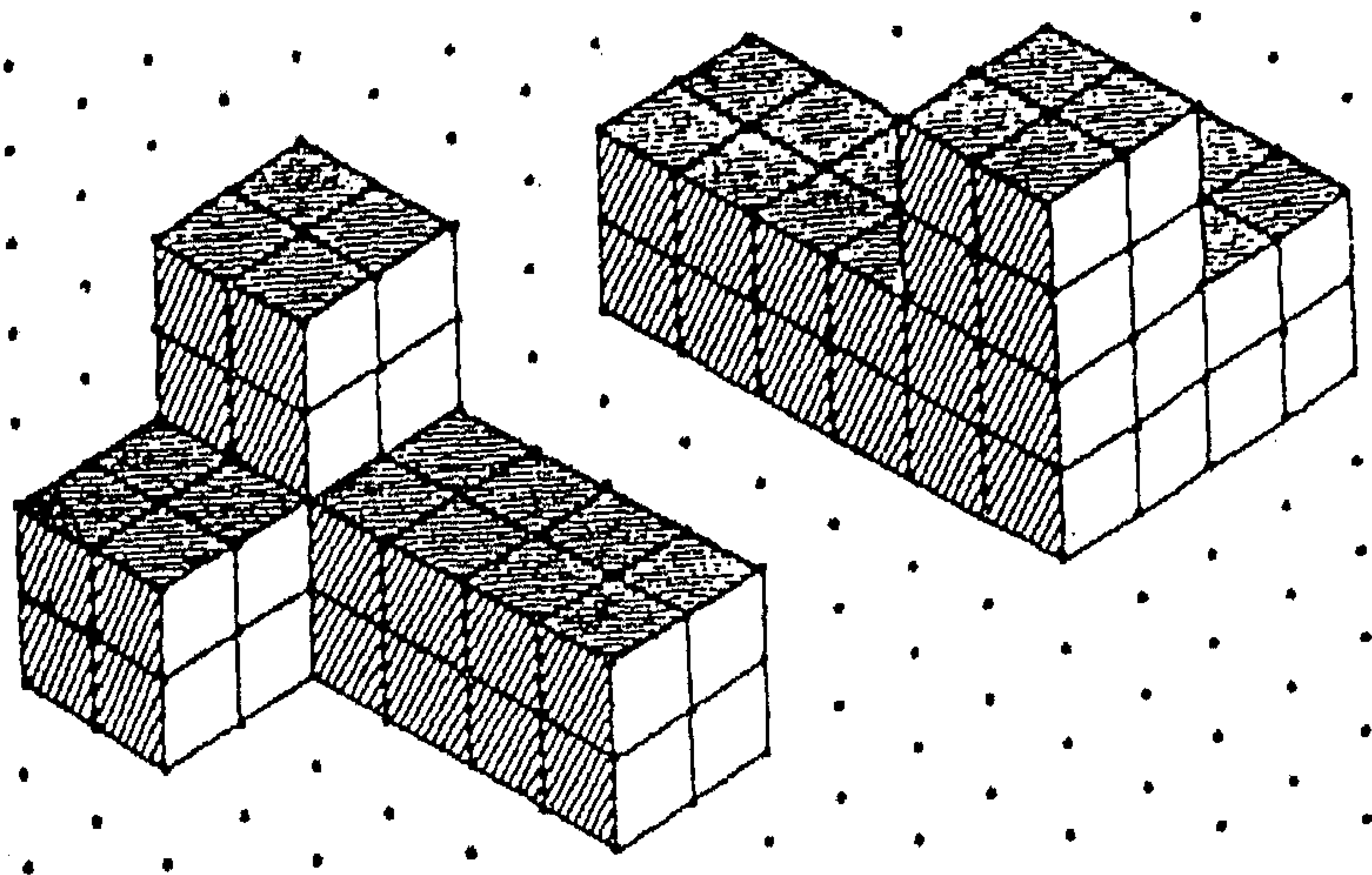
بناء المجسمات: إن الهدف الأساسي من هذا النشاط هو تنمية القدرة على إيصال المعلومات، حيث يشترك تلميذان في هذا النشاط يواجه أحدهما الآخر على أن يكون بينهما حاجز يحول دون رؤية أحدهما ما على منضدة الآخر من مكعبات. وفي البداية يتم توزيع عدد متساوٍ من المكعبات على كل منهما ويقوم أحدهما ببناء مجسم من كامل تلك المكعبات، ثم يقدم لزميله إرشادات تعينه على بناء مجسم مماثل. وفي النهاية يتم رفع الحاجز للتأكد أن المجسمين متطابقان، ثم يتبادل الاثنان الأدوار. إن هذا النشاط يتيح الفرصة أمام التلاميذ لتبادل الآراء والنقاش حول مفاهيم كثيرة منها: عمودي، أفقي، متواز، متعامد، مائل، فوق، تحت، إلى اليمين، إلى اليسار. وبالإمكان استخدام أسلوب إرسال رسالة حيث يقوم أحدهما بذكر أو بكتابة بعض الإرشادات للآخر تعينه على بناء المجسم. إن المناقشة بصورها المختلفة مكتوبة أو مسموعة تساعد التلاميذ على تنمية القدرة على الاتصال.

تكبير المكعبات: لاشك في أن التلاميذ بحاجة إلى خبرات مباشرة في التعامل مع المجسمات. والمسألة التالية تجسد ذلك وتتيح الفرصة أمامهم لدراسة تغير العلاقات عندما يتغير الشكل حيث يعمل التلاميذ في مجموعات صغيرة، فيُطلب منهم التعامل مع المجسم وتسجيل أفكارهم ومناقشتها والتأكد من صحتها حيث تقدم لهم صورتان لمجسم واحد مكون من خمسة مكعبات، ويطلب منهم تكبير هذا المجسم حتى يتضاعف كل ضلع فيه، ثم يمكن إثارة الأسئلة التالية: ما عدد المكعبات اللازمة لبناء المجسم الجديد؟ وما مساحته الجانبية؟ وما محيط القاعدة الجديدة ؟ وماذا لو أردنا جعل هذا المجسم ثلاثة أضعاف المجسم الأصلي؟

ومن الممكن إرشاد التلاميذ إلى أن المجسم يكبر في كل اتجاه. ويمكن توجيه التلاميذ ذوي الخبرة القليلة إلى البدء بمجسم مكون من مكعب واحد ومحاولة مضاعفته عدداً من المرات قبل البدء في مسائل أكثر صعوبة كما في الشكل التالي:



يمين
خلف
يسار
أمام



من الشكل يّلاحظ تضاعف المجسم في كل اتجاه، فإذا كان المطلوب لتكوين المجسم الأساسي خمسة مكعبات، فإن عدد المكعبات اللازمة لبناءٍ مجسم عند مضاعفة الأبعاد هو ثمانية أضعاف العدد الأساسي أي أربعون مكعباً، وإذا أردنا عمل مجسم بحجم ثلاثة أضعاف المجسم الأساسي فإن عدد المكعبات اللازمة يكون ٢٧ ضعفا، أي: ٢٧ × ٥ = ١٣٥ مكعباً.

أما المساحة الجانبية الأساسية فهي ٢٢ وحدة مربعة، وإذا ضاعفنا الأبعاد فإن المساحة الجانبية تصبح ٤ أضعاف المساحة الأصلية أي ٢٢ × ٤ = ٨٨. وفي حالة تكوين المجسم من ثلاثة أضعاف المجسم الأساسي، فإن المساحة الجانبية تكون ٩ أضعاف المساحة الأساسية أي: ٩ × ٢٢ =١٩٨ وحدة مربعة.

٢ - **استخدام النماذج الرياضياتية في تدريس الرياضيات:** إن القيمة الحقيقية للتطبيقات الرياضياتية تبدو أهميتها وتتضح عندما تكون التطبيقات مستقاة من الواقع الذي يعايشه التلميذ في حياته اليومية أو من المجتمع المحيط به. وما النماذج إلا محاكاة للتطبيقات الحقيقية.

وتستحق فكرة النمذجة الرياضياتية أن تأخذ مكانها اللائق بها في مناهج الرياضيات. ويجب التمييز بين الرياضيات من ناحية، والمواقف العملية التي تطبق فيها الرياضيات من ناحية أخرى كما يلي:

- الابتداء من المواقف العملية واختيار البيانات الهامة وإيجاد النموذج الرياضياتي المناسب (تحويل الموقف إلى رياضيات).
- العمل بالنموذج الرياضياتي المناسب (العمليات الرياضياتية).
- تفسير النتائج في الموقف العملي.

ويّفضّل أن يهتم معلم الرياضيات بتدريب التلاميذ على طريقة النمذجة والاستفادة منها في إثراء تدريس الرياضيات وخاصة الرياضيات التطبيقية، فمثلاً عند تدريس الاحتمالات يمكن أن توضح مفاهيم النماذج الرياضياتية والتراكيب المبنية على المسلمات وكذلك إيجاد تطبيقات مهمة للرياضيات ومنها حسابات التفاضل والتكامل.

٣ - **استخدام الحاسب الآلي:** لقد أحدث الحاسب الآلي تغييرات كبيرة وعميقة في حياتنا اليومية، فللحاسب أثر كبير في النشاط البشري للمجتمعات، إذ إنه وراء الثورة العلمية والتكنولوجية التي يشهدها العالم اليوم، كما أن له أثراً كبيراً في محتوى الرياضيات لسرعته ودقته وقدرته على إجراء الحسابات المعقدة. وقد استغل علماء الرياضيات الوقت الذي كانوا يقضونه في الحسابات لاكتشاف

نظريات جديدة واستغلوا قدرة الحاسب في التنقيب عن العلاقات الرياضياتية واختبار صحتها مهما كانت معقدة. كذلك أثّر الحاسب في طرق تدريس الرياضيات فلم تعد تهتم بالمهارة في إجراء العمليات والحسابات فقط، بل بالإضافة إلى ذلك اتجه تدريس الرياضيات إلى التأكيد على المفاهيم ودراسة الرياضيات كتركيب وبنية، كما أثّر على أسلوب التفكير وطرقه وصحة الاستنتاج والتعميم.

وفي بعض الدول المتقدمة، تمت تجربة استخدام الحاسب الآلي في تدريس الرياضيات إذ يعمل كمحطة إرسال واستقبال، وتكتب الدروس بأسلوب شبيه بأسلوب التعليم المبرمج فيرسلها لتظهر على شاشة صغيرة أمام التلميذ الذي يستجيب بدوره لهذه المعلومات المرسلة ويسجل الحاسب استجابته. وتنحصر مهمة معلم الرياضيات في متابعة التلاميذ ومعالجة مشكلاتهم الفردية وتقويم أعمالهم.

ويُستخدم الحاسب معلما للرياضيات حيث يقدم المادة التعليمية للتلاميذ بدلاً من المعلم. وقد تتكون هذه المادة من مفهوم واحد أو موضوع أو مقرر بأكمله، وقد قامت جامعة بنسلفانيا في مدينتي بتسبرج وفلادلفيا باستخدام الحاسب في تدريس الرياضيات لتلاميذ المدارس الثانوية.

٣ - ٥ الاتجاهات الحديثة في تعليم الرياضيات

لمّا كانت هناك علاقة قوية بين تعليم الرياضيات واكتساب المهارات، فإن من المهم جدا التعرف على أهم الاتجاهات الحديثة في تدريس الرياضيات، ومنها ما يلي:

١- العناية بالمفاهيم الرياضاتيية والتركيز على النشاط الذاتي للتلاميذ في اكتشافها.

٢- استخدام أسلوب حل المسائل في تدريس الرياضيات.

٣- استخدام طريقة الاكتشاف في تدريس الرياضيات.

وفيما يلي استعراض لكل من هذه الاتجاهات بشيء من التفصيل.

١- **العناية بالمفاهيم الرياضياتية:** لم يعد الاهتمام في تدريس الرياضيات قاصراً على اكتساب المهارات، بل امتد إلى محتوى المادة وطرق تدريسها،

وعلى الأخص متى وكيف ندّرس المفاهيم الرياضياتية بالصورة التي تناسب التلاميذ في مراحل نموهم المختلفة.

ومعلوم أن هناك علاقة بين ما يستوعبه التلميذ في الرياضيات وبين قدراته الفردية، لذا يجب جعل تعلم الرياضيات خبرة ممتعة للتلميذ، ولكن هذه المتعة تتوقف على الفرص التي يتمكن التلميذ من خلالها من ممارسة أنشطة ذهنية وأعمال ابتكارية. ولقد أجريت بحوث كثيرة للكشف عن أسباب تدني استيعاب كثير من التلاميذ للمفاهيم الرياضياتية، وعن الطرق التي تؤدي إلى رفع درجة هذا الاستيعاب. ومنها أبحاث جون بياجيه الذي أجرى سلسلة من التجارب لدراسة نمو المفاهيم الرياضياتية المختلفة عند الأطفال.

٢- استخدام طريقة الاكتشاف في تدريس الرياضيات: إن التعلم بالاكتشاف يعد الآن من أهم طرق تدريس الرياضيات المعاصرة ويلقى اهتماماً عظيماً من المربين. والاكتشاف يعني الوصول لشيء كان موجوداً من قبل، ولكنه لم يكن معروفاً للمكتشف، وهو مختلف عن الاختراع والابتكار الذي يعني الوصول لشيء لم يكن موجوداً ولا معروفاً من قبل. ويُعتبر الاكتشاف أحد خطوات أو مراحل الاختراع والابتكار.

ويهتم هذا الاتجاه اهتماماً كبيراً بإتاحة الفرصة أمام التلاميذ لاكتشاف المعارف بأنفسهم عن طريق قيامهم بأنشطة ذاتية موجهة في المواقف التعليمية. ويعتمد هذا الاتجاه على مجموعة من النتائج العامة لنظريات التعلم ودراسات النمو وأبحاث القدرات العقلية والابتكارية.

ويجب على معلم الرياضيات عند استخدام طريقة الاكتشاف في التدريس أن ينمي لدى تلاميذه القدرة على الاكتشاف الذاتي بتهيئة المواقف التعليمية التي تجعلهم قادرين على إدراك العلاقات الرياضياتية إدراكاً تاماً، واكتشاف أوجه التعلم المختلفة في الرياضيات (من مفاهيم وتعميمات... الخ)، واكتشاف الحلول لما يواجههم من مسائل وذلك لأن الشرط الأساسي للتعلم بالاكتشاف هو عدم عرض المادة على التلميذ في شكلها النهائي، إذ ينبغي عليه أن يعيد تنظيمها أو أن يقوم بتحويلها على نحو آخر قبل أن يتمثلها في بنيته المعرفية. والتعلم بالاكتشاف طريقة لتعلم الموضوعات المختلفة بدءاً من تكوين المفاهيم وانتهاء إلى تكوين تعميمات تصلح لحل المسائل.

وتوضح مفاهيم التعلم الحديثة أن طريقة الاكتشاف هي أحدث طريقة للتعلم سواء من ناحية الإلمام بالحقائق الرياضياتية وفهمها أو من ناحية الفائدة الاجتماعية وتكوين أنماط التفكير السليم.

٣- استخدام أسلوب حل المسائل: يُعد هذا الأسلوب عند تطبيقه التطبيق السليم أحد أهم الطرق المتبعة لتحفيز التلميذ ودفعه للوصول إلى حل المسائل الرياضياتية التي تواجهه وتدفعه إلى التفكير باعتبار أن تنمية قدرات التلاميذ على حل المسائل أحد أهم الأهداف الرئيسة لتدريس الرياضيات. ومن مؤشرات نجاح المعلم استخدامه لهذا الأسلوب في التدريس، حيث يعين تلاميذه على اختيار المسائل المناسبة لمستواهم ويساعدهم على حلها.

وتُعرف المسألة في الرياضيات بأنها الموقف الذي يمكن أن تكتشف من خلاله بعض العلاقات الموجودة فيه عبر التفكير السليم، وليس بالاسترجاع بطريقة آلية. وغالباً ما تُصاغ المسألة في صورة تشكل تحديا للتلميذ، ومن ثم تحفزه وتدفعه لحلها. وحل المسألة يعني الوصول إلى الحل عن طريق تطبيق ما يعرفه التلميذ من المعلومات المعطاة.

وقد تم تطوير العديد من المراجع الخاصة بحل المسائل لاستخدامها داخل الفصل كإستراتيجيات حل المسائل والأنشطة والإرشادات التي تعين المعلم على تقييم أداء التلاميذ وقياس تحصيلهم. وفي هذا الصدد دعت الجمعية الوطنية لمعلمي الرياضيات في الولايات المتحدة إلى جعل حل المسائل محورا لتعليم الرياضيات. وبالرغم من الجهود الكبيرة التي بُذلت في هذا الشأن إلا أن الهدف الأساسي لم يتحقق بالصورة المرجوة بسبب الاختلاف على كيفية تحقيق هذا الهدف. وهذا راجع إلى اختلاف الأفراد والجماعات على معنى جعل حل المسائل محورا لتعليم الرياضيات. ولإيضاح الصورة نناقش الفرق بين أساليب ثلاثة لتدريس حل المسائل:

أ - التدريس حول حل المسائل Teaching about.

ب - التدريس لحل المسائل Teaching for.

ج - التدريس بحل المسائل Teaching via.

وفيما يلي استعراض لكل من هذه الأساليب بشيء من التفصيل .

أ - **التدريس حول حل المسائل:** يقوم المعلم الذي يتبع هذا الأسلوب عادة بالتركيز على تعليم تلاميذه نموذج **بوليا** لحل المسائل، وهو النموذج الذي يشكّل دعامة أساسية في عملية حل المسائل، ويتكون من أربع خطوات هي:

- فهم المسألة.
- التخطيط للحل " وضع الخطة ".
- تنفيذ الخطة.
- مراجعة الحل.

وبالإضافة إلى تعلم التلاميذ لهذه الخطوات يتم تعليمهم بعض الاستراتيجيات التي يمكن لهم الاختيار منها عند وضع الخطة أو عند تنفيذها. وبعض هذه الاستراتيجيات تتمثل في ما يلي:

- حل مسائل مماثلة أو أقل صعوبة.
- البدء من النهاية.
- البحث عن نظام معين.

ب - التدريس لحل المسائل: في هذا الأسلوب يركز المعلم على الطرق التي يمكن استخدامها في حل المسائل سواء كانت روتينية أو غير روتينية. وحيث إن الهدف الأساسي من دراسة الرياضيات هو القدرة على استخدامها، فإنه يتم إعطاء التلاميذ العديد من الأمثلة على المفاهيم والبنى الرياضياتية التي يدرسونها كما تتاح لهم الفرصة لتطبيق ما تعلموه في حل المسائل. ويهتم المعلم هنا بقدرة التلاميذ على نقل وتطبيق خبراتهم التي اكتسبوها ضمن إطار حل مسألة ما ليفيدوا منه ضمن إطار مسائل أخرى.

ج - التدريس بحل المسائل: في هذا النموذج لا يُنظر إلى حل المسائل على أنها هدف لتعلم الرياضيات فحسب، وإنما هي وسيلة أساسية لهذا التعلم. فتدريس موضوع رياضياتي يبدأ بمسألة رياضياتية تحتوي على المفاهيم الرئيسة للموضوع ثم يتم بناء عليها تطوير طرق لحل المسألة على أساس أنها استجابات منطقية لأسئلة منطقية. ومن هنا كان من أهداف تعلم الرياضيات تحويل المسائل غير الروتينية إلى أخرى روتينية. إن التعلم بهذه الطريقة يمكن النظر إليه على أنه الانتقال من المحسوس " أي مسألة حقيقية تخدم فكرة رياضياتية معينة " إلى المجرد " أي التمثيل الرمزي للمسألة والتعامل مع هذه الرموز ".

وبالرغم من أنه يمكن من الناحية النظرية الفصل بين هذه الأساليب الثلاثة المختلفة لحل المسائل، إلا أنها في الواقع تتداخل بأشكال مختلفة، وبالتالي من غير المجدي المفاضلة بين أسلوب وآخر إلاّ أنه في حالة رغبة مطوري المناهج ومؤلفي المقررات أو المعلمين اتخاذ حل المسائل محورا للتدريس، فإن عليهم التنبه إلى القصور المحتمل من جراء استخدام أي من الأسلوبين الأولين. وأحد جوانب هذا القصور هو اعتبار حل المسائل موضوعاً بحد ذاته في الرياضيات. وبمعنى آخر يُخشى عند اتباع أسلوب التدريس " حول حل المسائل " بصفة محورية، إعتبار حل المسائل موضوعا قائما بذاته يجب إضافته إلى المقرر، ومن ثم يصبح حل المسائل موضوعا يدرّس بمعزل عن المحتوى بدلا من كونه وعاء يتم من خلاله تعلم الرياضيات وتطبيقاتها.

وهناك قصور آخر ينبع من أسلوب " التدريس لحل المسائل " عندما يُفسر تفسيرا ضيقا، فحل المسائل من وجهة النظر هذه يتمثل في أنه مجرد أنشطة لا يشترك فيها التلاميذ إلاّ بعد دراسة مفهوم جديد أو بعد ممارسة مهارة أو طريقة حسابية. ومن أهداف هذا الأسلوب إتاحة الفرصة أمام التلاميذ لتطبيق المفاهيم التي تعلموها حديثاً في حل مسائل من الواقع إلاّ أنه كثيرا ما تُعطى هذه المسائل تحت عناوين مثل " استخدامات القسمة لحل المسائل "، وتُقدم في شكل مسألة لفظية كنموذج للاحتذاء به عند حل مسائل أخرى مشابهة لها إلى حد كبير. وعادة ما يتم حل هذه المسائل باتباع الخطوات نفسها التي اتبعت في النموذج. ومن ثم فعندما يواجه التلاميذ مسائل لا تتبع النموذج نفسه فسيشعرون بخيبة أمل. ولعل السبب في ذلك هو أن التلاميذ عند تعلمهم من خلال هذا الأسلوب غالبا ما يلتقطون الأرقام الموجودة في المسألة ثم يطبقون بعض العمليات الحسابية عليها دون مراعاة لطبيعة المسألة، وفي كثير من الأحيان يتوصلون إلى الحل الصحيح. وبالطبع فإن هذا ليس هو المقصود من حل المسائل، فهذا الأسلوب لا يتطلب أي قدر من التفكير الرياضياتي. ومن المساوئ الأخرى المحتملة تكوين انطباع عام لدى الطلبة بأنه يمكن حل أي مسألة رياضياتية بسهولة ودون حاجة إلى فهم العلاقة بين الرياضيات التي يدرسونها وعالم الواقع. وللأسف الشديد فإن هذا الأسلوب سائد في كثير من المقررات الدراسية الخاصة بالرياضيات.

إن الأسلوب المتمثل في التدريس بحل المسائل هو حتما الأفضل، إلاّ أنه لا يستخدم كثيرا من قبل المعلمين وحتى من مخططي المناهج بالرغم من

أهميته. وفي الحقيقة إن التدريس بحل المسائل هو أسلوب تم اعتماده من قبل المجلس الوطني لمعلمي الرياضيات في الولايات المتحدة الأمريكية، وأوصى بضرورة تعلم المفاهيم الرياضياتية من خلال حل المسائل لما له من تأثير على تنمية أنماط متقدمة من التفكير. ومن توصيات المجلس بهذا الخصوص ضرورة تدريس الرياضيات من خلال حل المسائل.

حل المسائل والفهم في الرياضيات

من الممكن التعرف على مدى فهم التلاميذ لفكرة رياضياتية عند قيامهم بحل المسائل الرياضياتية. ويمكن رؤية ذلك بوضوح عند محاولة التلاميذ حل المسائل التالية:

إذا كان لديك ٤ أوراق نقدية من فئة العشرة ريالات و ٩ أوراق نقدية من فئة الخمسة ريالات و١٥ ورقة نقدية من فئة الريال، ففي كم طريقة مختلفة يمكنك توزيع المبلغ بالتساوي بين أربعة مساكين بحيث يحصل كل منهم على مبلغ مساوٍ للآخرين؟

منَ الواضح أن لكل تلميذ مستوى من الفهم عند حل المسائل. فغالبا ما يبدأ التلاميذ في المسألة السابقة بتصنيف الأوراق النقدية حسب فئاتها ثم يقومون بالتوزيع مستخدمين أسلوب واحد لواحد one-to-one، أوٍ يضعون الأوراق الأربع من فئة العشرة ريالات، ورقة في كل صندوق مثلاً، وبالطريقةِ نفسها يقومون بتوزيع الأوراق من الفئات الأخرى. إلا أن بعضهم يقف عاجزاً عندما يصل إلى الورقة من فئة الخمسة ريالات وبقية الأوراق ذات الريال الواحد كما هو مبين فيما يلي:

من فئة العشرة	١	١	١	١
من فئة الخمسة	٢	٢	٢	٢
من فئة الريال	٣	٣	٣	٣

الباقي واحدة من فئة الخمسة و ٣ من فئة الريال .

إن هذا الاختلاف في أداء التلاميذ يشير إلى العديد من العمليات الرياضياتية في هذه المسألة، بدءا من التصنيف إلى استخدام أسلوب التوزيع باستخدام one-to-one، وأسلوب المقايضة، حيث يتم تحويل مجموعات إلى ما يعادلها في القيمة، واستخدام القيمة بدلاً من الأوراق النقدية ذاتها، فمقدرة

التلاميذ على استخدام هذه الفكرة تشير بوضوح إلى فهم التلاميذ واكتشافهم، مما يؤكد أنهم يتعلمون الرياضيات من خلال حل المسائل.

إن النجاح في حل المسائل يعتمد على فهم التلاميذ للمعلومات المعطاة لهم. ولا شك في أن للفهم دورا كبيرا في هذه العملية خاصة عندما يُوجَّه الفهم بطريقة مشابهة لما سبقت الإشارة إليه. وهذا الفهم يعزز حل المسائل في عدة جوانب منها ما يلي:

١- ينمي قدرة الفرد على عرض المسائل بطرق مختلفة: من الضروري لمن يقوم بحل المسائل أن يهضم المعلومات المعطاة في المسألة بمعنى أنه يقوم بتطوير عرض هذه المعلومات، وكلما كان العرض دقيقاً ورابطا بين جوانب المعلومات المعطاة كانت المسألة أقرب للحل الصحيح.

٢- يساعد في عملية اختيار وتطبيق الحل الأمثل: إن حل المسائل يحتاج إلى القدرة على ملاحظة وتقييم الاختيارات وانتقاء أنسبها، إضافة إلى أنها تتطلب القدرة على اتخاذ القرار وتقرير ما إذا كان التقريب يحقق الهدف. فالذي يفهم العلاقة بين المتغيرات والمعطيات في المسألة ويضع المسألة في صيغة ذات معنى ويحكم غالبا ما يتوصل إلى الحل في النهاية.

٣- يساعد في عملية الحكم على معقولية النتائج: إن المقدرة على تكوين تمثيل داخلي ذي معنى للمسألة يزيد من قدرة المتعلم في الحكم فيما إذا كانت الإجابة معقولة أو لا.

٤- يشجع على انتقال أثر التعلم ويزيد من قدرة الفرد على التعميم: يشجع الفهم على انتقال المعلومات إلى المسألة المتشابهة كما يزيد من قدرة الفرد على التعميم في الحالات العامة. فقد أكدت دراسة برونر Bruner [2] أن حل مسألة مفهومة يؤدي إلى الاستفادة منه لحل مسائل مشابهة لها في التركيب، وإن كانت مختلفة في المعنى نظراً لأن الفهم يتضمن المقدرة على تطبيق مفهوم معين أو مهارة معينة في أوضاع غير مألوفة. فالفرد الذي لديه إدراك جيد لمفهوم رياضياتي يكون من الطبيعي قادراً على تطبيق ما تعلمه في مواقف قد تكون مختلفة عن تلك التي تعلمها في السابق.

في ضوء ما سبق يمكن القول بأن الاتجاهات الحديثة في تدريس الرياضيات تدعو إلى:

- أن يكون تعليم الرياضيات قائماً على الفهم وليس على التلقين القائم على التدريبات الآلية.

- الاهتمام بجوانب التعلم المختلفة في الرياضيات من مفاهيم وتعميمات والتركيز على النشاط الذاتي للتلاميذ في اكتشافها.
- استخدام طرق حديثة في تعليم الرياضيات مثل طريقة الاكتشاف وأسلوب حل المسائل.
- استخدام وسائل حديثة في تعليم الرياضيات مثل الحاسب الآلي والنماذج الرياضياتية.
- التحول من التأكيد على الوصول إلى النتائج إلى التأكيد على الأنشطة ثم الوصول عن طريقها إلى النتائج.

وعلى ذلك فإنه يتوجب على معلم الرياضيات أن:

- ♦ يساعد التلاميذ على اكتشاف المفاهيم والتعميمات بأنفسهم كلما أمكن ذلك.
- ♦ يوضح مراحل تطور المفاهيم التي يدرسها التلاميذ.
- ♦ يوجه العناية إلى الطرائق التي يتبعها التلاميذ بأنفسهم في تفكيرهم الرياضياتي.
- ♦ يكيف طرائق تدريسه لتناسب الفروق الفردية بين تلاميذه.
- ♦ يدرس المواقف الرياضياتية على أنها وحدة متكاملة ويبحث في العلاقات التي تتضمنها.

المراجع العربية

١- فايز مراد مينا، **قضايا في تعليم وتعلم الرياضيات مع إشارة خاصة للعالم العربي**، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٨٩م.

٢- نظلة خضر، **أصول تدريس الرياضيات**، عالم الكتب، الطبعة الثالثة، القاهرة، ١٩٨٤م.

٣- وديع مكسيموس داود، **بحث الصعوبات التي تصادف تلاميذ الصف الثاني الإعدادي في حل التمارين الهندسية النظرية ووضع مقترحات لعلاجها**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٦٨م.

٤- وليم عبيد، **تربويات الرياضيات**، دار أسامه للطبع، الطبعة الأولى،١٩٨٨م.

٥- محمد علي العطروني وأحمد أبو العباس، **تدريس الرياضيات المعاصرة بالمرحلة الابتدائية**، دار القلم، الطبعة الأولى، الكويت، ١٣٩٨هـ.

٦- مجدي عزيز إبراهيم، **تدريس الرياضيات في التعليم قبل الجامعي**، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٨٥م.

٧- صالح مخلوف رمضان، لطفي عماره، **أثر برامج التدريب أثناء الخدمة لمعلمي المرحلة الابتدائية على فهمهم لبعض المفاهيم الرياضياتية**، المجلة العربية للبحوث التربوية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، المجلد التاسع، العدد الأول، تونس، يناير ١٩٨٩م.

٨- بشرى محمود قاسم، **مهارات الرياضيات لدى طلبة الصف الأول المتوسط في العراق**، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٨٠م.

٩- نايف عواد الدويري، **مدى اكتساب طلبة المرحلة الإعدادية في الأردن المفاهيم والمهارات الأساسية في الرياضيات**، رسالة ماجستير غير منشورة في أساليب تدريس الرياضيات، جامعة اليرموك، ١٩٨١م.

١٠- تيسير رمضان إبراهيم، **مدى اكتساب تلاميذ المرحلة الابتدائية العليا في الأردن المفاهيم والمهارات الأساسية في الرياضيات**، رسالة ماجستير غير منشورة في التربية وأساليب تدريس الرياضيات، جامعة اليرموك، ١٩٨٢م.

١١- عصام وصفي روفائيل، **مهارات الرياضيات في مادة الجبر لدى تلاميذ الصف التاسع من التعليم الأساسي**، دراسة تشخيصية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٨٨م.

١٢- مكة عبدالمنعم البنا، **دراسة تجريبية لتنمية المهارات الهندسية لتلاميذ الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي في ضوء مهارات تفكير التلاميذ والمعلمين**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس، ١٩٨٨م.

١٣- فكري حسن ريان، **التدريس أهدافه، وأسسه، وأساليبه، وتقويم نتائجه وتطبيقاته**، عالم الكتب، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٧١م.

١٤- فريدريك. هـ. بل، **طرق تدريس الرياضيات: الجزء الثاني**، الدار العربية للنشر والتوزيع، ١٩٨٦م.

١٥- وزارة المعارف، **منهج التعليم الابتدائي لمدارس البنين**، التطوير التربوي، الإدارة العامة للمناهج، ١٤٠٨هـ.

١٦- يس عبد الرحمن قنديل، **مدى تمكن خريجي المرحلة الابتدائية بمدينة الرياض من بعض المهارات الأساسية في اللغة العربية والرياضيات**، بحث مقدم إلى الجمعية السعودية للعلوم التربوية والنفسية، اللقاء السنوي الثالث في الفترة من ٢٠ إلى ٢٢ ذي الحجة ١٤١١هـ.

المراجع الأجنبية

[1] D. J. Dessart and M. N. Suydam, " Research in Mathematics Education ", 1980 Year Book, NCTM, Reston, VA., 1980.

[2] J. S. Bruner, " The Process of Education ", Cambridge, MA, Harvard University Press, 1961.

الباب الرابع

إجراءات الدراسة

- مقدمة
- تصميم المشروع
- مجتمع الدراسة
- الاستبانات
- اختبارات قياس المهارات
- الأسلوب الإحصائي المتبع

٤-١ مقدمة

خُصص هذا الباب لتناول إجراءات الدراسة، أي الكيفية التي صُمم من خلالها المشروع وكيفية اختيار عينة الدارسة والمراحل التي مرت بها خطوات إعداد الاستبانات والاختبارات التشخيصية (اختبارات قياس المهارات) من إعداد أولي ثم تحكيم وتجريب على عينة مختارة ثم مراعاة جميع الملاحظات الواردة أثناء هذه المرحلة حتى مرحلة الإعداد النهائي.

٤-٢ تصميم المشروع

انطلاقاً من أهداف المشروع، قام فريق البحث بإجراء الخطوات التنفيذية التالية:

١ -تم تحديد المهارات الأساسية في مجالات القراءة والكتابة والرياضيات (الحساب)، وذلك باتباع التالي:

أ -الاطلاع على الدراسات والبحوث التي قامت بها المؤسسات التربوية المختلفة، وكذلك الأدبيات التي تناولت المهارات الأساسية للمجالات المشار إليها آنفا وما يتعلق بها من أساليب لتحقيقها وتقنيات علمية تساعد على تثبيتها، وكذلك الطرق التدريسية المناسبة وصياغة التمارين والتطبيقات الملائمة.

ب -إعداد قوائم المهارات الأساسية واستخدامها في تقويم محتوى مقررات القراءة والكتابة والرياضيات في الصفوف الثلاثة الأولى بالمرحلة الابتدائية في المملكة محددين المهارات التي تضمنها المحتوى.

ج -زيارة دولتي الكويت وتونس بهدف التعرف على ما لديهم في مجال تحديد المهارات الأساسية في القراءة والكتابة وقياسها وما يتعلق بها من أساليب وتقنيات وطرق تدريس وصياغة للتمارين والتطبيقات.

د -زيارة كل من الولايات المتحدة الأمريكية وألمانيا بهدف التعرف على ما لدى هذه الدول في مجال تحديد المهارات الأساسية في الرياضيات وقياسها وما يتعلق بها من أساليب وتقنيات وطرق تدريس وصياغة للتمارين والتطبيقات.

هـ -استطلاع آراء بعض فئات المجتمع من القيادين والمثقفين حول المهارات التي يتوقعون أن يكتسبها أبناؤهم في مجالات القراءة والكتابة والرياضيات.

و -استطلاع آراء عينة تجريبية محدودة من المعلمين والمعلمات والمشرفين التربويين والمشرفات حول قوائم المهارات الأساسية في مجالات القراءة والكتابة والرياضيات.

٢ -عرض ما تم الوصول إليه من خلال الفقرة (١) على عدد من الخبراء والمختصين لتحكيمه لوضعه في الصيغة النهائية تمهيداً لتضمينه في استبانات الدراسة مع حثهم على إبداء آرائهم وتقديم مقترحاتهم بالإضافة أو الحذف أو التعديل بهدف تطوير استبانات المشروع.

٣ -تم تطبيق استبانة (بعد قياس صدقها وثباتها) على عينة عمدية من المشرفين التربويين والمشرفات المتخصصين في الرياضيات وعينة عمدية أخرى من معلمي ومعلمات القراءة والكتابة والرياضيات بالصفوف الثلاثة الأولى بالمرحلة الابتدائية للتعرف على آرائهم حول النقاط التالية:

أ -المهارات الأساسية المشتركة في مجالات القراءة والكتابة والرياضيات.

ب -المهارات الأساسية المقترح إضافتها في مجالات القراءة والكتابة والرياضيات.

ج -الأساليب التي تحقق المهارات الأساسية.

د -التقنيات العلمية التي تساعد على تثبيت المهارات الأساسية.

هـ -الطرق التدريسية المناسبة التي تحقق استيعابا للمهارات الأساسية.

و -كيفية صياغة التمارين والتطبيقات لتقويم تحصيل التلاميذ للمهارات الأساسية.

٤ -تطبيق اختبار تشخيصي تحريري لكل من مادتي الكتابة والرياضيات وآخر شفوي بالنسبة للقراءة فقط لتلاميذ كل صف دراسي من الصفوف الثلاثة الأولى بالمرحلة الابتدائية بهدف تقويم واقع المهارات المكتسبة في كل من المواد المشار إليها، وذلك من خلال اتخاذ الخطوات التالية:

أ -تحديد المهارات التي يكتسبها التلاميذ من واقع نتائج التحكيم المشار إليه في (٢) أعلاه.

ب -تصنيف هذه المهارات.
ج -بناء الاختبارات.
د -تحكيم الاختبارات من قبل عدد من الخبراء للتأكد من صدقها.
ه -تطبيق الاختبارات على عينة تجريبية من كل صف دراسي (بنين وبنات) لتحديد ثباتها.
و -تطبيق الاختبارات على عينة الدراسة.
ز -تحليل نتائج الاختبارات.

٣-٤ مجتمع الدراسة

روعي في مجتمع الدراسة شموله لجميع مدارس المرحلة الابتدائية في الإدارات التعليمية التابعة لوزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات وجميع معلمي ومعلمات ومشرفي ومشرفات اللغة العربية والرياضيات للمرحلة الابتدائية في الإدارات التعليمية التابعة لوزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات ، وجميع تلاميذ وتلميذات الصفوف الثلاثة الأولى بالمرحلة الابتدائية .

عينة الدراسة

تم اختيار عينة من مجتمع الدراسة بحيث تكون ممثلة له تمثيلاً صادقاً. وفيما يلي الخطوات التي مرّ بها اختيار العينة:

أولاً : تم استخدام طريقة العينة العنقودية وذلك بتقسيم المملكة إلى خمس مناطق جغرافية هي: شمال المملكة وجنوبها وشرقها وغربها ووسطها ، وذلك لمناسبة هذا التقسيم لطبيعة إطار المجتمع.

ثانياً : تم حصر إدارات التعليم التابعة لوزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات في كل منطقة من المناطق الجغرافية الخمس وتصنيفها إلى فئات ثلاث: كبيرة ومتوسطة وصغيرة، وذلك بناءً على عدد المدارس التابعة لكل منها (انظر الصفحات ١١٩ إلى ١٢٥) كما سيأتي لاحقاً.

ثالثاً: تم اختيار عدد من المدارس الابتدائية عشوائياً من كل إدارة تعليمية وذلك على النحو التالي:

١. إدارة التعليم الكبيرة: تم اختيار خمس مدارس ابتدائية، اثنتين منها من ذوات المباني الحكومية واثنتين من ذوات المباني المستأجرة، وواحدة

أهلية. وبالطريقة نفسها تم اختيار خمس مدارس ابتدائية للبنات بحيث يصبح المجموع ١٠ مدارس.

٢. إدارة التعليم المتوسطة: تم اختيار أربع مدارس ابتدائية، اثنتين منها من ذوات المباني الحكومية واثنتين من ذوات المباني المستأجرة. وبالطريقة نفسها تم اختيار أربع مدارس للبنات بحيث يصبح المجموع ٨ مدارس.

٣. إدارة التعليم الصغيرة: تم اختيار ثلاث مدارس ابتدائية ، اثنتين منها من ذوات المباني الحكومية وواحدة من ذوات المباني المستأجرة. وبالطريقة نفسها تم اختيار ثلاث مدارس للبنات بحيث يصبح المجموع ٦ مدارس.

ونظراً لوجود منطقتين تعليميتين فقط في المنطقة الشرقية إحداهما كبيرة والأخرى متوسطة، ولكي يكون عدد المدارس متساوياً مع المناطق الجغرافية الأخرى فقد تم إضافة مدرستين من ذوات المباني الحكومية وأخرى من ذوات المستأجرة للمنطقة التعليمية الكبيرة.

وبالتالي يصبح عدد المدارس المختارة في كل منطقة جغرافية بنين وبنات١٠ + ٨ + ٦ = ٢٤ مدرسة، ويكون مجموع عدد المدارس لعينة الدراسة في المناطق الخمس = ٢٤×٥ =١٢٠ مدرسة ابتدائية للبنين والبنات (انظر الصفحات ١٢٦ إلى ١٣٠).

رابعاً: خُصص هذا الجزء من الدراسة لعملية اختيار التلاميذ وتم اختيار عينة التلاميذ والتلميذات الذين تم تطبيق الاختبارات التشخيصية عليهم في كل مدرسة في العينة وذلك بتطبيقه على فصل دراسي واحد لكل صف دراسي تم اختياره عشوائياً بحيث يكون المجموع ثلاثة فصول في كل مدرسة. وقد تم حصر عدد التلاميذ في كل فصل ثم تم عشوائياً اختيار اثني عشر تلميذاً في كل صف دراسي لتطبق الاختبارات عليهم. ويوضح الجدول التالي عدد الفصول والتلاميذ الذين تم اختيارهم من جميع المدارس في المنطقة الجغرافية الواحدة من كل فئة من الفئات الثلاث (كبيرة، متوسطة، صغيرة) بالنسبة للبنين، ومثله بالنسبة للبنات.

جدول ٤-١ عدد الفصول والتلاميذ الذين تم تطبيق الاختبارات التشخيصية عليهم في المنطقة الجغرافية الواحدة (بنين فقط)

الإدارة التعليمية	عدد المدارس	عدد الفصول	عدد التلاميذ
كبيرة	٥	٥×٣ = ١٥	١٥×١٢= ١٨٠
متوسطة	٤	٤×٣ = ١٢	١٢×١٢= ١٤٤
صغيرة	٣	٣×٣ = ٩	٩×١٢ = ١٠٨
المجموع	١٢	١٢× ٣= ٣٦	٣٦×١٢ = ٤٣٢

وفيما يلي ملخص لعدد الفصول التي طُبّقت على تلاميذها وتلميذاتها الاختبارات التشخيصية ، وكذلك أعداد التلاميذ والتلميذات :

مجموع عدد الفصول بنين = ٣٦ × ٥ = ١٨٠ فصلاً

عدد التلاميذ = ١٨٠ × ١٢ =٢١٦٠ تلميذاً

مجموع عدد الفصول بنات = ٣٦ × ٥ = ١٨٠ فصلاً

عدد التلميذات = ١٨٠ × ١٢ = ٢١٦٠ تلميذة

مجموع عدد الفصول بنين وبنات في عينة الدراسة = ٣٦٠ فصلاً

مجموع عدد التلاميذ والتلميذات في عينة الدراسة = ٤٣٢٠ تلميذاً وتلميذة.

خامساً: اقتصرت هذه الخطوة على اختيار عينة المعلم والمعلمة الذين سيتم تطبيق استبانات الدراسة عليهم، ونظراً لأهمية اختيار معلمين أكفاء ذوي تأهيل علمي وخبرة مهنية، فقد تم اختيار عينة عمدية مناسبة موزعة على الصفوف الثلاثة الأولى وذلك على النحو التالي:

- التنسيق مع إدارات التعليم الكبيرة للبنين (المختارة عشوائياً ضمن العينة) لتحديد سبعة معلمين يقومون بتدريس القراءة والكتابة، وكذلك سبعة يتولون تدريس الرياضيات فعلياً للصفوف الثلاثة الأولى.
- التنسيق مع إدارات التعليم المتوسطة للبنين (المختارة عشوائياً ضمن العينة) لتحديد خمسة معلمين يقومون بتدريس القراءة والكتابة، وكذلك خمسة يتولون تدريس الرياضيات فعلياً للصفوف الثلاثة الأولى.

- التنسيق مع إدارات التعليم الصغيرة للبنين (المختارة عشوائياً ضمن العينة) لتحديد ثلاثة معلمين يقومون بتدريس القراءة والكتابة، وكذلك ثلاثة يتولون تدريس الرياضيات فعليا للصفوف الثلاثة الأولى.
- تكرار الخطوات الثلاث السابقة نفسها بالنسبة لاختيار المعلمات.
- ومن ثم كان العدد الإجمالي للمعلمين والمعلمات على النحو التالي:

٣٠ معلماً من كل منطقة جغرافية × ٥ = ١٥٠ معلماً

٣٠ معلمة من كل منطقة جغرافية × ٥ = ١٥٠ معلمة

المجموع الكلي = ٣٠٠ معلماً ومعلمة

سادساً: بالنسبة لاختيار عينة المشرفين التربويين، فنظراً لأهمية اختيار مشرفين تربويين متخصصين أكفاء ذوي تأهيل علمي وخبرة مهنية وممارسة ميدانية حالية لتوجيه معلمي الصفوف الثلاثة الأولى، فقد تم التنسيق مع إدارات التعليم لاختيار عينة عمدية منهم على النحو التالي:

- تم التنسيق مع إدارات التعليم الكبيرة للبنين (المختارة عشوائياً ضمن العينة) لتحديد خمسة مشرفين تربويين للقراءة والكتابة، وكذلك خمسة للرياضيات.
- تم التنسيق مع إدارات التعليم المتوسطة للبنين (المختارة عشوائياً ضمن العينة) لتحديد أربعة مشرفين تربويين للقراءة والكتابة، وكذلك أربعة للرياضيات.
- تم التنسيق مع إدارات التعليم الصغيرة للبنين (المختارة عشوائياً ضمن العينة) لتحديد مشرف تربوي واحد للقراءة والكتابة، وآخر للرياضيات.
- تم تكرار الخطوات الثلاثة السابقة نفسها بالنسبة لاختيار المشرفات التربويات.
- من ثم كان العدد الإجمالي للمشرفين والمشرفات على النحو التالي:

٢٠ مشرفاً تربويا من كل منطقة جغرافية × ٥ = ١٠٠ مشرف

٢٠ مشرفة تربوية من كل منطقة جغرافية × ٥ = ١٠٠ مشرفةً

المجموع الكلي = ٢٠٠ مشرفٍ ومشرفة.

ملخص جداول المناطق التعليمية المختارة :

يلخص الجدولان التاليان ٤-٢، ٤-٣ المناطق التعليمية المختارة حسب توزيعها الجغرافي وحجمها من حيث عدد المدارس في كل منها ، بينما توضح

الجداول ٤-٤ إلى ٤-١٣ المناطق التعليمية المختارة عشوائياً ضمن كل منطقة جغرافية (بنين / بنات) حيث تشير النجمة (*) الملحقة بفئة المنطقة إلى أنها المختارة عشوائيا من ضمن فئتها عدا تلك المناطق التي تكون وحيدة من حيث الحجم ضمن المنطقة الجغرافية الواحدة فيتم اختيارها تلقائياً مثل حائل وتبوك في جدول ٤-٥.

أما الجداول ٤ -١٤ إلى ٤ - ٢٣ فتشتمل على المدارس المختارة ضمن المناطق التعليمية المختلفة مبيناً فيها نوع المبنى (حكومي / مستأجر / خاص) وكذلك المدينة أو القرية التي تقع فيها المدرسة.

جدول ٤-٢ : مناطق التعليم الممثلة لعينة الدراسة (بنين)

حجم المنطقة التعليمية	الشمالية	الجنوبية	الغربية	الشرقية	الوسطى
كبيرة	حائل	جيزان	الطائف	الشرقية	الرياض
متوسطة	تبوك	نجران	مكة المكرمة	الأحساء	الدوادمي
صغيرة	حفر الباطن	النماص	ينبع	-	الخرج

جدول ٤-٣ : مناطق التعليم الممثلة لعينة الدراسة (بنات)

حجم المنطقة التعليمية	الشمالية	الجنوبية	الغربية	الشرقية	الوسطى
كبيرة	حائل	عسير	الطائف	الشرقية	الرياض
متوسطة	الجوف	الباحة	المدينة المنورة	الأحساء	الرس
صغيرة	القريات	القنفذة	جدة	-	عنيزة

جدول ٤-٤ : المناطق التعليمية (بنين) حسب عدد المدارس الابتدائية وفئاتها الواقعة في المنطقة الشمالية

المنطقة التعليمية	عدد المدارس	الفئة
حائل	٢٦٦	كبيرة
تبوك	١٥٣	متوسطة
الحدود الشمالية	٧٥	متوسطة
الجوف	٧٢	متوسطة *
حفر الباطن	٧٠	صغيرة *
القريات	٣٣	صغيرة

جدول ٤-٥ : المناطق التعليمية (بنات) حسب عدد المدارس الابتدائية وفئاتها الواقعة في المنطقة الشمالية

المنطقة التعليمية	عدد المدارس	الفئة
حائل	١٨٨	كبيرة
تبوك	٩٨	متوسطة
الحدود الشمالية "عرعر"	٧١	صغيرة
حفر الباطن	٦٢	صغيرة
الجوف	٥٤	صغيرة
القريات	٣٢	صغيرة *

جدول ٤-٦ : المناطق التعليمية (بنين) حسب عدد المدارس الابتدائية وفئاتها الواقعة في المنطقة الجنوبية

المنطقة التعليمية	عدد المدارس	الفئة
جيزان	٢٣٧	كبيرة *
صبيا	٢٢٦	كبيرة
عسير	٢٠٤	كبيرة
الباحة	١٧٠	كبيرة
بيشة	١٦٤	كبيرة
القنفذة	١٥٢	متوسطة
محايل	١٥١	متوسطة
سراة عبيدة	١٤١	متوسطة
نجران	١٢٤	متوسطة *
المخواه	٩٢	صغيرة
النماص	٧٤	صغيرة *
رجال ألمع	٦٧	صغيرة

جدول ٤-٧ : المناطق التعليمية (بنات) حسب عدد المدارس الابتدائية وفئاتها الواقعة في المنطقة الجنوبية

المنطقة التعليمية	عدد المدارس	الفئة
عسير	٤٤٤	كبيرة *
جيزان	٣٤٨	كبيرة
الباحة	٢٤٤	متوسطة
القنفذة	١٢٩	صغيرة *
بيشة	١٢٦	صغيرة
نجران	١٠٥	صغيرة
النماص	٥٥	صغيرة

جدول ٤-٨ : المناطق التعليمية (بنين) حسب عدد المدارس الابتدائية وفئاتها الواقعة في المنطقة الغربية

المنطقة التعليمية	عدد المدارس	الفئة
الطائف	٢٩٤	كبيرة *
جدة	٢٥٢	كبيرة
مكة المكرمة	٢١٢	متوسطة *
المدينة المنوّرة	٢٠٩	متوسطة
الليث	٨٣	صغيرة
المهد	٧١	صغيرة
ينبع	٥٥	صغيرة *
العلا	٥٠	صغيرة

جدول ٤-٩ : المناطق التعليمية (بنات) حسب عدد المدارس الابتدائية وفئاتها الواقعة في المنطقة الغربية

المنطقة التعليمية	عدد المدارس	الفئة
الطائف	٢٧٣	كبيرة
المدينة المنوّرة	٢٤٢	متوسطة *
مكة المكرمة	٢٢٢	متوسطة
جدة	٢٠٢	صغيرة *
الليث	٧٣	صغيرة
ينبع	٤٩	صغيرة

جدول ٤-١٠ : المناطق التعليمية (بنين) حسب عدد المدارس الابتدائية وفئاتها الواقعة في المنطقة الشرقية

المنطقة التعليمية	عدد المدارس	الفئة
الشرقية	٢٧٥	كبيرة
الأحساء	١٦٥	متوسطة

جدول ٤-١١ : المناطق التعليمية (بنات) حسب عدد المدارس الابتدائية وفئاتها الواقعة في المنطقة الشرقية

المنطقة التعليمية	عدد المدارس	الفئة
الشرقية	٢٣٦	كبيرة
الأحساء	١٥٦	متوسطة

جدول ٤-١٢ : المناطق التعليمية (بنين) حسب عدد المدارس الابتدائية وفئاتها الواقعة في المنطقة الوسطى

المنطقة التعليمية	عدد المدارس	الفئة
الرياض	٤١٠	كبيرة
القصيم	٢١٧	متوسطة
الرس	١٠٨	متوسطة
الدوادمي	١٠٧	متوسطة*
القويعية	٩٨	صغيرة
الخرج	٧٠	صغيرة *
عنيزة	٦٤	صغيرة
عفيف	٦١	صغيرة
المجمعة	٥٨	صغيرة
وادي الدواسر	٥٤	صغيرة
الأفلاج	٣٥	صغيرة
حوطة بني تميم والحريق	٣٢	صغيرة
شقراء	٢٥	صغيرة
الزلفي	٢٢	صغيرة

جدول ٤-١٣ : المناطق التعليمية (بنات) حسب عدد المدارس الابتدائية وفئاتها الواقعة في المنطقة الوسطى

المنطقة التعليمية	عدد المدارس	الفئة
الرياض	٣٦٩	كبيرة *
القصيم	٢٢٨	كبيرة
الدوادمي	١٤٩	متوسطة
القويعية	١٢٣	متوسطة
الرس	٩٣	متوسطة *
الخرج	٧٠	صغيرة
عفيف	٦٣	صغيرة
المجمعة	٦٠	صغيرة
عنيزة	٤٨	صغيرة *
وادي الدواسر	٤١	صغيرة
الأفلاج	٣٧	صغيرة
المذنب	٣٠	صغيرة
حوطة بني تميم	٢٨	صغيرة
شقراء	٢٤	صغيرة
الزلفي	٢٤	صغيرة
البكيرية	١٣	صغيرة

جدول ٤-١٤ : أسماء المدارس (بنين) المختارة ضمن المنطقة الشمالية

المنطقة التعليمية	نوع المبنى	أسماء المدارس
حائل	حكومي	الشعيلاء - الشعيلاء
(كبيرة)	حكومي	عبدالرحمن الداخل - عقلة بن داني
	مستأجر	الأقصى - حائل
	مستأجر	أسامة بن زيد - حائل
	خاص	النموذجية الأولى - حائل
الجوف	حكومي	ابن خلدون - سكاكا
(متوسطة)	حكومي	المأمون - سكاكا
	مستأجر	النهضة - سكاكا
	مستأجر	معاذ بن جبل - دومة الجندل
حفر الباطن	حكومي	السعيرة - السعيرة
(صغيرة)	حكومي	خالد بن الوليد - حفر الباطن
	مستأجر	عمر بن الخطاب - حفر الباطن

جدول ٤-١٥ : أسماء المدارس (بنات) المختارة ضمن المنطقة الشمالية

المنطقة التعليمية	نوع المبنى	أسماء المدارس
حائل	حكومي	الثانية والعشرون - حائل
(كبيرة)	حكومي	المائة واحد وستون - الجحفة
	مستأجر	الحادية عشر - حائل
	مستأجر	الرابعة والستون - الشرقة
	خاص	مدارس حائل النموذجية
تبوك	حكومي	الخامسة - تبوك
(متوسطة)	حكومي	السابعة - وزارة الدفاع
	مستأجر	الخامسة عشر - تبوك
	مستأجر	الثالثة - تيماء
القريات	حكومي	الأولى - الحديثة
(صغيرة)	حكومي	الأولى - غطى
	مستأجر	الثالثة - القريات

جدول ٤-١٦ : أسماء المدارس (بنين) المختارة ضمن المنطقة الجنوبية

المنطقة التعليمية	نوع المبنى	أسماء المدارس
جيزان (كبيرة)	حكومي	ذو النورين - جيزان
	حكومي	المنصورية - المنصورية
	مستأجر	الملك عبدالعزيز - جيزان
	مستأجر	السعادي - السعادي
	خاص	النموذجية - جيزان
نجران (متوسطة)	حكومي	أحمد بن حنبل - نجران
	حكومي	بدر الجنوب - بدر الجنوب
	مستأجر	أبو فراس الحمداني - الفيصلية
	مستأجر	شرورة - شرورة
النماص (صغيرة)	حكومي	أحد - بدوة
	حكومي	قتادة بيانف - يانف
	مستأجر	الخالدية - النماص

جدول ٤-١٧ : أسماء المدارس (بنات) المختارة ضمن المنطقة الجنوبية

المنطقة التعليمية	نوع المبنى	أسماء المدارس
عسير (كبيرة)	حكومي	الأولى - تمنية
	حكومي	الثانية عشر - أبها
	مستأجر	السابعة - أبها
	مستأجر	الثامنة والعشرون - خميس مشيط
	خاص	منارات أبها
الباحة (متوسطة)	حكومي	الأولى - فرعة غامد
	حكومي	الأولى - حدبة بني عاصم
	مستأجر	الثانية - بلجرشي
	مستأجر	الأولى - الحمرة
القنفذة (صغيرة)	حكومي	الأولى - الصالحي
	حكومي	الأولى - البرك
	مستأجر	الثانية - المظيلف

جدول ٤-١٨ : أسماء المدارس (بنين) المختارة ضمن المنطقة الغربية

المنطقة التعليمية	نوع المبنى	أسماء المدارس
الطائف (كبيرة)	حكومي	الإمام محمد بن عبدالوهاب - الطائف
	حكومي	الملك عبدالعزيز - السيل الكبير
	مستأجر	شدانة - زريف
	مستأجر	السردي - تربة
	خاص	المصيف - الطائف
مكة المكرّمة (متوسطة)	حكومي	المشعلية - مكة المكرمة
	حكومي	مدركة - مدركة
	مستأجر	الأندلس - مكة المكرمة
	مستأجر	عاصم بن ثابت - بحرة المجاهدين
ينبع (صغيرة)	حكومي	رضوى - ينبع البحر
	حكومي	السويق - السويق
	مستأجر	محمد بن القاسم - ينبع البحر

جدول ٤-١٩ : أسماء المدارس (بنات) المختارة ضمن المنطقة الغربية

المنطقة التعليمية	نوع المبنى	أسماء المدارس
الطائف (كبيرة)	حكومي	العشرون - الطائف
	حكومي	الأولى - السلاقا " السحن "
	مستأجر	السادسة والعشرون - الطائف
	مستأجر	الثانية - تربة
	خاص	روضة الفيصلية - الطائف
المدينة المنوّرة (متوسطة)	حكومي	العاشرة - المدينة المنوّرة
	حكومي	الأولى - الحناكية
	مستأجر	الثانية والستون - المدينة المنوّرة
	مستأجر	الأولى - الأكحل
جدة (صغيرة)	حكومي	الحادية والأربعون - جدة
	حكومي	الثانية - الأبواء
	مستأجر	المائة والحادية والأربعون - جدة

جدول ٤-٢٠ : أسماء المدارس (بنين) المختارة ضمن المنطقة الشرقية

المنطقة التعليمية	نوع المبنى	أسماء المدارس
الشرقية (كبيرة)	حكومي	فلسطين - الدمام
	حكومي	الملك خالد - الجبيل
	حكومي	الصديق - الخبر
	حكومي	ذات الصواري - القطيف
	مستأجر	الأوزاعي - الدمام
	مستأجر	السلام - سيهات
	مستأجر	ابن زيدون - بقيق
	خاص	صقر الجزيرة - الدمام
الأحساء (متوسطة)	حكومي	النجاح - الهفوف
	حكومي	عبدالرحمن بن عوف - المبرز
	مستأجر	القيروان - الهفوف
	مستأجر	حي الملك فهد - الهفوف

جدول ٤-٢١ : أسماء المدارس (بنات) المختارة ضمن المنطقة الشرقية

المنطقة التعليمية	نوع المبنى	أسماء المدارس
الشرقية (كبيرة)	حكومي	التاسعة - الدمام
	حكومي	الثالثة - سيهات
	حكومي	الرابعة - الخبر
	حكومي	الأولى - الظهران
	مستأجر	الخمسون - الدمام
	مستأجر	الأولى - القطيف
	مستأجر	الثانية - الربيعة
	خاص	التربية - الدمام
الأحساء (متوسطة)	حكومي	الخامسة - الهفوف
	حكومي	الأولى - سلوى
	مستأجر	السادسة عشر - الهفوف
	مستأجر	الأولى - أم العراد

جدول ٤-٢٢ : أسماء المدارس (بنين) المختارة ضمن المنطقة الوسطى

المنطقة التعليمية	نوع المبنى	أسماء المدارس
الرياض (كبيرة)	حكومي حكومي مستأجر مستأجر خاص	محمد بن إبراهيم - الرياض السعودية - ضرماء حي الشفا - الرياض الإمام الذهبي - صلبوخ المشاعل - الرياض
الدوادمي (متوسطة)	حكومي حكومي مستأجر مستأجر	العزيزية - الدوادمي سرورة - سرورة عريفجان - عريفجان عبدالله بن مسعود - الدوادمي
الخرج (صغيرة)	حكومي حكومي مستأجر	عمرو بن العاص - الدلم القدس - المنيفة موسى بن نصير - الخرج

جدول ٤-٢٣ : أسماء المدارس (بنات) المختارة ضمن المنطقة الوسطى

المنطقة التعليمية	نوع المبنى	أسماء المدارس
الرياض (كبيرة)	حكومي حكومي مستأجر مستأجر خاص	السابعة عشر - الرياض الأولى - حريملاء المائتين وواحد - الرياض الأولى - سلطانة الرواد
الرس (متوسطة)	حكومي حكومي مستأجر مستأجر	الثانية - الرس الأولى - الحوطة الأولى - دهيماء السادسة - الرس
عنيزة (صغيرة)	حكومي حكومي مستأجر	العاشرة - عنيزة الرابعة - البدائع العشرون - عنيزة

٤-٤ الاستبانات

كما هو المعتاد في بناء الاستبانات فقد خضع تصميم الاستبانة إلى الإجراءات والقواعد العامة المعروفة من حيث الشكل والتنسيق والصياغة. ولأن دقة النتائج وموضوعيتها تتوقفان على صدقها وثباتها فقد تم اختبار الاستبانات على النحو التالي:

صدق الاستبانات

تم عرض الاستبانات – لقياس صدقها – على عدد من الخبراء المتخصصين في مجالي تدريس الرياضيات واللغة العربية للتعرف على مدى توافقهم على فقرات الاستبانة وذلك بالحذف والإضافة والتعديل. وتم تجميع وتصنيف ملاحظات المحكمين والتي في ضوئها تم صياغة فقرات الاستبانات تمهيداً لقياس ثباتها.

ثبات الاستبانات

بعد الانتهاء من صدق الاستبانات، قام فريق البحث بتطبيق الاستبانات الخاصة بمادتي القراءة والكتابة والرياضيات للصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية على عينة تجريبية (استطلاعية) تشابه صفات مجتمع الدراسة، مكوّنة من ١٧ مشرفاً ومشرفة ومعلماً ومعلمة بالنسبة للرياضيات و٢٣ مشرفاً ومشرفة ومعلماً ومعلمة بالنسبة للقراءة والكتابة شملت عدة مدارس (بنين / بنات) في محافظة جدة، وجدير بالذكر أن عينة المعلمين والمعلمات كانت من المدارس نفسها التي تم تطبيق اختبارات قياس المهارات على تلاميذها. وقد استخدم فريق البحث معامل الثبات ألفا Cronbach Alpha [1]، لقياس دقة الاستبانات الخاصة بالقراءة والكتابة والرياضيات.

وتوضح الجداول ٤-٢٤، ٤-٢٥، ٤-٢٦، ٤-٢٧ ثبات الاستبانة الموجهة إلى المشرف والمشرفة والمعلم والمعلمة والخاص ببنود المهارات المشتركة، المهارات التي يُرى إضافتها، طرق إكساب المهارات، أساليب إكساب المهارات، تقنيات إكساب المهارات، طرق صياغة التمارين والتطبيقات في مادتي الرياضيات والقراءة والكتابة، وقد كانت نتائج الثبات عالية بصفة عامة . ويُلاحظ كذلك أن هناك بعض المفردات قد انخفضت درجات ثباتها.

ويعود ذلك إلى قلة عدد الفقرات في تلك المواضيع وعدم وضوح صياغة بعضها. وقد تم وضع الاستبانات بصورتها النهائية في الباب الخامس، بعد إجراء التعديلات التي رُوعي فيها آراء محكمي المشروع.

جدول ٤-٢٤ إجمالي ثبات استبانة الرياضيات

الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث	العام
الثبات	الثبات	الثبات	الثبات
٠,٩٦	٠,٩١	٠,٩٧	٠,٩٩

جدول ٤-٢٥ : تفاصيل ثبات استبانة الرياضيات

	الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث	العام
	الثبات	الثبات	الثبات	الثبات
المهارات المشتركة	٠,٩٤	٠,٩٦	٠,٩٦	
المهارات التي يُرى إضافتها	٠,٩٢	٠,٨١	٠,٩٦	
طرق إكساب المهارات				٠,٦٦
أساليب إكساب المهارات				٠,٥٤
تقنيات إكساب المهارات				٠,٨٣
طرق صياغة التمارين والتطبيقات				

جدول ٤-٢٦ إجمالي ثبات استبانة القراءة والكتابة

الصف الأول بنين	الصف الأول بنات	الصف الثاني	الصف الثالث
الثبات	الثبات	الثبات	الثبات
٠,٩٤	٠,٩٣	٠,٨٨	٠,٩٢

جدول ٤-٢٧ تفاصيل ثبات استبانة القراءة والكتابة

الموضوع	الصف الأول بنين	الصف الأول بنات	الصف الثاني	الصف الثالث	العام
	الثبات	الثبات	الثبات	الثبات	الثبات
المهارات المشتركة	٠,٩٦	٠,٩٨	٠,٩٤	٠,٩٤	
المهارات التي يُرى إضافتها	٠,٨٨	٠,٩٧	٠,٩٥	٠,٩٥	
طرق إكساب المهارات					٠,٧٥
أساليب إكساب المهارات					٠,٧٥
تقنيات إكساب المهارات					٠,٧٨
طرق صياغة التمارين والتطبيقات					٠,٩٢

٤–٥ اختبارات قياس المهارات

نتناول في هذا البند اختبارات قياس المهارات المكتسبة، والطريقة التي اُتبِعت لقياس صدقها وثباتها ووضعها في الصيغة النهائية في الباب الخامس.

ولأهمية النتائج التي تبنى على اختبارات قياس المهارات، فقد بذل فريق البحث الكثير من الجهد والوقت في سبيل الإنتهاء من المراحل المختلفة التي مرّت بها هذه العملية بدءاً بإعدادها ومروراً بمراجعتها وتنقيحها وتجريبها وانتهاءً بالأخذ بنتائج تجريبها إضافة إلى مراعاة الملاحظات التي وردت من المعلمين والمعلمات والتلاميذ والتلميذات خاصة فيما يتعلق بالصعوبة والصياغة وغيرها.

صدق وثبات الاختبارات

تم تطبيق اختبارات قياس المهارات في صورتها الأولية على عينة تجريبية كما هو موضح في الجدولين (٤–٢٨، ٤–٢٩) التاليين:

جدول ٤–٢٨ أعداد التلاميذ والتلميذات في العينة التجريبية التي طُبق عليها اختبار القراءة والكتابة

	الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث
تلاميذ	٣٥	٣٥	٣٥
تلميذات	١٤	١٤	١٥
المجموع	٤٩	٤٩	٥٠

جدول ٤–٢٩ أعداد التلاميذ والتلميذات في العينة التجريبية التي طُبق عليها اختبار الرياضيات

	الصف الأول	الصف الثاني	الصف الثالث
تلاميذ	٣٨	٣٨	٣٦
تلميذات	١٩	١٨	١٥
المجموع	٥٧	٥٦	٥١

وبالإضافة إلى الاختبار فقد تم الاستعانة كذلك بعدد قليل من هؤلاء التلاميذ والتلميذات لقياس الصدق الظاهري لاختبارات قياس المهارات بسؤال كل منهم عن مدى استيعابه للأسئلة على الوجه المطلوب.

وأما معلمو ومعلمات القراءة والكتابة والرياضيات في هذه المدارس المختارة فقد ساهموا في قياس صدق اختبارات قياس المهارات في صورتها الأولية للاستفادة من آرائهم وخبراتهم تمهيداً لوضعها في صورتها النهائية (الباب الخامس) عن طريق استخدام نماذج خاصة لكل من التلميذ/التلميذة والمعلم/المعلمة.

٤-٦ الأسلوب الإحصائي المتبع

بالنسبة لإجابات الاستبانات، فقد تم قياسها بمقياس ليكرت الخماسي (كبيرة جداً، كبيرة، متوسطة، ضعيفة، ضعيفة جداً)، واستخدم فيها المتوسط الحسابي لتوضيح أهمية الفقرة، كما استخدم الانحراف المعياري لمعرفة مدى تشتتها. وقد تم تقسيم هذه الأوساط إلى خمس مجموعات على النحو التالي:

من ٤,٥٠ إلى ٥,٠٠ كبيرة جداً .

من ٣,٥٠ إلى ٤,٤٩ كبيرة .

من ٢,٥٠ إلى ٣,٤٩ متوسطة .

من ٢,٠٠ إلى ٢,٤٩ ضعيفة

من ١,٠٠ إلى ١,٩٩ ضعيفة جداً

وبالنسبة للاختبارات، فقد تم تطبيق اختبارات قياس المهارات على النحو المذكور في البند السابق، تم تصحيحها وللتأكد من جودة كل اختبار من هذه الاختبارات على حدة. وقد تم حساب كل من المقاييس الإحصائية التالية:

١ - المتوسط الحسابي
٢ - الانحراف المعياري
٣ - الخطأ المعياري

وبناءً على النتائج الإحصائية تم إلغاء أو تعديل أو استبدال الأسئلة التي أكدت نتائج التحليل الإحصائي عدم صلاحيتها لأن تكون جزءاً من اختبارات قياس المهارات في صورتها النهائية.

المرجع الأجنبي

[1] W. James Popham, "Modern Educational Measurement", Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, NJ, USA, 1981.

الباب الخامس

الاستبانات والاختبارات

- مقدمة
- الاستبانة الموجهة إلى مشرف ومعلم اللغة العربية
- الاستبانة الموجهة إلى مشرف ومعلم الرياضيات
- اختبارات قياس المهارات المكتسبة في مادة القراءة والكتابة
- اختبارات قياس المهارات المكتسبة في مادة الرياضيات

٥-١ مقدمة

سبقت الإشارة إلى أن الاستبانات والاختبارات هي أدوات الدراسة في هذا البحث. ولذا فمن المهم إفرادها بباب مستقل. ونظراً لصعوبة إدراج جميع الاستبانات والاختبارات، **لتكرر في صيغ الضمائر والمخاطبة**. فقد تم الاكتفاء بإدراج الاستبانات الموجهة إلى المشرفين التربويين والمعلمين وكذلك إدراج قوائم المهارات الخاصة بالصف الأول ابتدائي للبنات في مادة القراءة والكتابة لاختلاف محتوى المقررين بين البنين والبنات.

وفي واقع الأمر فإن هناك ثماني استبانات مختلفة موجهة إلى عينات مختارة من كل من:

١. المشرفين التربويين المتخصصين في اللغة العربية.
٢. المشرفات التربويات المتخصصات في اللغة العربية.
٣. المعلمين المتخصصين في اللغة العربية.
٤. المعلمات المتخصصات في اللغة العربية.
٥. المشرفين التربويين المتخصصين في الرياضيات.
٦. المشرفات التربويات المتخصصات في الرياضيات.
٧. المعلمين المتخصصين في الرياضيات.
٨. المعلمات المتخصصات في الرياضيات.

وبالنسبة للاختبارات، فقد صُممت لقياس مدى اكتساب التلاميذ للمهارات المتضمنة في المقررات الدراسية القائمة والمتفقة مع المهارات الأساسية التي اعتمدها فريق البحث بالنسبة لمادة القراءة والكتابة وكذلك بالنسبة للرياضيات. ولذا فإجمالي عدد الاختبارات بلغ اثني عشر اختبارا مختلفا بمعدل اختبار واحد في كل مادة لكل صف دراسي بنين وبنات. ولذا فسيُكتفى بتضمين اختبارات البنين في المادتين إضافة إلى اختبار الصف الأول الابتدائي / بنات.

٥-٢ الاستبانة الموجهة إلى مشرف ومعلم اللغة العربية

يحتوي هذا البند على استبانة واحدة هي استبانة مشرف اللغة العربية، وهي تغني عن إدراج استبانة المعلم المكررة إلى حد كبير مع ملاحظة أن الأسئلة المتعلقة بالعناصر التالية:

- طرق إكساب المهارات.

- أساليب إكساب المهارات.
- تقنيات إكساب المهارات.
- طرق صياغة التمارين والتطبيقات.

قد اختلفت صيغتها من المشرف إلى المعلم، فمثلا جاءت الأسئلة الموجهة إلى مشرف اللغة العربية المتعلقة بطرق إكساب المهارات على النحو التالي:

فيما يلي قائمة تمثل أهم الطرق المتبعة في تعليم اللغة العربية، آمل الإجابة على النحو التالي:

أولا: ضع علامة (×) على يمين الطريقة التي ليس لك بها دراية، وعدم التعرّض لخانات (درجة التطبيق).

ثانياً: ضع علامة (✓) على يمين الطريقة التي يستخدمها المعلم أثناء تدريس اللغة لعربية، ثم وضِّح درجة تطبيقه لها.

بينما تم تعديل ثانيا بالنسبة للمعلم ليصبح على النحو التالي:

ثانياً: ضع علامة (✓) على يمين الطريقة التي تستخدمها أثناء تدريس اللغة العربية، ثم وضِّح درجة تطبيقه لها.

وملاحظة أخرى تتعلق بالمهارات الخاصة بالصف الأول الابتدائي للبنات في مادة اللغة العربية إذ تختلف عن تلك الخاصة بالبنين بسبب اختلاف المحتوى بين الاثنين، ولذا فسيتم في نهاية هذا البند إدراج قوائم المهارات الخاصة بالصف الأول الابتدائي للبنات في مادة اللغة العربية.

مشروع " تحديد المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والرياضيات في الصفوف الثلاثة الأولى الابتدائية في المملكة العربية السعودية "

الاستبانة الموجهة إلى المشرف التربوي للغة العربية

الباحثون

أ.د. سالم بن أحمد سحاب

أ.د. عبدالله بن حمود الحربي

أ.د. محمد خضر عريف

د. عباس بن حسن عندورة

د. سمير بن يحيى المعبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ الكريم مشرف اللغة العربية حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

تمثل هذه الاستبانة جزءاً من دراسة بحثية تموّلها مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وتهدف إلى تحديد المهارات الأساسية في القراءة والكتابة للصفوف الثلاثة الأولى للمرحلة الابتدائية للبنين والبنات بالمملكة العربية السعودية.

وباعتبارك أخي المشرف طرفاً مسئولاً مسئولية مباشرة عن العملية التعليمية، فقد رأى فريق البحث الاستنارة برأيك بشأن بعض الجوانب المتصلة بالمهارات الأساسية في القراءة والكتابة حيث وقع عليك الاختيار لتكون ضمن العينة المختارة لملء هذه الاستبانة.. وتتكون هذه الاستبانة من عدة بنود تشمل المهارات الأساسية المتضمنة بالمقرر الدراسي ثم المهارات الأساسية التي يُرى إضافتها، كما تشمل الطرق والأساليب والتقنيات والتمارين والتطبيقات التي تساعد على تثبيتها. ويسبق كل بند تعليمات توضح كيفية الإجابة على مفردات الاستبانة المدرجة تحت ذلك البند. المرجو منك قراءة تعليمات الإجابة التي تسبق كل بند ثم الإجابة على كل بند على حدة بتأن ودقة علما بأنه قد أُرفق ملحق مع هذه الاستبانة يوضح بعض المصطلحات المهمّة الواردة فيها التي يُرجى قراءتها والاستفادة منها.

لابد أنك تشاطرنا الرأي حول أهمية هذا المشروع وأهمية النتائج التي سيترتب عليها تطوير مقررات القراءة والكتابة مستقبلاً إن شاء الله. ومن هذا المنطلق فإن فريق البحث يهيب بك أن تسهم معه في إنجاز هذا المشروع الوطني الرائد علما بأن إجابتك لن تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي.

وفي الختام يقدم فريق البحث لك الشكر سلفاً على تعاونك في إنجاز هذه المهمة، سائلين الله أن يكلل أعمالنا جميعا بالنجاح وأن يسدد خطانا.

والله من وراء القصد.

رئيس فريق البحث

أ.د.سالم بن أحمد سحـــاب

مهارات الصف الأول الابتدائي

(أ) المهارات المشتركة

فيما يلي قائمة بالمهارات الأساسية في القراءة والكتابة للصف الأول الابتدائي موزعة إلى أقسام هي: (استماع، تحدث، تهجئة وقراءة، رسم كتابي، تعبير كتابي، حفظ). نأمل التكرم بالإطلاع عليها بتمعن، ومن ثم وضع إشارة (✓) في الخانة التي ترى أنها تعبّر عن وجهة نظرك من حيث درجة أهمية كل من المهارات التالية:

١- مهارات الاستماع

م	المهارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	الاستماع إلى بعض الكلمات مع ربطها بالصورة الدالة عليها					
٢.	إعادة رواية قصة بعد الاستماع إليها من المعلم					
٣.	حسن الإنصات للمعلم					
٤.	التعرف على صوت الحرف الأول من كلمات يستمع إليها					

٢- مهارات التحدث

م	المهارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	حسن التعبير					
٢.	التحدث عن مضمون بعض الصور المتصلة ببيئة التلميذ أو عن موضوع الدرس					
٣.	مناقشة المعلم في بعض الموضوعات مثل: قيمة العمل والنشاط					
٤.	مناقشة المعلم في مضمون صورتين وتكوين قصة منهما					
٥.	الإجابة عن الأسئلة شفهياً إجابة كاملة					
٦.	التعبير شفهياً عن موضوع ميسّر للطالب كالتعبير عن بيته وما يشمله من غرف وحدائق وحيوانات وألعاب					
٧.	المشاركة في حوار شفهي حول موضوع ميسّر مثل المقصف والتحدث عنه بحرية (بمساعدة المعلم)					

م	المهارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
٨.	التحدث عن بعض القيم السلوكية مثل: الالتزام بالنظافة، من خلال قصة					
٩.	تمثيل حوار قصير كدور الأب ودور الابن					

٣ - مهارات التهجئة والقراءة

م	المهارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	الجلسة الصحيحة في القراءة					
٢.	التعرف على الكلمات المتماثلة من خلال وضع خط تحت الكلمة المماثلة للكلمة الملونة في كل سطر					
٣.	التمييز بين الحروف ذات الشكل الواحد قراءةً					
٤.	التمييز بين الحروف ذات الشكلين قراءةً					
٥.	التمييز بين الحروف ذات الأشكال الأربعة قراءة					
٦.	التمييز بين الحركات الثلاث : الفتحة والضمة والكسرة قراءةً في جميع الحروف					
٧.	فهم مدلول الكلمة بالاعتماد على صورة					
٨.	التمييز بين أشكال التنوين الثلاثة قراءةً					
٩.	التفريق بين المد بالألف والواو والياء شفوياً					
١٠.	ضبط حروف الكلمات بالحركات الصحيحة					
١١.	تحديد المسافة بين العينين والكتاب					
١٢.	إشباع المد بالألف والواو والياء مع التمثيل بحركات اليد والفم					
١٣.	قراءة المقطع الممدود من الكلمة ثم تهجئته وقراءته					
١٤.	وصل الكلمات بالصورة الدالّة عليها					
١٥.	جمع الحروف إلى بعضها وتكوين كلمة منها وقراءة الجملة كاملة في كل سطر					
١٦.	قراءة الحروف الهجائية كاملة بترتيبها مع حفظها					
١٧.	قراءة عبارة وأداؤها تمثيلياً					
١٨.	التمييز بين أل القمرية ، وأل الشمسية قراءةً					
١٩.	القدرة على إظهار الحرف الساكن نطقاً					
٢٠.	القدرة على الإتيان بكلمات مشابهة لكلمات فيها سكون					

٤- مهارات الرسم الكتابي

م	المهارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
.١	إكمال الناقص من الأشكال					
.٢	تلوين عدد من الرسوم والأشكال والحروف المفرغة					
.٣	التمييز بين الحروف ذات الشكل الواحد كتابةً					
.٤	التمييز بين الحروف ذات الشكلين كتابةً					
.٥	التمييز بين الحروف ذات الأشكال الأربعة كتابةً					
.٦	التمييز بين الحركات الثلاث : الفتحة والضمة والكسرة كتابةً في جميع الحروف					
.٧	التفريق بين أشكال الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها كتابةً					
.٨	تمرير القلم على أشكال الحروف المسهَّمة					
.٩	التمييز بين صوت الحرف القصير والطويل ومعرفة المد لتحسين قدراته الإملائية					
.١٠	تركيب وتحليل كلمات وجمل كتابةً					
.١١	إكمال الحرف الناقص في كلمة					
.١٢	إجادة الإملاء المنسوخ والمنظور					
.١٣	الجلسة الصحيحة في الكتابة					
.١٤	حسن الإمساك بالقلم وتحريك اليد					
.١٥	التمييز بين أشكال التنوين الثلاثة كتابةً					
.١٦	ضبط حروف الكلمات بالحركات الصحيحة مع الاستعانة بالمعلم					
.١٧	الإتيان بكلمة فيها مد بالواو أو الألف أو الياء ثم كتابتها					
.١٨	الكتابة إملاءً لكلمات فيها مد بالألف أو الواو أو الياء					
.١٩	الوصل بين كلمتين متماثلتين بخط					
.٢٠	كتابة الحرف المشترك بين عدد من الكلمات في مربع					
.٢١	تكوين كلمتين من كل مجموعة حروف وكتابتها مضبوطة بالشكل					
.٢٢	كتابة الحروف ذات الأشكال الأربعة في كلمات متفرقة					
.٢٣	ملء الفراغات بالكلمات المناسبة المعطاة له كتابياً					
.٢٤	إدخال أل على كل اسم وكتابتها					
.٢٥	كتابة المد في الحروف الثلاثة					

٥- مهارات التعبير الكتابي

م	المهارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	معرفة الإشارة إلى شيء ما بهذا أو هذه					
٢.	تركيب جملة من كلمات وكتابتها					
٣.	ملء الفراغ في الجملة بفعل أو باسم مستعيناً بالصورة					
٤.	وصل السؤال بالجواب مع قراءتهما					

٦ - مهارات الحفظ

م	المهارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	حفظ بعض الأناشيد القصيرة					

(ب) المهارات التي يُرى إضافتها

فيما يلي قائمة بالمهارات الأساسية في القراءة والكتابة للصف الأول الابتدائي التي يُرى إضافتها موزعة إلى أقسام هي: (استماع، تحدث، تهجئة وقراءة، رسم كتابي، تعبير كتابي، حفظ). نأمل التكرم بالإطلاع عليها بتمعن، ثم وضع إشارة (✓) في الخانة التي ترى أنها تعبِّر عن وجهة نظرك من حيث درجة أهمية كل من المهارات التالية:

١ - مهارات الاستماع

م	المهارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	الإجابة الصحيحة عن بعض الأسئلة التي يوجهها المعلم حول الدرس الذي استمع إليه					
٢.	ذكر مجال الحديث الذي تم الاستماع إليه مثل : نعم الله الصحة والسلامة ، حب الوطن ، فضل الوالدين					

٢ – مهارات التحدث

م	المهـــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	استخدام عبارات السلام والترحيب والشكر والاستئذان ..الخ استخداماً سليماً في المواقف المناسبة					
٢.	طلب شيء بعبارةٍ واضحة مثل : أعطني ريالاً					

٣ – مهارات التهجئة والقراءة

م	المهـــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	التدرج في تعلم الحروف المختلفة بترتيبها الهجائي المعروف					
٢.	تركيب خمس كلمات أو أقل من عددٍ من الحروف المبعثرة وقراءتها					
٣.	نطق الحروف المجردة بحركاتها الثلاث					
٤.	التفريق بين جملة وأخرى في المدلول					
٥.	الإجابة شفهياً في جملة سليمة عن الأسئلة المتصلة بالموضوع الذي يقرأ					

٤ – مهارات الرسم الكتابي

م	المهـــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار					
٢.	النظام والنظافة في الكتابة					
٣.	رسم بعض الأشكال مثل: مربع، مثلث، منحنى عن طريق تمرير القلم على الخطوط الباهتة ثم محاكاتها من تلقاء نفسه					
٤.	كتابة جملة مضبوطة من ست كلمات					
٥.	نقل عبارة من السبورة أو الكتاب مكوّنة من الكلمات التي درست نقلاً صحيحاً بالخط النسخ					

٥ – مهارات التعبير الكتابي

م	المهـــــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	ترتيب كلمات مبعثرة في سطر وتكوين جملة مفيدة ثم كتابتها					
٢.	كتابة كلمة تعبّر عن صورة مألوفة					
٣.	كتابة جملة يعبّر فيها عن الإحساس أو بعض الحاجات مثل : أنا أحب أمي وأبي وأحب إخوتي					
٤.	ترتيب جملتين مترابطتين ووضع كل منهما في موضعها الصحيح مثل : ذهبت إلى السوق واشتريت لعبة					
٥.	الإجابة كتابة في جملة عن سؤال أداته : ماذا ، أو متى أو أين ، مثل : متى تذهب إلى المسجد ؟					

٦– مهارات الحفظ

م	المهـــــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	حفظ آيات قصيرة من القرآن الكريم					
٢.	حفظ ثلاثة أحاديث نبوية شريفة					

مهارات الصف الثاني الابتدائي

(أ) المهارات المشتركة

فيما يلي قائمة بالمهارات الأساسية في القراءة والكتابة للصف الثاني الابتدائي موزعة إلى أقسام هي: (تحدث، تهجئة وقراءة، رسم كتابي، تعبير كتابي، حفظ). نأمل الإطلاع عليها بتمعن، ومن ثم وضع إشارة (✓) في الخانة التي ترى أنها تعبِّر عن وجهة نظرك من حيث درجة أهمية كل من المهارات التالية:

١ - مهارات التحدث

م	المهـــــــــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	الإجابة الشفهية عن بعض الأسئلة المتعلقة بنصٍ استمع إليه					
٢.	التعبير عما في صورة بجملة أو أكثر					
٣.	اختيار إجابة صحيحة من متعدد شفهياً					

٢- مهارات التهجئة والقراءة

م	المهـــــــــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	قراءة الحروف الهجائية جميعاً بحركاتها في ترتيبها المعهود					
٢.	قراءة الكلمات بحركاتها					
٣.	قراءة جملٍ تتكون من خمس كلمات بحركاتها					
٤.	التفريق نطقاً بين الأصوات المتشابهة في الكلمات مثل الضاد والظاء					
٥.	قراءة جملـــة مكونة من عشر كلمات قراءة صحيحة					
٦.	تلاوة بعض الآيات القصيرة من القرآن الكريم					
٧.	تلاوة سورة من قصار السور وضبط آياتها					
٨.	قراءة حديثٍ نبوي قصيرٍ					
٩.	قراءة بعض الأناشيد قراءة سليمة					
١٠.	قراءة نص علمي ميسّر : كنص عن أجزاء جسم الإنسان					

٣- مهارات الرسم الكتابي

م	المهـــــــــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	كتابة الحروف الهجائية جميعاً بحركاتها في ترتيبها المعهود					
٢.	إكمال الفراغات في جدول الحروف					

م	المهـــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
٣.	كتابة الحروف بأشكالها المختلفة : حين تقع في أول الكلمة ، وفي وسطها ، وفي آخرها					
٤.	كتابة التنوين بأنواعه الثلاثة للتمييز بينها .					
٥.	كتابة كلمات مختومة بتاء مفتوحة ومربوطة للتمييز بينهما					
٦.	كتابة جملة مكونة من عشر كلمات كتابة صحيحة					
٧.	كتابة كلمات مختومة بتاء مربوطة بشكليها المختلفين (موصولة بما قبلها أو مفصولة عنه) للتفريق بينهما					
٨.	إكمال كلمات بحروف مناسبة من عند الطالب					
٩.	تفكيك الكلمات إلى حروف وتكوين كلمات من حروف .					

٤- مهارات التعبير الكتابي

م	المهـــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	تركـيب جملٍ مفيدة من كلمات متفرقة (لا تتجاوز خمس كلمات)					
٢.	إدراك مرادفات بعض الكلمات					
٣.	اختيار الجملـة المنطقية الصحيحة من بين عدة جمل					
٤.	ملء الفراغات في الجمل بالكلمات المناسبة اعتماداً على فهم النص					
٥.	تقرير صحة بعض الجمل أو خطئها من حيث المعنى					
٦.	صياغة جمل من كلمات متفرقة معطاة					
٧.	التمييز كتابة بين اللامين الشمسية والقمرية في كلمات مفرقة					
٨.	الإجابة الصحيحة كتابياً عن أسئلة معطاة					
٩.	التفريق بين جمل صحيحة وأخرى غير صحيحة اعتماداً على فهم النص					
١٠.	ملء فراغ في جملة بالاختيار من متعدد					

٥ – مهارات الحفظ

م	المهـــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	حفظ آيات قصيرة من القرآن الكريم مع الإلمام بأحكام النون الساكنة والتنوين ومخارج الحروف					
٢.	حفظ بعض الأحاديث الشريفة مع سلامة الأداء وضبط الحركات					
٣.	حفظ أبيات شعرية قصيرة مع سلامة الأداء وضبط الحركات					

(ب) المهارات التي يُرى إضافتها

فيما يلي قائمة بالمهارات الأساسية في القراءة والكتابة للصف الثـاني الابتدائي التي يُرى إضافتها موزعة إلى أقسام هي: (استماع، تـحدث، تهجئة وقراءة، رسم كتابي، تعبير كتابي). نأمل التكرم بالإطلاع عليها بتمعن، ومن ثم وضع إشارة (✓) في الخانة التي ترى أنها تعبِّر عن وجهة نظرك من حيث درجة أهمية كل من المهارات التالية:

١ – مهارات الاستماع

م	المهـــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	إجادة الإصغاء للمعلم					
٢.	تحديد أهم جوانب الحديث الذي استمع إليه					
٣.	الإجابة عن أسئلة يطرحها المتحدث					
٤.	التعـليق على الحديث بما يفيد فهمه له					

٢– مهارات التحدث

م	المهـــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	إبداء الرأي في بعض الشؤون المدرسية اللازمة مثل : نظافة المدرسة والمحافظة على أثاثها ، النشاط المدرسي					
٢.	إكمـال قصــة استمع إلى جزء منها					

٣- مهارات التهجئة والقراءة

م	المهـــــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	الانتقال الصحيح من جملة إلى جملة ومن سطر إلى سطر قراءةً					
٢.	فهم معنى النص المقروء جهرياً					
٣.	إدراك الخطأ الذي يقع فيه التلميذ أثناء القراءة وتصحيحه					
٤.	إدراك الخطأ الذي وقع فيه غيره أثناء القراءة وتصحيحه					

٤- مهارات الرسم الكتابي

م	المهـــــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	ترك فـــراغ مناسب بين الكلمة والأخرى					
٢.	الانتقال الصحيح من جملة إلى جملة ومن سطر إلى سطر كتابةً					
٣.	الكتابة في سطور أفقية متوازية					
٤.	كتابة بعض البيانات الخاصة كاملة وصحيحة مثل :الاسم الثلاثي ، الفصل الدراسي ، العنوان					
٥.	الكتابة السليمة لكلمات تتضمن حروفاً تُنطق ولا تُكتب .. مثل : هذا ، ذلك ، هؤلاء ، لكن					
٦.	الكتابة بخط واضح مع مراعاة النسب بين الكلمات داخل الجملة					
٧.	الكتابة بخطٍ واضح مع مراعاة النِسَب بين الحروف داخل الكلمة					

٥ – مهارات التعبير الكتابي

م	المهـــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	إدراك أضداد بعض الكلمات					
٢.	وصف عمل تم القيام به في جملتين أو ثلاث					
٣.	الإجابة تحريرياً إجابة سليمة عن أسئلة أدواتها : (من ، ماذا ، أين ، متى ، هل ، لماذا)					
٤.	التعبير في فقرة من جملتين أو ثلاث عن مشاهداته مثل : شاطىء البحر ، المسجد ، حديقة الحيوان					

مهارات الصف الثالث الابتدائي

(أ) المهارات المشتركة

فيما يلي قائمة بالمهارات الأساسية في القراءة والكتابة للصف الثالث الابتدائي موزعة إلى أقسام هي: (تحدث، تهجئة وقراءة، رسم كتابي، تعبير كتابي، حفظ، سلامة لغوية). نأمل الإطلاع عليها بتمعن، ومن ثم وضع إشارة (✓) في الخانة التي ترى أنها تعبِّر عن وجهة نظرك من حيث درجة أهمية كل من المهارات التالية:

١ – مهارات التحدث

م	المهـــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	القدرة على إجراء حوار ميسّر					
٢.	تكوين جمل فعلية قصيرة					
٣.	التحدث في موضوع محدد مثل : الأم والأب					
٤.	تكوين جملة حول كلمة معينة					
٥.	الإكمال الشفهي لنقص في جملة بما يناسب المعنى					

٢- مهارات التهجئة والقراءة

م	المهـــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	فهم الأفكـــار الرئيسة للنص الذي يقـــرؤه					
٢.	إتقـــان التهجئة بتفكيك الكلمة إلى حروفها					
٣.	نطق الحرف المضعف باستخـــــدام الشدّة					
٤.	القراءة الجهرية مع ضبط الحركات					
٥.	القراءة الجهرية مع مراعاة مخارج الأصوات					
٦.	إتقان الوقف والوصل .					
٧.	التفريق قراءة بين الأصوات المتشابهة مثل : الضاد والظاء					

٣- مهارات الرسم الكتابي

م	المهـــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	التفريق كتابةً بين الألف المقصورة والألف الممدودة					
٢.	القدرة على محاكاة المكتوب بدقة					
٣.	كتابة كلمات تحتوي على أشكال التنوين : رفعاً ونصباً وجراً					
٤.	إتقان رسم الحروف بنقلها صحيحة					
٥.	كتابة التاء مربوطة ومفتوحة					
٦.	القـــدرة على تكوين جملة من كلمات مبعثرة					
٧.	القدرة على الكتابة المنظورة بهدف تحسين رسم الكلمات وتحسين الخط					
٨.	كتابة كلمات تحتوي على تنوين الفتح لملاحظة زيادة الألف فيها					
٩.	كتابة الهمزة في مواضع مختلفة (أب - أبناء - آباء - جائزة - مئة)					
١٠.	الرسم الصحيح للكلمات المبدوءة بهمزة قطع أو همزة وصل					

٤ – مهارات التعبير الكتابي

م	المهـــــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
.١	القدرة على التعبير الكتابي مثل : كتابة سطرين عن فوائد الشمس					
.٢	التعبير الحُر بتكوين جمل من عنده					
.٣	القدرة على تنمية ذخيرته اللغوية بمفردات جديدة					
.٤	التعبير عن المعاني المختلفة بالمترادفات					
.٥	كتابة فقرة أو فقرتين تعبّر عن نشاطه اليومي					
.٦	القدرة على إيجاد الكلمة الناقصة من خلال فهم سياق الجملة					

٥ – مهارات الحفظ

م	المهـــــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
.١	حفظ بعض السور القصيرة من القرآن الكريم مع الإلمام بأحكام الميم الساكنة والمدود					
.٢	حفظ بعض الأحاديث الشريفة مع سلامة الأداء وضبط الحركات					
.٣	حفظ نصوص شعرية قصيرة مع سلامة الأداء وضبط الحركات					

٦ – مهارات السلامة اللغوية

م	المهـــــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
.١	التعرف على ظاهرة الإفراد والتثنية والجمع					
.٢	التعرف على الأفعال : الماضي والمضارع والأمر					
.٣	التعرف على طريقة تكوين الجمل الإسمية والجمل الفعلية					

(ب) المهارات التي يُرى إضافتها

فيما يلي قائمة بالمهارات الأساسية في القراءة والكتابة للصف الثالث الابتدائي التي يُرى إضافتها موزعة إلى أقسام هي: (استماع، تحدث، تهجئة وقراءة، رسم كتابي، تعبير كتابي، سلامة لغوية). نأمل التكرم بالإطلاع عليها بتمعن، ومن ثم وضع إشارة (✓) في الخانة التي ترى أنها تعبِّر عن وجهة نظرك من حيث درجة أهمية كل من المهارات التالية:

١- مهارات الاستماع

م	المهارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	ذكر أهم فقرات درس توجيهي					
٢.	ذكر وجه الفائدة من درس توجيهي					
٣.	التعليق على درس توجيهي					
٤.	ذكر أهم شخصيات قصة استمع إليها					
٥.	ذكر أهم مواقف قصة استمع إليها					
٦.	ذكر نهاية قصة استمع إليها					
٧.	التعليق على هدف قصة استمع إليها					
٨.	ذكر الفكرة العامة لشعرٍ استمع إليه					

٢- مهارات التحدث

م	المهارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	إكمال جمل مألوفة ناقصة بكلمات من عند الطالب					
٢.	الإجابة شفهياً إجابة سليمة عن أسئلة أدواتها : من ، ماذا ، أين ، متى ، هل ، لماذا					
٣.	سؤال المعلم أو الزملاء أسئلة سليمة ، أدواتها مما سبق التدرّب عليه ، مثل : هل – من – ماذا					
٤.	حسن اختيار ألفاظ لبناء جملة ذكر أحد أركانها .. مثل : المسلم يذهب إلى .. إذا سمع .. لأداء الصلاة					

٣ - مهارات التهجئة والقراءة

م	المهـــــــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	فهم الأفكـــار الرئيسة للنص الذي يقـــــرؤه					
٢.	السرعة في القراءة					

٤ - مهارات الرسم الكتابي

م	المهـــــــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	كتابة كلمات مبدوءة بهمزة الوصل أو القطع للتفريق بينهما					
٢.	الكتابة بسرعة مناسبة مع مراعاة التنسيق بين الحروف والكلمات					
٣.	تقسيم النص المكتوب إلى فقرات					

٥- مهارات التعبير الكتابي

م	المهـــــــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	كتابة كلمة شكر أو تهنئة أو مواساة مكونة من جملتين أو ثلاث جمل					
٢.	كتابة المذكرات اليومية بجمل ميسّرة					
٣.	الكتابة السليمة من الذاكرة لجمل قصيرة تعتمد على مشاهداته أو قراءاته في ضوء المجالات التي درسها					
٤.	تكوين جمل من كلمات معروفة مع سلامة التركيب والمعنى مثل (الحمامة - الشجرة - الصياد - سلاحه - نحو - فطارت - صوّب - فوق - أحسّت)					
٥.	إكمال حوار قصير حُذف أحد طرفيه					

٦- مهارات السلامة اللغوية

م	المهـــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	التعـــرف على حـروف الجر وكيفية استعمـــالها					

المكرم الأخ المشرف:

لتعبئة الصفحات المتبقية، يمكن الرجوع إلى الملحـق المرفـق الـذي يوضح بعض المصطلحات الواردة فيها.

طرق إكساب المهارات

فيما يلي قائمة تمثل أهم الطرق المتبعة لإكساب مهارات القراءة والكتابة، آمل الإجابة على النحو التالي:

أولاً: ضع علامة (×) على يمين الطريقة التي ليس لك بها دراية، وعدم التعرّض لخانات (درجة التطبيق).

ثانياً: ضع علامة (✓) على يمين الطريقة التي يستخدمها المعلم في تعليم الطلاب القراءة والكتابة، ثم وضّح درجة تطبيقه لها في الخانة التي تراها مناسبة.

الطريقة	درجة التطبيق				
	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
طريقة الأبجدية العادية (للصف الأول فقط)					
طريقة التجزئة (للصف الثاني فقط)					
طريقة الكلمة المفردة					
طريقة الجملة					
الطريقة التوليفية					

أساليب إكساب المهارات

فيما يلي قائمة تمثل أهم الأساليب المتبعة لإكساب مهارات القراءة والكتابة، آمل الإجابة على النحو التالي:

أولاً: ضع علامة (×) على يمين الأسلوب الذي ليس لك به دراية، وعدم التعرّض لخانات (درجة التطبيق).

ثانياً: ضع علامة (✓) على يمين الأسلوب الذي يستخدمه المعلم في تعليم الطلاب القراءة والكتابة، ثم وضّح درجة تطبيقه له في الخانة التي تراها مناسبة.

الأسلوب	درجة التطبيق				
	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل					
لوحة الخبرة					

القصة					
القراءة بالطريقة المزدوجة					
بطاقة تكوين الجمل					
بطاقة التعرّف على الكلمة					
بطاقة التعرّف على الصورة والكلمة الدالة عليها					

تقنيات إكساب المهارات

فيما يلي قائمة تمثل أهم التقنيات المتبعة لإكساب مهارات القراءة والكتابة، آمل الإجابة على النحو التالي:

أولاً: ضع علامة (×) على يمين التقنية التي ليس لك بها دراية، وعدم التعرّض لخانات (درجة التطبيق).

ثانياً: ضع علامة (✓) على يمين التقنية التي يستخدمها المعلم في تعليم الطلاب القراءة والكتابة، ثم وضّح درجة تطبيقه لها في الخانة التي تراها مناسبة.

الطريقة	درجة التطبيق				
	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
استخدام المعمل اللغوي					
التعليم المبرمج					
النادي اللغوي					
صحيفة الحائط ومجلة المدرسة					
الأنشطة التمثيلية باللغة العربية					
وسيلة الإيضاح في القراءة					

طرق صياغة التمارين والتطبيقات

فيما يلي قائمة تمثل أهم الطرق المتبعة في صياغة التمارين والتطبيقات في تعليم القراءة والكتابة، آمل الإجابة على النحو التالي:

أولاً: ضع علامة (×) على يمين الطريقة التي ليس لك بها دراية، وعدم التعرّض لخانات (درجة التطبيق).

ثانياً: ضع علامة (✓) على يمين الطريقة التي يستخدمها المعلم في تعليم الطلاب القراءة والكتابة، ثم وضِّح درجة تطبيقه لها في الخانة التي تراها مناسبة.

الطريقة	درجة التطبيق				
	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
التعرّف على صورة وتسميتها					
الوصل بين صورة وجملة					
التفريق بين مدلول جملة وأخرى					
تفكيك الكلمات إلى حروف					
تفكيك الجمل إلى كلمات					
كتابة جمل قصيرة ذات مدلول					
استخراج كلمات بها ظاهرة لغوية معينة					
تركيب كلمات ذات دلالة من حروف مبعثرة					
تركيب جمل ذات دلالة من كلمات مبعثرة					
اختيار كلمات مناسبة وكتابتها في المكان الخالي					
إكمال جملة بكلمة يختارها الطالب					
الإجابة عن بعض الأسئلة المتعلقة بالنص					

مهارات الصف الأول الابتدائي / بنات

(أ) المهارات المشتركة

فيما يلي قائمة بالمهارات الأساسية في القراءة والكتابة للصف الأول الابتدائي موزعة إلى أقسام هي: (استماع، تحدث، تهجئة وقراءة، رسم كتابي، تعبير كتابي، حفظ). نأمل التكرم بالإطلاع عليها بتمعن، ومن ثم وضع إشارة (✓) في الخانة التي ترين أنها تعبِّر عن وجهة نظرك من حيث أهمية كل من المهارات التالية:

١- مهارات الاستماع

م	المهـــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١	الاستمـــاع بعناية إلى المعلمة وهي تقرأ نشـيداً أو نصـاً					
٢	ترديد ما يُسمع من المعلمة كلمة كلمة					
٣	الإجابة الصحيحة عن بعض الأسئلة التي توجهها المعلمة حول الدرس الذي استمعت إليه					

٢- مهارات التحدث

م	المهـــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
.١	تسمية بعض الصور والتعبيرعن محـتوياتها مثل : صورة طفل اسمه أحمد .					
.٢	تكوين كلمتين من كل مجموعة من الحروف					
.٣	تكوين عبارة قصيرة مكوّنة من كلمتين شفوياً مثل : لي لعبة ــ قط يهرب ــ أسماء تنظر					
.٤	الإجابة شفوياً عن أسئلة حول نص درسته التلميذة مثل: ما الذي تشتمل عليه الصورة ؟					
.٥	القدرة على مناقشة المعلمة في موضوعات تثيرها المعلمة مثل : حب المدرسة ، فوائد الدّرس					
.٦	القدرة على مناقشة المعلمة في محتويات صورة ميسّرة					

٣ - مهارات التهجئة والقراءة

م	المهـــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
.١	التعـرف على الصـورة من خلال كلمة أو جملة تدل عليها					
.٢	النطق ببعض الكلمات					
.٣	قراءة جملة قصيرة بها كلمة ناقصة واختيار الكلمة الناقصة من بين مجموعة كلمات					

م	المهـــــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
٤.	التمييز بين أصوات الحروف بحركاتها الثلاث إضافة إلى السكون					
٥.	التمييز قراءة بين حروف المد الثلاثة (الواو والألف والياء)					
٦.	التدرج في تعلم الحروف المختلفة بترتيبها الهجائي المعروف					
٧.	تركيب خمس كلمات أو أقل من عدد من الحروف المبعثرة وقراءتها					
٨.	قراءة بعض الكلمات وتفكيكها إلى حروفها ثم إعادة تركيبها على نمط مثال معطى					
٩.	قراءة جملة مضبوطة مكوّنة من ست كلمات					
١٠.	التعرف على نوع التنوين في عدد من الكلمات ثم قراءتها والنطق بالحرف المنوّن منفرداً					
١١.	قراءة عدد من الجمل ونطق الحرف المنوّن فيها					
١٢.	قراءة كلمات فيها أل القمرية					
١٣.	قراءة كلمات فيها أل الشمسية					
١٤.	التمـــييز نطقـــاً بين الأصـــوات المتقاربة مثل : الدال والضـاد ، والسين والثاء ، والســين والصاد ، والزاى والذال ، والضاد والظاء					
١٥.	القراءة السليمة لجملة أو جملتين مع التمييز بين أشكال الحركات وأصواتها					

٤ - مهارات الرسم الكتابي

م	المهـــــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	الإمساك بالقلم وتمريره على خطوط باهتة ثم محاكاتها من تلقاء نفسها					
٢.	تمرير القلم على أشكال الحروف					
٣.	رسم بعض الأشكال مثل : (مربع ، مثلث ، منحنى) عن طريق تمرير القلم على الخطوط الباهتة ثم محاكاتها من تلقاء نفسها					

م	المهـــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
٤.	التعرف على كلمتين متماثلتين في عمودين مختلفين مع النطق السليم بهما					
٥.	كتابة الحروف بحركاتها الثلاث					
٦.	كتابة الكلمة مضبوطة					
٧.	كتابة جملة مضبوطة من ست كلمات					
٨.	كتابة بعض الجمل إملاءً					
٩.	التمييز بين أشكال الحروف المختلفة داخل الكلمات					
١٠.	التمييز بين أنواع التنوين					
١١.	تفكيك الكلمات إلى حروف وكتابتها					
١٢.	تفكيك عددٍ من الكلمات التي تحوي حروف المد					
١٣.	كتابة جملٍ قصيرة بها كلمات منونة إملاءً					
١٤.	تركيب كلمات من عدد من الحروف : كل كلمة على حـــدة					
١٥.	إدخال أل الشمسية أو القمرية على عدد من الكلمات التي تربط بينها رابطة معنوية (كأصناف الفاكهة) أو (مدن المملكة) بعد التعرف عليها					
١٦.	استخراج كلمات منوّنة من الدرس وكتابتها					
١٧.	ملء الفراغات بكلمات مضبوطة على نمط كلمات معطاة لها مثل : القَمَرُ – الصَبَاحُ ... الخ					
١٨.	كتابة عددٍ من الكلمات بعد إدخال أل القمرية عليها					
١٩.	كتابة عدد من الكلمات بعد إدخال أل الشمسية عليها					
٢٠.	استخراج الكلمات التي بها أل الشمسية والأخرى التي بها أل القمرية من نص قصير وكتابتها في قوائم					

٥ – مهارات التعبير الكتابي

م	المهـــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	اختيار الكلمات المناسبة وكتابتها في المكان الخالي					
٢.	ترتيب كلمات مبعثرة في سطر وتكوين جملة مفيدة ثم كتابتها					
٣.	تأمل صورة وإكمال الفراغ في الجملة التي تمثلها					

م	المهـــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
	بالكلمة المناسبة					
٤.	كتابة كلمة تعبّر عن صورة مألوفة					
٥.	إكمال جملة بكلمة مناسبة من عند التلميذة					
٦.	تركيب خمس كلمات ذات معنى وكتابتها من عدد من الحروف المبعثرة					
٧.	اختيار الاجابات الصحيحة لمجموعة من الأسئلة وكتابتها في الفراغ المعدّ لها					

٦ - مهارات الحفظ

م	المهـــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	حفظ آيات قصيرة من القرآن الكريم					
٢.	حفظ ثلاثة أحاديث نبوية شريفة					
٣.	حفظ بعض الأناشيد القصيرة					

(ب) المهارات التي يُرى إضافتها

فيما يلي قائمة بالمهارات الأساسية في القراءة والكتابة للصف الأول الابتدائي التي يُرى إضافتها موزعة إلى أقسام هي: (استماع، تحدث، تهجئة وقراءة، رسم كتابي، تعبير كتابي). نأمل التكرم بالإطلاع عليها بتمعن، ومن ثم وضع إشارة (✓) في الخانة التي ترين أنها تعبِّر عن وجهة نظركِ من حيث أهمية كل من المهارات التالية:

١ - مهارات الاستماع

م	المهـــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	ذكر مجال الحديث الذي تم الاستماع إليه، مثل: نعم الله - الصحة والسلامة - حب الوطن - فضل الوالدين					

٢ - مهارات التحدث

م	المهــــــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	استخدام عبارات : السلام والترحيب والاعتذار والشكر والاستئذان .. الخ استخداماً سليماً في المواقف المناسبة					
٢.	طلب شيء بعبارة واضحة الدلالة مثل : أعطني ريالاً					

٣ - مهارات التهجئة والقراءة

م	المهــــــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	نطق الحروف المجرّدة بحركاتها الثلاث					
٢.	قراءة جملة لا تزيد عن خمس كلمات ثم الربط بينها وبين الصورة المناسبة لها					
٣.	القراءة السليمة لجملة أو جملتين مع مراعاة مخارج الأصوات					
٤.	القراءة السليمة لجملة أو جملتين وفهم المدلول					
٥.	قراءة جملة مكونة من كلمتين أو ثلاث دون توقف مع مراعاة صحة الوصــل وسلامة الوقف					
٦.	التفريق بين جملة وأخرى في المدلول					
٧.	الإجابة شفهياً في جملة سليمة عن الأسئلة المتصلة بالموضوع الذي يُقرأ					

٤ - مهارات الرسم الكتابي

م	المهــــــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	إتقان الجلسة الصحيحة في الكتابة					
٢.	النظام والنظافة في الكتابة					
٣.	إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار					
٤.	نقل عبارة من السبورة أو الكتاب مكونة من الكلمات التي دُرست نقلاً صحيحاً بالخط النسخ					
٥.	التفريق بين الحروف المتقاربة رسماً مثل : الراء والزاي ، والدال والذال ، والغين والقــــاف					

٥ – مهارات التعبير الكتابي

م	المهـــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١	إكمال كتابة جملة ناقصــة بكلمة تتمم معناها					
٢	كتابة جملة يعبّر فيها عن الإحساس أو بعض الحاجـــات مثل : أنا أحب أمي وأبي					
٣	ترتيب جملتين مترابطتين ووضع كل منهما في موضعها الصحيح مثل : ذهبت إلى السوق واشتريت لعبة					
٤	الإجابة كتابة في جملة عن سؤال أداته (ماذا أو متى أو أين) مثل : متى تذهبين إلى المدرسة ؟					

٥–٣ الاستبانة الموجهة إلى مشرف ومعلم الرياضيات

يحتوي هذا البند على استبانة واحدة هي استبانة مشرف الرياضـــيات، وكما هو الحال بالنسبة لاستبانة مشرف اللغة العربية، فكذلك استبانة مـــشرف الرياضيات تغني عن ادراج استبانة المعلم المكررة إلى حد كبير مع ملاحظـــة أن الأسئلة المتعلقة بالعناصر التالية:

- طرق إكساب المهارات
- أساليب إكساب المهارات
- تقنيات إكساب المهارات
- طرق صياغة التمارين والتطبيقات

قد اختلفت صيغتها من المشرف إلى المعلم، فمـــثلا جـــاءت الأســـئلة الموجهة إلى مشرف الرياضيات المتعلقة بطرق إكساب المهارات على النحـــو التالي:

فيما يلي قائمة تمثل أهم الطرق المتبعة في تعلـــيم الرياضـــيات، آمـــل الإجابة على النحو التالي:

أولاً: ضع علامة (×) على يمين الطريقـــــة التي ليس لك بها دراية، وعـــــدم التعرّض لخـــانات (درجة التطبيق).

ثانياً: ضع علامة (✓) على يمين الطريقة التي يستخدمها المعلم أثناء تـــدريس الرياضيات، ثم وضّح درجة تطبيقه لها.

بينما تم تعديل ثانيا بالنسبة للمعلم ليصبح على النحو التالي:

ثانياً: ضع علامة (✓) على يمين الطريقة التي تستخدمها أثناء تدريس الرياضيات، ثم وضِّح درجة تطبيقه لها.

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية جامعة الملك عبد العزيز

مشروع تحديد المهارات الأساسية في القراءة والكتابة
والرياضيات للصفوف الثلاثة الأولى للمرحلة الابتدائية
في المملكة العربية السعودية

الاستبانة الموجهة إلى
المشرف التربوي للرياضيات

الباحثون

أ.د. سالم بن أحمد سحاب

أ.د. عبدالله بن حمود الحربي

أ.د. محمد خضر عريف

د. عباس بن حسن غندورة

د. سمير بن يحيى المعبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ الكريم مشرف الرياضيات حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

تمثل هذه الاستبانة جزءاً من دراسة بحثية تموّلها مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية وتهدف إلى تحديد المهارات الأساسية في الرياضيات للصفوف الثلاثة الأولى للمرحلة الابتدائية للبنين والبنات بالمملكة العربية السعودية.

وباعتبارك أخي المشرف طرفاً مسئولاً مسئولية مباشرة عن العملية التعليمية، فقد رأى فريق البحث الاستنارة برأيك بشأن بعض الجوانب المتصلة بالمهارات الأساسية في الرياضيات حيث وقع عليك الاختيار لتكون ضمن العينة المختارة لملء هذه الاستبانة.. وتتكون هذه الاستبانة من عدة بنود تشمل المهارات الأساسية المتضمنة بالمقرر الدراسي ثم المهارات الأساسية التي يُرى إضافتها، كما تشمل الطرق والأساليب والتقنيات والتمارين والتطبيقات التي تساعد على تثبيتها. ويسبق كل بند تعليمات توضح كيفية الإجابة على مفردات الاستبانة المدرجة تحت ذلك البند. المرجو منك قراءة تعليمات الإجابة التي تسبق كل بند ثم الإجابة عليها بتأن ودقة علما بأنه قد أُرفق ملحق مع هذه الاستبانة يوضح بعض المصطلحات المهمة الواردة في هذه الاستبانة التي يُرجى قراءتها والاستفادة منها.

لابد وأنك تشاطرنا الرأي حول أهمية هذا المشروع وأهمية النتائج التي سيترتب عليها تطوير مقررات الرياضيات مستقبلاً إن شاء الله. ومن هذا المنطلق فإن فريق البحث يهيب بك أن تسهم معه في إنجاز هذا المشروع الوطني الرائد علما بأن إجابتك لن تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي.

وفي الختام يقدم فريق البحث لك الشكر سلفاً على تعاونك في إنجاز هذه المهمة، سائلين الله أن يكلل أعمالنا جميعا بالنجاح وأن يسدد خطانا.

والله من وراء القصد.

رئيس فريق البحث

أ.د.سالم بن أحمد سحاب

مهارات الصف الأول الابتدائي

(أ) المهارات المشتركة

فيما يلي قائمة بالمهارات الأساسية في الرياضيات للصف الأول الابتدائي. نأمل التكرم بالإطلاع عليها بتمعّن، ومن ثم وضع إشارة (✓) في الخانة التي ترى أنها تعبِّر عن وجهة نظرك من حيث درجة أهمية كل من المهارات التالية:

م	المهـــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	تصنيف مجموعة من الأشياء والصور حسب الشكل					
٢.	تصنيف مجموعة من الأشياء والصور حسب اللون					
٣.	تصنيف مجموعة من الأشياء والصور حسب الحجم					
٤.	تمييز الأشكال المتطابقة					
٥.	ترجمة الأشكال إلى أعداد حتى ٩ وكتابتها					
٦.	قراءة الأعداد وكتابتها حتى ٩٩ وتمييز قيمة المنزلة					
٧.	مقارنة الأعداد حتى ٩ باستخدام الأشكال					
٨.	ترتيب الأعداد حتى ٩٩					
٩.	إعادة تجميع الأعداد حتى ٩٩ باستخدام قيم المنازل عند إجراء العمليات الحسابية					
١٠	استخـدام الأشكال لمعـرفة حقائق الجمع الأساسية					
١١	استخدام الأشكال في جمع مضاعفات العشرة					
١٢	العد عشرة عشرة تصاعدياً وتنازلياً					
١٣	استخـدام الأشكـال في الجمع					
١٤	الاسترجاع الذهني لحقائق الجمع الأساسية					
١٥	جمع عددين يتكون كل منهما من رقمين باستخدام حقائق الجمع الأساسية بدون حمل					
١٦	حل مسائل لفظية على الجمع ذات خطوة واحدة					
١٧	الربط بين الجمع والطرح					
١٨	استخدام الأشكال في الطرح					
١٩	الاسترجاع الذهني لحقائق الطرح الأساسية					

م	المهـــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
٢٠.	طرح الأعـداد حتى عشرة					
٢١.	التعرف على النقود (العشرة ريالات وأجزائها)					
٢٢.	معرفة أسماء أيام الأسبوع					

(ب) المهارات التي يُرى إضافتها

فيما يلي قائمة بالمهارات الأساسية فـي الرياضـيات للـصف الأول الابتدائي التي يُرى إضافتها. نأمل التكرم بالإطلاع عليها بتمعّن، ومن ثم وضع إشارة (✓) في الخانة التي ترى أنها تعبِّر عن وجهة نظرك من حيث درجـة أهمية كل من المهارات التالية:

م	المهـــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	مقارنة الأعداد حتى ٩ باستخدام اليدويات					
٢.	مقارنة الأعداد حتى ٩٩					
٣.	استخدام اليدويات لمعرفة حقائق الجمع الأساسية					
٤.	استخدام طرق التفكير المناسبة لمعرفة حقائق الجمع الأساسية					
٥.	استخدام اليدويات لجمع مضاعفات ١٠					
٦.	استخدام اليدويات لإجراء عمليات الجمع					
٧.	جمع مضاعفات العشرة ذهنياً					
٨.	استخدام الأشكال لتوضيح طرح مضاعفات العشرة					
٩.	استخدام اليدويات لتوضيح طرح مضاعفات العشرة					
١٠.	استخدام اليدويات لمعرفة حقائق الطرح الأساسية					
١١.	استخدام طرق التفكير المناسبة لمعرفة حقائق الطرح الأساسية					
١٢.	استخدام اليدويات لإجراء عمليات الطرح					
١٣.	طرح الأعداد المكوّنة من رقمين بدون استلاف					
١٤.	طرح مضاعفات العشرة ذهنياً					
١٥.	حل مسائل لفظية على الطرح ذات خطوة واحدة					
١٦.	الربط بين الكسر الاعتيادي وما يقابله في اليدويات					
١٧.	تحديد طول شيء معين أو طول خط باستخدام وحدات غير قياسية					

م	المهـــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١٨.	قراءة بعض أدوات القياس المدرجة مثل المسطرة السنتمترية					
١٩.	تقدير طول شيء مألوف أو رسمة معينة					
٢٠.	قراءة الوقت لأقرب نصف ساعة					

مهارات الصف الثاني الابتدائي

(أ) المهارات المشتركة

فيما يلي قائمة بالمهارات الأساسية في مادة الرياضيات للصف الثاني الابتدائي. نأمل التكرم بالإطلاع عليها بتمعن، ومن ثم وضع إشارة (✓) في الخانة التي ترى أنها تعبِّر عن وجهة نظرك من حيث درجة أهمية كل من المهارات التالية:

م	المهـــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	قراءة الأعداد وتمييز قيمة المنزلة حتى ٩٩٩					
٢.	مقارنة الأعداد حتى ٩٩٩					
٣.	ترتيب الأعداد حتى ٩٩٩					
٤.	إعادة تجميع الأعداد حتى ٩٩٩ باستخدام قيم المنازل عند إجراء العمليات الحسابية					
٥.	استخدام طرق التفكير المناسبة لإجراء عمليات الجمع					
٦.	استخدام الأشكال في الجمع					
٧.	حل مسائل لفظية على الجمع ذات خطوة واحدة					
٨.	استخدام طريقتي الاستلاف والمقارنة في الطرح					
٩.	الربط بين الجمع والطرح					
١٠.	استخدام الأشكال في الطرح					
١١.	طرح عددين من بعضهما مكوّن كل منهما من ثلاثة أرقام					
١٢.	حل مسائل لفظية على الطرح ذات خطوة واحدة					
١٣.	استخدام الأشكال لمعرفة بعض حقائق الضرب الأساسية					

م	المهـــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١٤.	الاسترجاع الذهني لبعض حقائق الضرب الأساسية					
١٥.	حل مسائل لفظية على الضرب ذات خطوة واحدة					
١٦.	الربط بين الكسر الاعتيادي وما يقابله في الأشكال					
١٧.	تحديد طول شيء معين أو طول خط باستخدام وحدات غير قياسية					
١٨.	مقارنة الأطوال					
١٩.	معرفة الشهور					
٢٠.	التعرف على الأعداد الترتيبية					

(ب) مهارات يُرى إضافتها

فيما يلي قائمة بالمهارات الأساسية في الرياضيات للصف الثاني الابتدائي التي يُرى إضافتها. نأمل التكرم بالإطلاع عليها بتمعن، ومن ثم وضع إشارة (✓) في الخانة التي ترى أنها تعبِّر عن وجهة نظرك من حيث درجة أهمية كل من المهارات التالية:

م	المهـــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	استخدام اليدويات لجمع مضاعفات المئة					
٢.	استخدام الأشكال لجمع مضاعفات المئة					
٣.	استخدام اليدويات في الجمع					
٤.	جمع ثلاثة أعداد كل منها مكون من رقمين					
٥.	جمع مضاعفات المئة ذهنياً					
٦.	استخدام الأشكال لطرح مضاعفات المئة					
٧.	استخدام اليدويات لطرح مضاعفات المئة					
٨.	استخدام اليدويات في الطرح					
٩.	طرح مضاعفات المئة ذهنياً					
١٠.	استخدام اليدويات لمعرفة بعض حقائق الضرب الأساسية					
١١.	استخدام اليدويات لتوضيح مفهوم الكسر الاعتيادي					
١٢.	تحديد طول شيء معين أو طول خط باستخدام وحدات قياسية					
١٣.	قراءة الوقت لأقرب ربع ساعة					

مهارات الصف الثالث الابتدائي

(أ) المهارات المشتركة

فيما يلي قائمة بالمهارات الأساسية في مادة الرياضيات للصف الثالث الابتدائي. نأمل التكرم بالإطلاع عليها بتمعن، ومن ثم وضع إشارة (✓) في الخانة التي ترى أنها تعبِّر عن وجهة نظرك من حيث درجة أهمية كل من المهارات التالية:

م	المهــــــارة	كبيرة جدًا	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	قراءة الأعداد وتمييز قيمة المنزلة حتى ٩٩٩٩					
٢.	مقارنة الأعداد حتى ٩٩٩٩					
٣.	ترتيب الأعداد حتى ٩٩٩٩					
٤.	إعادة تجميع الأعداد باستخدام قيم المنازل عند إجراء العمليات الحسابية					
٥.	استخدام الأشكال لإجراء عمليات الجمع					
٦.	جمع ثلاثة أعداد أو أكثر كل منها مكون من أربعة أرقام بدون حمل					
٧.	جمع ثلاثة أعداد أو أكثر بحمل كل منها مكون من أربعة أرقام					
٨.	حل مسائل لفظية على الجمع					
٩.	استخدام طريقتي الاستلاف والمقارنة في عمليات الطرح					
١٠.	استخدام الأشكال في الطرح					
١١.	طرح الأعداد المكونة من أربعة أرقام					
١٢.	حل مسائل لفظية على الطرح					
١٣.	استخدام الأشكال لتوضيح طرق الضرب					
١٤.	حل مسائل لفظية على الضرب					
١٥.	الربط بين القسمة والضرب					
١٦.	حل مسائل لفظية على القسمة					

م	المهـــــــارة	كبيرة جدًا	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١٧.	استخدام الأشكال لتوضيح مفهوم الكسر الاعتيادي					
١٨.	الربط بين الكسرالاعتيادي وما يقابله في الأشكال					
١٩.	المقارنة بين الكسورالاعتيادية باستخدام الأشكال					
٢٠.	استخـــــدام بعض أدوات القياس المدرجـــــة مثل المسطرة					
٢١.	إدراك مفهوم المحيط					
٢٢.	إدراك مفهوم المساحة					
٢٣.	قراءة الوقت لأقرب خمس دقائق					
٢٤.	حل مسائل لفظية على النقود					
٢٥.	حل مسائل لفظية على الزمن					

(ب) مهارات يُرى إضافتها

فيما يلي قائمة بالمهارات الأساسية في الرياضيات للـصف الثالـث الابتدائي التي يُرى إضافتها. نأمل التكرم بالإطلاع عليها بتمعن، ومن ثم وضع إشارة (✓) في الخانة التي ترى أنها تعبِّر عن وجهة نظرك حيث درجة أهمية كل من المهارات التالية:

م	المهـــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١.	استخدام اليدويات لإجراء عمليات الجمع					
٢.	تقدير حاصل الجمع باستخدام التقريب					
٣.	جمع عددين ذهنياً ، كل عدد منهما مكون من رقمين					
٤.	جمع الأعداد باستخدام الآلة الحاسبة					
٥.	تقدير خارج الطرح باستخدام التقريب					
٦.	استخدام اليدويات في الطرح					
٧.	ضرب رقم في عدد مكون من ثلاثة أرقام					
٨.	استخدام اليدويات وطرق التفكير المناسبة لاستكمال حقائق الضرب الأساسية					
٩.	استخدام اليدويات لتوضيح طرق الضرب					
١٠.	الاسترجاع الذهني لحقائق الضرب الأساسية					

م	المهـــــــــارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
١١.	استخدام اليدويات لتوضيح مفهوم الكسر الاعتيادي					
١٢.	الربط بين الكسر الاعتيادي وما يقابله في اليدويات					
١٣.	المقارنة بين الكسور الاعتيادية باستخدام اليدويات					
١٤.	ترتيب الكسور الاعتيادية باستخدام الأشكال					
١٥.	ترتيب الكسور الاعتيادية باستخدام االيدويات					
١٦.	مقارنة وحدات القياس المترية بالنسبة لبعضها					
١٧.	تقدير طول شيء مألوف أو رسمة معينة					
١٨.	إدراك مفهوم الحجم					
١٩.	إدراك مفهوم التوازي					
٢٠.	إدراك مفهوم التقاطع					
٢١.	إدراك مفهوم التناظر					
٢٢.	قياس السعة باستخدام أدوات القياس					
٢٣.	قياس الكتلة باستخدام أدوات القياس					
٢٤.	قراءة درجات الحرارة					
٢٥.	التعرف على العناصر الرئيسية لبعض الأشكال الهندسية					
٢٦.	فهم وتوضيح خصائص بعض المضلعات البسيطة					
٢٧.	المقارنة بالعين المجردة بين قياسات القطع المستقيمة					
٢٨.	حل مسائل لفظية باستخدام خصائص بعض الأشكال الهندسية					
٢٩.	جمع البيانات وتمثيلها بالأعمدة					
٣٠.	قراءة الأعمدة البيانية البسيطة					

المكرم الأخ المشرف :

لتعبئة الصفحات المتبقية ، يمكن الرجوع إلى الملحق المرفق الذي يوضح بعض المصطلحات الواردة فيها .

طرق إكساب المهارات

فيما يلي قائمة تمثل أهم الطرق المتبعة في تعليم الرياضيات، آمل الإجابة على النحو التالي:

أولاً: ضع علامة (×) على يمين الطريقة التي ليس لك بهـا درايـة، وعـدم التعرّض لخانات (درجة التطبيق).

ثانياً: ضع علامة (✓) على يمين الطريقة التي يستخدمها المعلم أثناء تـدريس الرياضيات، ثم وضّح درجة تطبيقه لها.

الطريقة	درجة التطبيق				
	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
الطريقة الاستنباطية					
الطريقة الحوارية					
الطريقة الإلقائية					
الطريقة الاستقرائية (الاكتشافية)					

أساليب إكساب المهارات

فيما يلي قائمة تمثل أهم الأساليب المتبعة في تدريس

الرياضيات، آمل الإجابة على النحو التالي:

أولاً: ضع علامة (×) على يمين الأسلوب الذي ليس لك بـه درايـة، وعـدم التعرّض لخانات (درجة التطبيق).

ثانياً: ضع علامة (✓) على يمين الأسلوب الذي يستخدمه المعلم أثناء تـدريس الرياضيات، ثم وضّح درجة تطبيقه لذلك الأسلوب.

الأسلوب	درجة التطبيق				
	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
التدرج من المحسوس إلى المجرد في تعليم المفاهيم الجديدة					
توظيف المهارات والمفاهيم السابقة					
مشاركة الطلاب					
التعليم المتدرج					
التعلم ضمن مجموعات (التعليم التعاوني)					

تقنيات إكساب المهارات

فيما يلي قائمة تمثل أهم التقنيات المتبعة في تدريس الرياضيات، آمل الإجابة على النحو التالي:

أولاً: ضع علامة (×) على يمين التقنية التي ليس لك بها دراية، وعدم التعرّض لخانات (درجة التطبيق).

ثانياً: ضع علامة (✓) على يمين التقنية التي يستخدمها المعلم أثناء تدريس الرياضيات، ثم وضّح درجة تطبيقه لها.

التقنية	درجة التطبيق				
	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
مكعبات الأساس عشرة (دينز)					
المكعبات المتداخلة					
قطع كوزينير					
القطع المنطقية					
قطع النماذج					

طرق صياغة التمارين والتطبيقات

فيما يلي قائمة تمثل أهم الطرق المتبعة في صياغة التمارين والتطبيقات لتدريس الرياضيات، آمل الإجابة على النحو التالي:

أولاً: ضع علامة (×) على يمين الطريقة التي ليس لك بها دراية، وعدم التعرّض لخانات (درجة التطبيق).

ثانياً: ضع علامة (✓) على يمين الطريقة التي يستخدمها المعلم في صياغة التمارين والتطبيقات، ثم وضّح درجة تطبيقه لها في الخانة التي تراها مناسبة.

الطريقة	درجة التطبيق				
	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً
صياغة التمارين بصورة مباشرة مثل : أجمع ، أطرح					
التطبيقات الحياتية التي تربط بين المعلومة وواقع الحياة					
المسائل اللفظية					
صياغة تمارين مرتبطة باستخدام اليدويات لترسيخ المفاهيم					

٥-٤ اختبارات قياس المهارات المكتسبة في مادة القراءة والكتابة

خُصّص هذا البند للاختبارات المُعدّة لقياس مدى اكتساب التلاميذ للمهارات المتضمنة في المقررات الدراسية القائمة والمتفقة مع المهارات الأساسية التي اعتمدها فريق البحث لمادة القراءة والكتابة.

وقد قسِّمت هذه الاختبارات بصفة عامة إلى قسمين: قسم شفهي ويهتم بالمهارات الشفهية وتشمل الاستماع والتّحدّث والتهجئة والقراءة. ويعتمد هذا الجزء على إجراء المعلم له على التلاميذ والتلميذات فرداً فرداً والحكم على مهاراتهم الشفهية بناءً على الأداء. أما الجزء الثاني فيهتم بالمهارات التحريرية وتشمل الرسم الكتابي والتعبير الكتابي، ويُعطى للتلميذ والتلميذة عدد من الأسئلة ويجيبون عنها تحريرياً في زمن معيَّن.

وكما ذُكر في مقدمة التقرير، فبعد اكتشاف أن وزارة التربية والتعليم قد اعتمدت كتاباً جديداً لمقرر القراءة والكتابة للصف الأول الابتدائي، تم وضع اختبار مستقل للبنين يشمل الجزأين: الشفهي والتحريري للصف الأول فقط يستند إلى الكتاب الجديد، وبقي اختبار الصف الأول للبنات قائماً على الكتاب السابق لأن الرئاسة العامة لتعليم البنات ما زالت تعتمد الكتاب السابق. وبالطبع فهذه الاختبارات تهدف إلى قياس مهارات القراءة والكتابة، ومن ثم تقويم واقع هذه المهارات.

والجدير ذكره أن الأسئلة الواردة في هذه الاختبارات قد صُمّمت بحيث تقيس المهارات المطلوبة بدقة. وَوَضَع فريق البحث لنفسه كشافاً بأرقام أسئلة الامتحان الشفهية والتحريرية وما يقيسه كل سؤال من مهارات، وذلك ليمكن تقويمها بدقة بعد إجرائها وتصحيحها. وقد رُوعي في وضع هذه الاختبارات قدرات التلاميذ والتلميذات حسب سنهم، وجُعل الوقت المحدد لكل منها مناسباً لسن التلميذ أو التلميذة. كما صيغ كل سؤال في مستوى متناسب مع القدرة الاستيعابية للتلميذ أو التلميذة في الصفوف الدراسية الثلاثة. وقد تم تطبيق هذه الاختبارات خلال الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ١٤١٩-١٤٢٠هـ.

توزيع أسئلة القراءة والكتابة للصف الأول الابتدائي بنين (شفهي)

م	المهـــــارة	رقم السؤال
١.	الاستماع إلى قصة يقصها الأستاذ ومن ثم إعادة قصّها من التلميذ/استماع	١
٢.	حسن الإصغاء للمعلم /استماع	١
٣.	التعرف على صوت الحرف الأول من كل كلمة/استماع	٢
٤.	مناقشة المعلم في بعض الموضوعات مثل: قيمة العمل والنشاط/تحدث	٣
٥.	الإجابة عن الأسئلة شفهياً إجابة كاملة/تحدث	٣
٦.	التعبير شفوياً عن موضوع ميسّر للتلميذ كالتعبير عن بيته وما يشمله من غُرف وحدائق وحيوانات وألعاب/تحدث	٣
٧.	التمييز بين الحركات الثلاث: الفتحة والضمة والكسرة قراءةً في جميع الحروف/تهجئة وقراءة	٤
٨.	التمييز بين الحروف ذات الشكل الواحد قراءةً/تهجئة وقراءة	٥
٩.	التمييز بين الحروف ذات الشكلين قراءةً/تهجئة وقراءة	٥
١٠.	التمييز بين الحروف ذات الأشكال الأربعة قراءةً/تهجئة وقراءة	٥
١١.	التمييز بين أل القمرية، أل الشمسية قراءةً/تهجئة وقراءة	٥
١٢.	التعرف على الكلمات المتماثلة من خلال وضع خط تحت الكلمة المماثلة للكلمة الملونة في كل سطر/تهجئة وقراءة	٦
١٣.	جمع الحروف إلى بعضها وتكوين كلمة منها وقراءة الجملة كاملة في كل سطر/تهجئة وقراءة	٧

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية　　　　جامعة الملك عبدالعزيز

مشروع " تحديد المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والرياضيات في الصفوف الثلاثة الأولى الابتدائية "

اختبار قياس المهارات المكتسبة
في مادة القراءة والكتابة
الصف الأول الابتدائي
١٤١٩هـ

الجزء الأول : الشفهي (بنين)

الباحثون

أ.د. سالم بن أحمد سحاب　　　　أ.د. عبدالله بن حمود الحربي

أ.د. محمد خضر عريف　　　　د. عباس بن حسن غندورة

د. سمير بن يحيى المعبر

اسم التلميذ : ---------------------

الفصل : ---------------------

س ١ : استمعْ إلى القصة التالية ثم أعدْ روايَتها شَفَهيّاً:
ضَاعَ قَلَمُ منصورٍ. وَجَدَ خَالدُ القَلَمَ، أَسْرَعَ خَالدُ إلى المُعَلِّمِ وقالَ: وجدتُ هذا القلمَ يأستاذ. قالَ المُعَلِّمُ: لِمَنْ هَذا القَلَمُ ؟ قَالَ منصورُ: هذا قلَمي. أعْطى المُعَلِّمُ مَنْصوراً القَلَمَ وقَالَ لِخَالِدٍ: شكْراً لَكَ أَنْتَ تِلْميذُ أمينْ.

س ٢ : أَكْمِلِ الحَرْفَ الأوّلَ من الكلِماتِ التاليةِ شَفَهيّاً مستعيناً بالحروفِ التاليةِ:

ب ث خ ق

..... رُوفٌ .....طَارُ .... نْتُ .... وْبُ

س ٣ : تَحَدَّثْ عما يلي :
أ) لمَاذا تحبُّ المدرسةَ ؟
ب) ماذا تَعْمَلُ مع أصدِقائِكَ في المدرسة ؟

س ٤ : إنْطِقْ الحرفَ مضبوطاً بالحركة :

طَ طِ طُ

س ٥ : إقْرَأْ : أنا فَرِحٌ بالمدرسة . أقولُ لأصحابِي :
الحمدُ لله ، رَجَعْنا بالسلامة .

س ٦ : تَعَرّفْ على الكلماتِ في السطرِ الثاني المماثلةِ للكلماتِ في السطرِ الأول:

كِتَابُ - يَوْمُ - مُعَلِّمُ - بَيْتُ - قَلَمُ

سَيَّارَةُ - قَلَمُ - بِنْتُ - أُسْتَاذُ - كِتَابُ - يَوْمُ

س ٧ : إجـــمَعْ الحروفَ إلى بعضِها وكوِّنْ منها كلماتٍ :

ي ع ر ز خ ي د ل

توزيع أسئلة القراءة والكتابة
للصف الأول الابتدائي بنين (تحريري)

م	المهـــــارة	رقم السؤال
١.	التمييز بين الحروف ذات الشكلين كتابةً/رسم كتابي	١
٢.	التمييز بين الحروف ذات الأشكال الأربعة كتابةً/رسم كتابي	٢ + ٩
٣.	التمييز بين الحركات الثلاث: الفتحة والضمة والكسرة كتابةً في جميع الحروف/رسم كتابي	٣
٤.	تمرير القلم على أشكال الحروف المسهَمة/رسم كتابي	٣
٥.	كتابة الحرف المشترك بين عدد من الكلمات في مربع/رسم كتابي	٤
٦.	ملء الفراغات بالكلمات المناسبة المعطاة له كتابياً/ رسم كتابي	٥
٧.	إدخال أل على كل اسم وكتابتها/رسم كتابي	٦
٨.	إكمال الحرف الناقص في كلمة/رسم كتابي	٧
٩.	التمييز بين الحروف ذات الأشكال الأربعة كتابةً (مكرر)/رسم كتابي	٩
١٠.	ملء الفراغ في الجملة بفعل أو باسم مستعيناً بالصورة/تعبير كتابي	١٠

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية   جامعة الملك عبدالعزيز

مشروع " تحديد المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والرياضيات في الصفوف الثلاثة الأولى الابتدائية "

اختبار قياس المهارات المكتسبة في مادة القراءة والكتابة

الصف الأول الابتدائي

١٤١٩هـ

الجزء الثاني : التحريري (بنين)

الباحثون

أ.د. سالم بن أحمد سحاب   أ.د. عبدالله بن حمود الحربي

أ.د. محمد خضر عريف   د. عباس بن حسن غندورة

د. سمير بن يحيى المعـــــــــبر

اسم التلميذ : ----------------------

الفصل : ----------------------

س ١ : أُكْتُب الكلماتِ التاليَة :

دَجَاجُ حَديقَةُ يَسْجُدُ

....

س ٢ : أُكْــتُبْ الكلماتِ التاليةَ :

سِباقُ عَسَلُ يَــجْلِسُ

....

س ٣ : أُكْــتُبْ الكلماتِ التاليةَ :

عِنَبُ يَلْعَبُ يَرْكَعُ يَزْرَعُ

....

س ٤ : أكْمِل الحرفَ الناقِصَ في الكلماتِ التاليةِ ثم ضَعْ الحرفَ المشتركَ بينها في المربَّعِ الَذي أمامَهَا:

مـُ ...لَّثُ .... يرَانُ يَــحْرُ...... ....ـعْبَانُ .....ـــعْلَبُ



س ٥ : إمْلأْ الفراغَ بالكلماتِ المناسبة :

القرآنُ - مفيدةُ - مُبَكِّراً - أُحِبُّ

١ – الدراسَةُ .... ٢ – أذْهَبُ إلى المدرسةِ ....

٣ – أنا .... مدرستـــِي ٤ – في مدرستي أتعـــلَّمُ ....

س ٦ : أُكْتُبْ الكلماتِ التاليةَ بعد إضافةِ (أَلْ) مكانَ النَّقْطِ على نَمَطِ المثـــالِ الأولِ :

قَمَرُ	القَمَرُ	شَمْسُ	الشَّمْسُ
بَيْتُ	....	ناسُ	....
حكَايةُ	....	زَهْرَةَ	....
عَاقِلِ	....	رِيحُ	....
فَرَسُ	....	ثَوْبُ	....

س ٧ : كوِّنْ من كلِّ مجموعةِ حُروفٍ كلمةً واكْتُبْها مضبوطةً بالشكلِ :

م ق ر	ل ج ب	م ج س د	م ز ل ن
....	....	....	....

س ٨ : إملأ الفراغَ بهذا أو هذه :

.... مَسْجِدُ .

.... مَدْرَسَةُ .

.... قَلَمُ .

.... مِسْطَرَةَ .

س ٩ : رَكِّبْ جمُــلَةً من الكلماتِ التاليةِ في كُلِّ سَطْرٍ ثُمَّ اكْتُــبْها

خالدُ   في   يقرأُ   كِتابٍ

....

ويُلوِّنُ   يَرْسُمُ   أَحمْــدُ

....

س ١٠ : املأ الفراغَ بالكلماتِ المناسبة :

١ – دَخَلَتْ .... المدْرَسَةَ   ٢ – هِنْدُ .... أمَّها

٣ – خَالدُ .... كُتُبَهُ   ٤ –..... خالِدُ وكَبُرَتْ .....

توزيع أسئلة القراءة والكتابة

للصف الأول الابتدائي بنات (شفهي)

م	المهـــــــــــــــــــــارة	رقم السؤال
١.	الاستماع بعناية إلى الأستاذ وهو يقرأ نشيداً أو نصاً/استماع	١
٢.	الإجابة الصحيحة على بعض الأسئلة التي يوجهها الأستاذ حول الدرس الذي استمع إليه/استماع	١
٣.	القدرة على مناقشة المعلم في موضوعات يثيرها المعلم مثل: حب المدرسة، فوائد الشمس/تحدث	٢
٤.	التمييز بين أصوات الحروف بحركاتها الثلاث إضافة إلى السكون/تهجئة وقراءة	٣ و ٤
٥.	قراءة جملة مضبوطة مكوّنة من ست كلمات/تهجئة وقراءة	٥
٦.	تركيب خمس كلمات أو أقل من عدد من الحروف المبعثرة وقراءتها/تهجئة وقراءة	٦
٧.	قراءة جملة قصيرة بها كلمة ناقصة واختيار الكلمة الناقصة من بين مجموعة كلمات/تهجئة وقراءة	٧
٨.	قراءة كلمات فيها أل القمرية/تهجئة وقراءة	٨
٩.	قراءة كلمات فيها أل الشمسية/تهجئة وقراءة	٨

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية جامعة الملك عبدالعزيز

مشروع " تحديد المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والرياضيات في الصفوف الثلاثة الأولى الابتدائية "

اختبار قياس المهارات المكتسبة
في مادة القراءة والكتابة
الصف الأول الابتدائي
١٤١٩هـ

الجزء الأول : الشفهي (بنات)

الباحثون

أ.د. سالم بن أحمد سحاب أ.د. عبدالله بن حمود الحربي

أ.د. محمد خضر عريف د. عباس بن حسن غندورة

د. سمير بن يحيى المعـــــــبر

اسم التلميذ : ---------------------------

الفصل : ---------------------------

توزيع أسئلة القراءة والكتابة

للصف الأول الابتدائي بنات (تحريري)

م	المهارة	رقم السؤال
١.	التعرف على كلمتين متماثلتين في عمودينْ مختلفين مع النطق السليم/رسم كتابي	١
٢.	تفكيك الكلمات إلى حروف وكتابتها/رسم كتابي	٢
٣.	تفكيك عدد من الكلمات التي تحوي حروف المد/رسم كتابي	٢
٤.	تركيب كلمات من عدد من الحروف: كل كلمة على حدة/رسم كتابي	٣
٥.	ملء الفراغات بكلمات مضبوطة على نمط كلمات معطاة له مثل: القمر–الصباح.../رسم كتابي	٤
٦.	اختيار الكلمات المناسبة وكتابتها في المكان الخالي/تعبير كتابي	٥
٧.	تركيب خمس كلمات ذات معنى وكتابتها من عدد من الحروف المبعثرة /تعبير كتابي	٦
٨.	اختيار الإجابات الصحيحة لمجموعة من الأسئلة وكتابتها في الفراغ المعدّ لها/تعبير كتابي	٧ و ٨
٩.	إكمال جملة بكلمة مناسبة من عند التلميذ/تعبير كتابي	٩

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية   جامعة الملك عبدالعزيز

مشروع " تحديد المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والرياضيات في الصفوف الثلاثة الأولى الابتدائية "

اختبار قياس المهارات المكتسبة
في مادة القراءة والكتابة
الصف الأول الابتدائي
١٤١٩هـ

الجزء الثاني : التحريري (بنات)

الباحثون

أ.د. سالم بن أحمد سحاب   أ.د. عبدالله بن حمود الحربي

أ.د. محمد بن خضر عريف   د. عباس بن حسن غندورة

د. سمير بن يحيى المعـــــبر

اسم التلميذ : ------------------------

الفصل : ----------------------

الزمن : ٤٥ دقيقة

توزيع أسئلة القراءة والكتابة

للصف الثاني الابتدائي بنين وبنات (شفهي)

م	المهـــــــارة	رقم السؤال
١.	الإجابة الشفوية عن بعض الأسئلة المتعلقة بالنص / تحدث	١
٢.	التعبير عما في صورة بجملة أو أكثر / تحدث	٢
٣.	قراءة جملة مكونة من عشر كلمات قراءة صحيحة / تهجئة وقراءة	٣
٤.	قراءة بعض الأناشيد قراءة سليمة / تهجئة وقراءة تهجئة وقراءة	٤
٥.	التفريق نطقاً بين الأصوات المتشابهة في الكلمات مثل الضاد والظاء / تهجئة وقراءة	٥
٦.	قراءة الكلمات بحركاته / تهجئة وقراءة	٦

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية　　　　جامعة الملك عبدالعزيز

مشروع " تحديد المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والرياضيات في الصفوف الثلاثة الأولى الابتدائية "

اختبار قياس المهارات المكتسبة
في مادة القراءة والكتابة
الصف الثاني الابتدائي
١٤١٩هـ

الجزء الأول : الشفهي (بنين)

الباحثون

أ.د. سالم بن أحمد سحاب　　　　أ.د. عبدالله بن حمود الحربي

أ.د. محمد بن خضر عريف　　　　د. عباس بن حسن غندورة

د. سمير بن يحيى المعـــــــــبر

اسم التلميذ : ------------------------------

الفصل : ------------------------------

س ١ : إستَمِعْ إلى ما يأتي ثم أجِبْ عن الأسئلةِ التي تليهِ شفهياً :

الطِّفْل المؤدّب

إنني أصحو صَباحاً ولِرَبّي أتَقَــــرّبْ
بصَلاة ودُعــــــاء هَكَذا الطّفلُ المُؤدّبْ
ثم أغدو لعُلومـــــيَ ولدارِ الدّرْسِ أذْهَبْ
أجتني خَيْرَ الفنونِ ورَحيقَ العِلمِ أشــرَبْ

١ – متى تصحُو من نومك ؟
٢ – أين تذهبِ بعد أنْ تَصحوَ من نومِك ؟
٣ – ماذا تأكلُ في الفطورِ ؟

س ٢ : تحدَّثْ عما يلِي :

أ) كيف تحافظُ على نظافةِ فصلِكَ ؟
ب) لماذا تُحِبُّ والديكَ ؟

س ٣ : إقْرأ النّص التالي :

تلميذةٌ جديدةٌ

أسماءُ تَصحو بسُرعَةٍ .
وتَتَوضّأ ، وتصلّي .
وتقول : أنا أتوضأ مثْلَ أحمَد .
وأصلّي مثْلَ أحمَد .
أسماءُ تسَرّح شعْرَهَا .
وتَلْبَسُ ملابسَ المَدْرَسَة .
وتقول : هَيّا يَا أحمَد .
قَرُبَ موْعد المدرَسة.

س ٤ : إقْرأ النّص التالي :

يا إلَهي

أدْعُـــوكَ يا إلَهــــي يَا رَافِــــعَ السّمَـــــاءِ

إحْفَـــــظْ عَلَيَّ ديني　　مـــن فِتْنَـــــة الأهْــــواءِ
وَقَوِّنِي فِي دَرْســــي　　بِالجِـــــدِّ والذّكَـــــاءِ
واحفــظْ أبي وأمّي　　وكُـــلَّ أصْدِقــــائي

س ٥ : ضعِ الحرفَ المُــناسِبَ في كُلٍّ من الكَلِمــاتِ الآتيةِ واقرأهــا قِــراءةً صَحيحَةً :

......ـفدَعُ	(ظـ - ضـِ)
....ـهْرُ	(ظُـ - ضـُ)
مَوْ......ـوعُ	(ضُـ - ظـُ)
حفـْ......	(ضُ - ظٌ)
وُ.......وءُ	(ظُـ - ضـُ)

س ٦ : إقْرأ الكَلماتِ التاليةَ مع مُراعاةِ الحَرَكَات :

قَرَأَ	سَمِعَ	عَظُمَ
أَكْتُبْ	إعْلَمْ	أكْرِمْ
يَجْلِسُ	يَفْهَمُ	يَحْضُرُ
أحْمَدُ	سَعْدُ	عُمَرُ

توزيع أسئلة القراءة والكتابة

للصف الثاني الابتدائي بنين وبنات (تحريري)

م	المهـــــــــارة	رقم السؤال
١.	تركيب جمل مفيدة من كلمات متفرقة (لا تتجاوز خمس كلمات) / تعبير كتابي	١
٢.	إدراك مرادفات بعض الكلمات / تعبير كتابي	١
٣.	اختيار الجملة المنطقية الصحيحة من بين عدة جمل / تعبير كتابي	١
٤.	كتابة جملة مكونة من عشر كلمات كتابة صحيحة / رسم كتابي	٢
٥.	كتابة الحروف بأشكالها المختلفة : حين تقع في أول الكلمة ، في وسطها ، وفي آخرها / رسـم كتابي	٣
٦.	تفكيك الكلمات إلى حروف / رسم كتابي	٤
٧.	تفكيك الكلمات إلى حروف وتكوين كلمات من حروف مبعثرة / رسم كتابي	٥
٨.	كتابة التنوين بأنواعه الثلاثة للتمييز بينها / رسم كتابي	٦
٩.	إكمال كلمات بحروف مناسبة من عند التلميذ / رسم كتابي	٧
١٠.	تقرير صحة بعض الجمل أو خطئها من حيث المعنى / تعبير كتابي	٨
١١.	التفريق بين جمل صحيحة وأخرى غير صحيحة اعتماداً على فهم النص / تعبير كتابي	٨
١٢.	الإجابة الصحيحة كتابياً عن أسئلة معطاة / تعبير كتابي	٩

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية جامعة الملك عبدالعزيز

مشروع " تحديد المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والرياضيات في الصفوف الثلاثة الأولى الابتدائية "

اختبار قياس المهارات المكتسبة
في مادة القراءة والكتابة
الصف الثاني الابتدائي
١٤١٩هـ

الجزء الثاني : التحريري (بنين)

الباحثون

أ.د. سالم بن أحمد سحاب — أ.د. عبدالله بن حمود الحربي

أ.د. محمد بن خضر عريف — د. عباس بن حسن غندورة

د. سمير بن يحيى المعبر

اسم التلميذ : ------------------------

الفصل : ------------------------

الزمن : ٤٥ دقيقة

س ١ : أكْـتُبْ أمثِلةً مُشابهة للجُمَلِ الآتية :

أ) فَاطمَةُ رتَّبَت الغُرْفَة .   أ – ……………………
ب) حَمْزةٍ يُذاكرُ في الحَديقَةِ.   ب – ……………………
ج) البَنَات مُجْتَهِدات .   ج – ……………………

س ٢ : أعِدْ كِتابَة ما يلي بِخَطٍ واضِح :

أحْمَدُ يَصْحُو مبَكّراً ويتَوَضّأ ويُصَلّي ويُنَظِّفُ أسْنَانَهُ بالمَعْجُون ويَلْبَسُ مَلابِسَهُ وَيُرَتِبُ كتُبَهُ .

س ٣ : ضَعِ الحَرْف النّاقِص في المَكَانِ الخالي مَعَ الضّبْطِ :

....هـَبَ   مَـ.....لُوء   رِ........ـاق
أسْـ.......ـعَ   رِحْـ......ـة   صَا......ـحَ
إِ.......ـوان   الـ.....ـلام   الـ.....صُول

س ٤ : حَلِّلْ الكَلِمَاتِ إلى حُروفٍ عَلى مِثَالِ السّطرِ الأول :

مَمْلُوء	مـ	مـ	ل	و	ء		
الفُصُولُ	....	....	....	......	....	....	
جَميعُ	....	....	....	......	....	....	
أَصْحَابُ....	....	....	....	......	....	....	
صَافَحَ	....	....	....	......	....	....	

س ٥ : كَوِّنْ منَ الحُرُوف الآتيَة أربَعَ كَلِماتٍ :

ز . ا . ر . ن . ف . ع

١ – .... ٢ – ....

٣ – .... ٤ – ....

س ٦ : اكْتُبْ عَلَى مِثَال السطْرِ الأوّل وَلاحظ التّنْوين :

كِتَابٌ	كِتَاباً	كِتَابٍ
مَسرُورٌ	....	....
....	....	مَازِنٍ
....	دَرْساً	....

س ٧ : ضَع كَلِمَة مُناسِبَة في كلِّ مَكَان خالٍ مما يأتي :

١ – فِي البُستانِ زَرْعٌ وَثمارٌ ....
٢ – أنا .... اللّوْنَ الأخْضَر .
٣ – خَرَجَ المُدَرِّسُ بِتَلامِيذِهِ إلى ....

س ٨ : ضعْ علامَة (✓) أمام العِبَارَة الصّحِيحَة :

١ – لا تَقِفُ النَّحْلَةُ على الأزْهار . ( )
٢ – التلميذ المجتهدُ لا يُذاكِرُ . ( )
٣ – نُصلّي خمسَ مرّات في اليوم . ( )

س ٩ : أجِبْ عَن الأسئلَة التالية كتابياً :
أ – كيف تحافظُ على أثاثِ المدرسة ؟
ب – ما أهَمُّ الأعْمَالِ التي تَقُومُ بِهَا فِي المَدْرَسَة ؟

أ) ------------------------------
ب) ------------------------------

توزيع أسئلة القراءة والكتابة

للصف الثالث الابتدائي بنين وبنات (شفهي)

م	المهــــــارة	رقم السؤال
١.	القدرة على التعبير الكتابي مثل : كتابة سطرين عن فوائد الشمس / تعبير كتابي	١
٢.	التعبير الحُر بتكوين جمل من عنده / تعبير كتابي	١
٣.	القدرة على تنمية ذخيرته اللغوية بمفردات جديدة / تعبير كتابي	١
٤.	التعبير عن المعاني المختلفة بالمترادفات	١
٥.	التحدث في موضوع محدد مثل : الأم والأب / تحدث	٢ + ٥
٦.	فهم الأفكار الرئيسة للنص الذي يقرؤه / تهجئة وقراءة	٣
٧.	القدرة على إجراء حوار ميسّر / تحدّث	٤
٨.	القراءة الجهرية مع ضبط الحركات / تهجئة وقراءة	٦
٩.	القراءة الجهرية مع مراعاة مخارج الأصوات / تهجئة وقراءة	٦
١٠.	التفريق قراءةً بين الأصوات المتشابهة مثل : الضاد والظاء / تهجئة وقراءة	٧

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية **جامعة الملك عبدالعزيز**

مشروع " تحديد المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والرياضيات في الصفوف الثلاثة الأولى الابتدائية "

اختبار قياس المهارات المكتسبة
في مادة القراءة والكتابة
الصف الثالث الابتدائي
١٤١٩هـ

الجزء الأول : الشفهي (بنين)

الباحثون

أ.د. سالم بن أحمد سحاب   أ.د. عبدالله بن حمود الحربي

أ.د. محمد بن خضر عريف   د. عباس بن حسن غندورة

د. سمير بن يحيى المعبر

اسم التلميذ : ------------------------

الفصل : ------------------------

س ١ : إستمعْ إلى ما يأتي ثم أجِبْ عن الأسئلةِ التي تليهِ شفهياً :

هل أُغَنِّي يَا صَدِيقِي هَلْ أُسَلِّيكَ بِلَحْنِي ؟
وأَنَا بَــاكٍ حــزِينٌ بَيْنَ أَسْلاكٍ وَسِجْنِ ؟

١ – ما مُفردُ كلمة أَسْلاك ؟
٢ – وضِّحْ معنى البيتين بتعبيرِكَ .

س ٢ : تَحَدَّثْ عن مَشْهَدٍ لِحَيَوانٍ يَعْطِفُ عَلَى صِغَارِه شفهياً .

س ٣ : أجِبْ عما يأتي شفهياً :

متى نُصَلّي الصّلوات الآتية :
١ – صلاةَ الجُمْعَةَ ؟
٢ – صلاةَ عِيدِ الفِطْرِ ؟

س ٤ : ضَعِ السّوالَ المناسِبَ لِكُلِّ جَوَابٍ مِمّا يأتي شفهياً :
١ – أَخي فِي الفَصْلِ . ١– .... ؟
٢ – لي ثَلاثَة إِخْوَة ٣ – .... ؟
٣ – اسْمُ أَخِي خَالِدٌ . ٤ – .... ؟

س ٥ : تَكَلَّمْ عَن فَضْلِ أُمِّكَ وأبيكَ شفهياً .

س ٦ : إقْرأ النّصَ التالي :

جَلَسَ الأَبُ بعد العَشَاءِ ، ومَعَهُ ابناهُ ، حَامدٌ ومساعدُ .
قالَ الأَبُ : أيْنَ كَانَتَ رحْلَةُ اليَوْمِ ؟
قَالَ حامدٌ : ذَهَبْتُ أنَا وَمُسَاعدٌ إلى مَصْنَعِ السُّجَّادِ خَارِجَ المَدِينةِ .
قَالَ الأَبُ : وكَيْفَ كَانَت الرِّحْلَةُ ؟
قَالَ حَامدٌ : كَانَت رحْلَةً رائعَةً . رأيْتُ الآلاتِ الحَديثَةَ ، وَشَاهَدْتُ المُهَندِسِينَ يَعْمَلُونَ في نَشَاطٍ وَجِدٍّ .

س ٧ : انْطقِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ مُفَرِّقاً بيْنَ الضَّادِ والظَّاءِ :

مَنَاظِر　　مَضَى
ظَهَرَ　　يَقْضِي
نَظِيف　　الرِّيَاض

توزيع أسئلة القراءة والكتابة

للصف الثالث الابتدائي بنين وبنات (تحريري)

م	المهـــــارة	رقم السؤال
١.	إتقان رسم الحروف بنقلها صحيحة / رسم كتابي	١
٢.	القدرة على محاكاة المكتوب بدقة / رسم كتابي	٢
٣.	التعبير الحُر بتكوين جمل من عنده / تعبير كتابي	٣
٤.	تكوين جمل من كلمات معروفة مع سلامة التركيب والمعنى / تعبير كتابي	٤
٥.	القدرة على الكتابة المنظورة بهدف تحسين رسم الكلمات وتحسين الخط /رسم كتابي	٥
٦.	القدرة على إيجاد الكلمة الناقصة من خلال فهم سياق الجملة / تعبير كتابي	٦
٧.	التعبير الحر بتكوين جمل من عنده / تعبير كتابي	٧
٨.	القدرة على تكوين جملة من كلمات مبعثرة / رسم كتابي	٨
٩.	القدرة على التعبير الكتابي مثل : كتابة سطرين عن فوائد الشمس / تعبير كتابي	٩

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية — جامعة الملك عبدالعزيز

مشروع " تحديد المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والرياضيات في الصفوف الثلاثة الأولى الابتدائية "

اختبار قياس المهارات المكتسبة
في مادة القراءة والكتابة
الصف الثالث الابتدائي
١٤١٩هـ

الجزء الثاني : التحريري (بنين)

الباحثون

أ.د. سالم بن أحمد سحاب — أ.د. عبدالله بن حمود الحربي

أ.د. محمد بن خضر عريف — د. عباس بن حسن غندورة

د. سمير بن يحيى المعـــــــــبر

اسم التلميذ : ----------------------

الفصل : ----------------------

س ١ : أكْمِلْ عَلَى مِثَالِ السَّطْرِ الأوَّلِ :

نَخْلَةُ   نَخَلاتُ

----   تَمَرَاتُ

طِفْلَةُ   -----

----   وَرْدَاتُ

س ٢ : أَكْمِلْ عَلَى مِثَالِ السَّطرِ الأوّلِ :

العنايَة	ال	ع	ن	ا	ي	ة	–	–
البَاسقة							–	–
المُتناثِرَة								
الأشجَار							–	–

س ٣ : ضع كُلَّ كلمة مما يأتي في جملة من عندكَ :
طَلَعَ – رَاقَبَ – بُرْهَةً – أَخْدُمُ .

س ٤ : ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يأتي في مكانِها المُناسِبِ من الجمل الآتية :

المَسْجِد – جَمَاعَةً – يَتَوَضَّأُ – خِدْمة .

١ – أحمدُ .... وَيَخْرُجُ إلَى الصّلاةِ .

٢ – أحمدُ يؤدِّي الصّلاةَ ....
٣ – أنا وَأخي في .... أهلِنا لِقَضاءِ حَوائِجِهِمْ .
٤ – نحن نؤدّي الصّلاةَ في ....

س ٥ : أُكْتب ما يأتي :

أَعْرِفُ فَضْلَ أُمّي ، فلا أُغْضِبُها ، ولا أَعصِي لَهَا أَمْرَاً .

س ٦ : ضَعْ مَكَانَ النُّقَط فيماَ يَأتي كَلِمَةً مُناسِبَةً من عندك :

١ – التِّلالِ .... حَوْلَ الْقَرِيَةِ .
٢ – النَّخْلَةُ خَضْرَاءُ ....
٣ – عَلَيْنَا أنْ ..... نِعَمَ الله عَلَيْنَا .

س ٧ : أطلب من أبيكِ ما يلي :

١ – أن يأْخُذَكَ إلى المدرسةِ ١ – ....
٢ – أن يشترِيَ لك كتاباً ٢ – ....
٣ – أن يسامِحَكَ على الخطأِ ٣ – ....

س ٨ : رَتِّب الكَلِمَات الآتيَة لِتُكَوِّنَ جُمَلاً صَحيحَةً :

١ – أبِي . يَا . أَهْلُ . أنْت . المَكْرُمَات .
٢ – فَضْلَهَا . أمِّي . عَلَيَّ . أستطيعُ . لاَ . وصْفَهُ .
٣ – النَّجَاحَ . أبِي . لِي . يَتَمَنَّى . فِي . حَيَاتي .

١) ---------------------------------
٢) ---------------------------------
٣) ---------------------------------

س ٩ : اكْتُبْ سَطْرَيْن عن فوائدِ الرياضة :

١) ---------------------------------

٢) ---------------------------------

٥-٥ اختبارات قياس المهارات المكتسبة في مادة الرياضيات

خُصّص هذا البند للاختبارات المُعدّة لقياس مدى اكتساب التلاميذ للمهارات المتضمنة في المقررات الدراسية للرياضيات والتي كانت معتمدة حتى العام الدراسي ١٤١٩/١٤٢٠هـ والمتفقة مع المهارات الأساسية التي اعتمدها فريق البحث لمادة الرياضيات. وتهدف هذه الاختبارات إلى قياس المهارات بهدف تقويم واقع المهارات المكتسبة في مادة الرياضيات.

والجدير ذكره أن الأسئلة الواردة في هذه الاختبارات قد صُمّمت بحيث تقيس المهارات المطلوبة بدقة. ووَضَع فريق البحث لنفسه كشافاً بأرقام أسئلة الاختبار وما يقيسه كل سؤال من مهارات، وذلك ليمكن تقويمها بدقة بعد إجرائها وتصحيحها. وقد رُوعي في وضع هذه الاختبارات قدرات التلاميذ والتلميذات حسب سنهم، وجُعل الوقت المحدد لكل منها مناسباً لسن التلميذ أو التلميذة. كما صيغ كل سؤال في مستوى متناسب مع القدرة الاستيعابية للتلميذ أو التلميذة في الصفوف الدراسية الثلاثة. وتم فعلا تطبيق هذه الاختبارات خلال الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ١٤١٩-١٤٢٠هـ.

توزيع أسئلة الرياضيات

للصف الأول الابتدائي

م	المهـــــــــــــــــارة	رقم السؤال
.١	تصنيف مجموعة من الأشياء والصور حسب الشكل	١
.٢	تصنيف مجموعة من الأشياء والصور حسب اللون	٢
.٣	تصنيف مجموعة من الأشياء والصور حسب الحجم	٣
.٤	تمييز الأشكال المتطابقة	٤
.٥	ترجمة الأشكال إلى أعداد حتى ٩ وكتابتها	٥
.٦	قراءة الأعداد وكتابتها حتى ٩٩ وتمييز قيمة المنزلة	٦
.٧	مقارنة الأعداد حتى ٩ باستخدام الأشكال	٧
.٨	ترتيب الأعداد حتى ٩٩	٨
.٩	إعادة تجميع الأعداد حتى ٩٩ باستخدام قيم المنازل عند إجراء العمليات الحسابية	٦
.١٠	استخـــدام الأشكال لمعـــرفة حقائق الجمع الأساسية	٩
.١١	استخدام الأشكال في جمع مضاعفات العشرة	١١
.١٢	العد عشرة عشرة تصاعدياً وتنازلياً	١٢
.١٣	استخـــدام الأشكـــال في الجمع	١٣
.١٤	الاسترجاع الذهني لحقائق الجمع الأساسية	١٠
.١٥	جمع عددين يتكون كل منهما من رقمين باستخدام حقائق الجمع الأساسية بدون حمل	١٤
.١٦	حل مسائل لفظية على الجمع ذات خطوة واحدة	١٥
.١٧	الربط بين الجمع والطرح	١٦
.١٨	استخدام الأشكال في الطرح	١٧
.١٩	الاسترجاع الذهني لحقائق الطرح الأساسية	١٨
.٢٠	طرح الأعـــداد حتى عشرة	١٨
.٢١	التعرف على النقود (العشرة ريالات وأجزائها)	١٩
.٢٢	معرفة أسماء أيام الأسبوع	٢٠

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية جامعة الملك عبدالعزيز

مشروع " تحديد المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والرياضيات في الصفوف الثلاثة الأولى "

اختبار قياس المهارات المكتسبة
في مادة الرياضيات
الصف الأول الابتدائي (بنين)
١٤١٩هـ

الباحثون

أ.د. سالم بن أحمد سحاب أ.د. عبدالله بن حمود الحربي

أ. د. محمد خضر عريف د. عباس بن حسن غندورة

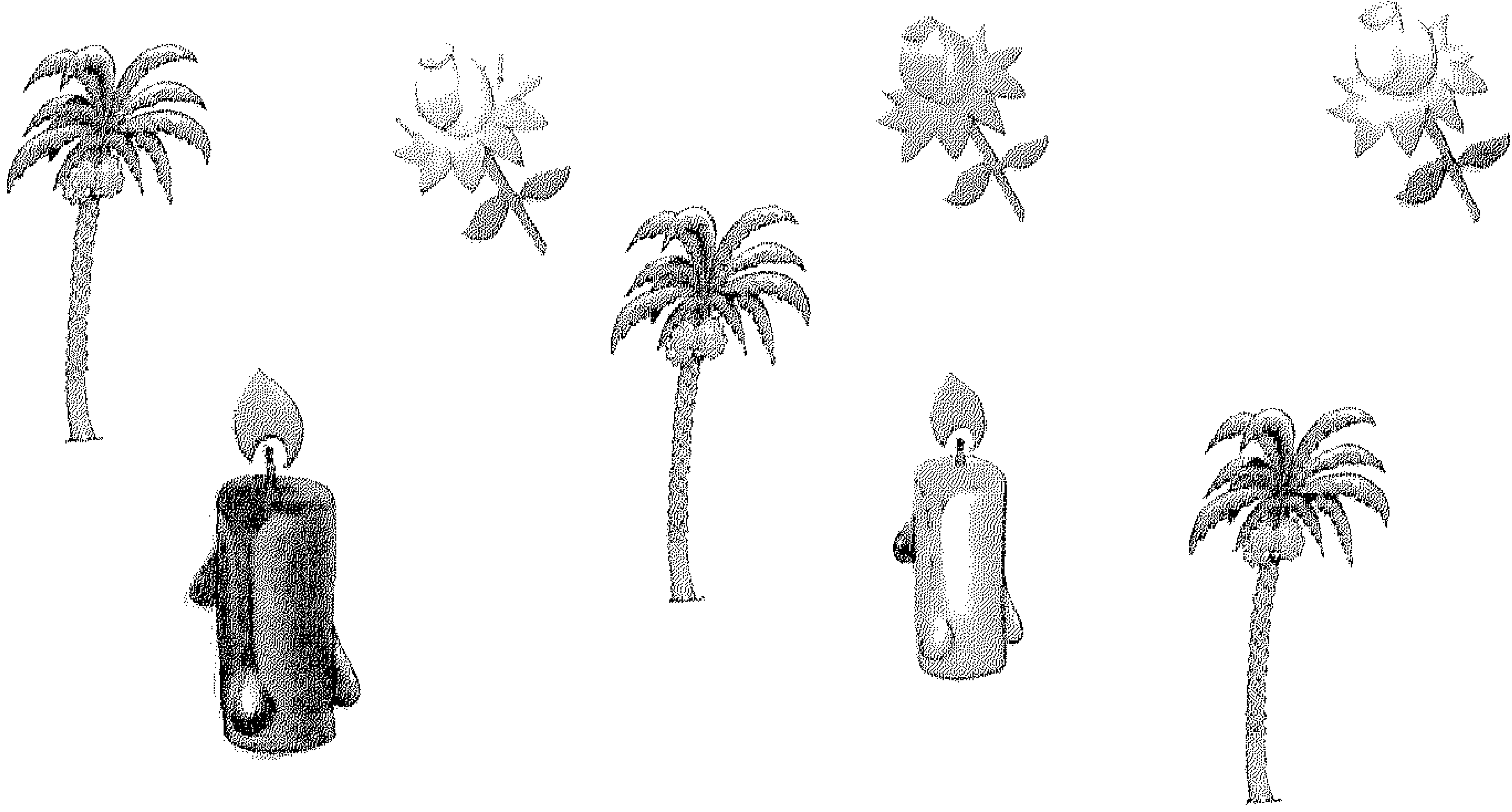
د. سمير بن يحيى المعبر

اسم التلميذ : ------------------------

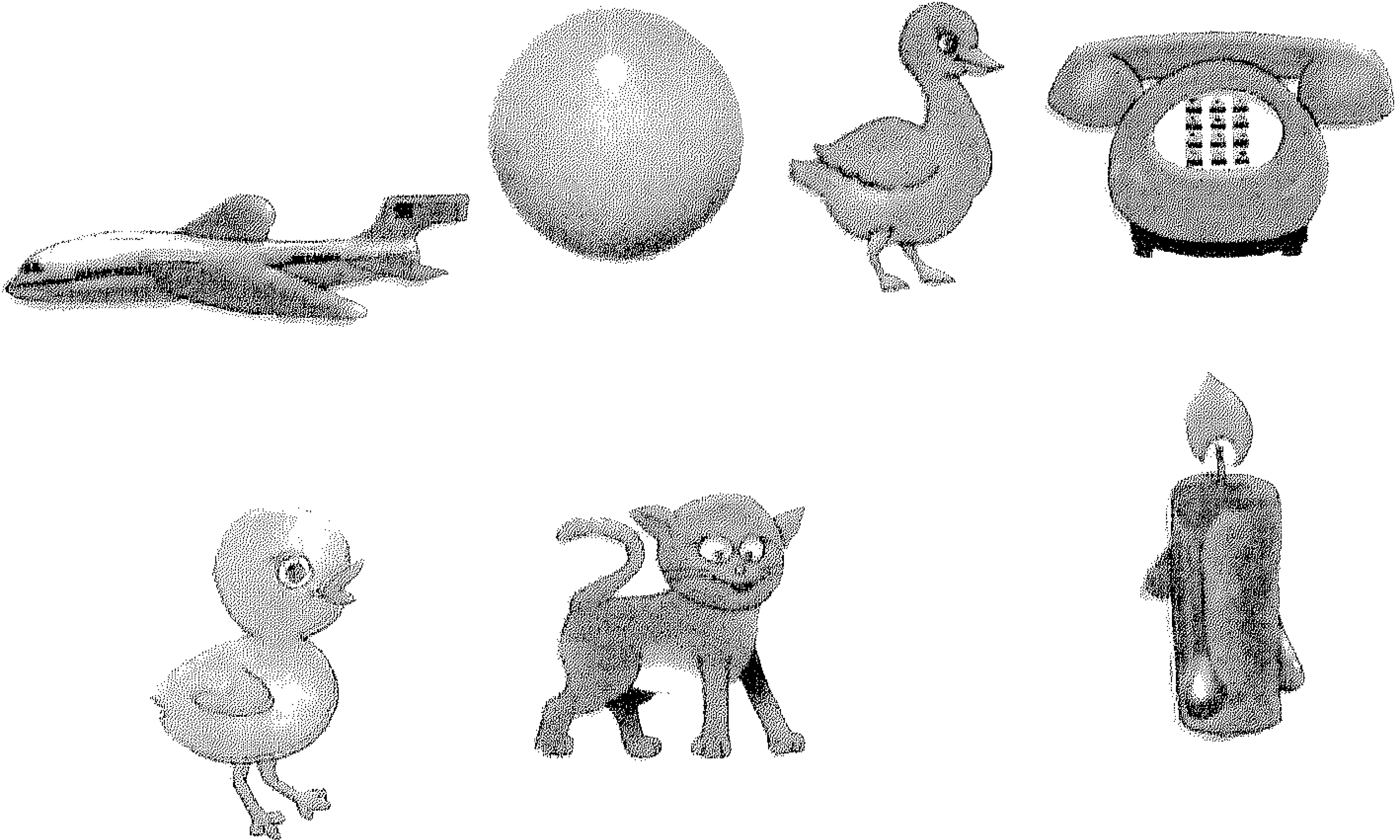
الفصل : ------------------------

الزمن : ساعة ونصف

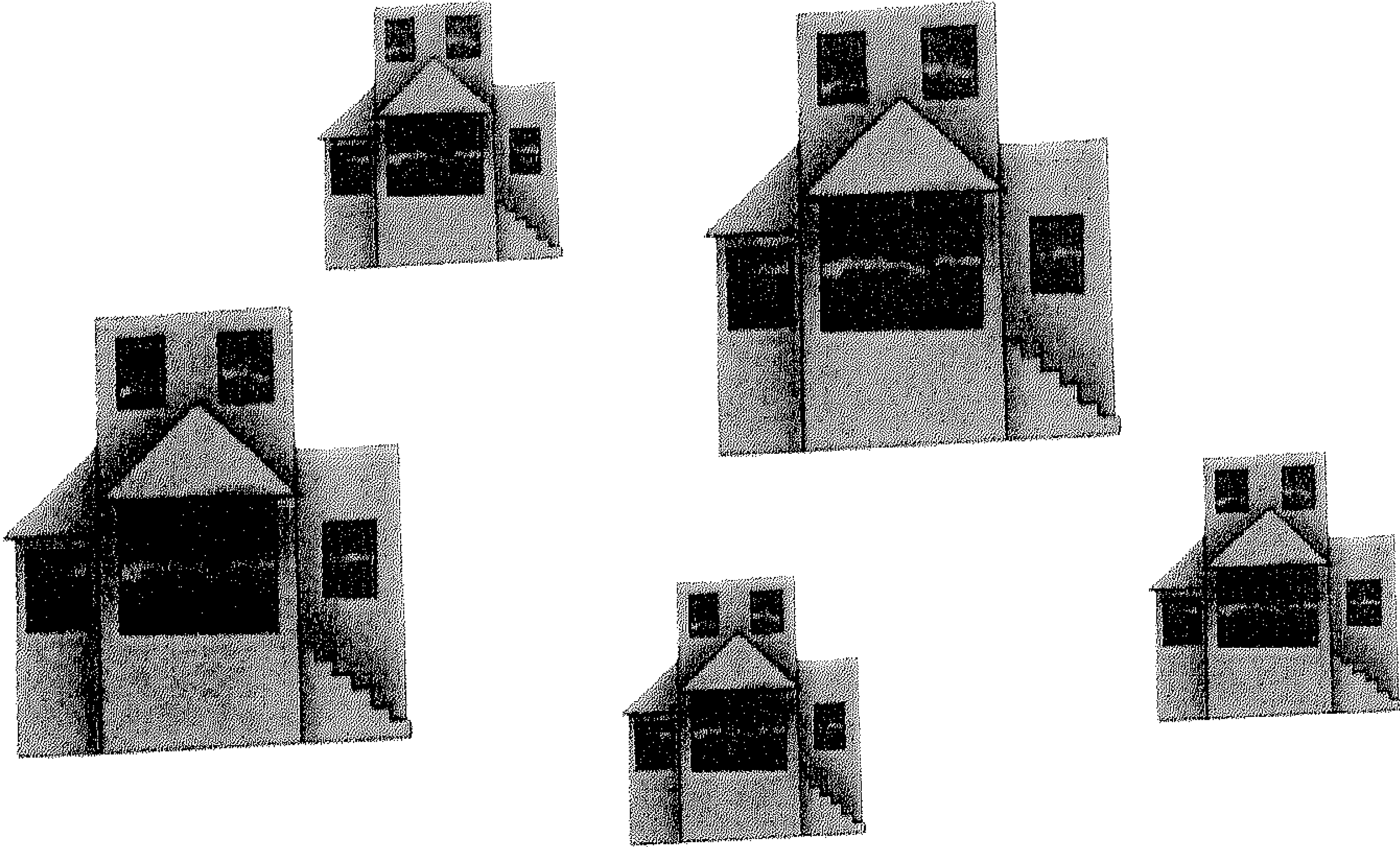
س ١ : أحط الأشياء التي لها الشكل نفسه



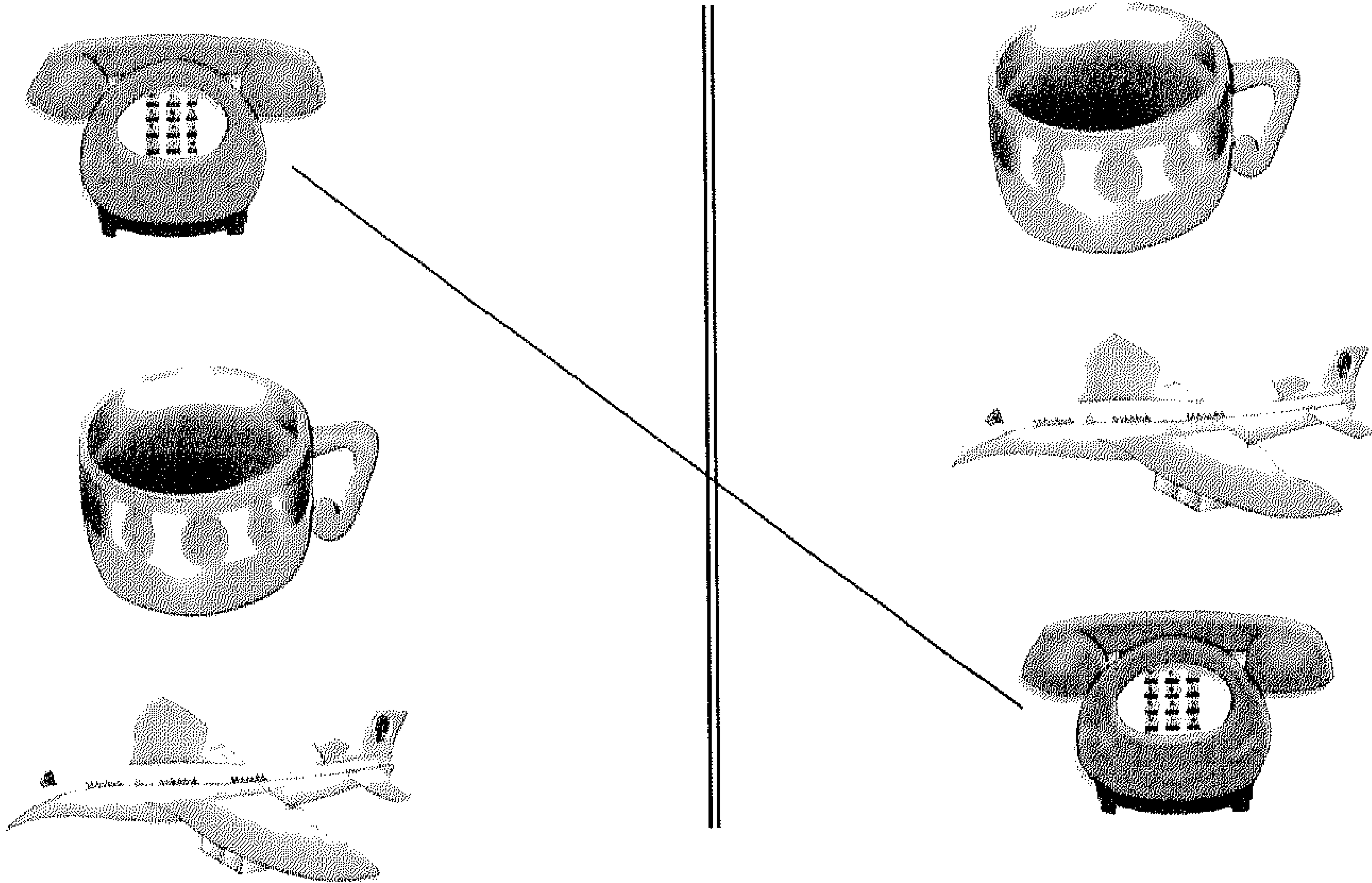
س ٢ : أحط الأشياء التي لها اللون نفسه



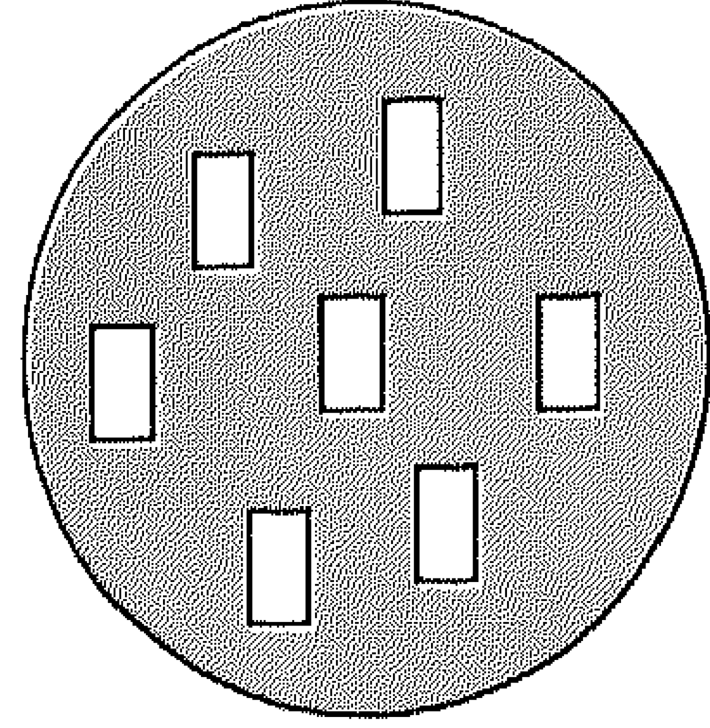
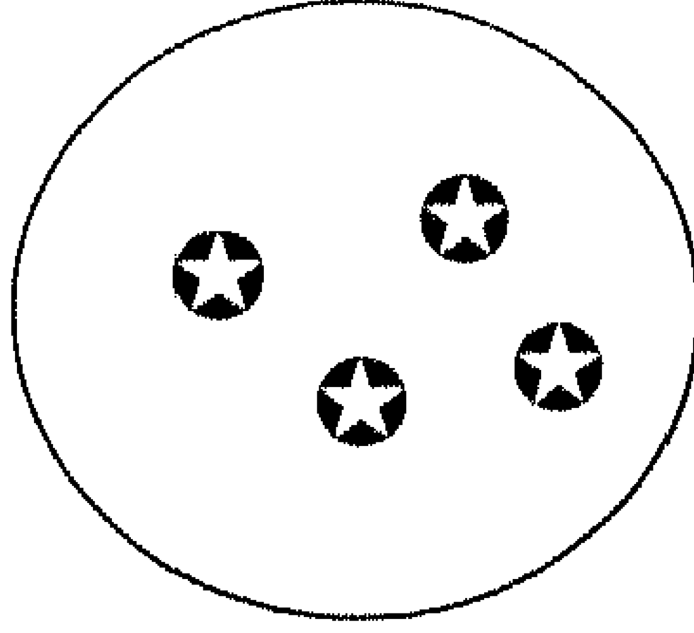
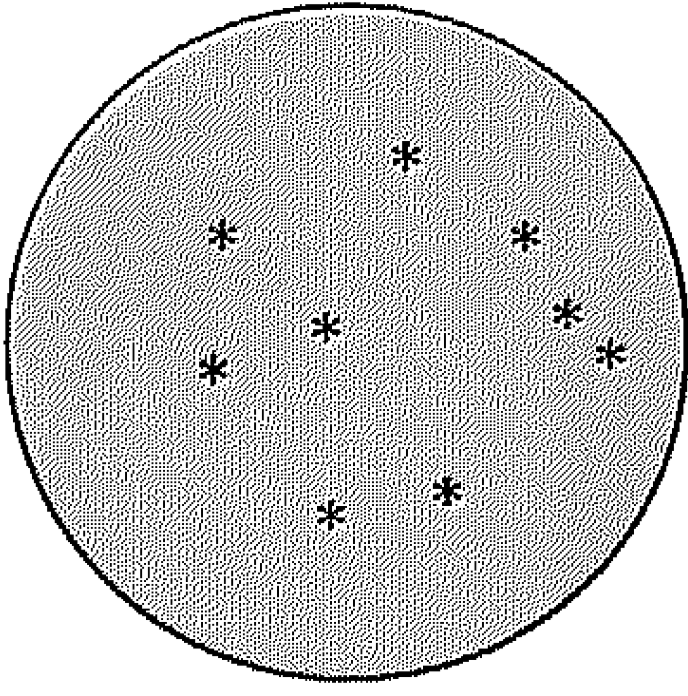
س ٣: أحط الأشياء التي لها الكبر نفسه



س ٤ : انظر الشكل ثم أكمل



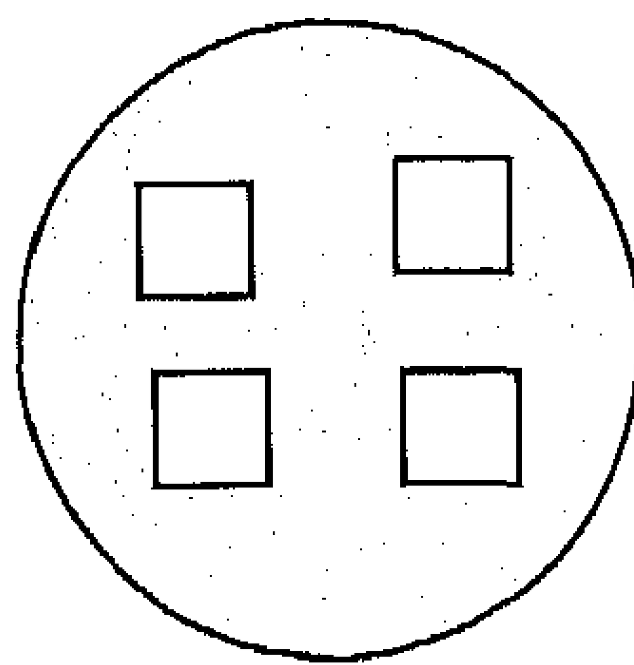
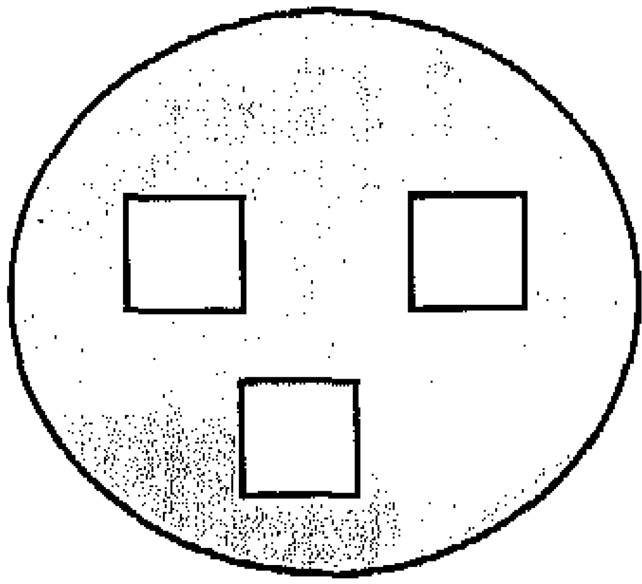
س٥ : اكتب العدد المناسب تحت كل مجموعة :

س٦ : املأ الفراغات التالية :

☐	=	٨	آحاد	٦	عشرات
٣٧	=	☐	آحاد	☐	عشرات
☐	=	٥	آحاد	٥	عشرات

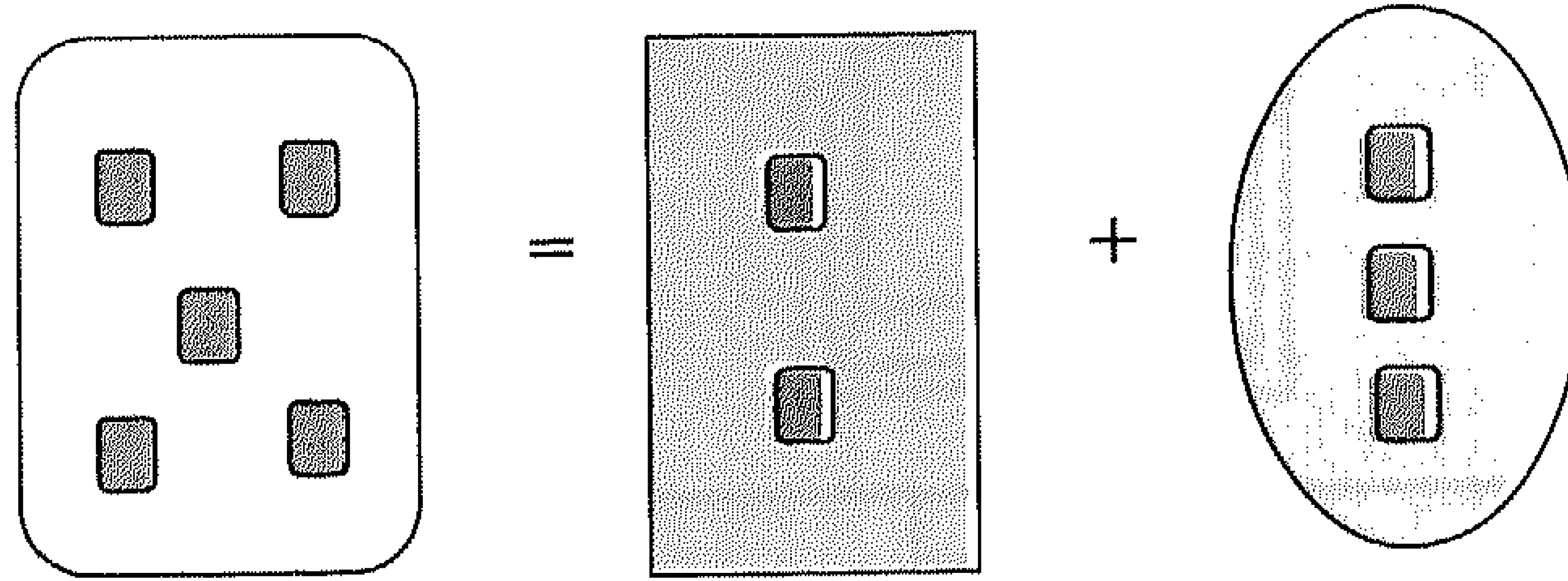
س٧ : ضع إشارة ✓ تحت الدائرة التي فيها أشياء أكثر :

س ٨ : اكتب الأعداد بالترتيب من ٨٩ إلى ٩٧ :

٨٩								٩٧

س ٩ : أملأ الفراغات التالية :

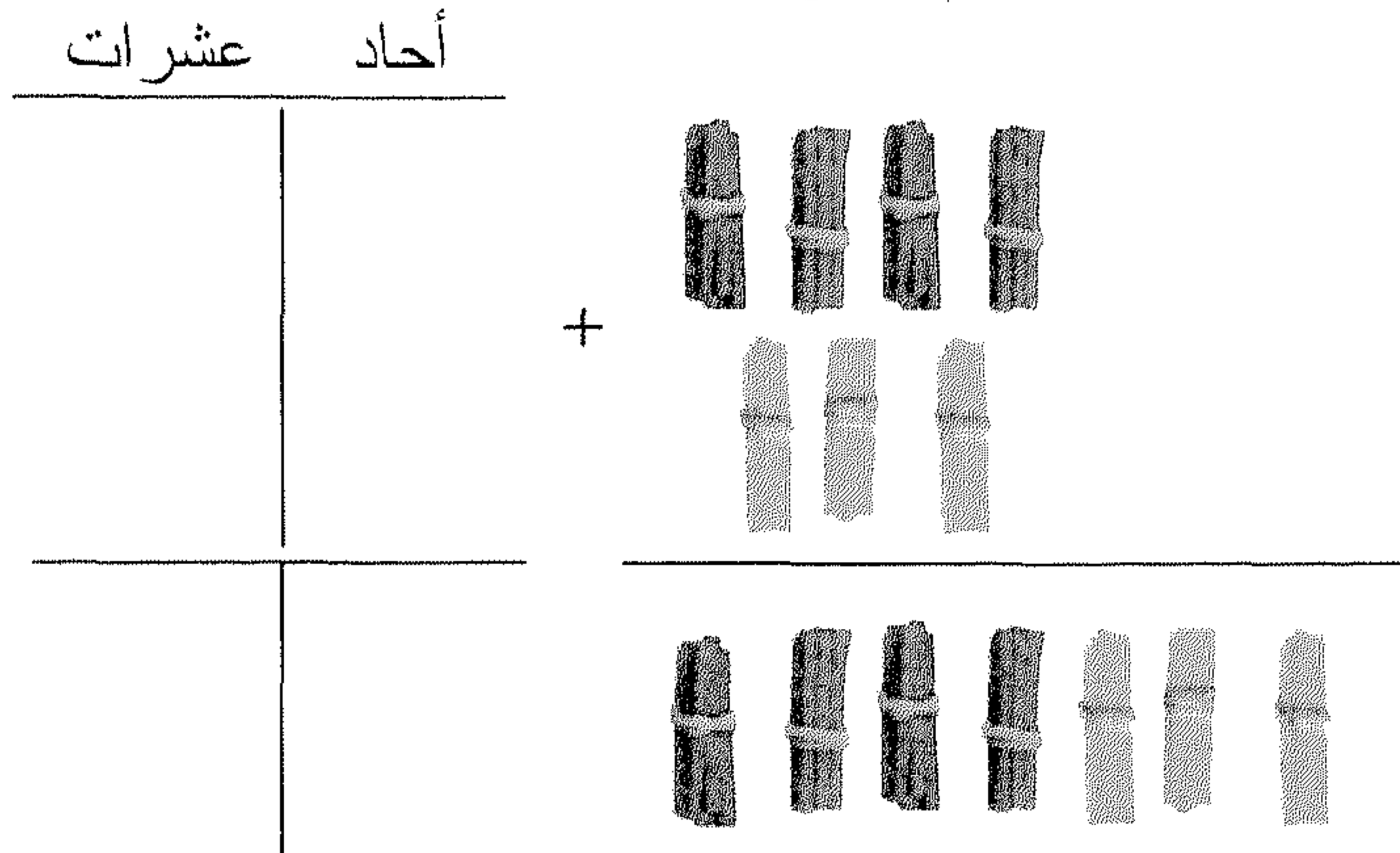


______ + ______ = ______

س ١٠ : أجمع

٧	٤	٧
+ ٢	+ ٣	+ ٨
______	______	______

س ١١ : اكتب العدد المناسب ثم اجمع :

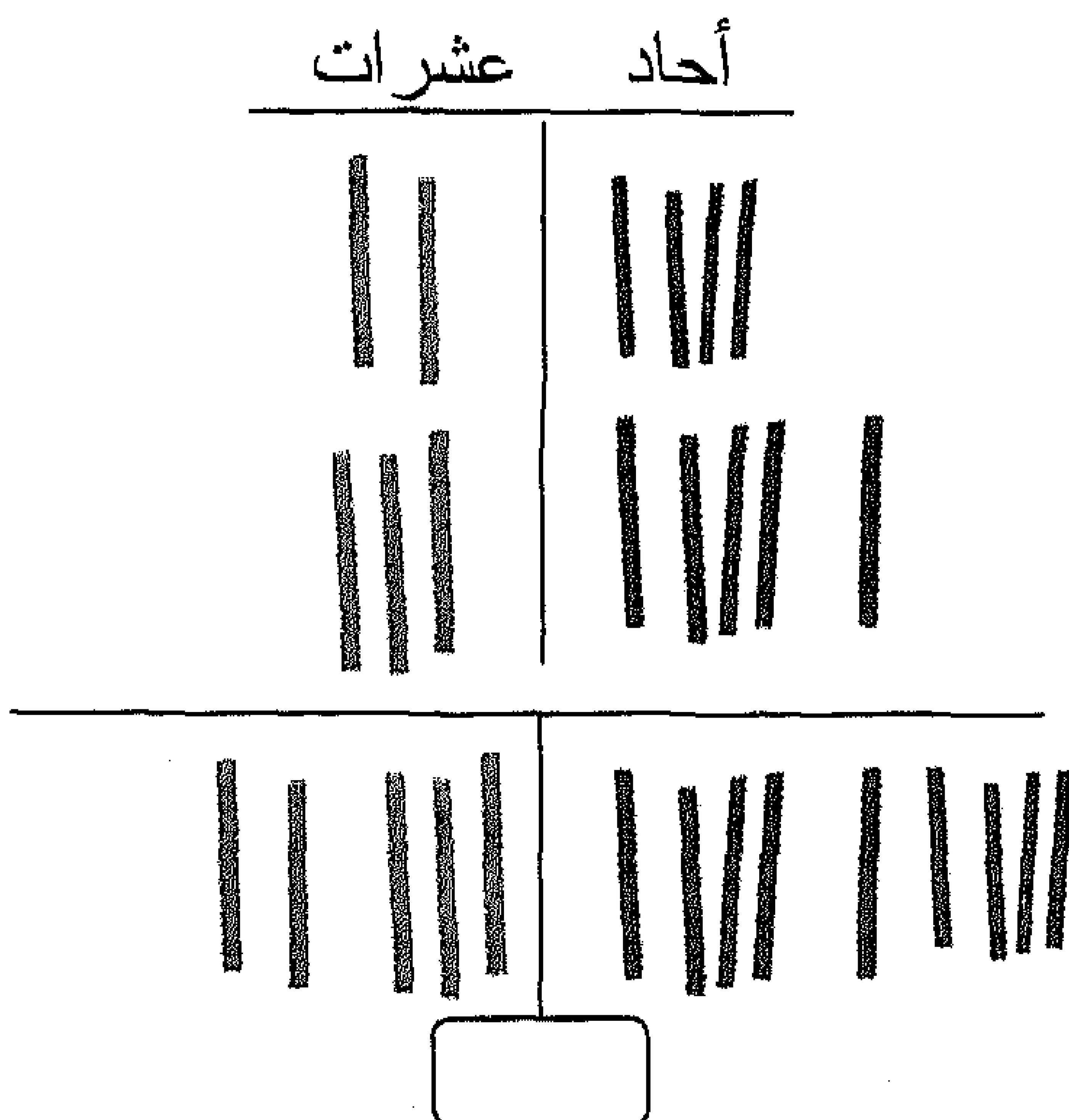


س ١٢ : عد عشرة عشرة ثم أكمل :

	٧٠			٤٠			

		٣٠			٦٠			٩٠

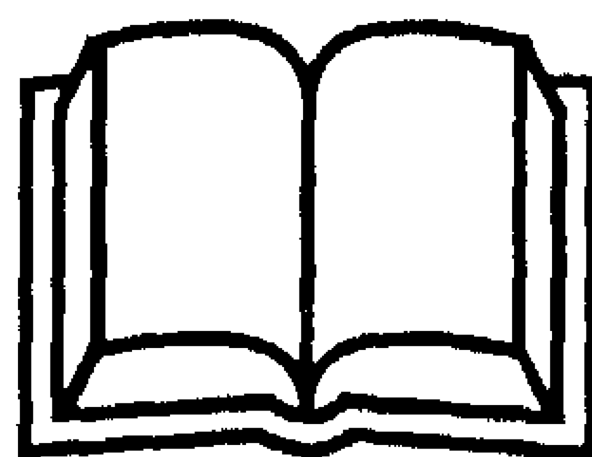
س ١٣ : اكتب العدد المناسب

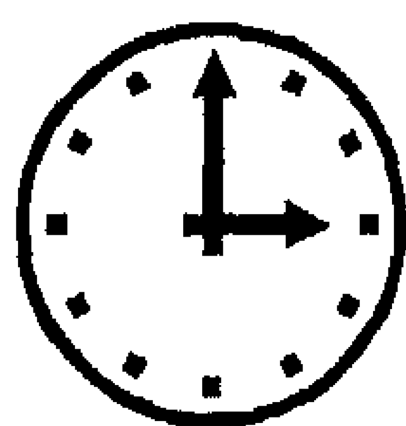


س ١٤ : أجمع :

١٧	٤١	٦٠
+ ٧٢	+ ١٧	+ ٢٣
ـــــ	ـــــ	ـــــ

س ١٥ :





ثمن الكتاب ٣٢ ريالا　　　ثمن الساعة ٢٥ ريالا

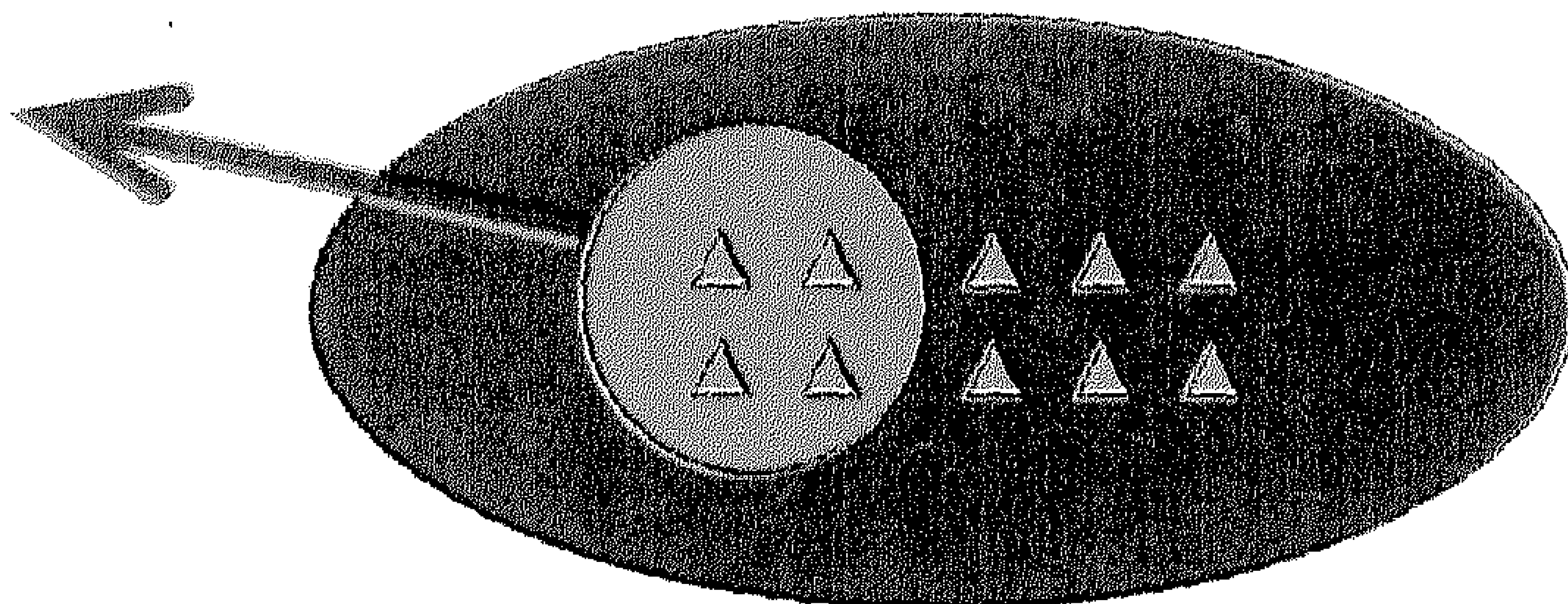
ثمن الكتاب والساعة ☐ + ☐ = ☐

س ١٦ : املأ الفراغ بالعدد المناسب :

٦ = ٥ + ☐　　　٩ = ٦ + ☐

٤ = ☐ + ١　　　٨ = ☐ + ٣

س ١٧ : املأ الفراغ بالعدد المناسب :

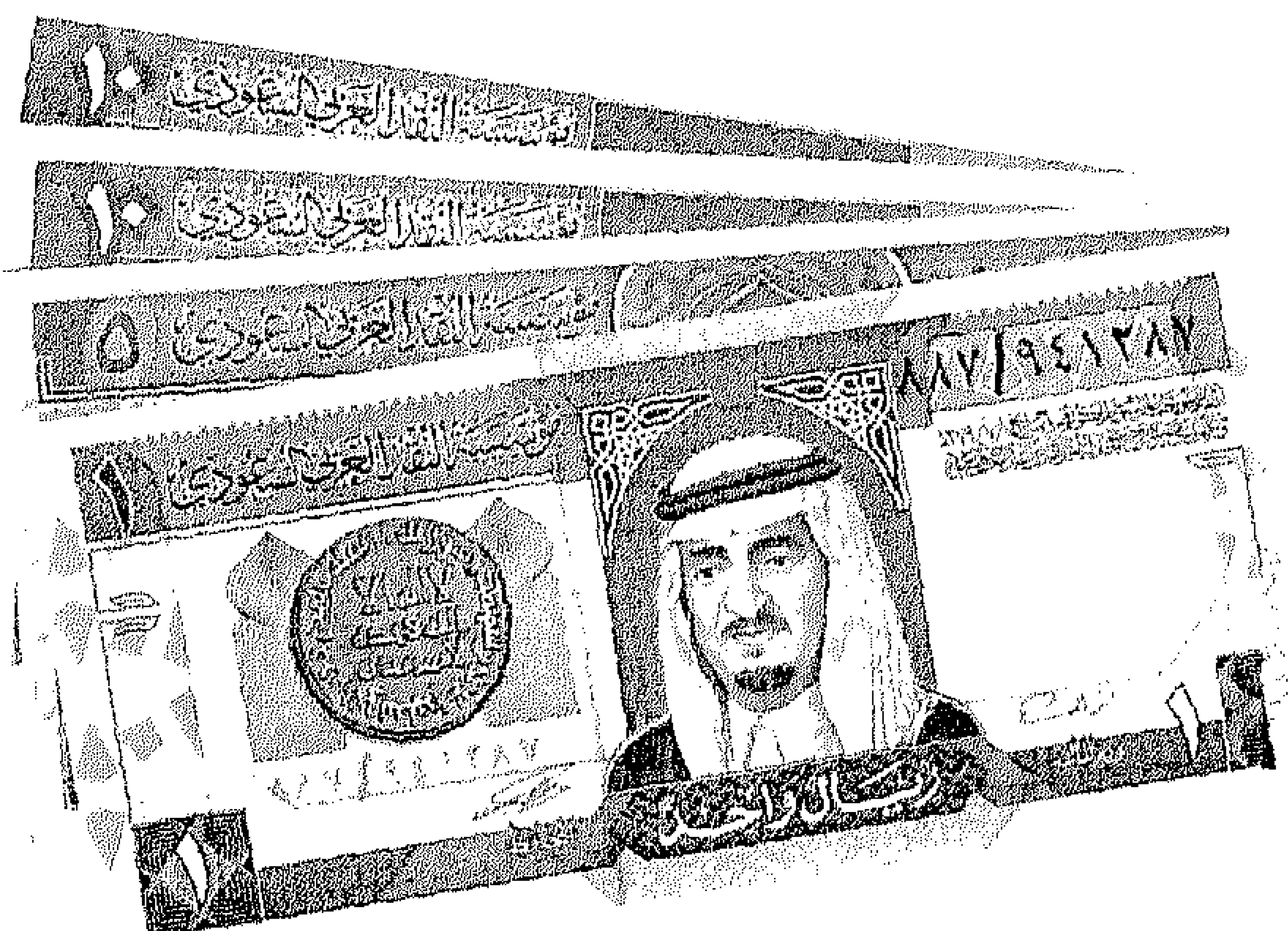


١٠ - ٤ = ☐

س ١٨ : اطرح

٩	١٠	٨
- ٤	- ٦	- ٢
____	____	____

س ١٩ : اكتب العدد المناسب :



☐ ريالا

س ٢٠ : صل حسب الترتيب :

الاثنين هو اليوم	الخامس
السبت هو اليوم	الثالث
الأربعاء هو اليوم	الثاني
الأحد هو اليوم	الأول

توزيع أسئلة الرياضيات للصف الثاني الابتدائي

م	المهـــــــــارة	السؤال
١.	قراءة الأعداد وتمييز قيمة المنزلة حتى ٩٩٩	١
٢.	مقارنة الأعداد حتى ٩٩٩	٢
٣.	ترتيب الأعداد حتى ٩٩٩	٣
٤.	إعادة تجميع الأعداد حتى ٩٩٩ باستخدام قيم المنازل عند إجراء العمليات الحسابية	٥
٥.	استخدام طرق التفكير المناسبة لإجراء عمليات الجمع	٤
٦.	استخدام الأشكال في الجمع	٧
٧.	حل مسائل لفظية على الجمع ذات خطوة واحدة	٨
٨.	استخدام طريقتي الاستلاف والمقارنة في عمليات الطرح	١٠
٩.	الربط بين الجمع والطرح	٦
١٠.	استخدام الأشكال في الطرح	٩
١١.	طرح عددين من بعضهما مكوّن كل منهما من ثلاثة أرقام	١٠
١٢.	حل مسائل لفظية على الطرح ذات خطوة واحدة	١١
١٣.	استخدام الأشكال لمعرفة بعض حقائق الضرب الأساسية	١٥
١٤.	الاسترجاع الذهني لبعض حقائق الضرب الأساسية	١٢
١٥.	حل مسائل لفظية على الضرب ذات خطوة واحدة	١٣
١٦.	الربط بين الكسر الاعتيادي وما يقابله في الأشكال	١٤
١٧.	تحديد طول شيء معين أو طول خط باستخدام وحدات سنتمترية	١٦
١٨.	مقارنة الأطوال	١٦
١٩.	معرفة الشهور	١٨
٢٠.	التعرف على الأعداد الترتيبية	١٧

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية　　　　جامعة الملك عبدالعزيز

مشروع " تحديد المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والرياضيات في الصفوف الثلاثة الأولى "

اختبار قياس المهارات المكتسبة
في مادة الرياضيات
الصف الثاني الابتدائي (بنين)
١٤١٩هـ

الباحثون

أ.د. سالم بن أحمد سحاب　　　　أ.د. عبدالله بن حمود الحربي

أ. د. محمد خضر عريف　　　　د. عباس بن حسن غندورة

د. سمير بن يحيى المعبر

اسم التلميذ : ------------------------

الفصل : ------------------------

الزمن : ساعة ونصف

س ١ : أنشر الأعداد التالية :

العدد	آحاد	عشرات	مئات
٣٧٩			
٦٠٧			
٣٢٠			

س ٢ : ضع الإشارة المناسبة (> ، < ، =) في داخل المربع :

٣٠٠ ☐ ٥٠٠   ٥٨٢ ☐ ٨٥٢

٦٩٠ ☐ ٣٩٠   ٦٠٤ ☐ ٦٤٠

٦٠ ☐ ٦ عشرات   ٥١٧ ☐ ٥١٢

س ٣ : اكتب الأعداد تصاعدياً :

٢٨ ، ________________________ ، ٣٥

س ٤ : أكتب العدد المناسب في الفراغات

٩ + ٣ = ٩ + ☐ + ٢ = ☐

٨ + ٦ = ٨ + ☐ + ٤ = ☐

٧ + ١١ = ٧ + ☐ + ٨ = ☐

س ٥ : أكمل :

٥ آحاد + ٩ عشرات + ٧ مئات = ------

س ٦ : املأ المربعات بالأعداد المناسبة

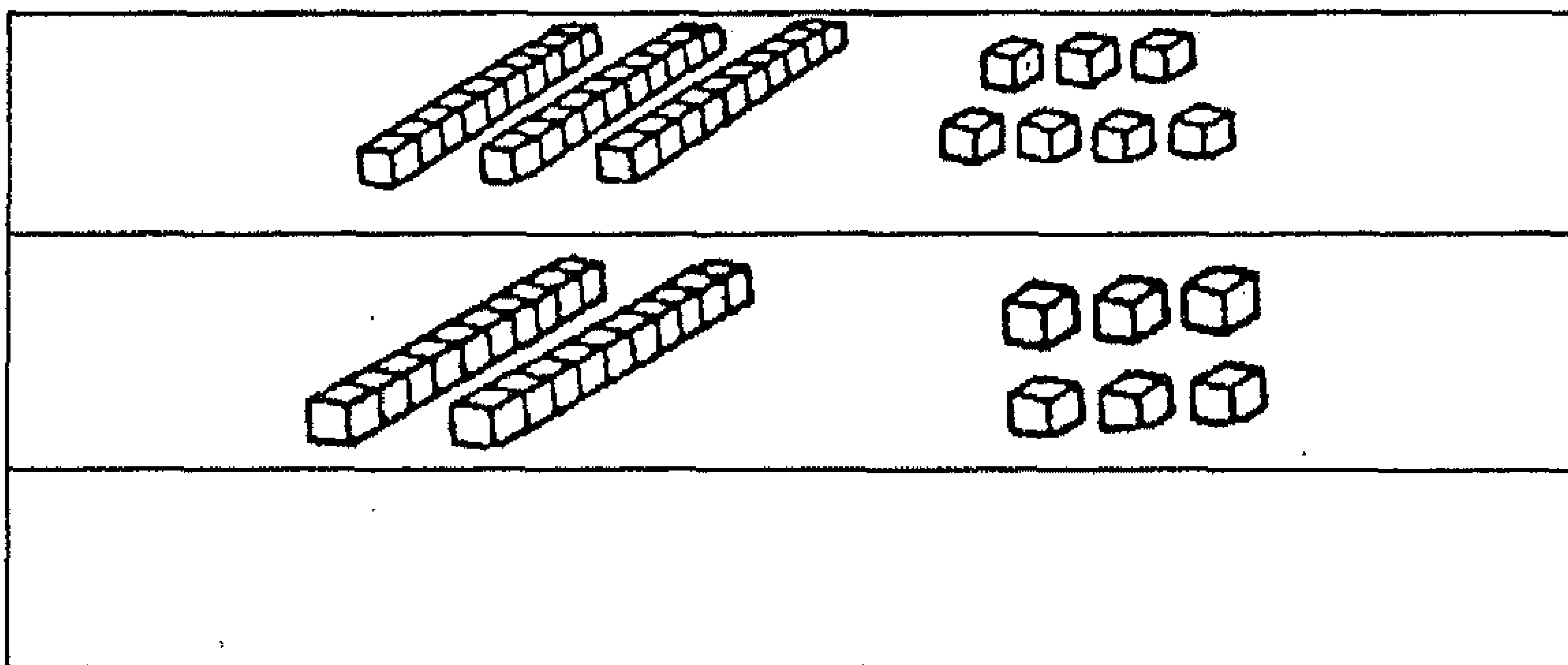
٤ + ٥ = ☐ ٩ – ٥ = ☐

٦ + ٢ = ☐ ٨ – ٢ = ☐

٧ + ٧ = ☐ ١٤ – ٧ = ☐

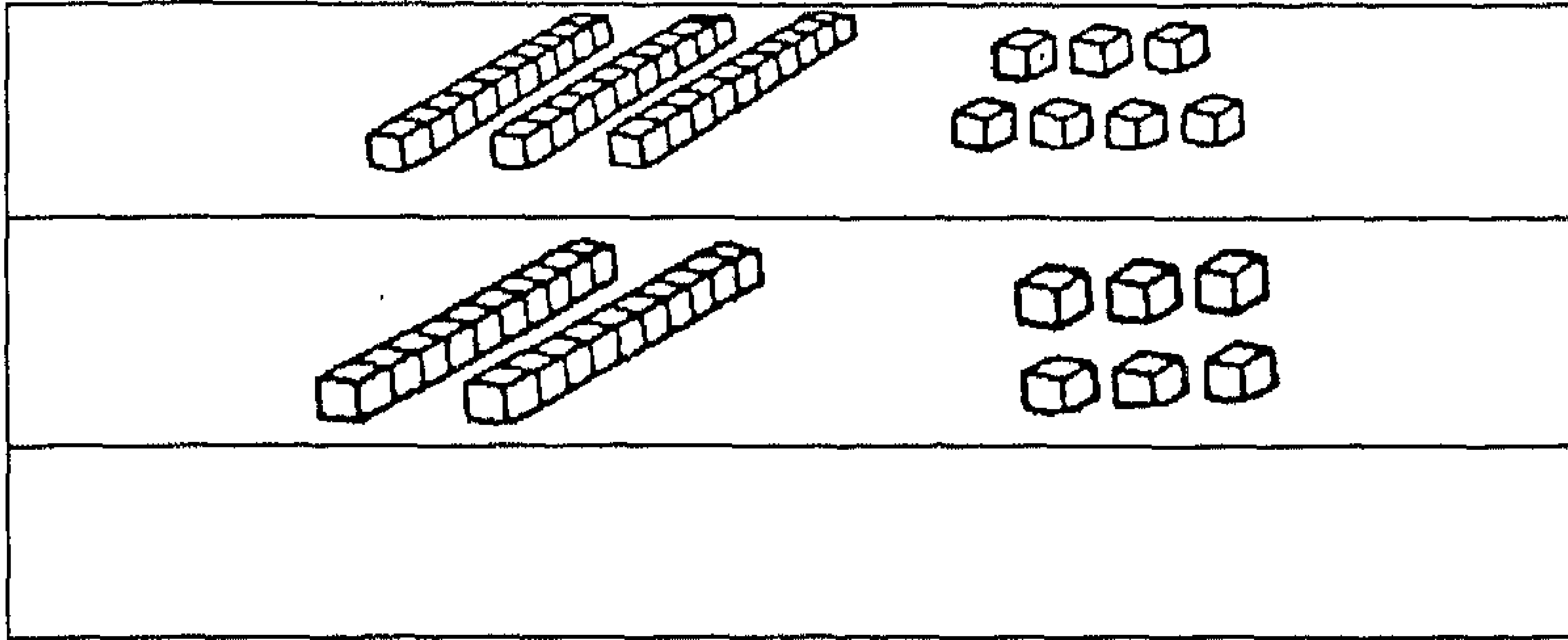
س ٧ : اجمع

+



س ٨ : تصدّق حسين بمبلغ ٢٩ ريالاً يوم السبت ، ثم تصدّق بمبلغ ٤٧ ريالاً يوم الأحد. فبكم ريالاً تصدّق حسين في اليومين ؟

س ٩ : اطرح



س١٠ : اطرح

٧٣٨	٩٦٣	١٧٥	٣٦٩
- ٤٥٨	- ٦٢٧	- ١٢٧	- ٢٠٩

س ١١ : لدى أحمد ١٢٥ ريالا ، اشترى منها ساعة بمبلغ ٧٧ ريالا . كم ريالا بقي لديه ؟

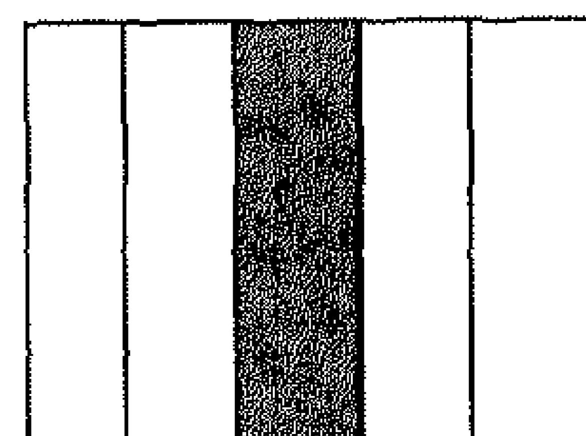
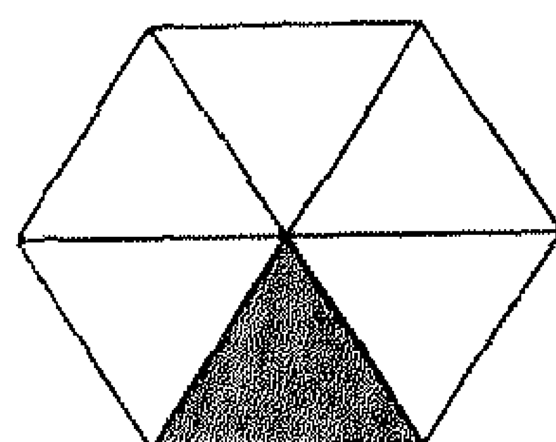
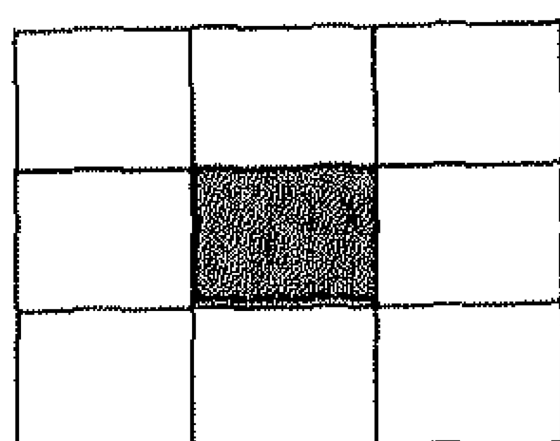
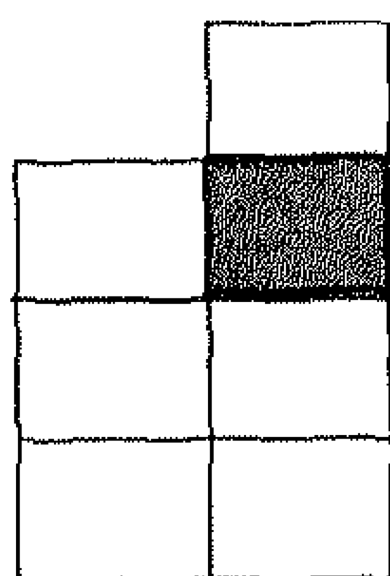
س ١٢ : املأ المربعات التالية :

٢ × ٩ = ☐ ☐ × ١٠ = ٣٠

٥ × ٧ = ☐ ٣ × ☐ = ١٥

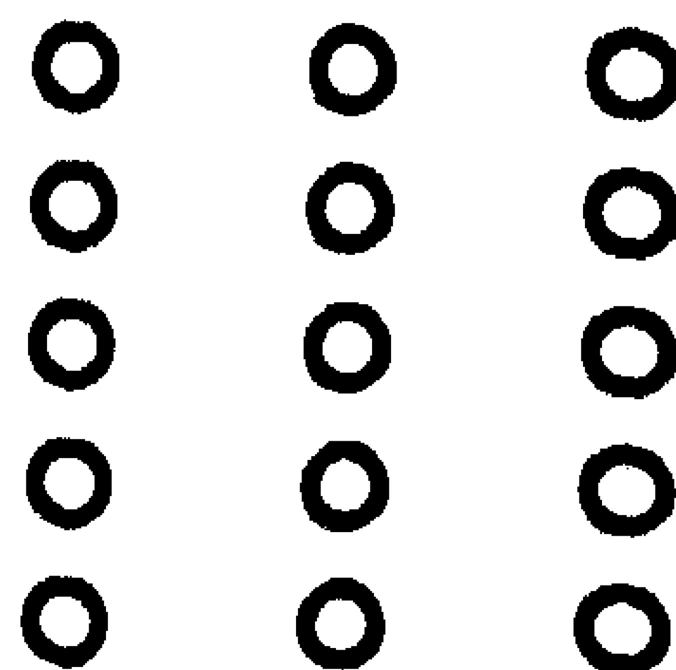
س ١٣ : مع خالد ٤ أطباق ، وفي كل طبق ٦ تفاحات . كم تفاحة مع خالد ؟

س ١٤ : أكتب الكسر المناسب :

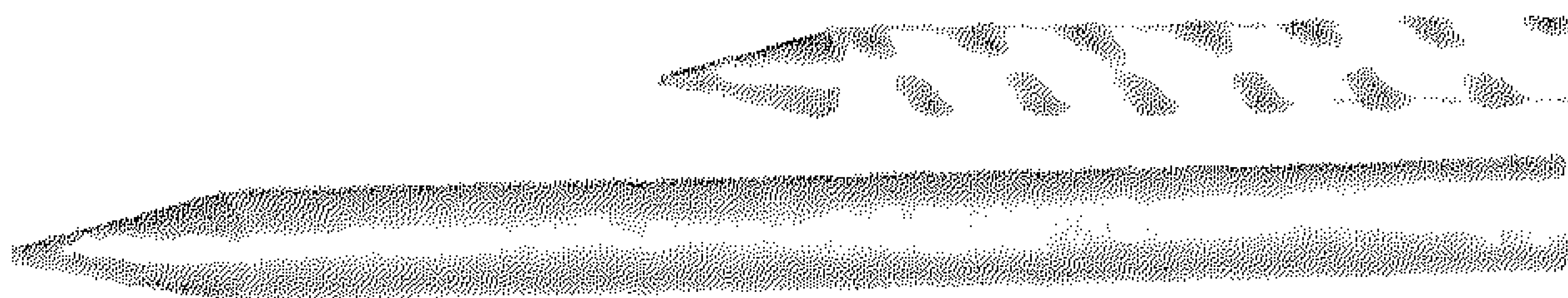
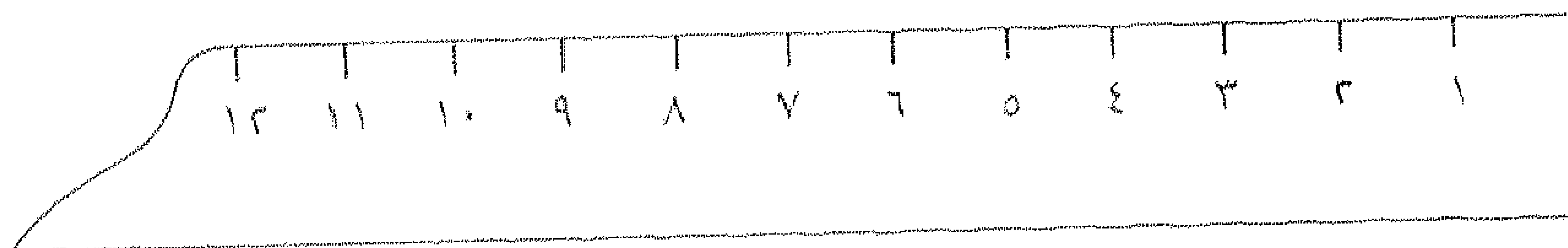
____ ____ ____ ____

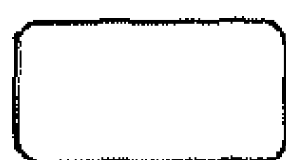
س ١٥ : لاحظ الشكل ثم أكمل الفراغ فيما يلي :



---- × --- = ☐

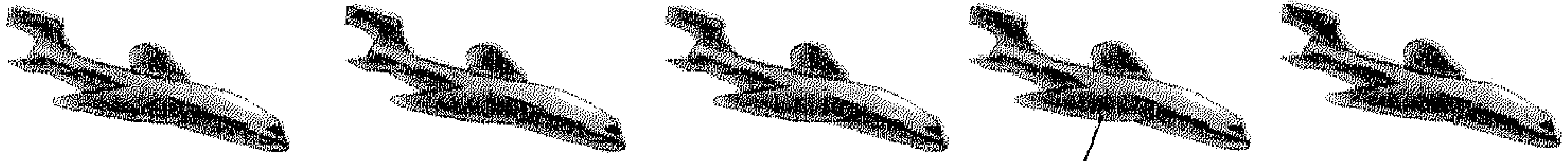
س ١٦ : قس طول القلم السفلي ، ثم اذكر أي القلمين أطول .

 وحدة

القلم الأطول هو ☐ القلم العلوي ☐ القلم السفلي

س ١٧ : اكمل بوصل الصور إلى الأعداد الترتيبية المناسبة :



الأول	الخامس	الثاني	السادس	الرابع	الثالث

س ١٨ : صل الأشهر بالترتيب وأكمل الترقيم :

محرم ١
صفر ٢
ربيع الأول
ربيع الثاني
جمادى الأولى
جمادى الثانية
رجب
شعبان
رمضان
شوال
ذو القعدة
ذو الحجة

توزيع أسئلة الرياضيات للصف الثالث الابتدائي

م	المهـــارة	رقم السؤال
١.	قراءة الأعداد وتمييز قيمة المنزلة حتى ٩٩٩٩	١
٢.	مقارنة الأعداد حتى ٩٩٩٩	٢
٣.	ترتيب الأعداد حتى ٩٩٩٩	٣
٤.	إعادة تجميع الأعداد باستخدام قيم المنازل عند إجراء العمليات الحسابية	٤
٥.	استخدام الأشكال لإجراء عمليات الجمع	٧
٦.	جمع ثلاثة أعداد أو أكثر كل منها مكون من أربعة أرقام بدون حمل	٥
٧.	جمع ثلاثة أعداد أو أكثر بحمل كل منها مكون من أربعة أرقام	٥
٨.	حل مسائل لفظية على الجمع	٦
٩.	استخدام طريقتي الاستلاف والمقارنة في عمليات الطرح	٨
١٠.	استخدام الأشكال في الطرح	٧
١١.	طرح الأعداد المكونة من أربعة أرقام	٨
١٢.	حل مسائل لفظية على الطرح	٩
١٣.	استخدام الأشكال لتوضيح طرق الضرب	١٠
١٤.	حل مسائل لفظية على الضرب	١١
١٥.	الربط بين القسمة والضرب	١٢
١٦.	حل مسائل لفظية على القسمة	١٣
١٧.	استخدام الأشكال لتوضيح مفهوم الكسر الاعتيادي	١٤
١٨.	الربط بين الكسر الاعتيادي وما يقابله في الأشكال	١٥
١٩.	المقارنة بين الكسور الاعتيادية باستخدام الأشكال	١٥
٢٠.	استخـــدام بعض أدوات القياس المدرجـــة مثل المسطرة	١٦
٢١.	إدراك مفهوم المحيط	١٦
٢٢.	إدراك مفهوم المساحة	١٧
٢٣.	قراءة الوقت لأقرب خمس دقائق	١٨
٢٤.	حل مسائل لفظية على النقود	١٩
٢٥.	حل مسائل لفظية على الزمن	٢٠

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية **جامعة الملك عبدالعزيز**

مشروع " تحديد المهارات الأساسية في القراءة والكتابة والرياضيات في الصفوف الثلاثة الأولى "

اختبار قياس المهارات المكتسبة
في مادة الرياضيات
الصف الثالث الابتدائي (بنين)
١٤١٩هـ

الباحثون

أ.د. سالم بن أحمد سحاب — أ.د. عبدالله بن حمود الحربي

أ. د. محمد خضر عريف — د. عباس بن حسن غندورة

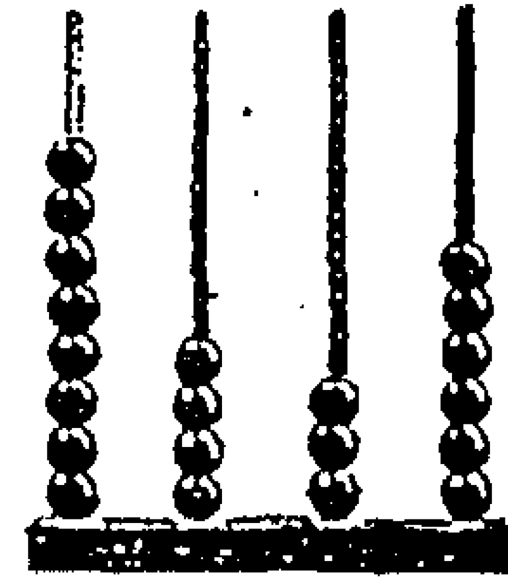
د. سمير بن يحيى المعبر

اسم التلميذ : ------------------------

الفصل : ------------------------

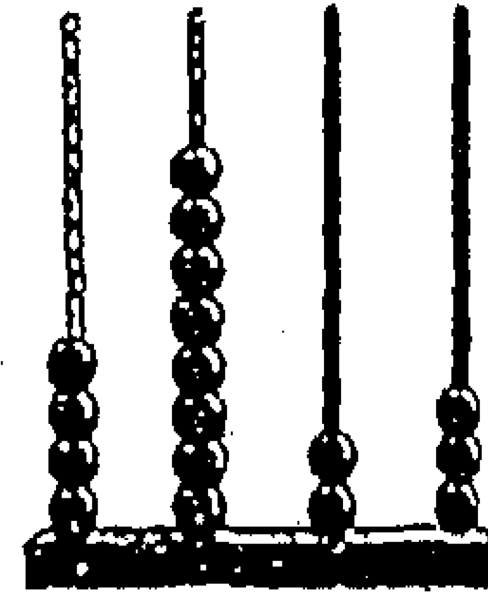
لزمن : ساعة ونصف

س ١ : اكتب العدد

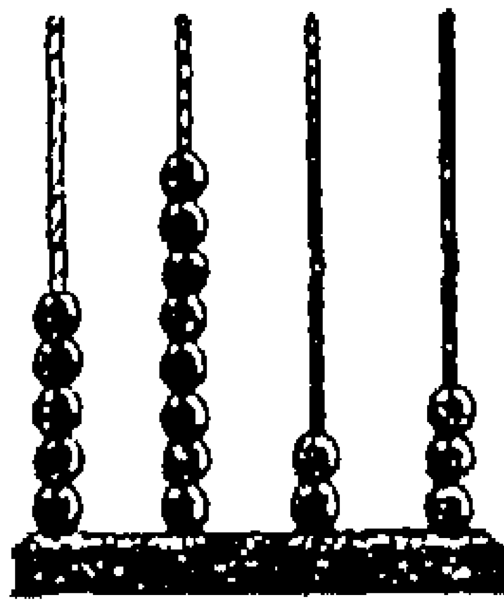


آحاد	عشرات	مئات	ألوف

س ٢ : ضع الإشارة المناسبة في الفراغ (< ، > ، =) :







س ٣ : رتِّب الأعداد التالية مبتدئاً بالأكبر :

٧٢١٢ ٨٧٦٠ ٤٢٩٧ ١٤٣٧

س ٤ : اكتب الأعداد المناسبة :

٥ آحاد + ٤ عشرات + ٠ مئات + ٨ آلاف = ________________

٤٥٧٠ = ____ آحاد + ____ عشرات + ____ مئات + ____ آلاف

س ٥ : اجمع

١ ٨ ٢ ٣

٥ ٣ ٣ ٤

\+ ١ ٢ ٤ ٢

س ٦ : باعت شركة سيارات ٢٠٧٥ سيارة ثم ١٢٨٣ سيارة، فكم سيارة باعت الشركة ؟

س ٧ : أطرح

−

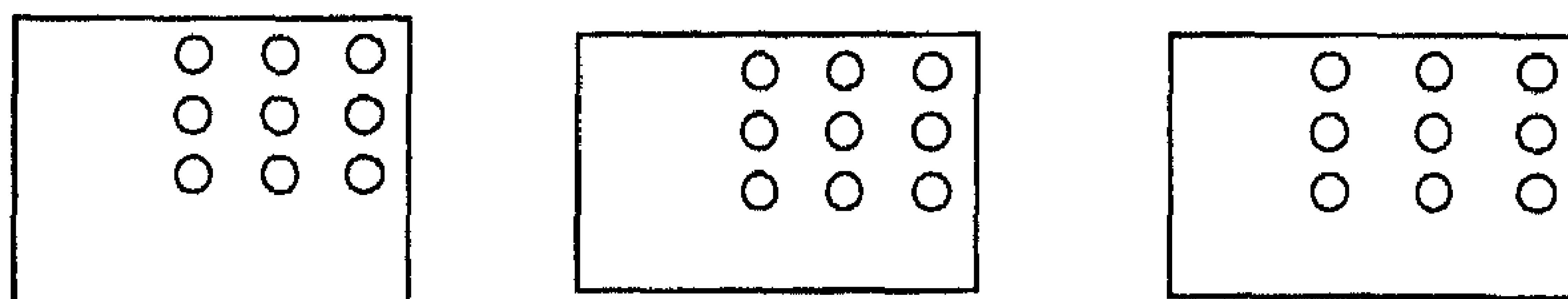
س ٨ : اطرح

٤ ٥ ٤ ٠   ٦ ٨ ٠ ٩

− ٢ ٢ ٢ ٦   − ٢ ٣ ١ ٧

س ٩ : عدد سكان قرية ٧٦٠٥ من الذكور و ٩٩١٤ من الإناث، كم يزيد عدد الإناث على عدد الذكور ؟

س ١٠ : مع عبدالله ثلاثة صناديق في كل صندوق ٩ كرات ، كم كرة في الصناديق الثلاثة ؟



الجواب : ------------------------------ = ☐

س ١١ : اشترى ماجد ١٧ كتاباً ثمن الكتاب الواحد ٨ ريالات ، كم ريالاً دفع ماجد ؟

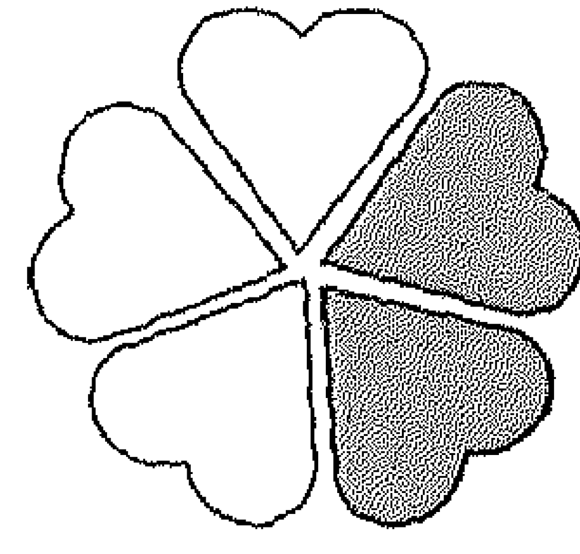
س ١٢ : اكتب العدد المناسب في المكان الخالي :

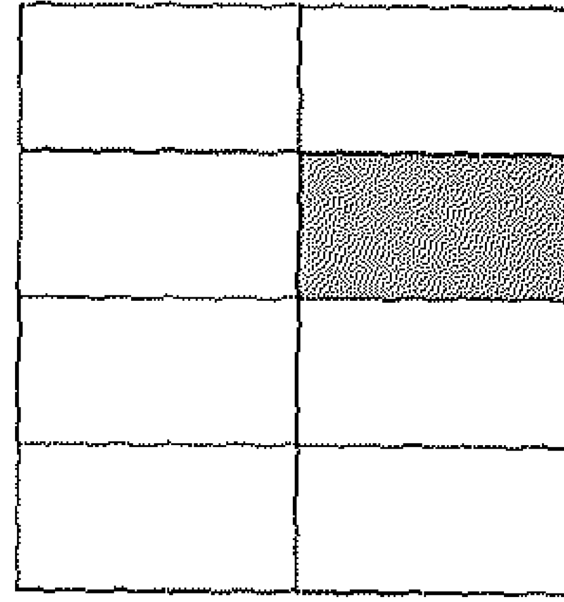
٢٨ ÷ ٤ = ☐

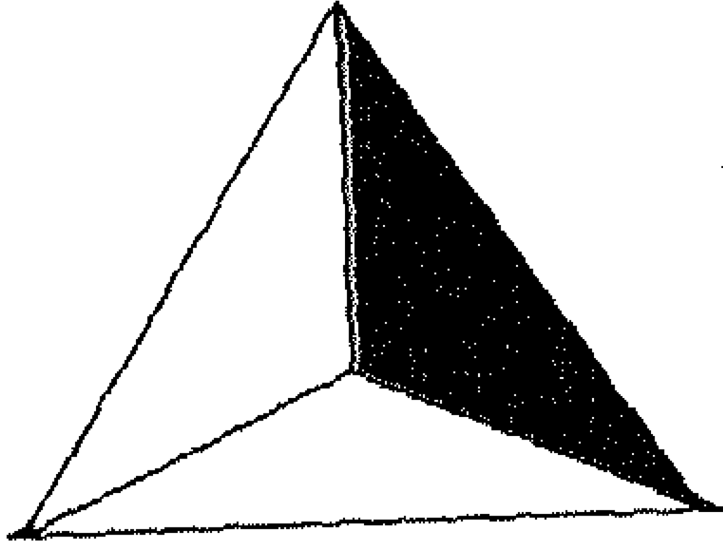
٤ × ☐ = ٢٤

س ١٣ : اشترى صاحب صيدلية ٥٦ زجاجة دواء ووزّعها على ٨ رفوف. كم زجاجة وضع على كل رف ؟

س ١٤ : عبِّر عن الجزء المظلل بالنسبة لكل شكل بأحد الكسور :

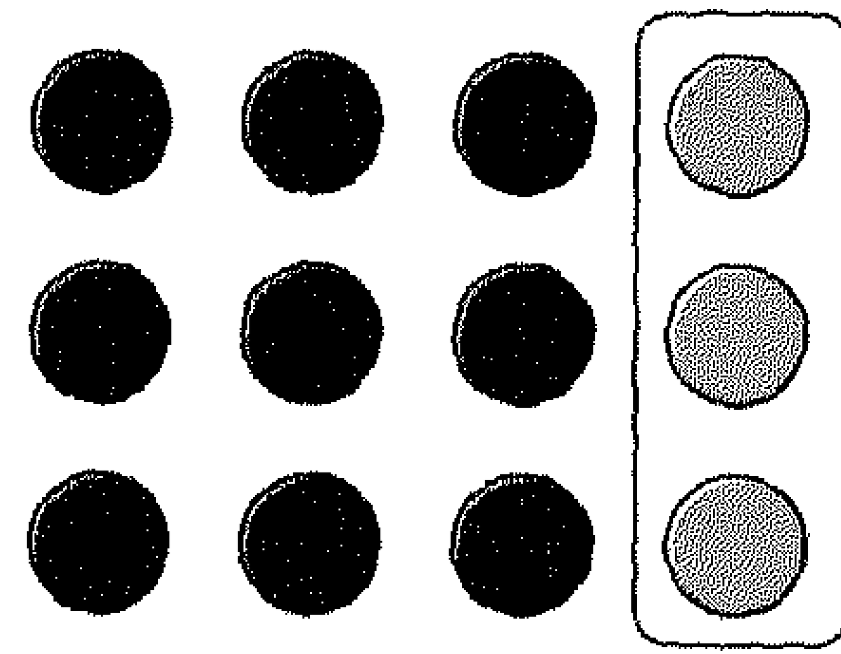


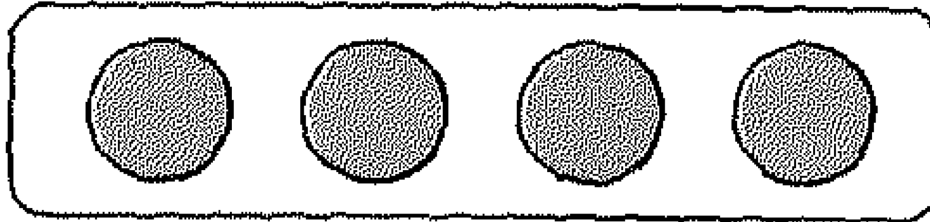


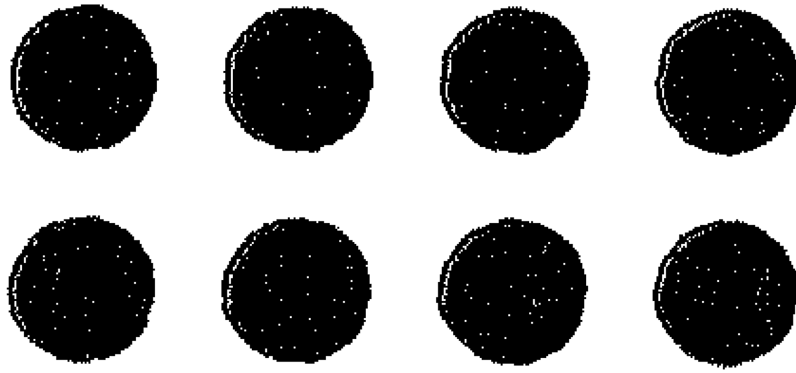


______ ______ ______

س ١٥ : اكتب الكسرين وقارن بينهما :



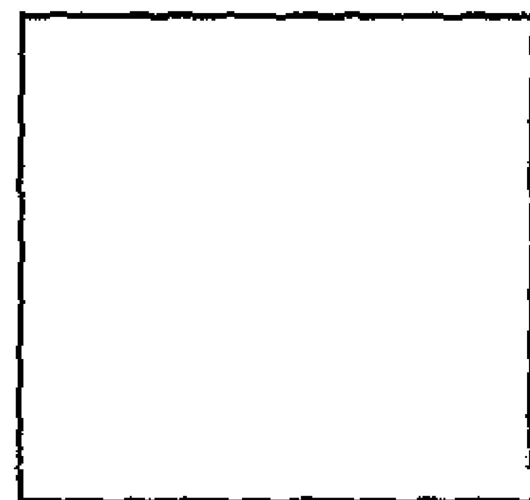




______  ______

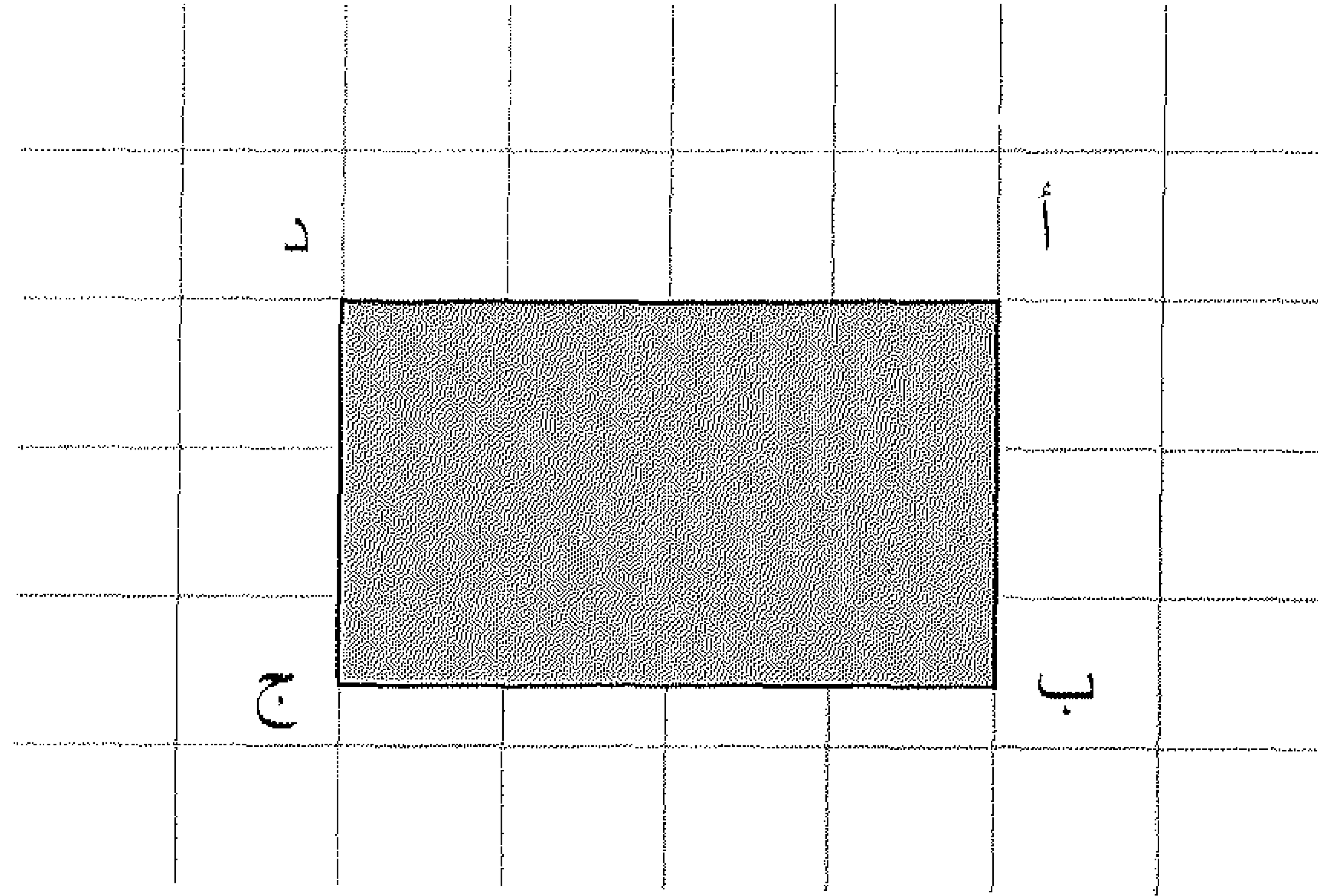
س ١٦ : قس طول كل ضلع في الأشكال التالية ثم أوجد محيط كل شكل :



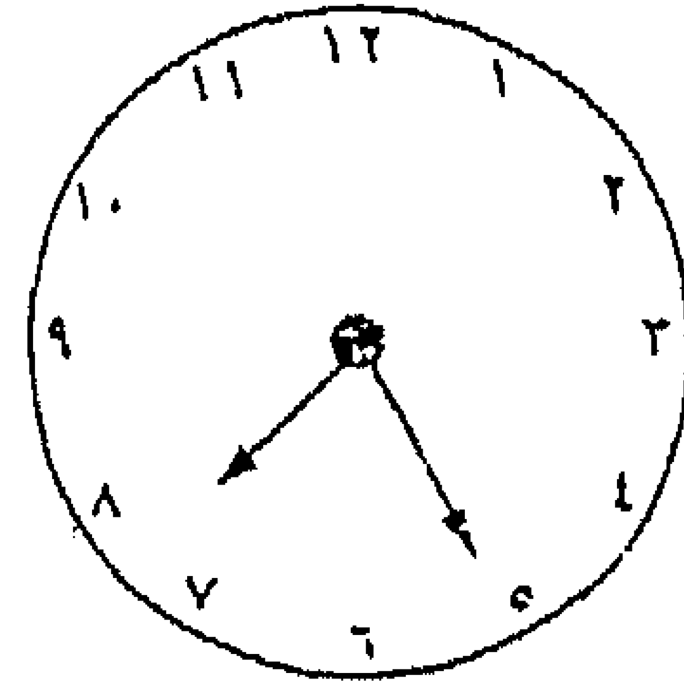


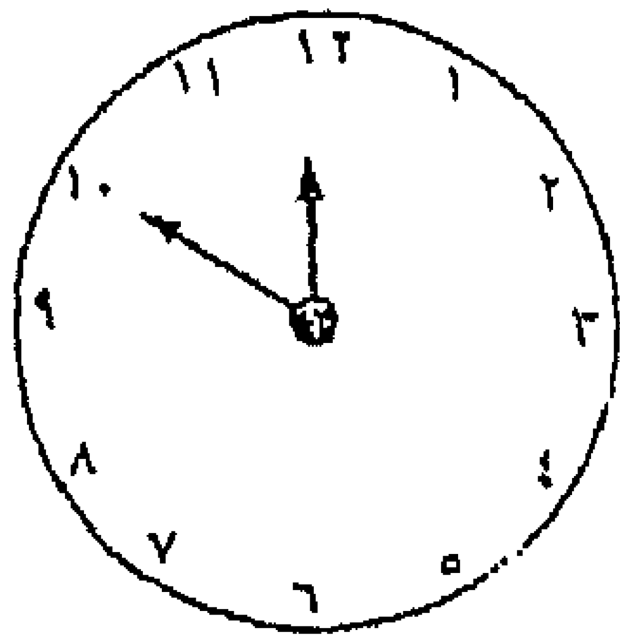
-------- ------

س ١٧ : مساحة المستطيل أ ب جـ د بين ---- و ------



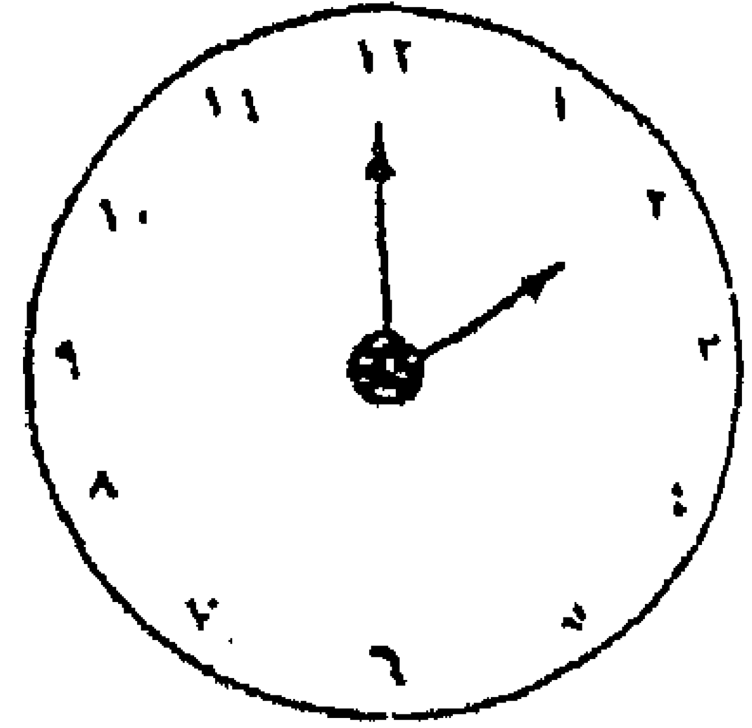
س ١٨ : اقرأ الزمن المعطى على كل شكل :



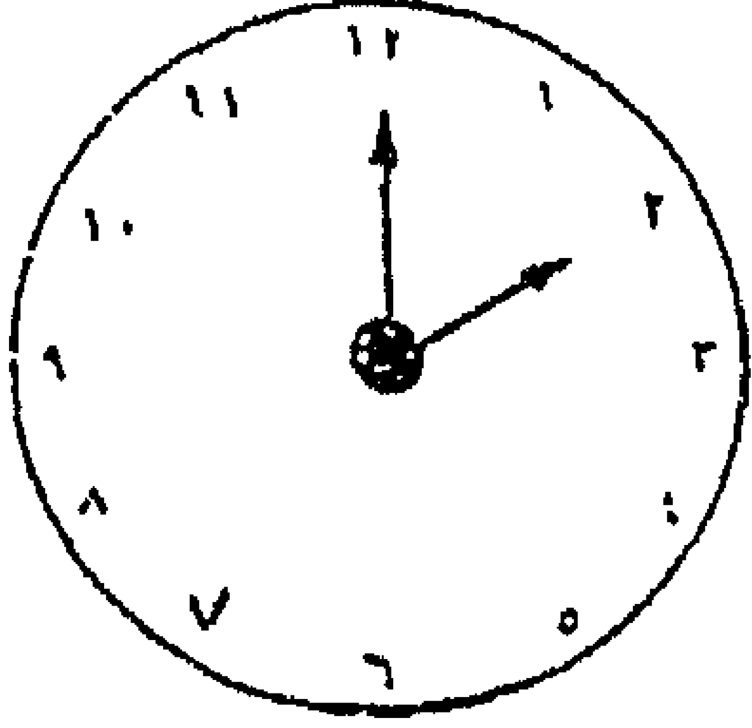


س ١٩ : اشترى أحمد صندوق عنب بـ ٧٥ ريالاً و ٣٢ هللة، وصندوق تفاح بـ ٨١ ريالاً و ٢٥ هللة، فكم دفع أحمد ؟

س ٢٠ : عيِّن الزمن الذي مرَّ بين الوقتين المحددين :



الثلاثاء بعد الظهر



الخميس التالي بعد الظهر

الباب السادس

تحليل نتائج استبانات القراءة والكتابة

- العينة المختارة
- الصف الأول الابتدائي (بنين)
- الصف الأول الابتدائي (بنات)
- الصف الثاني الابتدائي
- الصف الثالث الابتدائي
- الطرائق والأساليب والتقنيات وصياغة التمارين

٦-١ العينة المختارة

يتضمن هذا الباب تحليل نتائج الاستبانات التي طُبقت على عينة مختارة من المعلمين والمعلمات والمشرفين التربويين والمشرفات المتخصصين في مادة اللغة العربية بهدف معرفة آرائهم في مدى أهمية قوائم المهارات المقترح إكسابها للتلاميذ من مهارات القراءة والكتابة للصفوف الثلاثة محل الدراسة وما يتعلق بعناصر إكسابها مثل الأساليب والتقنيات وطرق التدريس وصياغة التمارين.

ومن هذا المنطلق فقد تم تطبيق الاستبانات الخاصة بالمهارات لمادة القراءة والكتابة على عينة مختارة من المعلمين والمعلمات والمشرفين التربويين والمشرفات المتخصصين في مادة اللغة العربية كما هي موضحة في الجدول التالي:

جدول ٦-١ التوزيع التكراري لعينة الدراسة من المعلمين والمعلمات والمشرفين التربويين والمشرفات موزعين حسب المناطق الجغرافية

الجنس	معلم		مشرف		معلمة		مشرفة		المجموع الكلي	
المنطقة	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%
١. الوسطى	١٩	٥,٧	٩	٢,٧	٢٤	٧,٢	١٤	٤,٢	٦٦	١٩,٨
٢. الشرقية	٢١	٦,٣	١٥	٤,٥	١٩	٥,٧	١٥	٤,٥	٧٠	٢١,٠
٣. الغربية	٢٠	٦,٠	١٠	٣,٠	٢١	٦,٣	١٥	٤,٥	٦٦	١٩,٨
٤. الجنوبية	١٥	٤,٥	١٥	٤,٥	١٨	٥,٤	١٤	٤,٢	٦٣	١٨,٦
٥. الشمالية	٢٢	٦,٦	١٤	٤,٢	٢١	٦,٣	١٣	٣,٩	٧٠	٢١,٠
المجموع	٩٧	٢٩,٠	٦٣	١٨,٩	١٠٣	٣٠,٨	٧١	٢١,٣	٣٣٤	١٠٠

وقد تمت الإشارة في الباب الثاني إلى اختلاف مقرر القراءة والكتابة للصف الأول الابتدائي/بنات عن مقرر البنين بسبب اعتماد وزارة التربية والتعليم لمقرر جديد يختلف اختلافاً جذرياً عن سابقه من حيث المحتوى والأسلوب. وبالتالي فإن قوائم المهارات للصف الأول الابتدائي/بنين تختلف عن نظيراتها لدى البنات، بينما تتطابق بالنسبة للصفين الثاني والثالث الابتدائيين. وتحتوي كل استبانة على عدة أجزاء هي: المهارات المشتركة/المهارات التي

يُرى إضافتها/طرق إكساب المهارات/أساليب إكساب المهارات/تقنيات إكساب المهارات/طرق صياغة التمارين والتطبيقات.

ويُقصد بالمهارات المشتركة تلك المتضمنة في المقررات الدراسية الحالية والمتفقة مع المهارات الأساسية التي أقرّها فريق البحث بالنسبة لمادة القراءة والكتابة. وصُنفت مهارات اللغة العربية سواءً كانت مشتركة أو مضافة إلى: مهارات الاستماع، التحدث، التهجئة والقراءة، الرسم الكتابي، التعبير الكتابي، الحفظ، السلامة اللغوية. وقد قام الفريق بالتعليق على الجداول التي تحوي مهارات تتراوح متوسطات درجات أهميتها بين المتوسطة والضعيفة والضعيفة جداً. أما الجداول التي ضمت مهارات تراوحت متوسطات درجات أهميتها بين الكبيرة جداً والكبيرة فلم يُعلق عليها واكتفي بالتفصيل الوارد في الجدول.

هذا وقد بلغ عدد المهارات في الصفوف الثلاثة الأولى بالمرحلة الابتدائية على النحو التالي:

١ــ **الصف الأول الابتدائي / بنين:**

- المهارات المشتركة (٦٣) موزعة إلى: استماع (٤)، تحدث (٩)، تهجئة وقراءة (٢٠)، رسم كتابي (٢٥)، تعبير كتابي (٤)، حفظ (١)

المهارات المضافة (٢١) موزعة إلى: استماع (٢)، تحدث (٢)، تهجئة وقراءة (٥)، رسم كتابي (٥)، تعبير كتابي (٥)، حفظ (٢).

٢ــ **الصف الأول الابتدائي/ بنات:**

- المهارات المشتركة (٥٤) موزعة إلى: استماع (٣)، تحدث (٦)، تهجئة وقراءة (١٥)، رسم كتابي (٢٠)، تعبير كتابي (٧)، حفظ (٣).
- المهارات المضافة (١٩) موزعة إلى: استماع (١)، تحدث (٢)، تهجئة وقراءة (٧)، رسم كتابي (٥)، تعبير كتابي (٤).

٣ــ **الصف الثاني الابتدائي:**

- المهارات المشتركة (٣٥) موزعة إلى: تحدث (٣)، تهجئة وقراءة (١٠)، رسم كتابي (٩)، تعبير كتابي (١٠)، حفظ (٣).
- المهارات المضافة (٢١) موزعة إلى: استماع (٤)، تحدث (٢)، تهجئة وقراءة (٤)، رسم كتابي (٧)، تعبير كتابي (٤).

٤ـ الصف الثالث الابتدائي:

- المهارات المشتركة (٣٤) موزعة إلى: تحدث (٥)، تهجئة وقراءة (٧)، رسم كتابي (١٠)، تعبير كتابي (٦)، حفظ (٣) ـ سلامة لغوية (٣).
- المهارات المضافة (٢٢) موزعة إلى: استماع (٨)، تحدث (٤)، تهجئة وقراءة (٢)، رسم كتابي (٣)، تعبير كتابي (٥).

٦-٢ الصف الأول الابتدائي / بنين

أولاً : المهارات المشتركة

(أ) مهارات الاستماع :

يوضح الجدول ٦-٢ آراء أفراد العينة في أربع مهارات من مهارات الاستماع تتراوح متوسطات درجات أهميتها بين (٣,٥٣ و ٤,٥٥) . وقد حظيت المهارة الأولى بدرجة كبيرة جداً ، بينما حظيت المهارات الثلاث الأخرى بدرجة كبيرة مع ملاحظة أن المهارة الثانية حصلت على أقلّ درجة مقارنة ببقية المهارات ، ويعود ذلك إلى أن هذه المهارة تستدعي من التلميذ مستويات عالية من الكفاية اللغوية ، كأن يأتي بنص منطوق من عند نفسه ، لذلك رأى المشاركون أن درجة أهمية هذه المهارة متوسطة ، مع أن فريق البحث يؤكد على أهميتها وضرورة إكسابها للتلاميذ .

جدول ٦-٢ المتوسط والانحراف المعياري لمعرفة أهمية مهارات الاستماع (المشتركة) للصف الأول الابتدائي / بنين

المهـــــــــــــارات	معلم			مشرف تربوي			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ – الاستمـــاع إلى بعض الكلمات مع ربطها بالصورة الدالة عليها .	٤,٤٩	٠,٧٧	٩٦	٤,٦٣	٠,٧٣	٦٣	٤,٥٥	٠,٧٥	١٥٩
٢ – إعادة رواية قصة بعد الاستماع إليها من المعلم .	٣,٤٤	٠,٩٢	٩٤	٣,٦٧	١,٠٦	٦٣	٣,٥٣	٠,٩٨	١٥٧
٣ – حسن الإنصات للمعلم .	٤,١٦	٠,٨٣	٩٤	٤,٣٧	٠,٨٩	٦٢	٤,٢٤	٠,٨٦	١٥٦
٤ – التعرف على صوت الحرف الأول من كلمات استمع إليها .	٤,١٣	٠,٨٥	٩٤	٤,٤٩	٠,٧٤	٦٣	٤,٢٧	٠,٨٢	١٥٧

(ب) مهارات التحدث :

يوضح الجدول التالي ٦-٣ آراء أفراد العينة في تسع مهارات من مهارات التحدث تتراوح متوسطات درجات أهميتها بين (٣,٠٤ و ٤,٠٩). وقد حظيت المهارة الثالثة بأقل درجة مقارنة ببقية المهارات ويعود ذلك إلى أنها مهارة تتصل بالمناقشة القائمة على موضوعات قد يتصور المشاركون أنها أعلى من مستوى التلميذ في هذه المرحلة مثل: المناقشة في قيمة العمل والنشاط، لذلك ارتأوا أن تكون درجة أهميتها متوسطة. وكون درجة أهميتها متوسطة (كما ارتأى أفراد العينة) لا يعني عدم أهميتها، بل ينبغي العمل على إكسابها للتلاميذ (حسبما يعتقد فريق البحث) كما سيأتي في الباب العاشر.

جدول ٦-٣ المتوسط والانحراف المعياري لمعرفة أهمية مهارات التحدث (المشتركة) للصف الأول الابتدائي / بنين

المهـــــــــارات	معلم			مشرف تربوي			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ - حسن التعبير .	٣,٣٦	٠,٩٥	٩٤	٣,٥٥	١,٠٠	٦٠	٣,٤٤	٠,٩٧	١٥٤
٢ - التحدث عن مضمون بعض الصور المتصلة ببيئة التلميذ .الخ .	٣,٩٥	٠,٩٠	٩٦	٤,٣٢	٠,٧٦	٦٣	٤,٠٩	٠,٨٦	١٥٩
٣ - مناقشة المعلم في بعض الموضوعات مثل :قيمة العمل والنشاط	٣,٠٤	١,٠١	٩٦	٣,٠٥	١,٠١	٦٣	٣,٠٤	١,٠١	١٥٩
٤ - مناقشة المعلم في مضمون صورتين وتكوين قصة منهما .	٣,١٤	٠,٩٤	٩٣	٣,٤٩	١,٠١	٦٣	٣,٢٨	٠,٩٨	١٥٦
٥ - الإجابة عن الأسئلة شفويا إجابة كاملة	٣,٦٣	١,٠١	٩٦	٣,٧٩	١,١٤	٦٣	٣,٦٩	١,٠٦	١٥٩
٦ - التعبير شفويا عن موضوع ميسّر للتلميذ كالتعبير عن بيته الخ	٣,٤٩	٠,٩٧	٩٥	٣,٩٠	٠,٩٨	٦٣	٣,٦٦	٠,٩٩	١٥٨
٧ - المشاركة في حوار شفهي حول موضوع ميسّر مثل المقصف ..	٣,٥٧	٠,٩٠	٩١	٣,٦٧	١,٠٢	٦٣	٣,٦١	٠,٩٤	١٥٤
٨ - التحدث عن بعض القيم السلوكية مثل : عدم الغرور ، ..الخ	٣,١٢	١,٠٧	٩١	٣,٧٩	١,٠٩	٦٣	٣,٤٠	١,١٣	١٥٤
٩ - تمثيل حوار قصير كدور الأب ودور الابن .	٣,٥٤	٠,٩٥	٩١	٣,٤٠	٠,٩٨	٦٣	٣,٤٨	٠,٩٦	١٥٤

(ج) مهارات التهجئة والقراءة:

يوضح الجدول التالي ٦-٤ آراء أفراد العينة في عشرين مهارة من مهارات التهجئة والقراءة تتراوح متوسطات درجات أهميتها بين (٣,٣١ و

٤,٤٤). وقد حظيت المهارة العشرون بأقل درجة مقارنة ببقية المهارات ويعود ذلك إلى كونها تتصل بقدرة التلميذ على الإتيان بكلمات مشابهة لكلمات بها ظاهرة لغوية معينة وهي السكون مما جعل المشاركين يعتقدون أنها تتطلب جهداً أكبر من التلاميذ - كما يرى فريق البحث - ولكن هذا لا يعني عدم أهمية هذه المهارة، بل لا بد من العمل على إكسابها للتلاميذ بإتباع الطرق والأساليب والتقنيات المناسبة، كما سيأتي في الباب العاشر.

جدول ٦-٤ المتوسط والانحراف المعياري لمعرفة أهمية مهارات التهجئة والقراءة (المشتركة) للصف الأول الابتدائي / بنين

المهـــــــــــارات	معلم			مشرف تربوي			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ - الجلسة الصحيحة في القراءة .	٤,٠٥	٠,٨٨	٩٣	٤,٤٨	٠,٧٦	٦٣	٤,٢٢	٠,٨٥	١٥٦
٢ - التعرف على الكلمات المتماثلة من خلال وضع خط تحتها	٤,١٠	٠,٩١	٩٣	٤,٣٣	٠,٩٢	٦٣	٤,١٩	٠,٩٢	١٥٦
٣ - التمييز بين الحروف ذات الشكل الواحد قراءةً .	٤,١٢	٠,٩٤	٩٣	٤,٥٩	٠,٦١	٦٣	٤,٣١	٠,٨٥	١٥٦
٤ - التميز بين الحروف ذات الشكلين قراءةً .	٤,٠٢	٠,٩٢	٩٣	٤,٥٤	٠,٦٤	٦٣	٤,٢٣	٠,٨٦	١٥٦
٥ - التميز بين الحروف ذات الأشكال الأربعة قراءة .	٣,٨٦	٠,٩٩	٩٠	٤,٣٥	٠,٨٨	٦٣	٤,٠٦	٠,٩٧	١٥٣
٦ - التمييز بين الحركات الثلاث : الفتحة والضمة والكسرة	٤,٢٦	٠,٨٩	٩٢	٤,٧٠	٠,٥٩	٦٣	٤,٤٤	٠,٨١	١٥٥
٧ - فهم مدلول الكلمة بالاعتماد على صورة .	٤,٤٠	٠,٨٣	٩٢	٤,٣٥	٠,٨٥	٦٣	٤,٣٨	٠,٨٣	١٥٥
٨ - التميز بين أشكال التنوين الثلاثة قراءة .	٣,٨٤	١,٠٣	٩٢	٤,٤١	٠,٨٥	٦٣	٤,٠٧	١,٠٠	١٥٥
٩ - التفريق بين المد بالألف والواو والياء شفوياً .	٣,٨٨	١,٠٣	٩١	٤,٤٦	٠,٨٤	٦٣	٤,١٢	١,٠٠	١٥٤
١٠ - ضبط حروف الكلمات بالحركات الصحيحة .	٣,٧٤	١,٠٨	٩٠	٤,٣٢	٠,٨٩	٦٣	٣,٩٨	١,٠٤	١٥٣
١١ - تحديد المسافة بين العينين والكتاب .	٣,٦٥	١,٠٢	٩١	٤,٠٥	٠,٩٦	٦١	٣,٨١	١,٠١	١٥٢
١٢ - إشباع المد بالألف والواو والياء مع التمثيل بحركات اليد والفم .	٣,٦٦	١,١٧	٩١	٣,٩٧	١,٠٠	٦٣	٣,٧٩	١,١١	١٥٤
١٣ - قراءة المقطع الممدود من الكلمة ثم تهجئته وقراءته .	٣,٧٤	١,٠٩	٩١	٤,٠٨	٠,٩٦	٦٣	٣,٨٨	١,٠٥	١٥٤
١٤ - وصل الكلمات بالصورة الدالة عليها .	٤,٤١	٠,٧٩	٩٢	٤,٤٧	٠,٧٤	٦٢	٤,٤٤	٠,٧٧	١٥٤
١٥ - جمع الحروف إلى بعضها وتكوين كلمة منها وقراءتها	٣,٦٨	١,٠٠	٩١	٤,١٤	١,٠٦	٦٣	٣,٨٧	١,٠٥	١٥٤
١٦ - قراءة الحروف الهجائية كاملة بترتيبها مع حفظها .	٤,١٧	٠,٨٦	٩٥	٤,١٤	٠,٩٨	٦٣	٤,١٦	٠,٩١	١٥٨

المهـــــــارات	معلم			مشرف تربوي			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١٧ - قراءة عبارة وأداؤها تمثيليا .	٣,٢٧	٠,٩٢	٩٤	٣,٥١	٠,٩٨	٦٣	٣,٣٦	٠,٩٥	١٥٧
١٨ - التمييز بين أل القمرية ، وأل الشمسية قراءةً .	٣,٧٢	١,١٨	٩٥	٤,٣٠	٠,٨٥	٦٣	٣,٩٥	١,١٠	١٥٨
١٩ - القدرة على إظهار الحرف الساكن نطقاً .	٣,٥٦	١,١٧	٩٣	٤,٠٨	٠,٩٢	٦٣	٣,٧٧	١,١١	١٥٦
٢٠ - القدرة على الإتيان بكلمات مشابهة لكلمات فيها سكون	٣,١٦	٠,٩٨	٩٥	٣,٥٤	١,٠٤	٦٣	٣,٣١	١,٠٢	١٥٨

(د) **مهارات الرسم الكتابي:** يوضح الجدول التالي ٦-٥ آراء أفراد العينة في خمس وعشرين مهارة من مهارات الرسم الكتابي تتراوح متوسطات درجات أهميتها بين (٣,٤٦ و ٤,٢٩). وقد حظيت المهارة الحادية والعشرون بأقل درجة مقارنة ببقية المهارات ويعود ذلك إلى كونها تقوم على قدرتين وتكليفين هما تكوين كلمتين من كل مجموعة حروف وكتابتهما مضبوطتين مما جعل المشاركين يحكمون على درجة أهمية إكسابها بأنها متوسطة، ويرى فريق البحث أن كونها تقوم على قدرتين وتكليفين لا يعني عدم أهمية إكسابها للتلاميذ بل العمل على إكسابها باستعمال الطرق والأساليب والتقنيات اللازمة.

جدول ٦-٥ المتوسط والانحراف المعياري لمعرفة أهمية مهارات الرسم الكتابي (المشتركة) للصف الأول الابتدائي / بنين

المهـــــــارات	معلم			مشرف تربوي			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١. إكمال الناقص من الأشكال .	٣,٩١	٠,٩٠	٩٣	٤,٢٦	٠,٧٧	٦١	٤,٠٥	٠,٨٧	١٥٤
٢. تلوين عدد من الرسوم والأشكال والحروف المفرغة .	٤,١١	٠,٨٤	٩٢	٤,٢٥	٠,٨٤	٦٣	٤,١٧	٠,٨٤	١٥٥
٣. التمييز بين الحروف ذات الشكل الواحد كتابةً .	٣,٩٩	٠,٩٢	٩٤	٤,٥٣	٠,٧٤	٦٢	٤,٢١	٠,٨٩	١٥٦
٤. التمييز بين الحروف ذات الشكلين كتابة .	٣,٩٣	٠,٩٢	٩٢	٤,٤٧	٠,٨٢	٦٢	٤,١٥	٠,٩٢	١٥٤
٥. التمييز بين الحروف ذات الأشكال الأربعة كتابة .	٣,٧٩	١,٠٤	٩٢	٤,٢٣	١,٠١	٦٢	٣,٩٧	١,٠٥	١٥٤
٦. التمييز بين الحركات الثلاث : الفتحة والضمة والكسرة كتابةً في ..	٤,١١	٠,٩٧	٩٥	٤,٥٤	٠,٧١	٦٣	٤,٢٨	٠,٩٠	١٥٨
٧. التفريق بين أشكال الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها....	٣,٨٧	١,٠٤	٩٥	٤,٥٦	٠,٦٧	٦٣	٤,١٥	٠,٩٧	١٥٨

المهـــــــــــــارات	معلم			مشرف تربوي			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
٨. تمرير القلم على أشكال الحروف المسهَّمة .	٤,١٦	٠,٨٦	٩٢	٤,٤٨	٠,٧٧	٦١	٤,٢٩	٠,٨٣	١٥٣
٩. التمييز بين صوت الحرف القصير والطويل ومعرفة المد لتحسين	٣,٦٠	١,١٧	٩٤	٤,٢١	١,٠٠	٦٣	٣,٨٤	١,١٤	١٥٧
١٠. تركيب وتحليل كلمات وجمـل كتابة .	٣,٥٧	١,١٥	٩٥	٤,١١	١,٠٨	٦٣	٣,٧٨	١,١٥	١٥٨
١١. إكمال الحرف الناقص في كلمة .	٤,٠١	١,٠٢	٩٤	٤,٤٨	٠,٦٤	٦٣	٤,٢٠	٠,٩٢	١٥٧
١٢. إجادة الإملاء المنسوخ والمنظور .	٣,٨٢	١,١١	٩٥	٤,٣٨	٠,٧٥	٦٣	٤,٠٤	١,٠٢	١٥٨
١٣. الجلسة الصحيحة في الكتابة .	٣,٩٦	١,٠٨	٩٥	٤,٣٣	٠,٨٨	٦٣	٤,١١	١,٠٢	١٥٨
١٤. حسن الإمساك بالقلم وتحريـك اليد .	٤,٠٣	٠,٩٨	٩٤	٤,٤٩	٠,٨٢	٦٣	٤,٢٢	٠,٩٤	١٥٧
١٥. التمييز بين أشكال التنوين الثلاثة كتابة .	٣,٦٥	١,١٩	٩٣	٤,٢٥	١,٠٢	٦٣	٣,٨٩	١,١٦	١٥٦
١٦. ضـبط حـروف الكلمـات بالحركـات الـصحيحة مـع الاستعانة بالدرس	٣,٦٦	١,١٢	٩٥	٤,١٠	٠,٩٦	٦٣	٣,٨٤	١,٠٨	١٥٨
١٧. الإتيان بكلمه فيها مد بالواو أو الألف أو الياء كتابة .	٣,٤٧	١,١١	٩٤	٤,١١	٠,٩٢	٦٣	٣,٧٣	١,٠٨	١٥٧
١٨. الكتابة إملاء لكلمات فيها مـد بالألف أو الواو أو الياء .	٣,٤١	١,١٩	٩٥	٤,٢١	٠,٩٥	٦٣	٣,٧٣	١,١٧	١٥٨
١٩. الوصل بين كلمتين متماثلتين .	٤,٢٠	٠,٩٠	٩٤	٤,١٩	٠,٩١	٦٣	٤,٢٠	٠,٩٠	١٥٧
٢٠. كتابة الحرف المشترك بين عدد من الكلمات في مربع .	٣,٨٩	٠,٩٢	٩٤	٤,٠٨	٠,٧٧	٦٣	٣,٩٧	٠,٨٧	١٥٧
٢١. تكوين كلمتين من كل مجموعة حروف وكتابتها مضبوطة....	٣,٣٠	١,٠٥	٩٤	٣,٧٠	٠,٩٣	٦٣	٣,٤٦	١,٠٢	١٥٧
٢٢. كتابة الحروف ذات الأشـكال الأربعة في كلمات متفرقة .	٣,٣١	٠,٩٨	٩٤	٣,٩٢	٠,٩٥	٦٢	٣,٥٥	١,٠١	١٥٦
٢٣. مـلء الفراغـات بالكلمـات المناسبة المعطاة له كتابياً .	٣,٥٢	١,٠٦	٩٣	٤,٠٨	٠,٩٤	٦٣	٣,٧٤	١,٠٥	١٥٦
٢٤. إدخال أل علـى كـل اسـم وكتابتها .	٣,٧٢	١,٠٠	٩٤	٤,٠٦	٠,٨٤	٦٣	٣,٨٦	٠,٩٥	١٥٧
٢٥. كتابة المد في الحروف الثلاثة .	٣,٥٧	١,٠٤	٩٣	٤,٢٨	٠,٨٤	٦١	٣,٨٥	١,٠٢	١٥٤

جدول ٦-٦ المتوسط والانحراف المعياري لمعرفة أهمية مهارات التعبير الكتابي (المشتركة) للصف الأول الابتدائي / بنين

المهـــــــــــــارات	معلم			مشرف تربوي			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ - معرفة الإشارة إلى شيء بهذا أو هذه	٣,٩٥	٠,٨٢	٩٤	٤,٠٥	٠,٩٦	٦٣	٣,٩٩	٠,٨٨	١٥٧

المهارات	معلم			مشرف تربوي			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
٢ – تركيب جملة من كلمات وكتابتها	٣,٤٩	١,٠٨	٩٤	٣,٩٢	٠,٩٩	٦٣	٣,٦٦	١,٠٦	١٥٧
٣ – ملء الفراغ في الجملة بفعل أو باسم مستعيناً بالصورة .	٣,٥٣	٠,٩٩	٩٤	٤,٠٠	٠,٩٧	٦٣	٣,٧٢	١,٠١	١٥٧
٤ – وصل السؤال بالجواب مع قراءتهما	٣,٤٤	١,٠٧	٩٣	٣,٨٩	٠,٩٩	٦٣	٣,٦٢	١,٠٦	١٥٦

جدول ٦–٧ المتوسط والانحراف المعياري لمعرفة أهمية مهارات الحفظ (المشتركة) للصف الأول الابتدائي / بنين

المهارات	معلم			مشرف تربوي			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ – حفظ بعض الأناشيد القصيرة	٤,٧٤	٠,٤٨	٩٤	٤,٧٥	٠,٥١	٦٣	٤,٧٥	٠,٤٩	١٥٧

ثانياً : المهارات التي يُرى إضافتها

جدول ٦–٨ المتوسط والانحراف المعياري لمعرفة أهمية مهارات الاستماع (التي يُرى إضافتها) للصف الأول الإبتدائي / بنين

المهارات	معلم			مشرف تربوي			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ – الإجابة الصحيحة عن بعض الأسئلة التي يوجهها الأستاذ حول الدرس ..الخ	٤,٠٢	٠,٧٩	٩٥	٤,٠٨	٠,٨٧	٦٣	٤,٠٤	٠,٨٢	١٥٨
٢ – ذكر مجال الحديث الذي تم الاستماع إليه مثل : نعم الله الصحة والسلامة ..الخ	٣,٧٩	٠,٩٦	٩٢	٣,٧٦	٠,٩٥	٦٣	٣,٧٨	٠,٩٥	١٥٥

جدول ٦–٩ المتوسط والانحراف المعياري لمعرفة أهمية مهارات التحدث (التي يُرى إضافتها) للصف الأول الابتدائي / بنين

المهارات	معلم			مشرف تربوي			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١. استخدام عبارات السلام والترحيب والشكر والاستئذان ..الخ	٤,٤٣	٠,٨٧	٩٥	٤,٥٢	٠,٧٦	٦٣	٤,٤٧	٠,٨٣	١٥٨
٢. طلب شيء بعبارة واضحة مثل : أعطني ريالاً .	٤,٠٢	٠,٩١	٩٢	٤,٢٧	٠,٧٩	٦٣	٤,١٢	٠,٨٧	١٥٥

(هـ) مهارات التهجئة والقراءة :

يوضح الجدول التالي ٦-١٠ آراء أفراد العينة في خمس مهارات من مهارات التهجئة والقراءة تتراوح متوسطات درجات أهميتها بين (٣,٢٦ و ٤,٤٥). وقد حظيت المهارة الرابعة بأقل درجة مقارنة ببقية المهارات، ويعود ذلك إلى أنها تقوم على تفهّم مدلولات الجمل وتطلب من التلميذ التفريق بين جملة وأخرى في المدلول. ومع أنها تقوم على هذه القدرات المتقدمة إلا أنها مهمة للتلاميذ ويمكن إكسابهم إياها باستعمال الطرق والأساليب والتقنيات المناسبة.

جدول ٦-١٠ المتوسط والانحراف المعياري لمعرفة أهمية مهارات التهجئة والقراءة (التي يُرى إضافتها) للصف الأول الابتدائي / بنين

المهارات	معلم			مشرف تربوي			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١. التدرج في تعلم الحروف المختلفة بترتيبها الهجائي المعروف	٣,٩١	١,٠٠	٩٥	٣,٧٥	١,١٨	٦٣	٣,٨٤	١,٠٧	١٥٨
٢. تركيب خمس كلمات أو أقل من عدد من الحروف المبعثرة وقراءتها	٣,٣٤	١,٠٨	٩٥	٣,٦٣	١,٠٢	٦٣	٣,٤٦	١,٠٦	١٥٨
٣. نطق الحروف المجردة بحركاتها الثلاث	٤,٣٣	٠,٨١	٩٤	٤,٦٣	٠,٦٠	٦٣	٤,٤٥	٠,٧٥	١٥٧
٤. التفريق بين جملة وأخرى في المدلول	٣,١٧	١,٠٦	٩٤	٣,٣٩	١,٠١	٦٢	٣,٢٦	١,٠٥	١٥٦
٥. الإجابة شفهياً في جملة سليمة عن الأسئلة المتصلة بالموضوع الذي يقرأ	٣,٦٦	٠,٩٠	٩٤	٣,٨٤	٠,٩٠	٦٣	٣,٧٣	٠,٩٠	١٥٧

(و) مهارات الرسم الكتابي :

يوضح الجدول التالي ٦-١١ آراء أفراد العينة في خمس مهارات من مهارات الرسم الكتابي تتراوح متوسطات درجات أهميتها بين (٣,٢٤ و٤,٤٦) . وقد حظيت المهارة الرابعة بأقل درجة مقارنة ببقية المهارات، ويعود ذلك إلى كون التلميذ في هذه المهارة يكتب جملة مضبوطة من ست كلمات مما جعل المشاركين يعتبرون أن عدد الكلمات قد يكون كثيراً على التلميذ في هذه المرحلة فاعتبروا لذلك درجة أهمية المهارة متوسطة، ويرى فريق البحث أن

عدد الكلمات ليس كثيراً في الواقع في هذه المرحلة ويمكن تدريب التلميذ على هذه المهارة باستخدام الوسائل المناسبة المشروحة في الفصل العاشر.

جدول ٦-١١ المتوسط والانحراف المعياري لمعرفة أهمية مهارات الرسم الكتابي (التي يُرى إضافتها) للصف الأول الابتدائي / بنين

المهـــــارات	معلم			مشرف تربوي			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١. إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار	٤,٣٨	٠,٧٩	٩٥	٤,٥٧	٠,٦٧	٦٣	٤,٤٦	٠,٧٥	١٥٨
٢. النظام والنظافة في الكتابة	٤,١٢	٠,٩٦	٩٤	٤,٤٨	٠,٦٧	٦٣	٤,٢٦	٠,٨٧	١٥٧
٣. رسم بعض الأشكال مثل : مربع ، مثلث ، منحنى عن طريق تمرير ..الخ	٣,٩٩	٠,٩٩	٩٥	٤,١١	٠,٩٤	٦٣	٤,٠٤	٠,٩٧	١٥٨
٤. كتابة جملة مضبوطة من ست كلمات	٣,١٥	١,٠٨	٩٥	٣,٣٨	١,١٤	٦٣	٣,٢٤	١,١١	١٥٨
٥. نقل عبارة من السبورة أو الكتاب مكوّنة من الكلمات التي درست ..الخ	٤,١٤	٠,٩٣	٩٥	٤,٢٢	٠,٨٧	٦٣	٤,١٧	٠,٩٠	١٥٨

(ز) مهارات التعبير الكتابي :

يوضح الجدول التالي ٦-١٢ آراء أفراد العينة في خمس مهارات من مهارات التعبير الكتابي تتراوح متوسطات درجات أهميتها بين (٣,٣ و٣,٩٢). وقد حظيت المهارة الخامسة بأقل درجة مقارنة ببقية المهارات، ويعود ذلك إلى أنها تعتمد على الإجابة عن أسئلة أدواتها: ماذا أو متى أو أين كتابة وقد يرى المشاركون أن التعامل مع هذه الأدوات كتابياً يعتبر مبكراً في هذه المرحلة لذلك ارتأوا أن تكون درجة أهمية المهارة متوسطة، ولكن التلميذ يحتاج في هذه المرحلة إلى معرفة التعامل مع هذه الأدوات الأساسية مبكراً، ويمكن إكسابه هذه المهارة بكثرة التدريبات واستخدام الوسائل المناسبة المبينة في الفصل العاشر.

جدول ٦-١٢ المتوسط والانحراف المعياري لمعرفة أهمية مهارات التعبير الكتابي (التي يُرى إضافتها) للصف الأول الابتدائي / بنين

المهـــــــــــــارات	معلم			مشرف تربوي			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١. ترتيب كلمات مبعثرة في سطر وتكوين جملة مفيدة ثم كتابتها	٣,٥٢	١,٠٨	٩٦	٣,٨١	٠,٩٨	٦٣	٣,٦٤	١,٠٥	١٥٩
٢. كتابة كلمة تعبّر عن صورة مألوفة	٣,٧١	٠,٩٧	٩٥	٤,٢٥	٠,٨٢	٦٣	٣,٩٢	٠,٩٥	١٥٨
٣. كتابة جملة يعبّر فيها عن الإحساس أو بعض الحاجات مثل..الخ	٣,٥٢	١,٠٩	٩٥	٣,٧٨	١,٠٢	٦٣	٣,٦٢	١,٠٧	١٥٨
٤. ترتيب جملتين مترابطتين ووضع كل منهما في موضعها الصحيح مثل ..الخ	٣,٢٧	١,٠٧	٩٥	٣,٦٢	١,٠٨	٦٣	٣,٤١	١,٠٨	١٥٨
٥. الإجابة كتابة في جملة عن سؤال أداته : ماذا ، أو متى أو أين ، مثل ..الخ	٣,١٨	٠,٩٨	٩٥	٣,٥٢	٠,٩٨	٦٣	٣,٣٢	٠,٩٩	١٥٨

جدول ٦-١٣ المتوسط والانحراف المعياري لمعرفة أهمية مهارات الحفظ (التي يُرى إضافتها) للصف الأول الابتدائي / بنين

المهـــــــــــــارات	معلم			مشرف تربوي			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١. حفظ آيات قصيرة من القرآن الكريم	٤,٦٢	٠,٧٠	٩٥	٤,٧٨	٠,٥٥	٦٣	٤,٦٨	٠,٦٥	١٥٨
٢. حفظ ثلاثة أحاديث نبوية شريفة	٣,٧٩	١,١٨	٩٥	٤,٤٤	٠,٨٠	٦٣	٤,٠٥	١,٠٩	١٥٨

٦-٣ الصف الأول الابتدائي / بنات

أولا : المهارات المشتركة :

تبين جميع الجداول للمهارات المشتركة أن المشاركات حكمن على درجة أهمية إكسابها بأنها كبيرة أو كبيرة جداً لذلك يكتفي فريق البحث بعرض الجداول المتعلقة بهذه المهارات دون التعليق عليها.

جدول ٦-١٤ المتوسط والانحراف المعياري لمعرفة أهمية مهارات الاستماع (المشتركة) للصف الأول الابتدائي / بنات

المهـــارات	معلمة			مشرفه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١. الاستمــاع بعناية إلى المعلمة وهي تقرأ نشــيداً أو نصــاً	٤,٦٥	٠,٥٩	١٠٠	٤,٥٩	٠,٦٢	٧١	٤,٦٣	٠,٦٠	١٧١
٢. ترديد ما يُسمع من المعلمة كلمة كلمة	٤,٦٢	٠,٥٥	١٠٠	٤,٧٠	٠,٦٢	٧١	٤,٦٥	٠,٥٨	١٧١
٣. الإجابة الصحيحة عن بعض الأسئلة التي توجهها المعلمة حول الدرس .. الخ	٣,٩٢	٠,٨٥	٩٧	٤,٢٣	٠,٨٢	٧٠	٤,٠٥	٠,٨٥	١٦٧

جدول ٦-١٥ المتوسط والانحراف المعياري لمعرفة أهمية مهارات التحدث (المشتركة) للصف الأول الابتدائي / بنات

المهـــارات	معلمة			مشرفه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١. تسمية بعض الصور والتعبير عن محـتوياتها مثل: صورة طفل اسمه أحمد .	٤,٥٧	٠,٥٧	٩٩	٤,٥٦	٠,٦٣	٧١	٤,٥٦	٠,٥٩	١٧٠
٢. تكوين كلمتين من كل مجموعة من الحروف	٣,٩٩	٠,٧٩	٩٩	٤,١٤	٠,٨٩	٧٠	٤,٠٥	٠,٨٣	١٦٩
٣. تكوين عبارة قصيرة مكوّنة من كلمتين شفوياً .	٣,٩١	٠,٨٧	٩٨	٤,١٤	١,٠٣	٧١	٤,٠١	٠,٩٥	١٦٩
٤. الإجابة شفوياً عن أسئلة حول نص درسه التلميذ .	٤,٤٨	٠,٦٤	١٠٠	٤,٣٢	٠,٨٢	٧١	٤,٤٢	٧٣.	١٧١
٥. القدرة على مناقشة المعلمة في موضوعات تثيرها المعلمة .	٣,٨٠	١,٠٣	٩٩	٣,٩٤	١,٠١	٧١	٣,٨٦	١,٠٢	١٧٠
٦. القدرة على مناقشة المعلمة في محتويات صورة ميسره .	٣,٧٧	٠,٩٠	٩٩	٣,٩٦	١,١١	٧١	٣,٨٥	١,٠٠	١٧٠

جدول ٦-١٦ المتوسط والانحراف المعياري لمعرفة أهمية مهارات التهجئة والقراءة (المشتركة) للصف الأول الابتدائي / بنات

المهـــارات	معلمة			مشرفه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١. التعـرف على صـورة وقراءة الكلمـة أو الجملة الدّالة عليها	٤,٤٥	٠,٦٣	٩٧	٤,٤٥	٠,٧٧	٧١	٤,٤٥	٠,٦٩	١٦٨

المهـــــــارات	معلمة			مشرفه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
٢. النطق بالكلمات	٤,٤٦	٠,٧٢	٩٦	٤,٥٠	٠,٧٤	٧٠	٤,٤٨	٠,٧٣	١٦٦
٣. قراءة جملة قصيرة بها كلمة ناقصة واختيار الكلمة الناقصة .	٤,٠٧	٠,٨٤	٩٨	٣,٨٧	١,٠٩	٧١	٣,٩٩	٠,٩٦	١٦٩
٤. التمييز بين أصوات الحروف بحركاتها الثلاث إضافة إلى السكون	٤,٤٢	٠,٧٤	٩٦	٤,٥٨	٠,٦٩	٧١	٤,٤٩	٠,٧٢	١٦٧
٥. التمييز قراءة بين حروف المد الثلاثة (الواو والألف والياء)	٤,٣٥	٠,٧٤	٩٦	٤,٧٦	٠,٥٥	٧١	٤,٥٣	٠,٦٩	١٦٧
٦. التدرج في تعلم الحروف المختلفة بترتيبها الهجائي المعروف	٣,٩٣	٠,٩٤	٩٥	٣,٧٧	١,٠٦	٧١	٣,٨٦	٠,٩٩	١٦٦
٧. تركيب خمس كلمات أو أقل من عدد من الحروف المبعثرة وقراءتها	٣,٦٤	٠,٨٦	٩٨	٣,٨٥	١,٠٤	٧١	٣,٧٣	٠,٩٤	١٦٩
٨. قراءة بعض الكلمات وتفكيكها إلى حروفها ثم إعادة تركيبها .	٤,٢٢	٠,٨٢	٩٨	٤,٥٧	٠,٨٤	٧٠	٤,٣٧	٠,٨٤	١٦٨
٩. قراءة جملة مضبوطة مكوّنة من ست كلمات	٣,٨١	٠,٨٩	٩٧	٣,٩٠	٠,٩٣	٧١	٣,٨٥	٠,٩١	١٦٨
١٠. التعرف على نوع التنوين في عدد من الكلمات ثم قراءتها .	٣,٩٩	٠,٩٢	٩٦	٤,٤١	٠,٧٧	٧١	٤,١٧	٠,٨٨	١٦٧
١١. قراءة عدد من الجمل ونطق الحرف المنوّن فيها	٤,٠٥	٠,٨٥	٩٦	٤,٣٢	٠,٨١	٧١	٤,١٧	٠,٨٤	١٦٧
١٢. قراءة كلمات فيها أل القمرية	٤,٥١	٠,٦٨	٩٧	٤,٨٠	٠,٥٠	٧١	٤,٦٣	٠,٦٢	١٦٨
١٣. قراءة كلمات فيها أل الشمسية	٤,٤٦	٠,٧٥	٩٧	٤,٧٩	٠,٥٤	٧٠	٤,٦٠	٠,٦٩	١٦٧
١٤. التمييز نطقاً بين الأصوات المتقاربة مثل : الدال والضاد ، والسين ..الخ	٤,١٠	٠,٩٥	٩٨	٤,٤٤	٠,٨١	٧١	٤,٢٤	٠,٩٠	١٦٩
١٥. القراءة السليمة لجملة أو جملتين مع التمييز بين أشكال الحركات وأصواتها	٤,٢١	٠,٨٦	٩٦	٤,٢٥	٠,٩٥	٧١	٤,٢٣	٠,٩٠	١٦٧

جدول ٦–١٧ المتوسط والانحراف المعياري لمعرفة أهمية مهارات الرسم الكتابي (المشتركة) للصف الأول الابتدائي / بنات

المهـــــــارات	معلمة			مشرفه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١. الإمساك بالقلم وتمريره على خطوط باهتة ثم محاكاتها من تلقاء نفسها	٤,٣١	٠,٨٤	٩٨	٤,٣٣	١,٠٠	٧٠	٤,٣٢	٠,٩١	١٦٨
٢. تمرير القلم على أشكال الحروف	٤,٤٠	٠,٧٠	٩٩	٤,٤٩	٠,٧٨	٦٩,	٤,٤٤	٠,٧٣	١٦٨
٣. رسم بعض الأشكال مثل : (مربع ، مثلث ، منحنى ، قلم) عن طريق ..الخ	٤,٢٢	٠,٨٧	٩٧	٤,٢٦	٠,٩٦	٧٠	٤,٢٣	٠,٩٠	١٦٧
٤. التعرف على كلمتين متماثلتين في عمودين مختلفين مع النطق السليم	٤,٢٧	٠,٨٨	٩٧	٤,١٩	١,٠٣	٧٠	٤,٢٣	٠,٩٤	١٦٧

المهـــــــارات	معلمة			مشرفه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
٥. كتابة الحروف بحركاتها الثلاث	٤,٤٨	٠,٦٨	٩٧	٤,٤٥	٠,٨٥	٦٩	٤,٤٧	٠,٧٥	١٦٦
٦. كتابة الكلمة مضبوطة	٤,٢٤	٠,٩٠	٩٧	٤,٣٩	٠,٩٣	٦٩	٤,٣٠	٠,٩١	١٦٦
٧. كتابة جملة مضبوطة من ست كلمات	٣,٦٨	١,٠٦	٩٥	٣,٥٧	١,١٢	٦٨	٣,٦٤	١,٠٩	١٦٣
٨. كتابة بعض الجمل إملاءً	٣,٩٥	٠,٩١	٩٦	٤,٣٠	٠,٩٥	٦٧	٤,٠٩	٠,٩٤	١٦٣
٩. التمييز بين أشكال الحروف المختلفة داخل الكلمات	٤,٢٥	٠,٨٣	٩٧	٤,٤٦	٠,٨٥	٧٠	٤,٣٤	٠,٨٤	١٦٧
١٠. التمييز بين أنواع التنوين	٤,٢٥	٠,٨٠	٩٥	٤,٤٨	٠,٧٨	٦٩	٤,٣٥	٠,٨٠	١٦٤
١١. تفكيك الكلمات إلى حروف وكتابتها	٤,٤٤	٦٩	٩٨	٤,٦٠	٠,٧١	٧٠	٤,٥١	٠,٧٠	١٦٨
١٢. تفكيك عددٍ من الكلمات التي تحوي حروف المد	٤,٢١	٠,٧٨	٩٦	٤,٤٩	٠,٧٢	٧٠	٤,٣٣	٠,٧٦	١٦٦
١٣. كتابة جملٍ قصيرة بها كلمات منونة إملاءً	٣,٦٦	٠,٨٩	٩٥	٤,٠٩	٠,٩٧	٧٠	٣,٨٤	٠,٩٥	١٦٥
١٤. تركيب كلمات من عدد من الحروف : كل كلمة على حـــــدة	٤,٠٤	٠,٨٢	٩٦	٤,٢٠	١,١٢	٦٩	٤,١١	٠,٩٩	١٦٥
١٥. إدخال اللام الشمسية أو القمرية على عدد من الكلمات التي تربط بينها ..الخ	٤,٢١	٠,٨٢	٩٦	٤,٣٦	٠,٨٢	٧٠	٤,٢٧	٠,٨٢	١٦٦
١٦. استخراج كلمات منوّنة من الدرس وكتابتها	٤,٣٠	٠٧٤	٩٧	٤,٤٧	٠,٧٠	٧٠	٤,٣٧	٠,٧٢	١٦٧
١٧. ملء الفراغات بكلمات مضبوطة على نمط كلمات معطاة له مثل : ..الخ	٤,٠٥	٠,٨١	٩٧	٤,٣٨	٠,٨٢	٦٩	٤,١٩	٠,٨٣	١٦٦
١٨. كتابة عددٍ من الكلمات بعد إدخال أل القمرية عليها	٤,٣٢	٠,٨٢	٩٧	٤,٧١	٠,٦٢	٧٠	٤,٤٩	٠,٧٧	١٦٧
١٩. كتابة عدد من الكلمات بعد إدخال أل الشمسية عليها	٤,٢٨	٠,٨٨	٩٦	٤,٦٣	٠,٧١	٧٠	٤,٤٣	٠,٨٣	١٦٦
٢٠. استخراج الكلمات التي بها أل الشمسية والأخرى التي بها أل القمرية من ..الخ	٤,٢٤	٠,٨٨	٩٧	٤,٤١	٠,٨١	٧٠	٤,٣١	٠,٨٥	١٦٧

جدول ٦-١٨ المتوسط والانحراف المعياري لمعرفة أهمية مهارات التعبير الكتابي (المشتركة) للصف الأول الابتدائي / بنات

المهـــــــارات	معلمة			مشرفه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١. اختيار الكلمات المناسبة وكتابتها في المكان الخالي	٤,١١	٠,٨٤	٩٩	٤,٥٢	٠,٧١	٧١	٤,٢٨	٠,٨٢	١٧٠
٢. ترتيب كلمات مبعثرة في سطر وتكوين جملة مفيدة ثم كتابتها	٣,٧٢	٠,٩٨	٩٩	٤,٠٤	٠,٨٧	٧١	٣,٨٥	٠,٩٥	١٧٠
٣. تأمل صورة وإكمال الفراغ في الجملة التي تمثلها بالكلمة المناسبة	٣,٨٨	٠,٨٨	٩٨	٤,٠٣	٠,٩٣	٧١	٣,٩٤	٠,٩٠	١٦٩
٤. كتابة كلمة تعبّر عن صورة مألوفة	٤,٠٧	٠,٧٩	٩٨	٤,١١	٠,٩٨	٧١	٤,٠٩	٠,٨٧	١٦٩

المهـــــــــارات	معلمة			مشرفة			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
٥. إكمال جملة بكلمة مناسبة من عند التلميذ	٣,٨٣	٠,٩٢	٩٨	٣,٩٣	١,٠٧	٧١	٣,٨٧	٠,٩٩	١٦٩
٦. تركيب خمس كلمات ذات معنى وكتابتها من عدد من الحروف المبعثرة	٣,٤٩	٠,٩٠	٩٩	٣,٦٢	١,٠٢	٧١	٣,٥٥	٠,٩٥	١٧٠
٧. اختيار الإجابات الصحيحة لمجموعة من الأسئلة وكتابتها في الفراغ ..الخ	٣,٧٦	٠,٩٥	٩٨	٣,٦٨	٠,٨٩	٧١	٣,٧٢	٠,٩٣	١٦٩

جدول ٦-١٩ المتوسط والانحراف المعياري لمعرفة أهمية مهارات الحفظ (المشتركة) للصف الأول الابتدائي / بنات

المهـــــــــارات	معلمة			مشرفة			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١. حفظ آيات قصيرة من القرآن الكريم	٤,٦٣	٠,٦٩	٩٩	٤,٦٨	٠,٥٨	٧١	٤,٦٥	٠,٦٥	١٧٠
٢. حفظ ثلاثة أحاديث نبوية شريفة	٣,٦٩	١,١٢	٩٤	٤,١١	١,٠٣	٧٠	٣,٨٧	١,١٠	١٦٤
٣. حفظ بعض الأناشيد القصيرة	٤,٦٨	٠,٥٥	٩٩	٤,٨٦	٠,٣٩	٧١	٤,٧٥	٠,٥٠	١٧٠

ثانياً : المهارات التي يُرى إضافتها

جدول ٦-٢٠ المتوسط والانحراف المعياري لمعرفة أهمية مهارات الاستماع (التي يُرى إضافتها) للصف الأول الابتدائي / بنات

المهـــــــــارات	معلمة			مشرفة			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١. ذكر مجال الحديث الذي تم الاستماع إليه، مثل : نعم الله ..الخ	٤,٢٢	٠,٨٠	٩٦	٤,٢٤	٠,٧١	٧١	٤,٢٣	٠,٧٦	١٦٧

جدول ٦-٢١ المتوسط والانحراف المعياري لمعرفة أهمية مهارات التحدث (التي يُرى إضافتها) للصف الأول الابتدائي / بنات

المهـــــــــارات	معلمة			مشرفة			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١. استخدام عبارات : السلام والترحيب والاعتذار والشكر والاستئذان .. الخ	٤,٦٠	٠,٧٠	٩٩	٤,٦٤	٠,٦٨	٧٠	٤,٦٢	٠,٦٩	١٦٩
٢. طلب شيء بعبارة واضحة الدلالة مثل : أعطني ريالاً	٤,٤٨	٠,٦٩	٩٧	٤,٣٧	٠,٨٥	٧٠	٤,٤٤	٠,٧٦	١٦٧

جدول ٦-٢٢ المتوسط والانحراف المعياري لمعرفة أهمية مهارات التهجئة والقراءة (التي يُرى إضافتها) للصف الأول الابتدائي / بنات

المهـــــارات	معلمة			مشرفه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١. نطق الحروف المجرّدة بحركاتها الثلاث	٤,٤٩	٠,٦٦	٩٧	٤,٧٦	٠,٤٦	٧١	٤,٦١	٠,٦٠	١٦٨
٢. قراءة جملة لا تزيد عن خمس كلمات ثم الربط بينها وبين الصورة المناسبة لها	٤,٠١	٠,٨٠	٩٩	٤,٤٢	٠,٦٧	٧١	٤,٨١	٠,٧٧	١٧٠
٣. القراءة السليمة لجملة أو جملتين مع مراعاة مخارج الأصوات	٤,٢١	٠,٧٥	٩٩	٤,٤٩	٠,٧٥	٧١	٤,٣٣	٠,٧٦	١٧٠
٤. القراءة السليمة لجملة أو جملتين وفهم المدلول	٤,١٤	٠,٧٩	٩٧	٤,٢٠	٠,٩٧	٧١	٤,١٧	٠,٨٧	١٦٨
٥. قراءة جملة مكونة من كلمتين أو ثلاث دون توقف مع مراعاة صحة ..الخ	٣,٧٦	٠,٩٩	٩٧	٤,٠٣	٠,٧٦	٧١	٣,٨٧	٠,٩٠	١٦٨
٦. التفريق بين جملة وأخرى في المدلول	٣,٧٦	٠,٨٤	٩٧	٣,٩٤	٠,٩٥	٧١	٣,٨٤	٠,٨٩	١٦٨
٧. الإجابة شفهياً في جملة سليمة عن الأسئلة المتصلة بالموضوع الذي يُقرأ	٤,٠٣	٠,٩١	٩٧	٤,١٨	٠,٨٢	٧١	٤,١٠	٠,٨٧	١٦٨

جدول ٦-٢٣ المتوسط والانحراف المعياري لمعرفة أهمية مهارات الرسم الكتابي (التي يُرى إضافتها) للصف الأول الابتدائي / بنات

المهـــــارات	معلمة			مشرفه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١. إتقان الجلسة الصحيحة في الكتابة	٤,٢٢	٠,٩٤	٩٩	٤,١٧	١,٢٥	٧١	٤,٢٠	١,٠٨	١٧٠
٢. النظام والنظافة في الكتابة	٤,٢٤	٠,٨٩	٩٧	٤,٣٢	٠,٨١	٧١	٤,٢٧	٠,٨٥	١٦٨
٣. إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار	٤,٥٢	٠,٧٢	٩٨	٤,٥٥	٠,٧٣	٧١	٤,٥٣	٠,٧٢	١٦٩
٤. نقل عبارة من السبورة أو الكتاب مكونة من الكلمات التي دُرست	٤,٢٢	٠,٨٩	٩٨	٤,٢١	١,٠٥	٧١	٤,٢٢	٠,٩٦	١٦٩
٥. التفريق بين الحروف المتقاربة رسماً مثل : الراء والزاي ، والدال والذال	٤,٣٤	٠,٨٦	٩٨	٤,٥٢	٠,٧٩	٧١	٤,٤١	٠,٨٣	١٦٩

مهارات التعبير الكتابي :

يوضح الجدول التالي ٦-٢٤ آراء أفراد العينة في أربع مهارات من مهارات التعبير الكتابي تتراوح متوسطات درجات أهميتها بين (٣,٣٩ و ٣,٩٦). وقد حظيت المهارة الرابعة بأقل درجة مقارنة ببقية المهارات، ويعود

ذلك إلى أنها تعتمد على الإجابة عن أسئلة أدواتها: ماذا ومتى وأين كتابة. وقد ترى المشاركات أن التعامل مع هذه الأدوات كتابياً يعتبر مبكراً في هذه المرحلة لذلك ارتأين أن تكون درجة أهمية المهارة متوسطة واتفقن في ذلك تماماً مع المشاركين في استبانات البنين مما يوحي بصحة التفسير أعلاه إلى حد كبير. وكما سبقت الإشارة إليه، فإن التلميذ والتلميذة بحاجة في هذه المرحلة إلى معرفة التعامل مع هذه الأدوات الأساسية مبكراً، ويمكن إكساب هذه المهارة بكثرة التدريبات واستخدام الوسائل المناسبة المبينة في الفصل العاشر.

جدول ٦-٢٤ المتوسط والانحراف المعياري لمعرفة أهمية مهارات التعبير الكتابي (التي يُرى إضافتها) للصف الأول الابتدائي / بنات

المهـــــارات	معلمة			مشرفه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١. إكمال كتابة جملة ناقصة بكلمة تتمم معناها	٣,٩٣	٠,٩٤	٩٧	٤,٠٠	١,٠٠	٧١	٣,٩٦	٠,٩٦	١٦٨
٢. كتابة جملة يعبّر فيها عن الإحساس أو بعض الحاجات مثل ..الخ	٣,٦٤	٠,٩٨	٩٧	٣,٧٦	١,٢١	٧١	٣,٦٩	١,٠٨	١٦٨
٣. ترتيب جملتين مترابطتين ووضع كل منهما في موضعها الصحيح مثل ..الخ	٣,٥٤	٠,٨٧	٩٦	٣,٨٩	٠,٨٧	٧١	٣,٦٩	٠,٨٨	١٦٧
٤. الإجابة كتابة في جملة عن سؤال أداته (ماذا أو متى أو أين) مثل : .الخ	٣,٢٤	١,٠٨	٩٥	٣,٥٨	٠,٩٠	٧١	٣,٣٩	١,٠٢	١٦٦

٦-٤ الصف الثاني الابتدائي

أولا : المهارات المشتركة

جدول ٦-٢٥ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات المشتركة في القراءة والكتابة للصف الثاني الابتدائي (مهارات التحدث) حسب الوظيفة

المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ـ الإجابة الشفهية عن بعض الأسئلة المتعلقة بنص .. إلخ	٤,٢٣	٠,٦٩	٩٦	٤,٤٤	٠,٦٧	٦٣	٤,٥٥	٠,٥٩	٩٨	٤,٧٠	٠,٥٧	٧١	٤,٤٧	٠,٦٥	٣٢٣
٢ـ التعبير عما في صورة ما بجملة أو أكثر	٣,٧٩	٠,٩٢	٩٦	٤,٥١	٠,٦٩	٦٣	٤,١٥	٠,٧٩	٩٨	٤,٥١	٠,٦٧	٧١	٤,١٩	٠,٨٤	٣٢٣
٣ـ اختيار إجابة صحيحة من متعدد شفهياً	٤,٠٧	٠,٨٤	٩٦	٤,٤٦	٠,٧٤	٦٣	٤,٢٦	٠,٨٣	٩٨	٤,٣٨	٠,٨٢	٧١	٤,٢٧	٠,٨٢	٣٢٣

جدول ٦-٢٦ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات المشتركة في القراءة والكتابة للصف الثاني الابتدائي (مهارات التهجئة والقراءة) حسب الوظيفة

المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ـ قراءة الحروف الهجائية جميعاً بحركاتها في ترتيبها المعهود	٤,١٨	٠,٨٥	٩٤	٤,٦٠	٠,٦٤	٦٣	٤,٣٤	٠,٨٥	٩٨	٤,٣٥	٠,٩١	٧١	٤,٣٥	٠,٨٤	٣٢٦
٢ـ قراءة الكلمات بحركاتها	٤,٢٣	٠,٧٧	٩٦	٤,٦٧	٠,٥٧	٦٣	٤,٤١	٠,٧٦	٩٩	٤,٦٦	٠,٦٧	٧١	٤,٤٦	٠,٧٣	٣٢٩
٣ـ قراءة جمل تتكون من خمس كلمات بحركاتها	٣,٨٤	٠,٩٢	٩٤	٤,٤١	٠,٨٠	٦٣	٤,٢١	٠,٧٧	٩٦	٤,٤٩	٠,٧٥	٧١	٤,٢٠	٠,٨٥	٣٢٤
٤ـ التفريق نطقاً بين الأصوات المتشابهة في الكلمات مثل الضاد والظاء	٣,٦٥	١,١٧	٩٥	٤,٢٤	١,١٠	٦٣	٤,٠٨	٠,٩٤	٩٩	٤,٤٥	٠,٨٦	٧١	٤,٠٧	١,٠٧	٣٢٨
٥ـ قراءة جملة مكونة من عشر كلمات قراءة صحيحة	٣,٦٠	١,٠٥	٩٦	٤,٠٣	٠,٩٠	٦٣	٤,٠٩	٠,٧٨	٩٩	٤,٢٨	٠,٨٨	٧١	٣,٩٨	٠,٩٤	٣٢٩
٦ـ تلاوة بعض الآيات القصيرة من القرآن الكريم	٤,٠٣	٠,٨٩	٩٦	٤,٤٣	٠,٧٣	٦٣	٤,٣٧	٠,٦٦	٩٨	٤,٦٢	٠,٥٧	٧١	٤,٣٤	٠,٧٦	٣٢٨
٧ـ تلاوة سورة من قصار السور وضبط آياتها	٣,٩٤	٠,٩٧	٩٦	٤,٣٢	٠,٨٢	٦٣	٤,٤٦	٠,٥٨	٩٩	٤,٤٨	٠,٧٣	٧١	٤,٢٩	٠,٨٢	٣٢٩
٨ـ قراءة حديث نبوي قصير	٣,٧٩	١,٠٤	٩٥	٤,٣٨	٠,٦٨	٦٣	٤,٠٤	٠,٩٩	٩٧	٤,٣٢	٠,٩٤	٧١	٤,١٠	٠,٩٧	٣٢٦
٩ـ قراءة بعض الأناشيد قراءة سليمة	٤,٣٧	٠,٧٣	٩٥	٤,٥٧	٠,٥٦	٦٣	٤,٦٢	٠,٦٣	٩٩	٤,٧٣	٠,٥١	٧١	٤,٥٦	٠,٦٤	٣٢٨
١٠ـ قراءة نص علمي ميسر :كنص عن أجزاء جسم الإنسان	٣,٣٧	١,٠٠	٩٥	٣,٦٣	٠,٩٦	٦٣	٣,٧٠	١,٠٠	٩٧	٣,٩٩	٠,٩٣	٧١	٣,٦٥	١,٠٠	٣٢٦

جدول ٦-٢٧ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات المشتركة في القراءة والكتابة للصف الثاني الابتدائي (مهارات الرسم الكتابي) حسب الوظيفة

المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ـ كتابة الحروف الهجائية جميعاً بحركاتها في ترتيبها المعهود	٤,٠٤	٠,٩٢	٩٦	٤,٥٢	٠,٧٨	٦٣	٤,٢٦	٠,٨٣	٩٩	٤,٣١	٠,٧١	٧١	٤,٢٦	٠,٨٤	٣٢٩
٢ـ إكمال الفراغات في جدول الحروف	٤,٠٩	٠,٨٦	٩٥	٤,٥٢	٠,٦٩	٦٣	٤,٢٤	٠,٧٠	٩٨	٤,٢٦	٠,٧٧	٦٨	٤,٢٦	٠,٧٨	٣٢٤
٣ـ كتابة الحروف بأشكالها المختلفة:حين تقع في أول كلمة..إلخ	٣,٩٥	٠,٩٧	٩٥	٤,٦٣	٠,٥٨	٦٣	٤,٢٣	٠,٨١	٩٦	٤,٤٩	٠,٨٣	٧١	٤,٢٨	٠,٨٦	٣٢٥
٤ـ كتابة التنوين بأنواعه الثلاثة للتمييز بينها	٣,٩٤	١,٠٢	٩٥	٤,٦٠	٠,٧١	٦٢	٤,٢٦	٠,٩١	٩٩	٤,٦٣	٠,٥٩	٧١	٤,٣١	٠,٨٩	٣٢٧
٥ ـ كتابة كلمات مختومة بتاء مفتوحة ومربوطة للتميز بينهما	٣,٧٥	١,٠٨	٩٥	٤,٢٧	٠,٩٩	٦٣	٤,١٨	٠,٩٣	٩٩	٤,٤٥	٠,٨٢	٧١	٤,١٣	١,٠٠	٣٢٨
٦ـ كتابة جملة مكونة من عشر كلمات كتابة صحيحة	٣,٤٩	١,١٥	٩٤	٤,١٤	٠,٩٠	٦٣	٤,٠٠	٠,٨٦	٩٦	٤,١٤	٠,٩٨	٧١	٣,٩١	١,٠٢	٣٢٤
٧ـ كتابة كلمات مختومة بتاء مربوطة بشكليها المختلفين.	٣,٥٧	١,١٢	٩٥	٤,١٧	٠,٩١	٦٣	٣,٩٦	٠,٩٨	٩٩	٤,١٨	١,٠٩	٧١	٣,٩٤	١,٠٦	٣٢٨
٨ـ إكمال كلمات بحروف مناسبة من عند التلميذ	٣,٨٢	٠,٩٨	٩٦	٤,٣٥	٠,٧٢	٦٣	٤,٠١	٠,٨٢	٩٧	٤,١٤	١,٢١	٧١	٤,٠٥	٠,٩٦	٣٢٧
٩ـ تفكيك الكلمات إلى حروف وتكوين كلمات من حروف مبعثرة	٣,٩٢	١,٠٥	٩٦	٤,٢٢	٠,٨١	٦٣	٤,٢٥	٠,٧٦	٩٩	٤,٣١	٠,٨٩	٧١	٤,١٦	٠,٩٠	٣٢٩

جدول ٦-٢٨ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات المشتركة في القراءة والكتابة للصف الثاني الابتدائي (مهارات التعبير الكتابي) حسب الوظيفة

المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ـ تركيب جمل مفيدة من كلمات متفرقة (لاتتجاوز خمس كلمات)	٣,٨٢	١,٠٠	٩٥	٤,١٧	٠,٨٣	٦٣	٤,٣٠	٠,٧٥	٩٩	٤,٣١	٠,٨٠	٧١	٤,١٤	٠,٨٨	٣٢٨
٢ـ إدراك مرادفات بعض الكلمات	٣,٢٨	٠,٩٤	٩٥	٣,٤٩	٠,٩٥	٦٣	٣,٨٨	٠,٩٠	٩٩	٤,٠٩	١,٠٥	٧٠	٣,٦٨	١,٠٠	٣٢٧
٣ـ اختيار الجملة المنطقية الصحيحة من بين عدة جمل	٣,٦٦	٠,٩٤	٩٥	٣,٦٥	٠,٨٥	٦٣	٤,١٣	٠,٧٢	٩٧	٤,٢٤	٠,٨٥	٧١	٣,٩٣	٠,٨٨	٣٢٦
٤ـ ملء الفراغات في الجمل بالكلمات المناسبة اعتماداً على فهم النص	٣,٨٣	٠,٩١	٩٥	٤,١٤	٠,٧٦	٦٣	٤,٥٤	٠,٦٤	٩٩	٤,٦١	٠,٥٧	٧١	٤,٢٧	٠,٨٠	٣٢٨
٥ـ تقرير صحة بعض الجمل المتفرقة أو خطئها من حيث المعنى	٣,٤٩	١,١١	٩٦	٣,٨١	٠,٩٦	٦٣	٣,٩٤	٠,٩٩	٩٧	٤,٠٦	٠,٩٧	٧١	٣,٨١	١,٠٤	٣٢٧
٦ـ صياغة جمل من كلمات متفرقة معطاة	٣,٦٣	٠,٩٣	٩٦	٤,٠٨	٠,٩٢	٦٣	٤,٢١	٠,٦٨	٩٥	٤,٣١	٠,٧٩	٧١	٤,٠٣	٠,٨٧	٣٢٥
٧ـ التمييز كتابة بين اللامين الشمسية والقمرية في كلمات متفرقة	٣,٩٥	٠,٩٨	٩٥	٤,٤٤	٠,٧٨	٦٣	٤,٢٤	٠,٨١	٩٩	٤,٦٢	٠,٦٤	٧١	٤,٢٨	٠,٨٦	٣٢٨
٨ـ الإجابة الصحيحة كتابياً عن أسئلة معطاة	٣,٢٢	١,٠٢	٩٦	٣,٦٨	٠,٩٥	٦٣	٣,٦٢	٠,٨٧	٩٧	٤,٠٨	٠,٨٢	٧١	٣,٦١	٠,٩٧	٣٢٧
٩ـ التفريق بين جمل صحيحة وأخرى غير صحيحة اعتماداً على..إلخ	٣,٧٧	٠,٩٨	٩٦	٣,٩٨	٠,٨١	٦٣	٤,٢٢	٠,٧٤	٩٨	٤,٢٣	١,٠٢	٧١	٤,٠٥	٠,٩١	٣٢٨
١٠ـ ملء فراغ في جملة بالاختيار من متعدد	٣,٩٤	٠,٨٥	٩٥	٤,٣٢	٠,٦٩	٦٣	٤,٢٩	٠,٨٦	٩٨	٤,٤٨	٠,٧٥	٧١	٤,٢٣	٠,٨٣	٣٢٧

جدول ٦-٢٩ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات المشتركة في القراءة والكتابة للصف الثاني الابتدائي (مهارات الحفظ) حسب الوظيفة

المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ـ حفظ آيات قصيرة من القرآن الكريم مع الإلمام بأحكام النون الساكنة	٣,٣٣	١,١٣	٩٦	٣,٧١	١,٠٧	٦٣	٣,٥٩	١,٠٦	٩٧	٣,٧٠	١,٣١	٧١	٣,٥٦	١,١٥	٣٢٧
٢ـ حفظ بعض الأحاديث الشريفة مع سلامة الأداء وضبط الحركات	٣,٥٦	١,٠٩	٩٦	٤,١١	٠,٨٦	٦٣	٣,٥٧	١,٠٧	٩٩	٤,٠٦	١,٠٥	٧٠	٣,٧٧	١,٠٦	٣٢٨
٣ـ حفظ أبيات شعرية قصيرة مع سلامة الأداء وضبط الحركات	٣,٧٨	١,٠٨	٩٦	٤,١١	٠,٨٣	٦٣	٣,٧٨	١,١٦	٩٨	٤,٣٠	٠,٨٥	٧١	٣,٩٥	١,٠٤	٣٢٨

ثانياً : المهارات التي يُرى إضافتها

جدول ٦-٣٠ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات التي يرى إضافتها في القراءة والكتابة للصف الثاني الابتدائي (مهارات الاستماع) حسب الوظيفة

المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ــ إجادة الإصغاء للمعلم	٤,٣٥	٤,٧٤	٩٦	٠,٤٧	٠,٦٢	٦٢	٤,٣٤	٠,٧٣	٩٩	٤,٦٦	٠,٧٠	٧٠	٤,٤٤	٠,٧١	٣٢٧
٢ــ تحديد أهم جوانب الحديث الذي استمع إليه	٣,٥٧	٠,٧٥	٩٦	٣,٧٣	٠,٩٠	٦١	٣,٨٠	٠,٨٢	٩٩	٤,٢١	٠,٨١	٧٠	٣,٨١	٠,٨٤	٣٢٨
٣ــ الإجابة عن أسئلة يطرحها المتحدث	٣,٨٩	٠,٧٥	٩٦	٤,١٠	٠,٧٢	٦٢	٤,٢٩	٠,٧٧	٩٩	٤,٤٦	٠,٨٣	٧٠	٤,١٧	٠,٨٠	٣٢٧
٤ــ التعليق على الحديث بما يفيد فهمه له	٣,٢١	٠,٨٥	٩٦	٣,٥٥	٠,٩٠	٦٢	٣,٦٩	٠,٨٨	٩٨	٣,٩٣	٠,٩٨	٧١	٣,٥٧	٠,٩٣	٣٢٦

جدول ٦-٣١ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات التي يرى إضافتها في القراءة والكتابة للصف الثاني الابتدائي (مهارات التحدث) حسب الوظيفة

المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ــ إبداء الرأي في بعض الشؤون المدرسية اللازمة مثل: نظافة..إلخ	٣,٦١	١,٠٠	٩٦	٣,٨٩	٠,٩٧	٦٣	٣,٩٠	٠,٩١	٩٩	٤,٣٧	٠,٧٨	٧١	٣,٩١	٠,٩٦	٣٢٩
٢ــ إكمال قصة استمع إلى جزء منها	٣,٢٦	٠,٩٤	٩٦	٣,٥٦	٠,٨٩	٦٣	٣,٦٤	٠,٧٦	٩٩	٣,٩٩	١,٠١	٧١	٣,٥٩	٠,٩٣	٣٢٩

جدول ٦-٣٢ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات التي يرى إضافتها في القراءة والكتابة للصف الثاني الابتدائي (مهارات التهجئة والقراءة) حسب الوظيفة

المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ـ الانتقال الصحيح من جملة إلى جملة ومن سطر إلى سطر قراءة	٣,٩٦	٠,٩١	٩٦	٤,٣١	٠,٧٨	٦٢	٤,٣٩	٠,٦٥	٩٨	٤,٤٤	٠,٩٥	٧١	٤,٢٦	٠,٨٤	٣٢٧
٢ـ فهم معنى النص المقروء جهرياً	٣,٧٠	٠,٩٢	٩٦	٤,٠٦	٠,٧٤	٦٢	٤,٢٨	٠,٧٣	٩٩	٤,٢٧	٠,٩٧	٧١	٤,٠٧	٠,٨٨	٣٢٨
٣ـ إدراك الخطأ الذي وقع فيه التلميذ أثناء القراءة وتصحيحه	٣,٨٤	٠,٩٦	٩٦	٤,٠٣	٠,٩	٦٢	٤,٣١	٠,٧٩	٩٩	٤,٦٢	٠,٦٦	٧١	٤,١٩	٠,٩٠	٣٢٨
٤ـ إدراك الخطأ الذي وقع فيه غيره أثناء القراءة الصحيحة	٣,٩١	١,٠٠	٩٦	٤,١٩	٠,٨٧	٦٢	٤,٣٤	٠,٨٢	٩٩	٤,٦٣	٠,٦٦	٧١	٤,٢٥	٠,٨٩	٣٢٨

جدول ٦-٣٣ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات التي يرى إضافتها في القراءة والكتابة للصف الثاني الابتدائي (مهارات الرسم الكتابي) حسب الوظيفة

المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ـ ترك فراغ مناسب بين الكلمة والأخرى	٤,٠٢	٠,٩٣	٩٦	٤,٥١	٠,٧٤	٦٣	٤,٠٤	٠,٨٤	٩٨	٤,٤٩	٠,٥٦	٧٠	٤,٢٢	٠,٨٣	٣٢٧
٢ـ الانتقال الصحيح من جملة إلى جملة ومن سطر إلى سطر كتابة	٣,٩٦	٠,٩٣	٩٥	٤,٣٣	٠,٨٠	٦٣	٤,١٧	٠,٧٧	٩٨	٤,٤٠	٠,٦٩	٧٠	٤,١٩	٠,٨٣	٣٢٦
٣ـ الكتابة في سطور أفقية متوازية	٤,٠٠	٠,٩٦	٩٥	٤,٤	٠,٦٩	٦٢	٤,٠٥	٠,٨٣	٩٨	٤,٢٦	٠,٩٦	٧٠	٤,١٥	٠,٨٩	٣٢٥
٤ـ كتابة بعض البيانات الخاصة كاملة وصحيحة .	٣,٦٦	١,٠٠	٩٤	٤,١٠	٠,٧٣	٦٣	٣,٩٩	٠,٨٧	٩٨	٤,١٣	١,٢١	٧٠	٣,٩٤	٠,٩٨	٣٢٥
٥ـ الكتابة السليمة لكلمات تتضمن حروفاً تنطق ولا تكتب .	٣,٤٣	١,٠٦	٩٥	٣,٨١	١,١١	٦٣	٣,٥٤	١,١٠	٩٨	٤,١١	١,٠٤	٧١	٣,٦٩	١,١٠	٣٢٧
٦ـ الكتابة بخط واضح مع مراعاة النسب بين الكلمات داخل الجملة	٣,٧٦	١,٠٧	٩٥	٤,١٦	٠,٨٧	٦٣	٣,٨٧	٠,٩٥	٩٨	٤,٢٠	٠,٧٥	٧١	٣,٩٦	٠,٩٥	٣٢٧
٧ـ الكتابة بخط واضح مع مراعاة النسب بين الحروف داخل الكلمة	٣,٨٩	٠,٩٤	٩٥	٤,٢٣	٠,٨٤	٦٢	٣,٨٧	٠,٩٧	٩٨	٤,٢١	٠,٧٢	٧١	٤,٠٢	٠,٩٠	٣٢٦

جدول ٦-٣٤ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات التي يرى إضافتها في القراءة والكتابة للصف الثاني الابتدائي (مهارات التعبير الكتابي) حسب الوظيفة

المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١- إدراك أضداد بعض الكلمات	٣,٤٢	٠,٨٩	٩٦	٣,٤١	١,٠١	٦٣	٣,٨٤	٠,٩٢	٩٩	٤,٢٥	٠,٩٤	٧١	٣,٧٢	٠,٩٩	٣,٢٩
٢- وصف عمل ثم القيام به في جملتين أو ثلاث	٣,٣٥	٠,٩٧	٩٥	٣,٧٩	٠,٨٣	٦٣	٣,٧٦	٠,٨٩	٩٧	٤,٠٠	٠,٩٧	٧١	٣,٧٠	٠,٩٥	٣٢٦
٣- الإجابة تحريرياً إجابة سليمة عن أسئلة أدواتها:من،ماذا ،أين..إلخ	٣,٣٣	١,٠١	٩٦	٣,٧١	٠,٩٧	٦٣	٣,٨٣	٠,٩٥	٩٩	٤,١٨	٠,٧٦	٧١	٣,٧٤	٠,٩٨	٣٢٩
٤- التعبير في فقرة من جملتين أو ثلاث عن مشاهداته مثل:شاطئ..إلخ	٣,٣٢	١,٠١	٩٦	٣,٧٠	٠,٩٤	٦٣	٣,٦٤	٠,٩١	٩٩	٤,٠٦	٠,٧٣	٧١	٣,٦٥	٠,٩٥	٣٢٩

٦-٥ الصف الثالث الابتدائي

أولاً : المهارات المشتركة

جدول ٦-٣٥ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات المشتركة في القراءة والكتابة للصف الثالث الابتدائي (مهارات التحدث) حسب الوظيفة

المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ـ القدرة على إجراء حوار ميسر	٣,٧٥	٠,٩١	٩٧	٣,٨١	٠,٧٢	٦٣	٣,٨٣	٠,٩١	٩٥	٤,١١	٠,٨٤	٧١	٣,٨٧	٠,٨٧	٣٢٦
٢ـ تكوين جمل فعلية قصيرة	٣,٧١	٠,٩٢	٩٦	٤,١٠	٠,٨٠	٦٣	٤,٣٠	٠,٨٥	٩٤	٤,١٤	١,٠٧	٧١	٤,٠٥	٠,٩٤	٣٢٤
٣ـ التحدث في موضوع محدد مثل : الأم والأب	٣,٨٣	٠,٧٨	٩٦	٤,١١	٠,٧٢	٦٣	٤,٣٢	٠,٨٣	٩٥	٤,٣٧	٠,٦٤	٧١	٤,١٤	٠,٧٨	٣٢٥
٤ـ تكوين جمل حول كلمة معينة	٣,٨٤	٠,٩٢	٩٦	٤,١٤	٠,٨٠	٦٣	٤,٣٩	٠,٧٢	٩٥	٤,٣٨	٠,٨٥	٧١	٤,١٨	٠,٨٦	٣٢٥
٥ـ الإكمال الشفهي لنقص في جملة بما يناسب المعنى	٣,٩٣	٠,٧٨	٩٥	٤,٢٢	٠,٧٩	٦٣	٤,٤١	٠,٧٢	٩٥	٤,٥٢	٠,٧١	٧١	٤,٢٦	٠,٧٨	٣٢٤

جدول ٦-٣٦ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات المشتركة في القراءة والكتابة للصف الثالث الابتدائي (مهارات التهجئة والقراءة) حسب الوظيفة

المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ــ فهم الأفكار الرئيسة للنص يقرؤه	٣,٧٥	٠,٨٨	٩٧	٣,٩٠	٠,٧١	٦٣	٤,٠٨	٠,٧٧	٩٥	٤,٣١	٠,٧٧	٧١	٤,٠٠	٠,٨٢	٣٢٦
٢ــ إتقان التهجئة بتفكيك الكلمة إلى حروفها	٤,٢٣	٠,٧٦	٩٧	٤,٤٦	٠,٧١	٦٣	٤,٣٩	٠,٩١	٩٣	٤,٩٥	٠,٧٧	٧١	٤,٤٠	٠,٨١	٣٢٤
٣ــ نطق الحرف المضعف باستخدام الشدّة	٤,٠١	٠,٨٩	٩٦	٤,٥٩	٠,٧١	٦٣	٤,٠٢	٠,٩٧	٩٤	٤,٦٧	٠,٧٢	٧٠	٤,٢٧	٠,٩٠	٣٢٣
٤ــ القراءة الجهرية مع ضبط الحركات	٤,٠٦	٠,٩٣	٩٧	٤,٦٣	٠,٦٦	٦٢	٤,٢٩	٠,٧٤	٩٥	٤,٨٧	٠,٤١	٧١	٤,٤٢	٠,٨٠	٣٢٥
٥ــ القراءة الجهرية مع مراعاة مخارج الأصوات	٣,٧٩	٠,٩٠	٩٧	٤,٢١	٠,٨٥	٦٣	٤,٠٩	٠,٨٥	٩٥	٤,٦١	٠,٦٠	٧١	٤,١٤	٠,٨٦	٣٢٦
٦ــ إتقان الوقف والوصل	٣,٥١	٠,٩٧	٩٧	٣,٨٦	١,٠٥	٦٣	٣,٧٩	١,٠٣	٩٤	٤,٣٧	٠,٧٦	٧١	٣,٨٤	١٠٠	٣٢٥
٧ــ التفريق قراءة بين الأصوات المتشابهة مثل: الضاد والظاء	٣,٦٨	١,١٦	٩٧	٤,١٦	١,١٤	٦٣	٤,٠٦	١,٠١	٩٥	٤,٣٢	١,٠٤	٧١	٤,٠٢	١,١١	٣٢٦

جدول ٦-٣٧ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات المشتركة في القراءة والكتابة للصف الثالث الابتدائي (مهارات الرسم الكتابي) الوظيفة

المهــــــــارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ـ التفريق كتابة بين الألف المقصورة والألف الممدودة	٣,٦٩	١,١٢	٩٧	٣,٨٢	١,٠٠	٦٢	٣,٩٥	٠,٩٢	٩٥	٤,٣٥	٠,٩١	٧١	٣,٩٤	١,٠٢	٣٢٥
٢ـ القدرة على محاكاة المكتوب بدقة	٣,٧٨	٠,٩٨	٩٦	٤,٣١	٠,٨٤	٦٢	٤,٠٥	٠,٩٢	٩٤	٤,٤٠	٠,٧٥	٧٠	٤,١٠	٠,٩٢	٣٢٢
٣ـ كتابة كلمات تحتوي على أشكال التنوين: رفعا ونصبا وجرا	٤,٠١	١,٠٢	٩٧	٤,٦١	٠,٦٦	٦٢	٤,١٩	٠,٨٥	٩٥	٤,٦٥	٠,٦٧	٧١	٤,٣٠	٠,٨٧	٣٢٥
٤ـ إتقان رسم الحروف بنقلها صحيحة	٤,٢٤	٠,٩٠	٩٧	٤,٦٩	٠,٥٣	٦٢	٤,٣٢	٠,٧٩	٩٥	٤,٦٩	٠,٦٢	٧١	٤,٤٥	٠,٧٧	٣٢٥
٥ـ كتابة التاء مربوطة ومفتوحة	٤,١٠	١,٠١	٩٦	٤,٤٨	٠,٨٣	٦١	٤,٤٠	٠,٨٠	٩٥	٤,٧٨	٠,٤٥	٦٩	٤,٤١	٠,٨٥	٣٢١
٦ـ القدرة على تكوين جملة من كلمات مبعثرة	٤,٠٦	٠,٨٢	٩٥	٤,٥٦	٠,٦٧	٦٢	٤,٤٤	٠,٧٤	٩٥	٤,٥١	٠,٧٢	٧٠	٤,٣٧	٠,٧٧	٣٢٢
٧ـ القدرة على الكتابة المنظورة بهدف تحسين رسم الكلمات ..إلخ	٤,٠٨	٠,٨٧	٩٧	٤,٥٠	٠,٦٧	٦٢	٤,١٧	٠,٧٤	٩٥	٤,٥٥	٠,٦٣	٧١	٤,٢٩	٠,٧٧	٣٢٥
٨ـ كتابة كلمات تحتوي على تنوين الفتح لملاحظة زيادة الألف فيها	٣,٧٨	١,٠٠	٩٧	٤,٢٩	٠,٨٩	٦٢	٣,٩٧	٠,٨٨	٩٥	٤,٣٤	٠,٩١	٧١	٤,٠٦	٠,٩٥	٣٢٥
٩ـ كتابة الهمزة في مواضع مختلفة(أب ـ أبناء ـ آباء ـ جائزة ـ مئة)	٣,٤٢	١,٠٦	٩٧	٣,٦٨	١,٠٢	٦٢	٣,٦٨	٠,٩٧	٩٥	٤,٠٠	٠,٩٩	٧١	٣,٦٧	١,٠٣	٣٢٥
١٠ـ الرسم الصحيح للكلمات المبدوءة بهمزة قطع أو همزة وصل	٣,٢٨	١,٠٤	٩٧	٣,٥٦	١,١٧	٦٢	٣,٦٥	١,٠٢	٩٥	٣,٩٣	١,٠٧	٧٠	٣,٥٨	١,٠٩	٣٢٤

جدول ٦-٣٨ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات المشتركة في القراءة والكتابة للصف الثالث الابتدائي (مهارات التعبير الكتابي) حسب الوظيفة

المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ـ القدرة على التعبير الكتابي مثل:كتابة سطرين عن فوائد الشمس	٣,٥٢	١,٠٠	٩٧	٣,٩٢	٠,٧٧	٦٢	٤,٠٥	٠,٧٨	٩٥	٤,٣٢	٠,٨٤	٧١	٣,٩٣	٠,٩١	٣٢٥
٢ـ التعبير الحر بتكوين جمل من عنده	٣,٦١	٠,٩٤	٩٧	٣,٩٥	٠,٩٧	٦٢	٣,٩٩	٠,٩١	٩٤	٤,٣٠	٠,٨٩	٧٠	٣,٩٣	٠,٩٥	٣٢٣
٣ـ القدرة على تنمية ذخيرته اللغوية بمفردات جديدة	٣,٥٢	١,٠٠	٩٥	٣,٩٨	٠,٨٨	٦٢	٣,٨١	١,٠٠	٩٤	٤,٠٧	١,٠٩	٧٠	٣,٨١	١,٠٢	٣٢١
٤ـ التعبير عن المعاني المختلفة بالمترادفات	٣,٣٣	٠,٨٨	٩٦	٣,٤٢	١,٠٦	٦٢	٣,٩٣	٠,٩١	٩٥	٤,٢٠	١,٠٣	٧٠	٣,٧١	١,٠٢	٣٢٣
٥ـ كتالة فقرة تعبر عن نشاطه اليومي	٣,٤٥	٠,٩٧	٩٥	٣,٨٥	٠,٩٠	٦٢	٣,٨٠	٠,٩٢	٩٥	٤,٠٣	٠,٩٦	٧٠	٣,٧٦	٠,٩٦	٣٢٢
٦ـ القدرة على إيجاد الكلمة الناقصة من خلال فهم سياق الجملة	٣,٨٦	٠,٨٢	٩٧	٤,٣٢	٠,٧٦	٦٢	٤,٣٣	٠,٧٤	٩٥	٤,٦١	٠,٦٠	٧٠	٤,٢٥	٠,٧٩	٣٢٤

جدول ٦-٣٩ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات المشتركة في القراءة والكتابة للصف الثالث الابتدائي (مهارات الحفظ) حسب الوظيفة

المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ـ حفظ بعض السور القصيرة من القرآن الكريم مع الإلمام بأحكام..إلخ	٣,٧٦	١,٠٠	٩٧	٤,٠٦	٠,٩١	٦٣	٣,٨٩	٠,٨٧	٩٤	٤,١٧	٠,٨٠	٦٩	٣,٩٥	٠,٩٢	٣٢٣
٢ـ حفظ بعض الأحاديث الشريفة مع سلامة الأداء وضبط الحركات	٣,٩٠	٠,٩٣	٩٧	٤,٣٧	٠,٦٨	٦٣	٣,٩٣	٠,٩٢	٩٤	٤,١٧	٠,٨٣	٧٠	٤,٠٦	٠,٨٨	٣٢٤
٣ـ حفظ نصوص شعرية قصيرة مع سلامة الأداء وضبط الحركات	٤,١٦	٠,٨٥	٩٧	٤,٤١	٠,٧٣	٦٣	٤,١٣	٠,٨٢	٩٤	٤,٢٨	٠,٨٥	٧١	٤,٢٣	٠,٨٢	٣٢٥

مهارات السلامة اللغوية :

يوضح الجدول التالي ٦-٤٠ آراء أفراد العينة في ثلاث مهارات من مهارات السلامة اللغوية تتراوح متوسطات درجات أهميتها بين (٣,١٤ و ٣,٩٦) . وقد حظيت المهارة الثالثة بأقل درجة مقارنة ببقية المهارات ، ويعود ذلك إلى أنها تقوم على معرفة طريقة تكوين الجمل الاسمية والجمل الفعلية . وقد يرى المشاركون والمشاركات أن التفريق بين النوعين من الجمل ومعرفة طرق تكوينهما أعلى قليلاً من مستوى التلاميذ والتلميذات في الصف الثالث الابتدائي لذلك ارتأوا أن تكون درجة أهمية هذه المهارة متوسطة . ولكن فريق البحث يرى أن التفريق بين نوعي الجمل في هذه المرحلة مهم ولا بد منه ويمكن إكسابه للتلاميذ بإتباع الوسائل المناسبة كما جاء في الباب العاشر .

ثانياً : المهارات التي يُرى إضافتها

(ب) مهارات الاستماع :

يوضح الجدول التالي ٦-٤١ آراء أفراد العينة في ثماني مهارات من مهارات الاستماع تتراوح متوسطات درجات أهميتها بين (٣,٣٤ و ٤,٢٢). وقد حظيت المهارة الثامنة بأقل درجة مقارنة ببقية المهارات، ويعود ذلك إلى أنها تتطلب فهم الفكرة العامة لقطعة شعرية وهو ما جعل المشاركين والمشاركات يعتقدون أن فهم الشعر واستيعابه وذكر فكرته العامة أعلى قليلاً من مستوى التلاميذ والتلميذات في الصف الثالث الابتدائي لذلك حكموا على درجة أهمية هذه المهارة بأنها متوسطة. ولكن الملاحظ أن الشعر المستعمل هنا ينبغي أن يكون شعراً ميسراً كأن يكون نشيداً مألوف الكلمات سهل التراكيب.

جدول ٦-٤٠ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات المشتركة في القراءة والكتابة للصف الثالث الابتدائي (مهارات السلامة اللغوية) حسب الوظيفة

المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١- التعرف على ظاهرة الإفراد والتثنية والجمع	٣,٧٦	٠,٩٢	٩٧	٣,٩٤	٠,٩٥	٦٣	٤,١٢	٠,٩٠	٩٤	٤,١٥	٠,٨٩	٧١	٣,٩٦	٠,٩٣	٣٢٥
٢- التعرف على الأفعال : الماضي والمضارع والأمر	٣,٠٠	١,٠٠	٩٧	٣,١٣	١,٠٧	٦٣	٣,٤١	١,٠١	٩٤	٣,٤٦	١,٢١	٧١	٣,٢٥	١,٠٨	٣٢٥
٣- التعرف على طريقة تكوين الجمل الاسمية والجمل الفعلية	٢,٨٧	١,٠٣	٩٧	٣,٠٥	٠,٩١	٦٣	٣,٢٤	١,١٧	٩٤	٣,٤٤	١,٢٠	٧١	٣,١٤	١,١١	٣٢٥

جدول ٦-٤١ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات التي يرى إضافتها في القراءة والكتابة للصف الثالث الابتدائي (مهارات الاستماع) حسب الوظيفة

المهـــــارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ـ ذكر أهم فقرات درس توجيهي	٣,٤٨	٠,٨٠	٩٥	٣,٥١	٠,٨٤	٦٣	٣,٧٣	٠,٨٩	٩٤	٣,٩٠	٠,٧٦	٧٠	٣,٦٥	٠,٨٤	٣٢٢
٢ـ ذكر وجه الفائدة من درس توجيهي	٣,٥٩	٠,٨٦	٩٥	٣,٦٥	٠,٨٥	٦٣	٣,٩٠	٠,٨٦	٩٠	٤,٠٠	١,٠٤	٦٩	٣,٧٨	٠,٩١	٣١٧
٣ـ التعليق على درس توجيهي	٣,٢٥	٠,٧٦	٩٢	٣,٣٨	٠,٩١	٦٣	٣,٤١	٠,٩١	٩٣	٣,٦٤	١,١٩	٦٩	٣,٤١	٠,٩٥	٣١٧
٤ـ ذكر أهم الشخصيات قصة استمع إليها	٣,٨٨	٠,٨٤	٩٤	٤,٣٥	٠,٧٧	٦٣	٤,٢٩	٠,٨٣	٩٣	٤,٤٤	٠,٧٩	٧٠	٤,٢٢	٠,٨٤	٣٢٠
٥ـ ذكر أهم مواقف قصة استمع إليها	٣,٧٤	٠,٨٧	٩٥	٤,٠٦	٠,٨٤	٦٣	٤,٠٨	٠,٨١	٩٣	٤,٣١	٠,٧٩	٧١	٤,٠٢	٠,٨٥	٣٢٢
٦ـ ذكر نهاية قصة استمع إليها	٣,٨٥	٠,٩٠	٩٥	٤,١١	٠,٩٠	٦٣	٤,٢٨	٠,٧٣	٩٣	٤,١٥	١,٠٥	٧١	٤,٠٩	٠,٩٠	٣٢٢
٧ـ التعليق على هدف قصة استمع إليها	٣,٥٤	٠,٩٥	٩٥	٣,٦٥	٠,٩٤	٦٣	٣,٨٤	٠,٩٢	٩٣	٣,٩٢	١,٠٢	٧١	٣,٧٣	٠,٩٧	٣٢٢
٨ـ ذكر الفكرة العامة لشعر استمع إليه	٣,١٣	١,٠١	٩٥	٣,١٩	١,٠٥	٦٣	٣,٤٣	٠,٨٨	٩٢	٣,٦٥	١,٢٤	٧١	٣,٣٤	١,٠٦	٣٢١

جدول ٦-٤٢ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات التي يرى إضافتها في القراءة والكتابة للصف الثالث الابتدائي (مهارات التحدث) حسب الوظيفة

المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ـ إكمال جمل مألوفة ناقصة بكلمات من عند التلميذ	٤,٠٥	٠,٧٩	٩٤	٤,٤٣	٠,٦٤	٦٣	٤,٤١	٠,٨٠	٩٤	٤,٦١	٠,٧٥	٧١	٤,٣٥	٠,٧٨	٣٢٢
٢ـ الإجابة شفهياً إجابة سليمة عن أسئلة دواتها:من،ماذا،أين..إلخ	٤,٠٥	٠,٩٢	٩٥	٤,٣٣	٠,٦٥	٦٣	٤,٣٨	٠,٧٧	٩٥	٤,٧٢	٠,٥١	٧١	٤,٣٥	٠,٧٨	٣٢٤
٣ـ سؤال الأستاذ أو الزملاء أسئلة سليمة، أدواتها مما سبق التدريب..إلخ	٣,٨٧	٠,٩٨	٩٥	٤,١٦	٠,٨٣	٦٣	٤,١٤	٠,٨٣	٩٥	٤,٥٨	٠,٦٠	٧١	٤,١٦	٠,٨٧	٣٢٤
٤ـ حسن اختيار الألفاظ لبناء جملة ذكر أحد أركانها مثل: المسلم ...إلخ	٤,٠٩	٠,٨٦	٩٥	٤,٤٦	٠,٥٩	٦٣	٤,٣٤	٠,٧٨	٩٥	٤,٥٨	٠,٧٥	٧١	٤,٣٤	٠,٧٨	٣٢٤

جدول ٦-٤٣ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات التي يرى إضافتها في القراءة والكتابة للصف الثالث الابتدائي (مهارات التهجئة والقراءة) حسب الوظيفة

المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ـ فهم الأفكار الرئيسة للنص الذي يقرؤه	٣,٧١	٠,٨٩	٩٧	٣,٨٦	٠,٨٢	٦٣	٤,١٩	٠,٧٢	٩٤	٤,٤٢	٠,٧٣	٧١	٤,٠٣	٠,٨٤	٣٢٥
٢ـ السرعة في القراءة	٣,٩٠	٠,٨٩	٩٦	٤,٢٥	٠,٧٦	٦٣	٣,٩٠	٠,٨٦	٩٤	٤,٣٩	٠,٥٧	٧١	٤,٠٨	٠,٨٢	٣٢٤

جدول ٦-٤٤ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات التي يرى إضافتها في القراءة والكتابة للصف الثالث الابتدائي (مهارات الرسم الكتابي) حسب الوظيفة

المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ـ كتابة كلمات مبدوءة بهمزة الوصل أو القطع للتفريق بينهما	٣,٣٣	١,٠٤	٩٦	٣,٧٦	١,٠٠	٦٣	٣,٥٤	١,٠٤	٩٤	٤,٢٥	٠,٨١	٧١	٣,٦٨	١,٠٤	٣٢٤
٢ـ الكتابة بسرعة مناسبة مع مراعاة التنسيق بين الحروف والكلمات	٣,٦٥	٠,٩٦	٩٦	٤,٠٨	٠,٧٩	٦٣	٣,٨١	١,٠١	٩٤	٤,٣١	٠,٦٥	٧١	٣,٩٢	٠,٩٢	٣٢٤
٣ـ تقسيم النص المكتوب إلى فقرات	٣,٤٩	٠,٩٩	٩٦	٣,٦٥	٠,٨٥	٦٣	٣,٧٤	١,١٢	٩٤	٣,٩٠	٠,٩٤	٧١	٣,٦٩	١,٠٠	٣٢٤

(ج) مهارات التعبير الكتابي :

جدول ٦–٤٥ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات التي يرى إضافتها في القراءة والكتابة للصف الثالث الابتدائي (مهارات التعبير الكتابي) حسب الوظيفة

المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ـ كتابة كلمة شكر أو تهنئة أو مواساة مكونة من جملتين أو ثلاث جمل	٣,٤٣	١,٠١	٩٧	٣,٧٠	٠,٩٨	٦٣	٤,٠١	٠,٩٥	٩٣	٤,١٥	٠,٩٨	٧١	٣,٨١	١,٠٢	٣٢٤
٢ـ كتابة المذكرات اليومية بجمل ميسرة	٣,٢٩	٠,٩١	٩٧	٣,٢٣	١,٠٥	٦٢	٣,٦٢	٠,٩٧	٩٢	٣,٧٢	٠,٩٩	٧١	٣,٧٤	٠,٩٩	٣٢٢
٣ـ الكتابة السليمة من الذاكرة لجمل قصيرة تعتمد على مشاهداته..إلخ	٣,٣١	٠,٩٦	٩٧	٣,٧١	١,٠٢	٦٣	٣,٧٧	٠,٩٥	٩٣	٤,٠٣	٠,٨٤	٧١	٣,٦٨	٠,٩٨	٣٢٤
٤ـ تكوين جمل من كلمات معروفة مع سلامة التركيب والمعنى ..إلخ	٣,٨٢	٠,٨٩	٩٧	٤,١٣	٠,٨١	٦٣	٤,١٨	٠,٩٠	٩٤	٤,٤٩	٠,٧٣	٧١	٤,١٣	٠,٨٨	٣٢٥
٥ـ إكمال حوار قصير حذف أحد طرفيه	٣,٢٥	٠,٩٤	٩١	٣,٥٣	٠,٨٨	٦٢	٣,٦٣	٠,٩٨	٨٦	٣,٨٩	٠,٩٧	٧٠	٣,٥٦	٠,٩٧	٣٠٩

جدول ٦-٤٦ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات التي يرى إضافتها في القراءة والكتابة للصف الثالث الابتدائي (مهارات السلامة اللغوية) حسب الوظيفة

المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١- التعرف على حروف الجر وكيفية استعمالها	٣,٤٠	١,٠٣	٩٧	٣,١٩	٠,٩٣	٢٣	٣,٥٧	٠,٩١	٩٣	٣,٩٠	١,٣٠	٧١	٣,٥٢	١,٠٨	٣٣٤

٦-٦ الطرائق والأساليب والتقنيات وصياغة التمارين

طرائق إكساب المهارات

كان العدد الإجمالي للفقرات المتعلقة بطرائق اكساب المهارات خمس فقرات شملت:

١. طريقة الأبجدية العادية .طريقة التجزئة .طريقة الكلمة المفردة .طريقة الجملة .الطريقة التوليفية .

ونصت التعليمات المتعلقة بالطرائق على وضع علامة (×) على يمين الطريقة التي ليس للمشرف التربوي أو المعلم بها دراية، وعدم التعرض لخانات (درجة التطبيق)، ثم وضع علامة (✓) على يمين الطريقة التي يعتقد المشرف التربوي (إذا كان السؤال موجها إليه) أن المعلم يستخدمها أثناء تدريسه لمادة القراءة والكتابة، وكذلك الحال بالنسبة للمعلم (إذا كان السؤال موجها إليه) ليوضح مدى استخدامه لتلك الطريقة أثناء تدريسه لمادة القراءة والكتابة بصفته معلما للمادة.وبالنظر إلى (جدول ٦-٤٧، و٦-٤٨)، تبين أن من بين الطرائق التي حصلت على أعلى نسبة من الدراية هي طريقة الكلمة المفردة التي كانت نسبة دراية العينة الكلية بها ٧٨,٩ % تليها طريقة الأبجدية العادية ٧٢,٦ % وقد حصلت الطريقة التوليفية على أدنى نسبة حيث بلغت ٦٨,٨ %. أما في التطبيق فنالت الطريقة التوليفية أعلى متوسط (٤,٠١) تليها طريقة الكلمة المفردة (٣,٩٥) وذلك يعني أن أفراد العينة ذوي الدراية بالطريقة التوليفية يطبقونها بنسبة عالية.

جدول ٦-٤٧ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة طرق إكساب المهارات في تعليم القراءة والكتابة حسب الوظيفة (من حيث الدراية أو عدمها)

الفئة	معلم				مشرف تربوي				معلمة				مشرفة تربوية				العينة الكلية			
الدراية	لي دراية بها		لا دراية بها		لي دراية بها		لا دراية بها		لي دراية بها		لا دراية بها		لي دراية بها		لا دراية بها		لي دراية بها		لا دراية بها	
الطريقة	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%
١ـ طريقة الأبجدية العادية للصف الأول	٧٠	٧٤,٥	٢٤	٢٥,٥	٥٤	٨٥,٧	٩	١٤,٣	٦٦	٧١,٠	٢٧	٢٩	٤٣	٦٠,٦	٢٨	٣٩,٤	٢٢٣	٧٢,٦	٨٨	٢٧,٤
٢ـ طريقة التجزئة للصف الثاني فقط	٧١	٧٥,٥	٢٣	٢٤,٥	٥٠	٧٩,٤	١٣	٢٠,٦	٦٣	٦٧,٧	٣٠	٣٢,٣	٤٤	٦٢,٠	٢٧	٣٨,٠	٢٢٨	٧١,٠	٩٣	٢٩,٠
٣ـ طريقة الكلمة المفردة	٧٦	٨٠,٠	١٩	٢٠,٠	٥٥	٨٧,٣	٨	١٢,٧	٧٠	٧٤,٥	٢٤	٢٥,٥	٥٤	٧٦,١	١٧	٢٣,٩	٢٥٥	٧٨,٩	٦٨	٢١,١
٤ـ طريقة الجملة	٧٧	٨١,٩	١٧	١٨,١	٤٥	٧١,٤	١٨	٢٨,٦	٧٢	٧٦,٦	٢٢	٢٣,٤	٣٩	٥٤,٩	٣٢	٤٥,١	٢٣٣	٧٢,٤	٨٩	٢٧,٦
٥ـ الطريقة التوليفية	٦٩	٧٢,٦	٢٦	٢٧,٤	٥٥	٨٧,٣	٨	١٢,٧	٥٠	٥٣,٨	٤٣	٤٦,٢	٤٧	٦٦,٢	٢٤	٣٣,٨	٢٢١	٦٨,٦	١٠١	٣١,٤

جدول ٦-٤٨ يبين المتوسطات والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد العينة الكلية على درجة تطبيق المعلم لطرائق اكساب مهارات القراءة والكتابة

طرق اكساب المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١-طريقة الأبجدية العادية للصف الأول	٣,٧٠	٠,٩٨	٧٠	٣,١٩	١,١٧	٥٤	٣,٩٧	١,١٣	٦٥	٣,٦٥	١,٣٦	٤٣	٣,٦٥	١,١٧	٢٣٢
٢ - طريقة التجزئة للصف الثاني فقط	٣,٩٣	٠,٨٥	٧١	٣,٢٦	١,٠٨	٥٠	٤,٠٥	١,١٢	٦٢	٣,٧٠	١,٤٦	٤٤	٣,٧٧	١,١٤	٢٢٧
٣ - طريقة الكلمة المفردة	٣,٨٣	٠,٨١	٧٦	٣,٥٥	١,٠٣	٥٥	٤,١٣	٠,٨٧	٦٩	٤,٣٠	٠,٩٦	٥٤	٣,٩٥	٠,٩٥	٢٥٤
٤ - طريقة الجملة	٣,٧٠	١,٠١	٧٧	٣,٢٠	١,١٢	٤٥	٤,١٤	٠,٨٠	٧٠	٣,٥٩	١,٢٥	٣٩	٣,٧٢	١,٠٧	٢٣١
٥ - الطريقة التوليفية	٣,٧٨	٠,٩٢	٦٩	٤,٠٤	١,٠٩	٥٥	٤,١٦	٠٩٢	٥٠	٤,١٥	١,١٠	٤٧	٤,٠١	١,٠١	٢٢١

أساليب إكساب المهارات

كان العدد الإجمالي للفقرات المتعلقة بأساليب إكساب المهارات سبع فقرات شملت:

١. التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل.
٢. لوحة الخبرة.
٣. القصة.
٤. القراءة بالطريقة المزدوجة.
٥. بطاقة تكوين الجمل.
٦. بطاقة التعرّف على الكلمة.
٧. بطاقة التعرّف على الصورة والكلمة الدّالة عليها.

وبالنظر إلى (جدول ٦-٤٩ و ٦-٥٠)، تبين أن من بين الأساليب التي حصلت على أعلى نسبة من الدراية هو أسلوب بطاقة " التعرف على الصورة والكلمة الدالّة عليها" الذي كانت نسبة دراية العينة الكلية به ٩٤,٧%، يليه أسلوب بطاقة التعرف على الكلمة (٩٠,٧ %)، وكانت أدنى نسبة في الدراية نسبة لوحة الخبرة (٥٧,٧ %) تليها القراءة بالطريقة المزدوجة (٦٦,٦ %). أما في التطبيق فنال أسلوب" بطاقة التعرف على الصورة والكلمة الدالّة عليها" أعلى متوسط من التطبيق (٤,٣٧)، يليه أسلوب " بطاقة التعرف على الكلمة" (٤,٢٨) وقد حصل أسلوب "لوحة الخبرة" على أدنى متوسط (٣,٣٩).

جدول ٦-٤٩ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة أساليب إكساب المهارات في تعليم القراءة والكتابة حسب الوظيفة

الفئة	معلم				مشرف تربوي				معلمة				مشرفة تربوية				العينة الكلية			
الدراية	لي دراية بها		لا دراية بها		لي دراية بها		لا دراية بها		لي دراية بها		لا دراية بها		لي دراية بها		لا دراية بها		لي دراية بها		لا دراية بها	
الأسلوب	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%
١ـ التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل	٧٠	٧٣,٧	٢٥	٢٦,٣	٤٣	٦٨,٣	٢٠	٣١,٧	٦٧	٧١,٣	٢٧	٢٨,٧	٥٠	٧٠,٤	٢١	٢٩,٦	٢٣٠	٧١,٢	٩٣	٢٨,٨
٢ـ لوحة الخبرة	٥٤	٥٦,٣	٤٢	٤٣,٨	٤٠	٦٣,٥	٢٣	٣٦,٥	٦٢	٦٦,٠	٣٢	٣٤,٠	٣١	٤٣,٧	٤٠	٥٦,٣	١٨٧	٥٧,٧	١٣٧	٤٢,٣
٣ـ القصة	٧٨	٨٢,١	١٧	١٧,٩	٤٤	٦٩,٨	١٩	٣٠,٢	٨٨	٩٢,٦	٧	٧,٤	٥٨	٨١,٧	١٣	١٨,٣	٢٦٨	٨٢,٧	٥٦	١٧,٣
٤ـ القراءة بالطريقة المزدوجة	٧٠	٧٣,٧	٢٥	٢٦,٣	٤٥	٧١,٤	١٨	٢٨,٦	٥٦	٥٩,٦	٣٨	٤٠,٤	٤٤	٦٢,٠	٢٧	٣٨,٠	٢١٥	٦٦,٦	١٠٨	٣٣,٤
٥ـ بطاقة تكوين الجمل	٨٢	٨٦,٣	١٣	١٣,٧	٥٩	٩٣,٧	٤	٦,٣	٨٣	٨٨,٣	١١	١١,٧	٦٥	٩١,٥	٦	٨,٥	٢٨٩	٨٩,٥	٣٤	١٠,٥
٦ـ بطاقة التعرف على الكلمة	٨٥	٨٩,٥	١٠	١٠,٥	٥٩	٩٣,٧	٤	٦,٣	٨٨	٨٨,٣	١١	١١,٧	٦٦	٩٣,٠	٥	٧,٠	٢٩٣	٩٠,٧	٣٠	٩,٣
٧ـ بطاقة التعرف على الصورة والكلمة الدالة عليها	٨٧	٩١,٦	٨	٨,٤	٦٣	١٠٠	ــــ	ــــ	٩٥	٩٥,٧	٤	٤,٣	٦٦	٩٣,٠	٥	٧,٠	٣٠٦	٩٤,٧	١٧	٥,٣

جدول ٦-٥٠ يبين المتوسطات والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد العينة الكلية على درجة تطبيق المعلم لأساليب إكساب مهارات القراءة والكتابة

اساليب اكساب المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ – التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل	٣,٦٤	٠,٩٤	٦٩	٢,٩٥	١,٢٥	٤٣	٣,٩٨	٠,٩٢	٦٦	٣,١٨	١,٢١	٥٠	٣,٥١	١,١٢	٢٢٨
٢ – لوحة الخبرة	٣,٦٥	٠,٩٣	٥٤	٢,٨٨	١,٣٤	٤٠	٣,٦٩	٠,٩٧	٦٢	٢,٩٧	١,٣٨	٣١	٣,٣٩	١,١٧	١٨٧
٣ – القصة	٣,٧٩	٠,٩٣	٧٨	٢,٩٣	١,٠٧	٤٤	٤,٢٥	٠,٧٢	٨٧	٤,٢٨	١,٠٤	٥٨	٣,٩١	١,٠٣	٢٦٧
٤ – القراءة بالطريقة المزدوجة	٣,٨٧	٠,٨٥	٧٠	٣,٣٦	١,١٧	٤٥	٣,٨٩	٠,٩٢	٥٥	٤,٠٠	٠,٩٦	٤٤	٣,٧٩	٠,٩٩	٢١٤
٥ – بطاقة تكوين الجمل	٣,٩٩	٠,٩٠	٨١	٣,٦٩	٠,٩٧	٥٩	٤,٣٩	٠,٦٠	٨٢	٤,٥٥	٠,٨٣	٦٥	٤,١٧	٠,٨٨	٢٨٧
٦ – بطاقة التعرف على الكلمة	٤,٢٠	٠,٨٥	٨٤	٤,١٥	٠,٨٣	٥٩	٤,٣٢	٠,٧٣	٨٢	٤,٤٥	٠,٧٩	٦٦	٤,٢٨	٠,٨٠	٢٩١
٧ بطاقة التعرف على الصورة والكلمة الدالة عليها	٤,٢٤	١,٠٢	٨٦	٤,٢٩	٠,٨٩	٦٣	٤,٥٤	٠,٦٦	٨٩	٤,٣٨	٠,٩٤	٦٦	٤,٣٧	٠,٨٨	٣٠٤

تقنيات إكساب المهارات

كان العدد الإجمالي للفقرات المتعلقة بتقنيات إكساب المهارات ست فقرات شملت:

١. استخدام المعمل اللغوي.
٢. التعليم المبرمج.
٣. النادي اللغوي.
٤. صحيفة الحائط.
٥. الأنشطة التمثيلية باللغة العربية.
٦. وسيلة الإيضاح في القراءة.

وبالنظر إلى الجدولين (٦-٥١، ٦-٥٢) تبين أن وسيلة الإيضاح في القراءة حصلت على أعلى نسبة من الدراية حيث بلغت النسبة ٩٤% يليها صحيفة الحائط ومجلة المدرسة حيث بلغت النسبة (٨٣%) ثم الأنشطة التمثيلية باللغة العربية حيث بلغت (٧٧%). أما بقيت التقنيات فحصلت على نسب ضعيفة جداً تتراوح بين ٣٣% إلى ٤٢%.

أما بالنسبة للتطبيق، تبين أنٍ درجة تطبيق تقنية واحدة هي: وسيلة الإيضاح في القراءة كانت كبيرة جداً ٤,٢٥%، ودرجة تطبيق تقنيتين هما: صحيفة الحائط ومجلة المدرسة، والأنشطة التمثيلية باللغة العربية كانت كبيرة. وأن درجة تطبيق التقنيات الباقية وهي ثلاث تقنيات: استخدام المعمل اللغوي، والتعليم المبرمج، والنادي اللغوي كانت متوسطة تراوحت بين (٢,٧٦-٣,١٠)، مما يعني أن هذه التقنيات المهمة ليست مطبّقة في شريحة كبيرة من المدارس ويحتم وجودها وتطبيقها فيها. ويعود عدم تطبيقها بالدرجة الأولى - كما يعتقد فريق البحث - إلى عدم توفر هذه التقنيات في السواد الأعظم من المدارس إن لم يكن في كل المدارس.

جدول ٦-٥١ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة تقنيات إكساب المهارات في تعليم القراءة والكتابة حسب الوظيفة

الفئة	معلم				مشرف تربوي				معلمة				مشرفة تربوية				العينة الكلية			
الدراية	لي دراية بها		لا دراية بها		لي دراية بها		لا دراية بها		لي دراية بها		لا دراية بها		لي دراية بها		لا دراية بها		لي دراية بها		لا دراية بها	
التقنية	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%
١ـ استخدام المعمل اللغوي	٣٩	٤١,١	٥٦	٥٨,٩	٣٧	٥٨,٧	٢٦	٤١,٣	٣٦	٣٨,٣	٥٨	٦١,٧	٢٦	٣٦,٦	٤٥	٦٣,٤	١٣٨	٤٢,٧	١٨٥	٥٧,٣
٢ـ التعليم المبرمج	٣٣	٣٤,٤	٦٣	٦٥,٦	٢٨	٤٤,٤	٣٥	٥٥,٦	٣١	٣٣,٠	٦٣	٦٧,٠	٢٤	٣٣,٨	٤٧	٦٦,٢	١١٦	٣٥,٨	٢٠٨	٦٤,٢
٣ـ النادي اللغوي	٤٢	٤٣,٨	٥٤	٥٦,٣	٣٢	٥٠,٨	٣١	٤٩,٢	٣٤	٣٦,٢	٦٠	٦٣,٨	٢٨	٣٩,٤	٤٣	٦٠,٦	١٣٦	٤٢,٠	١٨٨	٥٨,٠
٤ـ صحيفة الحائط ومجلة المدرسة	٨٣	٨٧,٤	١٢	١٢,٦	٥٤	٨٥,٧	٩	١٤,٣	٧٤	٧٨,٧	٢٠	٢١,٣	٦٢	٨٧,٣	٩	١٢,٧	٢٧٣	٨٤,٥	٥٠	١٥,٥
٥ـ الأنشطة التمثيلية باللغة العربية	٧٧	٨١,١	١٨	١٨,٩	٥٤	٨٥,٧	٩	١٤,٣	٧٤	٧٨,٧	٢٠	٢١,٣	٦١	٨٥,٩	١٠	١٤,١	٢٦٦	٨٢,٤	٥٧	١٧,٦
٦ـ وسيلة الإيضاح في القراءة	٩٤	٩٨,٩	١	١,١	٦١	٩٦,٨	٢	٣,٢	٩٤	٩٨,٩	١	١,١	٧١	١٠٠	—	—	٣٢٠	٩٨,٨	٤	١,٢

جدول ٦-٥٢ يبين المتوسطات والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد العينة الكلية على درجة استخدام المعلم لتقنيات إكساب مهارات القراءة والكتابة

تقنيات اكساب المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ – استخدام المعمل اللغوي	٣,١٠	١,٤٥	٣٩	٢,٥٤	١,٥٦	٣٧	٣,٣٩	١,٤٦	٣٦	٢,٤٢	١,٣٩	٢٦	٢,٩٠	١,٥١	١٣٨
٢ – التعليم المبرمج	٢,٨٥	١,٢٨	٣٣	٢,١١	١,١٠	٢٨	٣,٢٣	١,٠٦	٣١	٢,٨٣	١,٣١	٢٤	٢,٧٧	١,٢٤	١١٦
٣ – النادي اللغوي	٢,٧٦	١,١٩	٤٢	٢,٤٤	١,٤٤	٣٢	٣,٣٨	٠,٩٩	٣٤	٢,٣٩	١,٢٠	٢٨	٢,٧٦	١,٢٥	١٣٦
٤ – صحيفة الحائط ومجلة المدرسة	٣,٥٧	٠,٩٢	٨١	٣,٠٤	١,١٣	٥٤	٣,٩٧	٠,٨٨	٧٣	٣,٣٧	١,١٣	٦٢	٣,٥٣	١,٠٥	٢٧٠
٥ – الأنشطة التمثيلية باللغة العربية	٣,٦٨	١,٠١	٧٦	٣,٠٩	١,١٤	٥٤	٤,١١	٠,٨٣	٧٣	٣,٦٢	١,٣١	٦١	٣,٦٧	١,١٢	٢٦٤
٦ وسيلة الإيضاح في القراءة	٤,٢٥	٠,٩٠	٩٢	٤,٠٣	٠,٧٧	٦١	٤,٥٥	٠,٦٣	٩٣	٤,٦٣	٠,٧٠	٧١	٤,٣٨	٠,٧٩	٣١٧

طرائق صياغة التمارين والتطبيقات

كان العدد الإجمالي للفقرات المتعلقة بطرائق صياغة التمارين والتطبيقات ثلاث عشرة فقرة شملت:

١. التعرّف على صورة وتسميتها.
٢. الوصل بين صورة وجملة.
٣. التفريق بين مدلول جملة وأخرى.
٤. تفكيك الكلمات إلى حروف.
٥. تفكيك الجمل إلى كلمات.
٦. كتابة جمل قصيرة ذات مدلول.
٧. استخراج كلمات بها ظاهرة لغوية معينة.
٨. تركيب كلمات ذات دلالة من حروف مبعثرة.
٩. تركيب جمل ذات دلالة من كلمات مبعثرة.
١٠. اختيار كلمات مناسبة وكتابتها في المكان الخالي.
١١. إكمال جملة بكلمة يختارها التلميذ.
١٢. الإجابة عن بعض الأسئلة المتعلقة بالنص.
١٣. إكمال قصة استمع إليها التلميذ.

بالنظر إلى الجدولين (٦-٥٣، ٦-٥٤) تبين أن جميع الطرائق حصلت على نسبة لا تقل عن ٨٠%.

ومن الطرائق التي حصلت على أقل نسبة بها (لدى المعلمات ٨٠,٦%) ولدى المعلمين ٨١,٩% "التفريق بين مدلول جملة وأخرى" وهي طريقة مهمة للغاية إذ لابد من استخدامها للتأكد من التفريق بين الجمل من حيث المدلول من قبل التلاميذ والتلميذات لابد من التأكيد عليها لدى المعلمين والمعلمات. ومن النسب اللافتة للانتباه أيضاً أن ٨١,٧% من المشرفات التربويات فقط لهن دراية بطريقة "إكمال قصة استمع إليها التلميذ" بينما كانت نسبة دراية المشرفين التربويين بالطريقة نفسها ١٠٠%، وهذه الطريقة معروفة ومتداولة بدليل أن ٨٨,٤% من المعلمين و ٩٠,٢% من المعلمات على دراية بها.

جدول ٦-٥٣ يبين التوزيع التكراري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة طرائق صياغة التمارين والتطبيقات في القراءة والكتابة

الفئة	معلم				مشرف تربوي				معلمة				مشرفة تربوية				العينة الكلية			
الدراية	لي دراية بها		لا دراية بها		لي دراية بها		لا دراية بها		لي دراية بها		لا دراية بها		لي دراية بها		لا دراية بها		لي دراية بها		لا دراية بها	
الطريقة	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%
١ـ التعرف على صورة وتسميتها	٨٩	٩٤,٧	٥	٥,٣	٦١	١٠٠	—	—	٨٨	٩٤,٦	٥	٥,٤	٧٠	٩٨,٦	١	١,٤	٣٠٨	٩٦,٦	١١	٣,٤
٢ـ الوصل بين صورة وجملة	٨٨	٩٣,٦	٦	٦,٤	٦١	١٠٠	—	—	٨٤	٩٠,٣	٩	٩,٧	٦٩	٩٧,٢	٢	٢,٨	٣٠٢	٩٤,٧	١٧	٥,٣
٣ـ التفريق بين مدلول جملة وأخرى	٧٧	٨١,٩	١٧	١٨,١	٥٥	٩٠,٢	٦	٩,٨	٧٥	٨٠,٦	١٨	١٩,٤	٦٠	٨٤,٥	١١	١٥,٥	٢٦٧	٨٣,٧	٥٢	١٦,٣
٤ـ تفكيك كلمات إلى حروف	٨٩	٩٤,٧	٥	٥,٣	٦٠	٩٨,٤	١	١,٦	٨٧	٩٣,٥	٦	٦,٥	٦٩	٩٧,٢	٢	٢,٨	٣٠٥	٩٥,٦	١٤	٤,٤
٥ـ تفكيك الجمل إلى كلمات	٨٢	٨٧,٢	١٢	١٢,٨	٦٠	٩٨,٤	١	١,٦	٨٤	٩٠,٣	٩	٩,٧	٦٩	٩٧,٢	٢	٢,٨	٢٩٥	٩٢,٥	٢٤	٧,٥
٦ـ كتابة جمل قصيرة ذات مدلول	٨٤	٨٩,٤	١٠	١٠,٦	٥٨	٩٥,١	٣	٤,٩	٨٣	٨٩,٢	١٠	١٠,٨	٦٠	٨٤,٥	١١	١٥,٥	٢٨٥	٨٩,٣	٣٤	١٠,٧
٧ـ استخراج كلمات بها ظاهرة لغوية معينة	٨٢	٨٧,٢	١٢	١٢,٨	٥٣	٨٦,٩	٨	١٣,١	٧٩	٨٤,٩	١٤	١٥,١	٥٩	٨٣,١	١٢	١٦,٩	٢٧٣	٨٥,٦	٤٦	١٤,٤
٨ـ تركيب كلمات ذات دلالة من حروف مبعثرة	٨٥	٩٠,٤	٩	٩,٦	٦٠	٩٨,٤	١	١,٦	٨٥	٩١,٤	٨	٨,٦	٦٥	٩١,٥	٦	٨,٥	٢٩٥	٩٢,٥	٢٤	٧,٥
٩ـ تركيب جمل ذات دلالة من كلمات مبعثرة	٨٩	٩٤,٧	٥	٥,٣	٦٠	٩٨,٤	١	١,٦	٨٩	٩٤,٧	٥	٥,٣	٦٨	٩٥,٨	٣	٤,٢	٣٠٦	٩٥,٦	١٤	٤,٤
١٠ـ اختيار كلمات مناسبة وكتابتها في المكان الخالي	٩٠	٩٥,٧	٤	٤,٣	٦٠	٩٨,٤	١	١,٦	٩٢	٩٧,٩	٢	٢,١	٧٠	٩٨,٦	١	١,٤	٣١٢	٩٧,٥	٨	٢,٥
١١ـ إكمال جمل يختارها التلميذ	٩١	٩٦,٨	٣	٣,٢	٥٩	٩٦,٧	٢	٣,٣	٩٠	٩٦,٨	٣	٣,٢	٦٩	٩٧,٢	٢	٢,٨	٣٠٩	٩٦,٩	١٠	٣,١
١٢ـ الإجابةعن بعض الأسئلة المتعلقة بالنص	٩١	٩٦,٨	٣	٣,٢	٦٠	٩٨,٤	١	١,٦	٩٢	٩٧,٩	٢	٢,١	٧٠	٩٨,٦	١	١,٤	٣١٣	٩٧,٨	٧	٢,٢
١٣ـ إكمال قصة استمع إليها التلميذ	٨٤	٨٨,٤	١١	١١,٦	٦١	١٠٠	—	—	٨٣	٩٠,٢	٩	٩,٨	٥٨	٨١,٧	١٣	١٨,٣	٢٢٦	٨٧,٣	٣٣	١٢,٧

جدول ٦-٥٤ يبين المتوسطات والانحرافات المعيارية لإجابات أفراد العينة الكلية على درجة تطبيق المعلم لطرائق صياغة التمارين والتطبيقات لإكساب مهارات القراءة والكتابة

طرائق صياغة التمارين والتطبيقات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربوية			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ - التعرف على صورة وتسميتها	٤,٤٣	٠,٧٦	٨٧	٤,٤٣	٠,٨١	٦١	٤,٧٥	٠,٥١	٨٧	٤,٥٩	٠,٧٥	٧٠	٤,٥٥	٠,٧١	٣٠٥
٢ - الوصل بين صورة وجملة	٤,٣٦	٠,٧٧	٨٦	٤,٣٠	٠,٨٦	٦١	٤,٥٩	٠,٦٤	٨٣	٤,٢٢	١,٠٤	٦٩	٤,٣٨	٠,٨٤	٢٩٩
٣ - التفريق بين مدلول جملة وأخرى	٣,٥٤	٠,٩٠	٧٦	٣,٢٢	١,١٠	٥٥	٤,٢٢	٠,٨٥	٧٤	٤,٠٠	١,١٥	٦٠	٣,٧٧	١,٠٦	٢٦٥
٤ - تفكيك الكلمات الى حروف	٤,٢٩	٠,٧٩	٨٧	٤,٣٧	٠,٦٦	٦٠	٤,٦٩	٠,٥٦	٨٦	٤,٥٧	٠,٨١	٦٩	٤,٤٨	٠,٧٣	٣٠٢
٥ - تفكيك الجمل الى كلمات	٤,١٤	٠,٨٦	٨١	٤,٠٢	٠,٨٧	٦٠	٤,٦٣	٠,٦٨	٨٣	٤,٥٧	٠,٩٥	٦٩	٤,٣٥	٠,٨٧	٢٩٣
٦ - كتابة جمل قصيرة ذات مدلول	٣,٧٨	٠,٩١	٨٣	٣,٦٤	١,٠٧	٥٨	٤,٠٤	٠,٨١	٨٢	٤,٣٥	٠,٨٨	٦٠	٣,٩٥	٠,٩٤	٢٨٣
٧ - استخراج كلمات لها ظاهرة لغوية معينة	٣,٦٣	١,٠٥	٨٠	٣,٧٠	١,٠٣	٥٣	٤,١٥	٠,٩٧	٧٨	٤,٣٩	٠,٩١	٥٩	٣,٩٦	١,٠٤	٢٧٠
٨ تركيب كلمات ذات دلالة من حروف مبعثرة	٣,٩٢	٠,٩٨	٨٣	٣,٨٥	٠,٨٦	٦٠	٤,٢٣	٠,٧٧	٨٤	٤,٣٤	٠,٨٧	٦٥	٤,٠٩	٠,٨٩	٢٩٢
٩ تركيب جمل ذات دلالة من كلمات مبعثرة	٣,٩٨	٠,٨٣	٨٧	٣,٧٠	١,٠٨	٦٠	٤,٢٢	٠,٨١	٨٨	٤,٥٤	٠,٨٩	٦٨	٤,١٢	٠,٩٣	٣٠٣
١٠ - اختيار كلمات مناسبة وكتابتها في المكان الخالي	٤,٢٤	٠,٨٢	٨٨	٤,٢٠	٠,٦٣	٦٠	٤,٥٥	٠,٧٢	٩١	٤,٧٠	٠,٥٥	٧٠	٤,٤٣	٠,٧٢	٣٠٩
١١ - إكمال جملة يختارها التلميذ	٣,٩٩	٠,٩١	٨٩	٣,٩٨	٠,٨٦	٥٩	٤,٥٢	٠,٦٤	٨٩	٤,٣٥	٠,٨٧	٦٩	٤,٢٢	٠,٨٥	٣٠٦
١٢ - الإجابة عن بعض الأسئلة المتعلقة بالنص	٤,٠٢	٠,٨٩	٨٩	٣,٨٠	٠,٨٨	٦٠	٤,٥٤	٠,٦٩	٩١	٤,٥١	٠,٦٨	٧٠	٤,٢٤	٠,٨٤	٣١٠
١٣ - إكمال قصة استمع إليها التلميذ	٣,٦١	٠,٩٣	٨٢	٥,٠٠	٠,٠	١	٣,٩١	٠,٨٩	٨٢	٣,٨٣	١,١١	٥٨	٣,٧٨	٠,٩٧	٢٢٣

أما بالنسبة لدرجة التطبيق لطرائق صياغة التمارين والتطبيقات تبين أن معظم الطرائق حصلت على متوسطات عالية بدرجة كبيرة و درجة كبيرة جداً. والملاحظ أن من الطرائق التي كان متوسط تطبيقها أقل من الأخرى طريقة " التفريق بين مدلول جملة وأخرى " حيث بلغ متوسط تطبيقها لدى المعلمين ٣,٥٤ولدى المشرفين ٣,٢٢ ، ولدى العينة الكلية ٣,٧٧، وطريقــة " إكمال قصة استمع إليها التلميذ بلغ متوسط تطبيقها لدى المعلمين ٣,٦١ ولدى المعلمات ٣,٩١ ولدى المشرفات ٣,٨٧ ، ولدى العينة الكلية ٣,٧٨، وهاتان الطريقتان هما المشار إليهما في الجدول السابق ٦-٥٣ بقلة نسبة الدراية بهما عن الطرائق الأخرى، وتوافق الجدولين يؤكد على ضرورة التنبيه لهاتين الطريقتين والتأكيد على أهميتهما للمعلمين والمعلمات والمشرفين والمشرفات.

الباب السابع

تحليل نتائج اختبارات القراءة والكتابة

- تمهيد
- الصف الأول الابتدائي (بنين)
- الصف الأول الابتدائي (بنات)
- الصف الثاني الابتدائي
- الصف الثالث الابتدائي

٧-١ عينة التلاميذ

خُصص هذا الباب لتحليل الاختبارات التشخيصية لمادة اللغة العربية التي تم تطبيقها على عينة من التلاميذ الذين أنهوا الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية (بنين وبنات) المختارين عشوائياً ضمن عينة المدارس الابتدائية المختارة (انظر الباب الرابع) بهدف تقويم واقع المهارات التي يتم إكسابها لهم حالياً في هذه الصفوف. يحتوي هذا الباب على جزأين، أولهما يتناول وصف بيانات عينة التلاميذ الذين طبّقت عليهم الاختبارات. أما الجزء الثاني فيتناول النتائج التفصيلية لهذه الاختبارات.

وصف بيانات عينة التلاميذ: يحتوي هذا الجزء على ثلاثة عشر جدولاً تلخص بيانات العينة. فالجدول ٧-١ يعطي ملخصاً عاماً لبيانات عينة الدراسة حسب الجنس والصفوف، بينما تعطي الجداول من ٧-٢ إلى ٧-١٣ وصفاً تفصيلياً للبيانات حسب الصفوف والجنس والمناطق التعليمية والجغرافية.

ويُلاحظ من الجداول بصفة عامة تجانس توزيع أعداد العينة من خلال ما يلي:

١. مجموع عدد التلاميذ مقارب لمجموع عدد التلميذات على مستوى كل صف دراسي وعلى مستوى المجموع الكلي (جدول ٧-١).
٢. مجموع عدد التلاميذ في كل صف دراسي مقارب لعددهم في الصفين الآخرين سواءً على مستوى البنين أو البنات (جدول ٧-١).
٣. تناسب أعداد التلاميذ والتلميذات مع الكثافة السكانية وعدد المدارس في المناطق التعليمية (الجدولان ٧-٢، ٧-٤ والجدولان ٧-٦، ٧-٨ والجدولان ٧-١٠، ٧-١٢).
٤. تساوي أعداد التلاميذ والتلميذات إلى حد كبير بين المناطق الجغرافية المختلفة (الجدولان ٧-٣، ٧-٥، والجدولان ٧-٧، ٧-٩، والجدولان ٧-١١، ٧-١٣).

جدول ٧-١ التوزيع التكراري والنسب المئوية لعينة التلاميذ حسب الجنس والصفوف

الصف الدراسي	تلاميذ		تلميذات		المجموع الكلي	
	ت	%	ت	%	ت	%
الأول	٧١٢	١٥,٩	٨٠٢	١٧,٩	١٥١٤	٣٣,٨
الثاني	٧٠٩	١٥,٨	٧٧٦	١٧,٣	١٤٨٥	٣٣,٢
الثالث	٧٥٠	١٦,٨	٧٣١	١٦,٣	١٤٨١	٣٣
المجموع	٢١٧١	٤٨,٥	٢٣٠٩	٥١,٥	٤٤٨٠	١٠٠

جدول ٧-٢ التوزيع التكراري والنسب المئوية لتلاميذ الصف الأول لابتدائي ذكور حسب المنطقة التعليمية

المدينة	ت	%
الرياض	٦٢	٨,٧
الدوادمي	٤٠	٥,٦
الخرج	٤٣	٦,٠
الشرقية	٩٦	١٣,٥
الاحساء	٤٢	٥,٩
مكة المكرمة	٥٢	٧,٣
الطائف	٦٦	٩,٣
ينبع	٢٥	٣,٥
جيزان	٧٤	١٠,٤
نجران	٤٥	٦,٣
النماص	٢٧	٣,٨
حائل	٤٨	٦,٧
الجوف	٥٤	٧,٦
حفر الباطن	٣٨	٥,٣
المجموع	٧١٢	١٠٠,٠

جدول ٧-٣ التوزيع التكراري والنسب المئوية لتلاميذ الصف الأول الابتدائي ذكور حسب المنطقة الجغرافية

المنطقة	ت	%
الوسطى	١٤٥	٢٠,٤
الشرقية	١٣٨	١٩,٤
الغربية	١٤٣	٢٠,١
الجنوبية	١٤٦	٢٠,٥
الشمالية	١٤٠	١٩,٧
المجموع	٧١٢	١٠٠,٠

جدول ٧-٤ التوزيع التكراري والنسب المئوية لتلميذات الصف الأول الابتدائي حسب المنطقة التعليمية

النطقة التعليمية	ت	%
الرياض	٧٥	٩,٤
الشرقية	١٠٢	١٢,٧
الاحساء	٤٦	٥,٧
الطائف	٧١	٨,٩
حائل	٥٩	٧,٤
تبوك	٦٠	٧,٥
القريات	٣٩	٤,٩
عسير	٦٥	٨,١
الباحة	٤٤	٥,٥
القنفذة	٧٥	٩,٤
المدينة المنورة	٥١	٦,٤
جدة	٣٧	٤,٦
الرس	٤٣	٥,٤
عنيزة	٣٥	٤,٤
المجموع	٨٠٢	١٠٠,٠

جدول ٧-٥ التوزيع التكراري والنسب المئوية لتلميذات الصف الأول الابتدائي حسب المنطقة الجغرافية

المنطقة الجغرافية	ت	%
الوسطى	١٥٣	١٩,١
الشرقية	١٤٨	١٨,٥
الغربية	١٥٩	١٩,٨
الجنوبية	١٨٤	٢٢,٩
الشمالية	١٥٨	١٩,٧
المجموع	٨٠٢	١٠٠,٠

جدول ٧-٦ التوزيع التكراري والنسب المئوية لتلاميذ الصف الثاني الابتدائي ذكور حسب المنطقة التعليمية

النطقة التعليمية	ت	%
الرياض	٦٣	٨,٩
الدوادمي	٤٣	٦,١
الخرج	٤٢	٥,٩
الشرقية	٩٦	١٣,٥
الاحساء	٤٨	٦,٨
مكة المكرمة	٥٠	٧,١
الطائف	٦٢	٨,٧
ينبع	٣٨	٥,٤
جيزان	٤٥	٦,٣
نجران	٥٩	٨,٣
النماص	٢٢	٣,١
حائل	٥٦	٧,٩
الجوف	٤٩	٦,٩
حفر الباطن	٣٦	٥,١
المجموع	٧٠٩	١٠٠

جدول ٧-٧ التوزيع التكراري والنسب المئوية
لتلاميذ الصف الثاني الابتدائي ذكور حسب المنطقة الجغرافية

المنطقة الجغرافية	ت	%
الوسطى	١٤٨	٢٠,٩
الشرقية	١٤٤	٢٠,٣
الغربية	١٥٠	٢١,١
الجنوبية	١٢٦	١٧,٨
الشمالية	١٤١	١٩,٩
المجموع	٧٠٩	١٠٠

جدول ٧-٨ التوزيع التكراري والنسب المئوية
لتلميذات الصف الثاني الابتدائي إناث حسب المنطقة التعليمية

المنطقة التعليمية	ت	%
الرياض	٧٥	٩,٧
الشرقية	١٠٥	١٣,٥
الاحساء	٤٨	٦,٢
الطائف	٦٨	٨,٨
حائل	٦٠	٧,٧
تبوك	٦٠	٧,٧
القريات	٤٠	٥,٢
عسير	٧١	٩,١
الباحة	٤٨	٦,٢
القنفذة	٣٣	٤,٣
المدينة المنورة	٥١	٦,٦
جدة	٣٩	٥,٠
الرس	٤٢	٥,٤
عنيزة	٣٦	٤,٦
المجموع	٧٧٦	١٠٠

جدول ٧-٩ التوزيع التكراري والنسب المئوية
لتلميذات الصف الثاني الابتدائي إناث حسب المنطقة الجغرافية

المنطقة الجغرافية	ت	%
الوسطى	١٥٣	١٩,٧
الشرقية	١٥٣	١٩,٧
الغربية	١٥٨	٢٠,٤
الجنوبية	١٥٢	١٩,٦
الشمالية	١٦٠	٢٠,٦
المجموع	٧٧٦	١٠٠

جدول ٧-١٠ التوزيع التكراري والنسب المئوية لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي ذكور حسب المنطقة التعليمية

المنطقة التعليمية	ت	%
الرياض	٦٧	٨,٩
الدوادمي	٤٧	٦,٣
الخرج	٤٥	٦,٠
الشرقية	٩٥	١٢,٧
الاحساء	٤٦	٦,١
مكة المكرمة	٤٩	٦,٥
الطائف	٥٩	٧,٩
ينبع	٣٩	٥,٢
جيزان	٧٣	٩,٧
نجران	٦٠	٨,٠
النماص	٢٤	٣,٢
حائل	٥٧	٧,٦
الجوف	٥٠	٦,٧
حفر الباطن	٣٩	٥,٢
المجموع	٧٥٠	١٠٠

جدول ٧-١١ التوزيع التكراري والنسب المئوية لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي ذكور حسب المنطقة الجغرافية

%	ت	المنطقة الجغرافية
٢١,٢	١٥٩	الوسطى
١٨,٨	١٤١	الشرقية
١٩,٦	١٤٧	الغربية
٢٠,٩	١٥٧	الجنوبية
١٩,٥	١٤٦	الشمالية
١٠٠	٧٥٠	المجموع

جدول ٧-١٢ التوزيع التكراري والنسب المئوية لتلميذات الصف الثالث الابتدائي إناث حسب المنطقة التعليمية

%	ت	المنطقة التعليمية
٩,٢	٦٧	الرياض
١٣,٥	٩٩	الشرقية
٩,٨	٧٢	الطائف
٨,٢	٦٠	حائل
٨,٢	٦٠	تبوك
٥,٣	٣٩	القريات
٩,٨	٧٢	عسير
٦,٥	٤٨	الباحة
٧,٥	٥٥	المدينة المنورة
٤,٩	٣٦	جدة
٥,٣	٣٩	الرس
٤,٩	٣٦	عنيزة
١٠٠	٧٣١	المجموع

جدول ٧-١٣ التوزيع التكراري والنسب المئوية لتلميذات الصف الثالث الابتدائي إناث حسب المنطقة الجغرافية

المنطقة الجغرافية	ت	%
الوسطى	١٤٢	١٩,٤
الشرقية	١٤٧	٢٠,٠
الغربية	١٦٣	٢٢,٢
الجنوبية	١٢٠	١٦,٤
الشمالية	١٥٩	٢١,٨
المجموع	٧٣١	١٠٠

٧-٢ الصف الأول الابتدائي (بنين)

كان العدد الإجمالي للأسئلة سبعة عشر سؤالاً مرقمة من ١ إلى ١٧، منها سبعة شفاهية وعشرة تحريرية. وقد اتفق فريق البحث على اعتبارِ معدل الدرجات ما دون ٦,٠٠ ضعيفاً، ومن ٦,٠٠ إلى أقل من ٧,٠٠ مقبولاً، ومن ٧,٠٠ إلى أقل من ٨,٠٠ متوسطاً، ومن ٨,٠٠ فما فوق عالياً.

وبالنظر إلى النتائج الإجمالية لاختبارات الصف الأول (بنين) تبين أن عدد الأسئلة التي كان معدل إجابات التلاميذ عنها ضعيفاً أربعة أسئلة، والمقبول ستة أسئلة والمتوسط سؤالان، والعالي خمسة أسئلة موزعة كالتالي:

جدول ٧-١٤ المتوسط والانحراف المعياري لقياس مدى اكتساب المهارات للصف الأول الابتدائي ذكور

البيان	رقم السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
العينة الكلية	المتوسط	٦,٩٥	٦,٩٣	٧,٢٤	٩,٠٥	٥,٩٨	٨,٤٩	٤,٧٧	٩,٦٩	٩,٧٠
ن= ٧١٢	الانحراف المعياري	٢,٩٤	٣,٥٩	٢,٧٧	٢,٤٧	٣,١١	٢,٠١	٤,١١	١,٢٨	١,٣٠

تكملة جدول ٧-١٤

البيان	رقم السؤال	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
العينة الكلية	المتوسط	٩,٦١	٦,٨٥	٧,٢٦	٦,٠٤	٥,٢٣	٦,٢٢	٦,٣٩	٤,٨٤
ن= ٧١٢	الانحراف المعياري	١,٤١	٣,٩٤	٣,٦٥	٣,٦٦	٣,٩٥	٤,٢٢	٤,٢٤	٣,٧٦

وفيما يلي بيان بالأسئلة التي حصلت على معدل درجات ضعيف أو مقبول وما تقيسه من مهارات مرتبة من الأضعف إلى الأقوى.

أولا : المستوى الضعيف

١- السؤال رقم ٧ (شفهي): معدّل الإجابة: ٤,٧٧

اجمع الحروف إلى بعضها وكوّن منها كلمة:

ى ع ر ز   خ ى د ل

المهارة التي يقيسها: (جمع الحروف إلى بعضها وتكوين كلمة منها)، وهي إحدى المهارات الفرعية للتهجئة والقراءة.

التعليق: يعتقد فريق البحث أن الضعف في إجابة هذا السؤال يعود إلى كونه شفهياً، مما جعل عملية تركيب الكلمات من حروفها ذهنياً تتطلب جهداً مضاعفاً من تلاميذ الصف الأول الابتدائي. ولو أكثر المعلمون من التدريبات حول هذه المهارات لتحسن أداء التلاميذ فيها خاصة وأن المعلمين والمعلمات قد حكموا على درجة أهمية اكتسابها بأنها كبيرة في إجابتهم على الاستبانة. ويمكن لهم استخدام أسلوب بطاقة التعرف على الكلمة وتقنية النادي اللغوي في التدريس واتباع الطريقة التوليفية لترسيخ هذه المهارة.

٢- السؤال رقم ١٧ (تحريري): معدّل الإجابة: ٤,٨٤

املأ الفراغ بالكلمات المناسبة:

١. دخلت .... المدرسة   ٢. هندُ ...... أُمَّها

٣. خالدُ .... كُتُبَهُ   ٤. ...... خالدُ وكَبُرَتْ .....

المهارة التي يقيسها: (ملء الفراغ في الجملة بفعل أو باسم) وهي من المهارات الفرعية للتعبير الكتابي.

التعليق: مهارات التعبير الكتابي تحتاج إلى تعزيز عند التلاميذ في هذه المرحلة، ومن المهم أن يكونوا قادرين على الإتيان بفعل أو باسم مناسبين لملء

فراغ ما، ويرى فريق البحث ضرورة مضاعفة الجهد من قبل المعلمين لرفع مستوى التلاميذ في هذه المهارة بالإفادة من طريقة الجمل وتقنية الأنشطة التمثيلية واستخدام أسلوب بطاقة الكلمة خاصة وأنهم حكموا على درجة أهمية اكتساب هذه المهارة بأنها كبيرة في إجاباتهم عن الاستبانة.

٣- السؤال رقم ١٤ (تحريري): معدّل الإجابة: ٥,٢٣

كوِّن من كل مجموعة حروف كلمة واكتبها مضبوطة بالشكل:

م ق ر	ل ج ب	م ج س د	م ز ل ن
....	....	....	....

المهارة التي يقيسها: (تركيب خمس كلمات أو أقل من عدد من الحروف المبعثرة وقراءتها) وهي إحدى المهارات الفرعية للتهجئة والقراءة.

التعليق: حصيلة التلميذ من المفردات ما تزال محدودة في هذه المرحلة كما أنهم ما يزالون حديثي التجربة في تشكيل الكلمات، ويقترح فريق البحث على المعلمين العمل على زيادة هذه الحصيلة بشكل مستمر باستخدام أساليب ناجحة مثل استخدام الطريقة التوليفية وتقنية النادي اللغوي وأسلوب بطاقة التعرف على الكلمة.

٤ - السؤال رقم ٥ (شفهي): معدّل الإجابة: ٥,٩٨

إقْرَأ: أنا فَرِحٌ بالمدرسة، أقولُ لأصحابِي: الحمدُ للّهِ رجعنا بالسلامةِ.

المهارات التي يقيسها:

- التمييز بين أشكال الحروف (قراءة).
- التمييز بين أل الشمسية وأل القمرية (قراءة).

وهي من المهارات الفرعية للتهجئة والقراءة.

التعليق: نتيجة هذا السؤال تقترب من المقبول ويدل ذلك على دربة التلاميذ في القراءة المتناسبة مع مستواهم في هذه المرحلة وللنهوض بمستوى مهارة التمييز بين أشكال الحروف يرى فريق البحث ضرورة استخدام طريقة الأبجدية العادية وتقنية وسيلة الإيضاح وأسلوب البطاقات المدرسية، أما بالنسبة للتمييز بين أل القمرية والشمسية، فيمكن استخدام طريقة الأبجدية العادية وتقنية المعمل اللغوي والأشرطة المسجلة المسموعة وأسلوب بطاقة التعرف على الكلمة، لا سيما وأن المعلمين قد حكموا على درجة أهمية اكتساب هذه المهارات بأنها كبيرة في إجاباتهم على الاستبانات.

ثانيا: المستوى المقبول

١ – السؤال رقم ١٣ (تحريري): معدّل الإجابة: ٦٠,٤

اكتب الكلمات التالية بعد إضافة (ألْ) مكان النقط على نمط المثال الأول :

قَمَرٌ	القَمَرُ	شمْسٌ	الشمْسُ
بَيْت	....	ناسٌ	....
حكايَة	....	زهرَة	....
عاقِل	....	رِيحٌ	....
فَرَسٌ	....	ثوْبٌ	....

المهارة التي يقيسها: إدخال (أل) على كل اسم وكتابتها. وهي إحدى المهارات الفرعية للرسم الكتابي.

التعليق: التفريق بين (أل) القمرية و(أل) الشمسية بين التلاميذ في هذه المرحلة مهم للغاية حسب إجابات المعلمين على درجة أهميتها. ويمكن الاستعانة بطريقة التجزئة ووسيلة الإيضاح وأسلوب البطاقات المدرسية للنهوض بهذه المهارة.

٢ – السؤال رقم ١٥ (تحريري): معدّل الإجابة: ٦,٢٢

املأ الفراغ بهذا أو هذه:

.... مَسْجِدُ

.... مدرسة

.... قَلَمُ

.... مسطرة

المهارة التي يقيسها: (معرفة الإشارة إلى شيءٍ ما بهذا أو هذه)، وهي إحدى المهارات الفرعية للتعبير الكتابي.

التعليق: التعامل مع أسماء الإشارة والتفريق بين المؤنث والمذكر منها يعتبر في بداية استخدامه من قبل التلاميذ، ولتحسين أدائهم في هذه المهارة يمكن للمعلمين استخدام طريقة الجملة في التدريس واستخدام تقنية النادي اللغوي وأسلوب القصة وقد حكم المعلمون على درجة أهمية اكتساب هذه المهارة بأنها كبيرة.

٣ – السؤالِ رقم ١٦ (تحريري): معدّل الإجابة: ٦,٣٩

ركّبْ جملة من الكلمات التالية في كل سطر ثم اكتبها:

خالدُ	في	يقرأ	كتابٍ
......	......	......	....
ويلوّن	يرسُمُ	أحْمَدُ	

....

المهارة التي يقيسها: (تركيب وتحليل كلمات وجمل " كتابة ")، وهي إحدى المهارات الفرعية للرسم الكتابي.

التعليق: تركيب وتحليل الجمل في هذه المرحلة مهارة تحتاج إلى شئ من الدربة، ولابد أن يكون للمعلمين دور مباشر في تحقيق هذه الدربة، ويكون ذلك باستخدام طريقة التجزئة وتقنية وسائل الإيضاح وأسلوب بطاقات تكوين الجمل وتكوين الكلمات، خاصة وأن المعلمين قد حكموا على درجة أهمية اكتساب هذه المهارة بأنها كبيرة في إجاباتهم على الاستبانات.

٤ - السؤال رقم ١١ (تحريري): معدّل الإجابة: ٦,٨٥

أكمل الحرف الناقص في الكلمات التالية ثم ضع الحرف المشترك بينها في المربع الذي أمامها:

مـ ... لث .... يرَانُ يَحْرُ...... ....ـعبانُ .... ـعْلَبُ ☐

المهارة التي يقيسها: (كتابة الحرف المشترك بين عدد من الكلمات في مربع) وهي إحدى المهارات الفرعية للرسم الكتابي.

التعليق: قد تكون فكرة الحرف المشترك غير واضحة عند التلاميذ في هذه المرحلة. ويرى فريق البحث أن يلجأ المعلمون إلى طريقة التجزئة في تدريس هذه المهارة واستخدام تقنية النادي اللغوي وأسلوب التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل وقد حكم المعلمون على درجة أهمية اكتساب هذه المهارة بأنها كبيرة.

٥ - السؤال رقم ٢ (شفهي): معدّل الإجابة: ٦,٩٢

أكمل الحرف الأول من الكلمات التالية شفهياً مستعيناً بالحروف التالية:

ب ث خ ق

.... روفُ .... طارُ ...نْتُ .... وبُ

المهارة التي يقيسها: (التعرف على صوت الحرف الأول من كل كلمة) وهي إحدى المهارات الفرعية للاستماع.

التعليق: تصور الحروف الناقصة شفهياً مهارة مهمة التلاميذ في هذه السن، ولرفع مستوى التلاميذ في إتقان هذه المهارة يمكن للمعلمين استخدام الطريقة الجزئية في التدريس، واستخدام بعض الأشرطة المسجلة التي تضم كلمات بها الحرف المطلوب في أوائل الكلمات وأسلوب بطاقة التعرف على الكلمة، وقد حكم المعلمون على درجة أهمية اكتساب هذه المهارة بأنها كبيرة جداً.

٦ - السؤال رقم ١ (شفهي): معدل الإجابة: ٦,٩٥

استمع إلى القصة التالية ثم أعد روايتها شفهياً:

ضاع قلم منصور، وجد خالدُ القلم، أسرع خالد إلى المعلم وقال: وجدت هذا القلم يا أستاذ. قال المعلم: لمن هذا القلم؟ قال منصور: هذا قلمي . أعطى المعلم منصوراً القلم وقال لخالد: شكراً لك أنت تلميذ أمين.

المهارة التي يقيسها:

- الاستماع إلى قصة يقصها الأستاذ ومن ثم إعادة قصها من الطالب.
- حُسن الإصغاء للمعلم.

وهي من المهارات الفرعية للاستماع.

التعليق: يُحمد للتلاميذ أن كانت مستويات إجاباتهم عند هذا الحد لأن إعادة رواية القصة ليست سهلة في هذه المرحلة، ولتحسين مستوى التلاميذ في حسن الإصغاء يمكن استخدام طريقة الجملة وتقنية التعليم المبرمج وأسلوب القصة، ولتحسين مستواهم في إعادة القصة، يمكن استخدام الطريقة التوليفية وتقنية النادي اللغوي وأسلوب استخدام المجموعات داخل الفصل، وقد حكم المعلمون على درجة أهمية اكتساب مهارة حسن الإصغاء بأنها كبيرة جداً وعلى مهارة إعادة القصة بأنها كبيرة.

٧-٣ الصف الأول الابتدائي (بنات)

بداية يُلفت الانتباه إلى ما سبقت إليه الإشارة في بداية الباب من اختلاف اختبار الصف الأول "بنات" عن اختبار البنين بسبب الاختلاف بين مقرري البنين والبنات.

كان العدد الإجمالي للأسئلة ستة عشر سؤالاً مرقّمة من ١ إلى ١٦، منها ثمانية أسئلة شفاهية وثمانية تحريرية. وبالنظر إلى النتائج الإجمالية لاختبارات الصف الأول (بنات) تبيّن أن عدد الأسئلة التي كان معدل إجابات التلميذات عليها في المستوى الضعيف سؤالاً واحداً، والمقبول سؤالين، والمتوسط ثلاثة أسئلة، والعالي عشرة أسئلة.

جدول ٧-١٥ المتوسط والانحراف المعياري لقياس مدى اكتساب المهارات للصف الأول الابتدائي إناث

البيان	رقم السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
العينة الكلية	المتوسط	٩,٤٨	٨,٨١	٩,٣٣	٩,٣٨	٧,٨٣	٨,٢٥	٩,٢٧	٩,٠١
	الانحراف المعياري	١,٥٨	٢,٣٦	٢,٠٨	١,٩٧	٢,٧٦	٢,٩٢	٢,٣٨	٢,٤١
	عدد أفراد العينة	٧٨١	٧٨٠	٧٨٠	٧٨٠	٧٧٩	٧٣٨	٧٤٥	٧٣٦

تكملة جدول ٧-١٥

البيان	رقم السؤال	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
العينة الكلية	المتوسط	٨,٩١	٨,٧٠	٧,٣٢	٦,٥٨	٨,٧٥	٦,٣٩	٥,٣٧	٧,٤١
	الانحراف المعياري	٢,٧٢	٢,٧٤	٣,٢٠	٣,٣٥	٢,٣٢	٣,٥١	٤,٠٧	٣,٠٩
	عدد أفراد العينة	٨٠١	٨٠٢	٨٠٢	٨٠٢	٨٠٢	٨٠٢	٨٠٢	٧٩٩

وفيما يلي بيان بالأسئلة التي حصلت على درجات ضعيفة أو مقبولة وما تقيسه من مهارات مرتّبة من الأضعف إلى الأقوى.

أولاً: المستوى الضعيف

١ - السؤال رقم ١٥ (تحريري): معدّل الإجابة: ٥,٣٧

أعيدي ترتيب الجمل التالية:

أ - أعطاني أبي نقوداً   أ ....

ب - اشتريت لعبة   ب ....

ج - ذهبت إلى السوقِ   ج ....

المهارة التي يقيسها: (ترتيب جمل مترابطة ووضع كل منها في موضعها الصحيح) وهي إحدى المهارات الفرعية للتعبير الكتابي.

التعليق: من المهم للتلميذات في الصف الأول الابتدائي الترتيب المنطقي للجمل، مما يستلزم من المعلمات المزيد من بذل الجهد لمساعدة التلميذات على اتقان هذه المهارة، ولإدراك ذلك يمكن لهن استخدام الطريقة التوليفية في التدريس وتقنية النادي اللغوي وأسلوب وسيلة الإيضاح.

ثانياً: المستوى المقبول

١ - السؤال رقم ١٤ (تحريري): معدل الإجابة: ٦,٣٩

كوّني من كل مجموعة حروفٍ ثلاث كلمات واكتبيها مكان النقط:

أ . ك . ل . س .

....

ب . ك . ل . ر .

....

المهارة التي يقيسها: (تركيب خمس كلمات ذات معنى وكتابتها من عدد من الحروف المبعثرة) وهي إحدى المهارات الفرعية للتعبير الكتابي.

التعليق: لمساعدة التلميذات على تصور تركيب أكثر من كلمة من المجموعة نفسها من الحروف، ينبغي للمعلمات بذل جهد مضاعف لتدريب التلميذات على هذه المهارة، باستخدام طريقة الأبجدية العادية وتقنية النادي اللغوي وأسلوب البطاقات المدرسية وقد كانت إجابات المعلمات فيما يتصل بدرجة أهمية اكتساب هذه المهارة متفقة على أنها كبيرة.

٢ - السؤال رقم ١٢ (تحريري): معدل الإجابة: ٦,٥٨

أكملي الكلماتِ الناقصة على نمطِ السطر الأول:

طِفلٌ	طِفلاً	طِفلٍ
شَجرةٌ	....	....
ديكٌ	....	....
بستانٌ	....	....

المهارة التي يقيسها:

- ملء فراغات بكلمات مضبوطة على نمط كلماتٍ معطاة.
- التمييز بين أنواع التنوين.

وهي من المهارات الفرعية للرسم الكتابي.

التعليق: لتحسين مستوى أداء التلميذات في هاتين المهارتين يمكن للمعلمات اتباع الآتي:

١. بالنسبة لملء الفراغات بالكلمات المضبوطة: يمكن استخدام طريقة الأبجدية العادية وتقنية وسيلة الإيضاح وأسلوب بطاقة تكوين الكلمة.

٢. بالنسبة للتمييز بين أنواع التنوين: يمكن استخدام طريقة التجزئة في التدريس وتقنية المعمل اللغوي والأشرطة المسجلة، وأسلوب البطاقات المدرسية.

وقد حكمت المعلمات على المهارتين معاً بأن درجة أهمية اكتسابهما كبيرة جداً.

٧-٤ الصف الثاني الابتدائي

كان العدد الإجمالي للأسئلة خمسة عشر سؤالاً مرقمة من ١ إلى ١٥، منها ستة أسئلة شفاهية وتسعة تحريرية.

وبالنظر إلى النتائج الإجمالية لاختبارات الصف الثاني (بنين وبنات) تبين أن عدد الأسئلة التي كان معدل إجابات التلاميذ عنها في المستوى الضعيف سؤالاً واحداً، والمقبول ثلاثة أسئلة، والمتوسط سبعة أسئلة، والعالي أربعة أسئلة موزعة كالتالي:

جدول ٧-١٦ المتوسط والانحراف المعياري لقياس مدى اكتساب المهارات للصف الثاني الابتدائي (ذكور / إناث)

البيان	رقم السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
بنين	المتوسط	٨,٥٦	٧,٠٨	٧,٠٨	٧,٠٤	٦,٤٠	٧,٠٩	٥,٤٢	٨,٠٩
	الانحراف المعياري	١,٩١	٢,٥٣	٢,٥١	٢,٦٩	٢,٧٠	٢,٦٩	٢,٩٢	١,٧٥
	عدد أفراد العينة	٧٠٥	٧٠١	٧٠٦	٧٠٨	٧٠٨	٧٠٧	٧٠٩	٧٠٩
بنات	المتوسط	٩,٥٦	٨,٨٤	٨,٩٤	٨,٦٧	٨,٤٣	٨,٥٧	٦,٨٩	٨,٨٢
	الانحراف المعياري	١,٠٢	٢,٠٢	١,٧٧	١,٩٥	٢,٢٤	١,٩٥	٢,٨١	١,٨٦
	عدد أفراد العينة	٧٠٢	٧٠٠	٧٠٠	٦٩٩	٧٠٣	٧٠١	٧٧٦	٧٧٦
العينة الكلية	المتوسط	٩,٠٦	٧,٩٦	٨,٠٠	٧,٨٥	٧,٤١	٧,٨٣	٦,١٩	٨,٤٧
	الانحراف المعياري	١,٦١	٢,٤٦	٢,٣٦	٢,٤٩	٢,٦٨	٢,٤٧	٢,٩٥	١,٨٤
	عدد أفراد العينة	١٤٠٧	١٤٠١	١٤٠٦	١٤٠٧	١٤١١	١٤٠٨	١٤٨٥	١٤٨٥

تكملة جدول ٧-١٦

البيان	رقم السؤال	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
بنين	المتوسط	٦,٢٥	٨,٤٢	٧,٣١	٦,٦١	٦,٨٤	٦,٠٨	٢,٩٨
	الانحراف المعياري	٢,٥٨	١,٦٨	٢,٩٢	٢,٩٦	٣,٠٨	٤,٨٨	٢,٧٧
	عدد أفراد العينة	٧٠٩	٧٠٩	٧٠٩	٧٠٩	٧٠٩	٧٠٩	٧٠٩
بنات	المتوسط	٧,٣٥	٨,٧٤	٨,١٦	٦,٧٥	٨,٤٢	٨,٣٠	٥,٣٣
	الانحراف المعياري	٢,٢١	١,٨٠	٢,٥٥	٤,٢٥	٢,٣٣	٣,٧٦	٣,٠٤
	عدد أفراد العينة	٧٧٦	٧٧٦	٧٧٦	٧٧٦	٧٧٦	٧٧٦	٧٧٦
العينة الكلية	المتوسط	٦,٨٢	٨,٥٩	٧,٧٥	٦,٦٨	٧,٦٧	٧,٢٤	٤,٢١
	الانحراف المعياري	٢,٤٦	١,٧٥	٢,٧٦	٣,٦٩	٢,٨٢	٤,٤٧	٣,١٤
	عدد أفراد العينة	١٤٨٥	١٤٨٥	١٤٨٥	١٤٨٥	١٤٨٥	١٤٨٥	١٤٨٥

وفيما يلي بيان بالأسئلة التي حصلت على درجات ضعيفة أو مقبولة وما تقيسه من مهارات مرتّبة من الأضعف إلى الأقوى.

أولاً: المستوى الضعيف

١- السؤال رقم ١٥ (تحريري): معدّل الإجابة: ٤,٢١

أجب عن الأسئلة التالية كتابياً:

أ - كيف تحافظ على أثاث المدرسة ؟

ب - ما أهم الأعمال التي تقوم بها في المدرسة ؟

أ - ....

ب -..............................

المهارة التي يقيسها: (الإجابة الصحيحة كتابياً عن أسئلة معطاة) وهي إحدى المهارات الفرعية للتعبير الكتابي.

التعليق: القدرة على التعبير الكتابي بالشكل الصحيح مهمة في هذه المرحلة. ويلزم المعلمين والمعلمات الإكثار من تدريبات التعبير الكتابي لتنمية هذه القدرة، كما يمكن لهم استخدام الطريقة التوليفية وتقنية الأنشطة التمثيلية

وأسلوب القصة في سبيل النهوض بهذه المهارة، وقد حكموا على درجة أهمية اكتساب هذه المهارة بأنها كبيرة.

ثانياً: المستوى المقبول

١- السؤال رقم ٧ (تحريري): معدل الإجابة: ٦,١٩

اكتبْ أمثلة مُشابهة للجُمَلِ الآتية:

أ) فَاطمَةُ رَتَّبَت الغرْفَة. أ - ....

ب) حَمْزة يُذاكرُ في الحَديقَة. ب - ....

ج) البَنَات مُجْتَهدات. ج - ....

المهارة التي يقيسها:

- إدراك مرادفات بعض الكلمات.
- بناء جملة منطقية صحيحة.

وهما من المهارات الفرعية للتعبير الكتابي.

التعليق: لا بد من إدراك المرادفات وفهم معنى الترادف في هذا الصف الدراسي، وللنهوض بمستوى التلاميذ والتلميذات في هذه المهارة يمكن استخدام طريقة الكلمة وتقنية النادي اللغوي وأسلوب بطاقة التعرف على الكلمة، وللنهوض بمهارة القدرة على بناء جملة منطقية صحيحة يمكن استخدام الطريقة التوليفية وتقنية النادي اللغوي وأسلوب وسيلة الإيضاح وقد حكم المعلمون والمعلمات على درجة أهمية اكتساب هاتين المهارتين بأنها كبيرة.

٢ - السؤال رقم ١٢ (تحريري): معدل الإجابة ٦,٦٨

اكْتُبْ عَلَى مِثَال السطْرِ الأوّل وَلاحِظ التَنْوِينَ:

كِتَابٌ	كِتَاباً	كِتَابٍ
مَسْرُورٌ	....	....
....	....	مَازِنٍ
....	دَرْساً	....

المهارة التي يقيسها: (كتابة التنوين بأنواعه الثلاثة للتمييز بينها)، وهي إحدى المهارات الفرعية للرسم الكتابي.

التعليق: التمييز بين أشكال التنوين لا بد منه في الصف الثاني، كما بيَّنت إجابات المعلمين والمعلمات على أسئلة الاستبانات، فقد حكموا على درجة أهمية اكتساب هذه المهارة بأنها كبيرة جداً. ويمكن لهم استخدام طريقة التجزئة وتقنية المعمل اللغوي والأشرطة المسجلة وأسلوب البطاقات المدرسية بصفة عامة.

٣ - السؤال رقم ٩ (تحريري): معدل الإجابة ٦,٨٢
ضَع الحَرْف النَّاقِص في المَكَانِ الخَالِي مَعَ الضَّبْطِ:

...هـــبَ   مَـــ...لوء   ر...ـــاق
اسْــ...ـــعَ   رِخْـــ...ـــةُ   صَا...ـــحَ
إِ...ـــــوانُ   الـــ...ـــلامُ   الـــ...صُول

المهارة التي يقيسها: (كتابة الحروف بأشكالها المختلفة: حين تقع في أول الكلمة، وفي وسطها، وفي آخرها) وهي إحدى المهارات الفرعية للرسم الكتابي.

التعليق: ربما كثرت الاحتمالات أمام التلاميذ والتلميذات فلم يحسنوا اختيار الاحتمال المناسب. ويجب أن يكون للمعلمين والمعلمات دور في تدريبهم على مثل السؤال السابق. كما يمكن لهم استخدام طريقة الأبجدية العادية في التدريس وتقنية وسيلة الإيضاح وأسلوب البطاقات المدرسية، وقد حكموا على درجة أهمية اكتساب هذه المهارة بأنها كبيرة جداً.

٧-٥ الصف الثالث الابتدائي

كان العدد الإجمالي للأسئلة ستة عشر سؤالاً مرقمة من ١ إلى ١٦، منها سبعة أسئلة شفهية وتسعة تحريرية. وبالنظر إلى النتائج الإجمالية لاختبارات الصف الثالث (بنين وبنات) تبين أن عدد الأسئلة التي كان معدل إجابات التلاميذ عليها في المستوى الضعيف ثلاثة أسئلة، والمقبول خمسة أسئلة، والمتوسط أربعة أسئلة، والعالي أربعة أسئلة موزعة كالتالي:

جدول ٧-١٧ المتوسط والانحراف المعياري لقياس مدى اكتساب المهارات للصف الثالث الابتدائي (ذكور / إناث)

لبيان	رقم السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
بنين	المتوسط	٦,٤٠	٥,٨٢	٧,٨١	٥,٢٣	٦,٧٠	٧,٢٤	٦,٨٠	٥,٥٩
	الانحراف المعياري	٢,٩٨	٣,٣٥	٢,٩٥	٤,١٨	٢,٩٦	٢,٤٤	٢,٩٤	٣,٨٤
	عدد أفراد العينة	٧٤٧	٧٤١	٧٤٦	٧٤٤	٧٣٦	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠
بنات	المتوسط	٨,٢٣	٧,٣٦	٨,٩٧	٨,٠٣	٨,٣٦	٨,٤٥	٨,٥٢	٦,٨٢
	الانحراف المعياري	٢,٣٥	٣,٢١	٢,١٤	٣,١٦	٢,٣٧	١,٩١	٢,٢٦	٣,١٧
	عدد أفراد العينة	٦٣٨	٦٣٠	٦٣٧	٦٣٦	٦٣٦	٦٣٦	٦٣٥	٧٣٠
العينة الكلية	المتوسط	٧,٢٤	٦,٥٣	٨,٣٤	٦,٥٧	٧,٤٧	٧,٨٠	٧,٥٩	٦,١٩
	الانحراف المعياري	٢,٨٦	٣,٣٧	٢,٦٧	٢,٦٧	٣,٩٨	٢,٨٢	٢,٢٩	٢,٧٨
	عدد أفراد العينة	١٣٨٥	١٣٧١	١٣٨٣	١٣٨٠	١٣٧٢	١٣٨٤	١٣٨٤	١٤٨٠

تكملة جدول ٧-١٧

لبيان	رقم السؤال	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
بنين	المتوسط	٨,٦٧	٦,٠٣	٨,١٠	٨,١١	٤,٨٣	٤,٠٣	٥,٩٢	٣,٢٩
	الانحراف المعياري	٢,٠٩	٣,٢٠	٢,٩١	٣,٣٤	٣,٦٣	٤,٠١	٣,٥٢	٣,٢٨
	عدد أفراد العينة	٧٥٠	٧٥٠	٧٤٨	٧٥٠	٧٥٠	٧٥٠	٧٥٠	٧٥٠
بنات	المتوسط	٨,٢٥	٧,٤٩	٨,٧٨	٨,٥٤	٧,١١	٦,٢١	٧,١٤	٥,٢٥
	الانحراف المعياري	٢,٥٤	٢,٥١	٢,٤٨	٣,٢٧	٣,١١	٤,٠٥	٣,١٤	٣,٣٤
	عدد أفراد العينة	٧٣١	٧٣١	٧٣١	٧٣١	٧٣١	٧٣١	٧٣١	٧٣١
العينة الكلية	المتوسط	٨,٤٦	٦,٧٥	٨,٤٣	٨,٣٢	٥,٩٥	٥,١١	٦,٥٢	٤,٢٦
	الانحراف المعياري	٣,٥٧	٢,٣٤	٢,٩٧	٢,٧٣	٣,٣١	٣,٥٧	٤,١٧	٣,٤٥
	عدد أفراد العينة	١٤٨١	١٤٨١	١٤٧٩	١٤٨١	١٤٨١	١٤٨١	١٤٨١	١٤٨١

وفيما يلي بيان بالأسئلة التي حصلت على درجات ضعيفة أو مقبولة وما تقيسه من مهارات مرتّبة من الأضعف إلى الأقوى.

أولاً: المستوى الضعيف

١- السؤال رقم ١٦ (تحريري): معدّل الإجابة: ٤,٢٦

اكتب سطرين عن فوائد الرياضة:

١ - ....

٢ - ....

المهارة التي يقيسها: (القدرة على التعبير الكتابي مثل: كتابة سطرين عن فوائد الشمس)، وهي إحدى المهارات الفرعية للتعبير الكتابي.

التعليق: لا بد أن يكون التلاميذ والتلميذات قادرين على التعبير الذاتي في الصف الثالث، وهو مابيَّنته إجابات المعلمين والمعلمات على الاستبانة إذ حكموا على درجة أهمية اكتساب هذه المهارة بأنها كبيرة. ولا بد للمعلمين دور كبير في إنماء حصيلة التلاميذ من الكلمات، ويمكن لهم استخدام الطريقة التوليفية وتقنية الأنشطة التمثيلية وأسلوب التدريس باستخدام المجموعات.

٢- السؤال رقم ١٤ (تحريري): معدّل الإجابة: ٥,١١

أُطْلُبْ من أبيكَ ما يلي:

١ - أنْ يأْخُذَكَ إلى المدرسةِ   ١ - ....

٢ - أنْ يشتريَ لك كتاباً   ٢ -........................

٣ - أنْ يُسامِــحَكَ عن الخطأِ   ٣ - ....

المهارة التي يقيسها: (التعبير الحر بتكوين جمل من عنــده)، وهــي إحــدى المهارات الفرعية للتعبير الكتابي.

التعليق: انظر التعليق السابق.

٣ - السؤال رقم ١٣ (تحريري): معدّل الإجابة: ٥,٩٥

ضَعْ مكَانَ النُّقَطِ فيماَ يَأْتِي كَلِمَةً مُنَاسِبَةً من عندك:

١ - التِّلالُ .... حَوْلَ الْقَرْيَةِ.

٢ - النَّخْلَةُ خَضْرَاءُ ....

٣ - عَلَيْنَا أنْ ..... نِعَمَ الله عَلَيْنَا.

المهارة التي يقيسها: (القدرة على إيجاد الكلمة الناقصة من خلال فهم سياق الجملة)، وهي إحدى المهارات الفرعية للتعبير الكتابي.

التعليق: تتعلق هذه المهارة بالتعبير الكتابي وهي ذات صلة بالحصيلة اللغوية عند التلاميذ التي يجب أن تُنَمى على الدوام. وقد حكم المعلمون والمعلمات على درجة أهمية اكتساب هذه المهارة بأنها كبيرة جداً، وعلى المعلمين أن يسعوا لزيادة هذه الحصيلة عند التلاميذ، وتنمية هذه المهارة باستعمال طريقة الجملة وتقنية النادي اللغوي وأسلوب بطاقة تكوين الجمل.

ثانياً: المستوى المقبول

١ – السؤال رقم ١٥ (تحريري): معدّل الإجابة: ٦,٥٢

رَتِّب الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ لِتُكَوِّنَ جُمَلاً صَحِيحَةً:

١ – أبي. يَا . أهْلُ. أنْت. المَكْرُمَاتِ.

٢ – فَضْلُهَا. أمِّي. عَلَيَّ. أستطيعُ. لا. وصْفَهُ.

٣ – النَّجَاحَ. أبِي. لِي. يَتَمَنَّى. فِي. حَيَاتِي.

١) ---------------------------------

٢) ---------------------------------

٣) ---------------------------------

المهارة التي يقيسها: (القدرة على تكوين جملة من كلمات مبعثرة)، وهي إحدى المهارات الفرعية للتعبير الكتابي .

التعليق: القدرة على تكوين جمل من كلمات مبعثرة تعتبر من المهارات الأساسية في التعبير الكتابي، وهو ما تبيّنه إجابات المعلمين والمعلمات على الاستبانة الذين حكموا على درجة أهمية اكتسابها بأنها كبيرة. ويمكن للمعلمين

استخدام الطريقة التوليفية وتقنية النادي اللغوي وأسلوب القصة للنهوض بمستوى الطلاب في هذه المهارة.

٢ - السؤال رقم ٢ (شفهي)، معدّل الإجابة: ٦,٥٣ تحدّث عن مشهد لحيوان يعطف على صغاره شفهياً.

المهارة التي يقيسها: (التحدث عن موضوع محدد مثل: الأم والأب)، وهي إحدى المهارات الفرعية للتحدث.

التعليق: يتطلب التحدث بشكل صحيح عن حصيلة لغوية مناسبة وهي ما تزال محدودة عند التلاميذ. ومرة أخرى لا بد أن يضاعف المعلمون الجهد لزيادة هذه الحصيلة.

٣- السؤال رقم ٨ (تحريري): معدّل الإجابة: ٦,١٩ أكمِلْ عَلَى مِثَالِ السَّطْرِ الأوّل:

نَخْلَةٌ	نَخَلاتٌ
________	تَمْرَاتٌ
طِفْلَةٌ	________
________	وَرْدَاتٌ

المهارة التي يقيسها: (إتقان رسم الحروف بنقلها صحيحة)، وهي إحدى المهارات الفرعية للرسم الكتابي.

التعليق: لا بد من أن يتقن التلاميذ رسم الحروف في الصف الثالث، كما أفادت إجابات المعلمين والمعلمات الذين حكموا على درجة أهمية اكسابها بأنها كبيرة جداً، ويمكن للمعلمين والمعلمات استخدام الطريقة التوليفية وتقنية وسيلة الإيضاح وأسلوب البطاقات المدرسية لترسيخ هذه المهارة.

٤- السؤال رقم ٤ (شفهي)، معدّل الإجابة: ٦,٥٧ضَعِ السؤالَ المناسِبَ لِكُلِّ جوَابٍ مِمّا يأتي شفهياً:

١ - أخي في الفَصْلِ ١- ....؟

٢ - لي ثَلاثَةُ اخوة ٣ - ....؟

٣ - اسْمُ أخِي خَالِدٌ ٤ - ....؟

المهارة التي يقيسها: (القدرة على إجراء حوار ميسَّر)، وهي إحدى المهارات الفرعية للتحدث.

التعليق: لا بد من أن تضمن التدريبات المعطاة للتلاميذ ما يشبه هذا السؤال، ويمكن للمعلمين والمعلمات استخدام الطريقة التوليفية وتقنية الأنشطة التمثيلية وأسلوب القصة، وقد حكم المعلمون والمعلمات على درجة أهمية اكتساب هذه المهارة بأنها كبيرة.

٥ - السؤال رقم ١٠ (تحريري): معدّل الإجابة: ٦,٧٥ ضع كُلَّ كلمةٍ مما يأتي في جملةٍ من عندك:

طَلَعَ - رَاقَبَ - بُرْهَةً - أَخْدُمُ.

المهارة التي يقيسها: (التعبير الحر بتكوين جمل من عنده)، وهي إحدى المهارات الفرعية للتعبير الكتابي.

التعليق: لا بد من إسهام المعلمين والمعلمات في زيادة الحصيلة اللغوية عند التلاميذ والتلميذات، وقد حكم المعلمون والمعلمات على درجة أهمية اكتساب هذه المهارة بأنها كبيرة.

الباب الثامن

تحليل نتائج استبانات الرياضيات

- العينة المختارة
- الصف الأول الابتدائي
- الصف الثاني الابتدائي
- الصف الثالث الابتدائي
- الطرائق والأساليب والتقنيات وصياغة التمارين

٨-١ العينة المختارة

يتناول هذا الباب تحليل نتائج الاستبانات التي طُبقت على عينة مختارة من المعلمين والمعلمات والمشرفين التربويين والمشرفات المتخصصين في مادة الرياضيات بهدف معرفة آرائهم في مدى أهمية قوائم المهارات المقترح إكسابها للتلاميذ في الصفوف الثلاثة المشار إليها آنفاً وما يتعلق بعناصر إكسابها مثل الأساليب والتقنيات وطرق التدريس وصياغة التمارين.

طبقاً لخطة عمل المشروع تهدف هذه الاستبانات إلى معرفة آراء عينة الدراسة في مدى أهمية قوائم المهارات المقترح إكسابها للتلاميذ في الصفوف الثلاثة الأولى لمادة الرياضيات. ومن هذا المنطلق فقد تم تطبيق الاستبانات الخاصة بالمهارات لمادة الرياضيات على عينة مختارة من المعلمين والمعلمات والمشرفين التربويين والمشرفات المتخصصين في مادة الرياضيات كما هي موضحة في الجدول التالي:

جدول ٨-١ التوزيع التكراري لعينة الدراسة من المعلمين والمعلمات والمشرفين التربويين والمشرفات موزعين حسب المناطق الجغرافية

الجنس	معلم		مشرف		معلمة		مشرفة		المجموع الكلي	
المنطقة	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%
الوسطى	٢٠	٦,١	١١	٣,٤	٢٠	٦,١	١٦	٤,٩	٦٧	٢٠,٤
الشرقية	٧	٢,١	١٣	٤,٠	٢٩	٨,٨	١٥	٤,٦	٦٤	١٩,١
الغربية	٢٤	٧,٣	٣	٠,٩	٢١	٦,٤	١٤	٤,٣	٦٢	١٨,٩
الجنوبية	٢٢	٦,٧	١٣	٤,٠	١٩	٥,٨	١٤	٤,٣	٦٨	٢٠,٧
الشمالية	٢١	٦,٤	١١	٣,٤	٢١	٦,٤	١٤	٤,٣	٦٧	٢٠,٤
المجموع	٩٤	٢٨,٧	٥١	١٥,٥	١١٠	٣٣,٥	٧٣	٢٢,٣	٣٢٨	١٠٠

٨-٢ تحليل نتائج الاستبانات

تحتوي كل إستبانة على عدة أجزاء هي:

١. المهارات المشتركة لكل صف دراسي على حدة.

٢. المهارات التي يُرى إضافتها لكل صف دراسي على حدة.

٣. طرق إكساب المهارات للصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية.

٤. أساليب إكساب المهارات للصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية.

٥. تقنيات إكساب المهارات للصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية.

٦. طرق صياغة التمارين والتطبيقات للصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية.

ويُقصد بالمهارات المشتركة تلك المتضمنة في المقررات الدراسية الحالية والمتفقة مع المهارات الأساسية التي أقرّها فريق البحث بالنسبة لمادة الرياضيات. هذا وقد سبق الإشارة إلى كل هذه العناصر في أبواب سابقة.

هذا وقد بلغ عدد المهارات في الصفوف الثلاثة الأولى بالمرحلة الابتدائية على النحو التالي:

١ـ الصف الأول الابتدائي:

ـ المهارات المشتركة (٢٢).

ـ المهارات المضافة (٢٠).

٢ـ الصف الثاني الابتدائي:

ـ المهارات المشتركة (٢٠).

ـ المهارات المضافة: (١٣).

٣ـ الصف الثالث الابتدائي:

ـ المهارات المشتركة (٢٥).

ـ المهارات المضافة (٣٠).

٨-٢ الصف الأول الابتدائي

أولاً : المهارات المشتركة

جدول ٨-٢ المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات الأساسية المشتركة في الرياضيات للصف الأول الابتدائي

المهـــــــــارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربويه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ – تصنيف مجموعة من الأشياء والصور حسب الشكل .	٤,١٥	٠,٨٠	٩٤	٤,٤٣	٠,٦٧	٥١	٤,٣٦	٠,٨٩	١٠٧	٤,٤٠	٠,٨٦	٧٣	٤,٣٢	٠,٨٣	٣٢٥
٢ – تصنيف مجموعة من الأشياء والصور حسب اللون .	٤,١٦	٠,٨٣	٩٤	٤,٣٩	٠,٧٨	٨١	٤,٣٦	٠,٩٤	١٠٧	٤,٥٢	٠,٧١	٧٣	٤,٣٤	٠,٨٤	٣٢٥
٣ – تصنيف مجموعة من الأشياء والصور حسب الكبر .	٣,٨٢	٠,٩٩	٩٤	٤,٢٧	٠,٧٨	٥١	٤,١٨	٠,٩٨	١٠٦	٤,٥٤	٠,٦٩	٧٢	٤,١٧	٠,٩٣	٣٢٣
٤ – تمييز الأشكال المتطابقة .	٣,٧٨	٠,٨١	٩٢	٤,٠٨	٠,٩٦	٥١	٣,٩٣	١,٠٢	١٠٧	٤,٤٨	٠,٦٧	٧٣	٤,٠٣	٠,٩١	٣٢٣
٥ – ترجمة الأشكال إلى أعداد حتى ٩ وكتابتها .	٤,٣٣	٠,٨٥	٩٤	٤,٦١	٠,٧٠	٥١	٤,٤٧	٠,٦٩	١٠٥	٤,٦٧	٠,٥٠	٧٢	٤,٤٩	٠,٧٢	٣٢٢
٦ – قراءة الأعداد وكتابتها حتى ٩٩ وتمييز قيمة المنزلة .	٤,١٨	٠,٩٠	٩٣	٤,٥٥	٠,٨٦	٥١	٤,٢٣	٠,٨٧	١٠٤	٤,٢٧	٠,٨٣	٧١	٤,٢٨	٠,٨٧	٣١٩
٧ – مقارنة الأعداد حتى ٩ باستخدام الأشكال .	٤,٠٢	٠,٨١	٩٣	٤,٤٩	٠,٦٧	٥١	٤,٢٣	٠,٨٣	١٠٦	٤,٤١	٠,٧٨	٧٣	٤,٢٥	٠,٨١	٣٢٣
٨ – ترتيب الأعداد حتى ٩٩ .	٤,٠٥	٠,٩١	٩٣	٤,٢٨	٠,٨٨	٥٠	٤,٠٧	٠,٩٧	١٠٥	٤,١٨	٠,٩٨	٧١	٤,١٢	٠,٩٤	٣١٩
٩- إعادة تجميع الأعداد حتى ٩٩ باستخدام قيم المنازل عند إجراء ..الخ	٣,٨٠	٠,٩٢	٩١	٣,٩٦	٠,٨٤	٤٩	٤,٠٠	٠,٩٤	١٠٧	٤,١٢	٠,٩٨	٧٢	٣,٩٧	٠,٩٣	٣١٩
١٠- استخـــدام الأشكال لمعـــرفة حقائق الجمع الأساسية.	٣,٩٦	٠,٨٨	٩٣	٤,٢٧	٠,٧٢	٥١	٤,٢٥	٠,٨٧	١٠٧	٤,٢٧	٠,٨٠	٧٣	٤,١٨	٠,٨٥	٣٢٤
١١ – استخدام الأشكال في جمع مضاعفات العشرة .	٣,٩١	٠,٩٢	٩٣	٤,١٨	٠,٩٢	٥٠	٣,٩٧	١,٠٨	١٠٤	٤,١٦	٠,٧٦	٧٣	٤,٠٣	٠,٩٥	٣٢٠
١٢ – العد عشرة عشرة تصاعدياً وتنازلياً .	٤,٠٨	٠,٩٧	٩٣	٤,٤٥	٠,٧٤	٤٩	٤,٢٣	٠,٨٠	١٠٦	٤,٥٣	٠,٧١	٧٣	٤,٢٩	٠,٨٤	٣٢١
١٣ – استخـــدام الأشكـــال في الجمع .	٤,٠٣	٠,٨٠	٩٣	٤,٢٥	٠,٩١	٥١	٤,٢٣	٠,٩٤	١٠٦	٤,٥٨	٠,٦٠	٧٣	٤,٢٥	٠,٨٥	٣٢٣
١٤ – الاسترجاع الذهني لحقائق الجمع الأساسية .	٣,٦٦	٠,٨٩	٩٢	٤,١٠	٠,٩٨	٥١	٣,٨٦	٠,٩٤	١٠٤	٤,٢١	٠,٨٠	٤٣	٣,٩٢	٠,٩٢	٣٢٠

المهـــــارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربويه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١٥ – جمع عددين مكون كل منهما من رقمين باستخدام حقائق الجمع الخ	٤,١١	٠,٨٦	٩٤	٤,٣٩	٠,٨٥	٥١	٤,٢٦	٠,٨٤	١٠٦	٤,٤٦	٠,٨٢	٧٢	٤,٢٨	٠,٨٥	٣٢٣
١٨– حل مسائل لفظية على الجمع ذات خطوة واحدة .	٣,٢٩	١,٠٧	٩٤	٣,٦٩	١,٢١	٥١	٣,٦١	١,٠٧	١٠٤	٤,٠٨	١,٠٠	٧٣	٣,٦٣	١,١١	٣٢٢
١٧ – الربط بين الجمع والطرح .	٣,٦٠	١,١١	٩٣	٣,٩٦	١,٠٦	٥١	٣,٩٠	١,٠٩	١٠٤	٤,٣٦	٠,٨١	٧٣	٣,٩٣	١,٠٧	٣٢١
١٨ – استخدام الأشكال في الطرح .	٣,٩١	٠,٩٧	٩٣	٤,٢٥	٠,٨٠	٥١	٤,١٦	٠,٩٥	١٠٦	٤,٤٤	٠,٦٥	٧٣	٤,١٧	٠,٨٩	٣٢٣
١٩ – الاسترجاع الذهني لحقائق الطرح الأساسية .	٣,٥٣	٠,٩٣	٩٠	٤,٢٢	١,٠١	٥١	٣,٩٥	٠,٩٩	١٠٤	٤,١٤	٠,٩٢	٧٣	٣,٩٣	٠,٩٩	٣١٨
٢٠ – طرح الأعـداد حتى عشرة .	٤,٢٤	٠,٨٣	٩٣	٤,٥٩	٠,٧٣	٥١	٤,٣٢	٠,٨٠	١٠٤	٧,٦٠	٠,٦٤	٧٣	٤,٤٠	٠,٧٨	٣٢١
٢١ – التعرف على النقود (العشرة ريالات وأجزائها) .	٣,٧٧	١,١٩	٩٣	٣,٧٨	٠,٩٩	٥١	٣,٩٩	١,١٠	١٠٦	٣,٩٢	٠,٩٠	٧٢	٣,٨٨	١,٠٧	٣٢٢
٢٢ – معرفة أسماء أيام الأسبوع .	٣,٨٤	١,٠٦	٩٤	٣,٩٨	٠,٩٥	٥١	٤,٢٠	٠,٩١	١٠٦	٤,٤٢	٠,٧٤	٧٣	٤,١١	٠,٩٥	٣٢٤

ثانياً : المهارات التي يُرى إضافتها

جدول ٨–٣ المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات الأساسية التى يُرى إضافتها فى الرياضيات للصف الأول الابتدائي

المهـــــارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربويه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ – مقارنة الأعداد حتى ٩ باستخدام اليدويات .	٤,٠٣	٠,٨٨	٩٣	٤,٣٠	٠,٧٤	٥٠	٣,٩٤	١,٢٥	١٠٧	٤,٢٣	٠,٨٧	٧٣	٤,٠٩	١,٠٠	٣٢٣
٢ – مقارنة الأعداد حتى ٩٩ .	٣,٦٠	٠,٩٧	٩٣	٣,٨٠	٠,٨٩	٥١	٣,٩٦	٠,٩٤	١٠٦	٣,٩٦	١,٠٣	٧٣	٣,٨٣	٠,٩٧	٣٢٣
٣ – استخدام اليدويات لمعرفة حقائق الجمع الأساسية .	٤,٠٢	٠,٨٧	٩٣	٤,١٤	٠,٩٤	٥١	٤,٠٨	٠,٩٢	١٠٧	٤,٤٠	٠,٧٦	٧٢	٤,١٥	٠,٨٨	٣٢٣
٤ – استخدام طرق التفكير المناسبة لمعرفة حقائق الجمع الأساسية	٣,٧٢	٠,٩١	٩٠	٤,٢٠	٠,٨٥	٥١	٤,٠٥	٠,٩٤	١٠٤	٤,٤٥	٠,٨٠	٧٣	٤,٠٧	٠,٩٢	٣١٨
٥ – استخدام اليدويات لجمع مضاعفات ١٠.	٣,٨١	١,٠٢	٩٣	٤,٠٨	٠,٩٦	٥١	٣,٩٣	١,١٦	١٠٢	٣,٩٧	٠,٩١	٧٣	٣,٩٣	١,٠٤	٣١٩
٦ – استخدام اليدويات لإجراء عمليات الجمع .	٣,٩٣	٠,٩١	٩٤	٤,٠٢	٠,٩٩	٥١	٤,٠٩	٠,٩٥	١٠٦	٤,٣٦	٠,٦٩	٧٣	٤,٠٩	٠,٩٠	٣٢٤

المهـــــــارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربويه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
٧ – جمع مضاعفات العشرة ذهنياً .	٣,٨٧	٠,٩٤	٩٤	٤,٣٣	٠,٨٦	٥١	٣,٩٨	٠,٩١	١٠٨	٤,٤٩	٠,٧٥	٧٣	٤,١٢	٠,٩١	٣٢٦
٨ – استخدام الأشكال لتوضيح طرح مضاعفات العشرة .	٣,٧٤	٠,٩٨	٩٤	٣,٧٥	١,٠٧	٥١	٣,٨٢	٠,٩٥	١٠٦	٤,٢٤	٠,٧٤	٧٢	٣,٨٨	٠,٩٦	٣٢٣
٩ – استخدام اليدويات لتوضيح طرح مضاعفات العشرة	٣,٦٤	١,٠٢	٩٢	٣,٩٤	١,٠٥	٥١	٣,٦٣	١,١٠	١٠٧	٤,٠٨	٠,٨٣	٧٣	٣,٧٨	١,٠٣	٣٢٣
١٠ – استخدام اليدويات لمعرفة حقائق الطرح الأساسية .	٣,٧٦	٠,٨٥	٩٤	٣,٩٤	١,٠٤	٥٠	٣,٩٠	١,٠٢	١٠٥	٤,٣٣	٠,٩٣	٧٣	٣,٩٦	٠,٩٨	٣٢٢
١١ – استخدام طرق التفكير المناسبة لمعرفة حقائق الطرح الأساسية	٣,٥٧	٠,٨٥	٩٤	٤,١٠	٠,٩٦	٥١	٣,٩٠	١,٠٠	١٠٧	٤,٥٣	٠,٦٩	٧٢	٣,٩٨	٠,٩٥	٣٢٤
١٢ – استخدام اليدويات لإجراء عمليات الطرح .	٣,٩٦	٠,٨٥	٩٤	٣,٩٨	٠,٩٩	٥١	٣,٩٤	١,٠٣	١٠٨	٤,٢١	٠,٦٩	٧٣	٤,٠١	٠,٩٠	٣٢٦
١٣ – طرح الأعداد المكوّنة من رقمين بدون استلاف .	٤,٠٧	١,٠٢	٩٤	٤,١٢	٠,٨٩	٥١	٤,٢٤	٠,٨٨	١٠٧	٤,٣٢	٠,٩٦	٧٢	٤,١٩	٠,٩٤	٣٢٤
١٤ – طرح مضاعفات العشرة ذهنياً .	٣,٨١	١,٠٥	٩٤	٤,٠٨	١,٠١	٥٠	٣,٧٢	١,١١	١٠٧	٧,٣٠	٠,٨٩	٧٣	٣,٩٣	١,٠٥	٣٢٤
١٥ – حل مسائل لفظية على الطرح ذات خطوة واحدة .	٣,٢٨	١,١٢	٩٣	٣,٦٢	١,٢٩	٥٠	٣,٥٦	١,٠٧	١٠٧	٣,٩٩	١,٠٢	٧٣	٣,٥٩	١,١٣	٣٢٣
١٦ –الربط بين الكسر الاعتيادي وما يقابله في اليدويات .	٢,٨٣	١,١٣	٩٠	٣,١٢	١,٣٤	٥١	٣,٠٦	١,٢٩	١٠١	٣,٣	١,١٨	٧٢	٣,٠٦	١,٢٤	٣١٤
١٧– تحديد طول شيء معين أو خط باستخدام وحدات غير قياسية	٢,٩٤	١,٠٢	٩٣	٢,٩٤	١,٠٥	٥١	٣,٤٥	١,١٧	١٠٧	٣,٣٤	١,٠٠	٧٣	٣,٢٠	١,٠٩	٣٢٤
١٨ – قراءة بعض أدوات القياس المدرجة مثل المسطرة السنتمترية	٣,٠٤	١,٠٩	٩٣	٣,٣٨	١,٢٩	٥٠	٣,١٦	١,٢٣	١٠٧	٣,٣٤	١,٣١	٧٣	٣,٢٠	١,٢٢	٣٢٣
١٩ – تقدير طول شيء مألوف أو رسمة معينة .	٢,٨٨	٠,٩٨	٩٣	٣,٠٢	١,٠٩	٥١	٢,٩٨	١,٢٤	١٠٧	٣,٤٤	١,٢٩	٧٢	٣,٠٦	١,١٧	٣٢٣
٢٠ – قراءة الوقت لأقرب نصف ساعة .	٢,٦٨	١,١٥	٩٣	٢,٧٦	١,١٩	٥١	٢,٥٨	١,٣٤	١٠٦	٣,١٤	١,٤٠	٧٣	٢,٧٦	١,٢٩	٣٢٣

يوضح الجدول ٨-٢ المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات الأساسية المشتركة للصف الأول الابتدائي. ويتضح منه أيضا أن جميع المهارات حصلت على درجة كبيرة من الأهمية.

أما بالنسبة للمهارات التي ارتأى فريق البحث إضافتها، فقد تم توضيحها في الجدول ٨-٣ والذي يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات الأساسية التي يُرى إضافتها للصف الأول الابتدائي. ويتضح من الجدول أن خمس عشرة مهارة حصلت على درجة كبيرة، بينما حصلت خمس مهارات على درجة متوسطة، هي:

- تحديد طول شيء معين أو طول خط باستخدام وحدات غير قياسية.
- قراءة بعض أدوات القياس المدرجة مثل المسطرة السنتمترية.
- تقدير طول شيء مألوف أو رسمة معينة.
- الربط بين الكسر الاعتيادي وما يقابله في اليدويات.
- قراءة الوقت لأقرب نصف ساعة.

وتتعلق المهارات الثلاثة الأولى أعلاه بتحديد وتقدير أطوال بعض الأشياء البسيطة. وحصول هذه المهارات على موافقة عينة الدراسة بدرجة متوسطة يعني أنه لا يُشترط التركيز عليها بصورة أساسية خاصة في الصف الأول الابتدائي، وربما تمت معالجتها في الصف الثاني الابتدائي. وينطبق النقاش نفسه على مهارة "قراءة الوقت لأقرب نصف ساعة " إذ يمكن للتمليذ اكتساب هذه المهارة في الصف الثاني الابتدائي.

أما بالنسبة بين الكسر الاعتيادي وما يقابله في اليدويات، فلربما فُهم أن المقصود هو الربط بين أي كسر اعتيادي وما يقابله في اليدويات، بينما المقصود هنا هو الكسور الاعتيادية الأساسية مثل النصف الثلث والربع.

٨-٣ الصف الثاني الابتدائي

أولاً : المهارات المشتركة

جدول ٨-٤ المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات الأساسية المشتركة في الرياضيات للصف الثاني الابتدائي

المهـــــــارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربويه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ - قراءة الأعداد وتمييز قيمة المنزلة حتى ٩٩٩ .	٤,١٠	٠,٩٦	٩٤	٤,٤٧	٠,٧٨	٥١	٤,١٦	٠,٩٥	١٠٥	٤,٢١	٠,٩٠	٧٣	٤,٢٠	٠,٩٢	٣٢٣
٢ - مقارنة الأعداد حتى ٩٩٩ .	٣,٩٥	٠,٩٢	٩٤	٤,٣٥	٠,٨٠	٥١	٤,٠٥	٠,٩٠	١٠٥	٤,٠١	٠,٩٦	٧٢	٤,٠٦	٠,٩١	٣٢٢
٣ - ترتيب الأعداد حتى ٩٩٩ .	٣,٩٠	٠,٩٥	٩٢	٤,١٨	٠,٩١	٥١	٣,٩٩	٠,٩٣	١٠٥	٣,٩٦	١,١٦	٧٣	٣,٩٩	٠,٩٩	٣٢١
٤ - إعادة تجميع الأعداد حتى ٩٩٩ باستخدام قيم المنازل عند..الخ	٣,٦٨	٠,٩٤	٩٤	٤,٠٦	١,٠٧	٥١	٤,٠٤	١,٠١	١٠٤	٤,١١	١,٠١	٧٢	٣,٩٥	١,٠١	٣٢١
٥ - استخدام طرق التفكير المناسبة لإجراء عمليات الجمع .	٣,٩٠	٠,٧٧	٩٣	٤,٣٢	٠,٨٤	٥٠	٤,٢٢	٠,٩٣	١٠٦	٤,٣٤	٠,٨٥	٧٣	٤,١٧	٠,٨٧	٣٢٢
٦ - استخدام الأشكال في الجمع .	٣,٩١	٠,٩١	٩٤	٤,١٠	٠,٩٢	٥١	٤,٠٤	١,٠٠	١٠٤	٤,١٢	٠,٨٨	٧٣	٤,٠٣	٠,٩٤	٣٢٢
٧ - حل مسائل لفظية على الجمع ذات خطوة واحدة .	٣,٧٥	٠,٨٧	٩٣	٤,٠٢	٠,٩٩	٥١	٣,٩٢	٠,٩٧	١٠٤	٤,٦٢	٠,٥٤	٧٣	٤,٠٥	٠,٩٢	٣٢١
٨ - استخدام طريقتي الاستلاف والمقارنة في الطرح .	٤,٠٤	٠,٨٧	٩٣	٤,٣٩	٠,٧٠	٥١	٤,١٨	٠,٩٣	١٠٦	٤,٤٣	٠,٧٨	٧٢	٤,٢٣	٠,٨٦	٣٢٢
٩ - الربط بين الجمع والطرح .	٤,٠٦	٠,٨٥	٩٤	٤,٢٤	٠,٩١	٥١	٤,١٦	٠,٩١	١٠٦	٤,٢٦	٠,٧٥	٧٣	٤,١٧	٠,٨٦	٣٢٤
١٠- استخدام الأشكال في الطرح .	٣,٨٠	١,٠١	٩٣	٤,١٨	٠,٨٧	٥١	٤,٠٠	١,٠٠	١٠٦	٤,١٤	٠,٩٠	٧٣	٤,٠٠	٠,٩٧	٣٢٣
١١- طرح عددين من بعضهما مكوّن كل منهما	٤,٠١	٠,٨٥	٩٢	٤,٢٩	٠,٨٦	٥١	٤,٣١	٠,٨٥	١٠٧	٤,٣٧	٠,٧٧	٧٣	٤,٢٤	٠,٨٤	٣٢٣

المهـــــــارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربويه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
من ثلاثة أرقام .															
١٢- حل مسائل لفظية على الطرح ذات خطوة واحدة .	٣,٦٩	١,٠٢	٩٤	٤,٠٤	١,٠٦	٥١	٣,٩٣	٠,٩٣	١٠٧	٤,٥٦	٠,٦٥	٧٣	٤,٠٢	٠,٩٧	٣٢٥
١٣ - استخدام الأشكال لمعرفة بعض حقائق الضرب الأساسية .	٣,٧٥	١,٠٠	٩٣	٣,٩٢	١,٠٢	٥١	٣,٩٧	١,٠١	١٠٦	٤,٢٦	٠,٧٨	٧٣	٣,٩٧	٠,٩٧	٣٢٣
١٤ - الاسترجاع الذهني لبعض حقائق الضرب الأساسية .	٣,٩٤	٠,٩٨	٩٤	٤,٢٢	١,٠٤	٥٠	٣,٩٧	١,٠٢	١٠٧	٤,٢٢	٠,٧٧	٧٣	٤,٠٦	٠,٩٧	٣٢٤
١٥ - حل مسائل لفظية على الضرب ذات خطوة واحدة .	٣,٥٩	١,٠١	٩٣	٣,٩٢	١,١١	٥١	٣,٧٥	٠,٩٦	١٠٦	٤,٢١	٠,٩٧	٧٣	٣,٨٤	١,٠٣	٣٢٣
١٦ - الربط بين الكسر الاعتيادي وما يقابله في الأشكال .	٣,٥١	١,٠٧	٩٤	٤,٠٢	١,٠٩	٥١	٤,١٠	٠,٩٣	١٠٣	٤,٣٤	٠,٨٢	٧٣	٣,٩٧	١,٠٢	٣٢١
١٧ - تحديد طول شيء معين أو خط باستخدام وحدات غير قياسية	٣,٣١	٠,٨٢	٩٤	٣,٤١	١,٠٨	٤٩	٣,٦٤	١,٢٤	١٠٥	٣,٦٦	١,٠٣	٧٣	٣,٥١	١,٠٦	٣٢١
١٨ - مقارنة الأطوال .	٣,٨٣	٠,٩٦	٩٤	٤,١٤	١,٠٨	٤٩	٤,١٧	٠,٩٣	١٠٧	٤,٤٠	٠,٦٨	٧٣	٤,١٢	٠,٩٠	٣٢٥
١٩ - معرفة الشهور .	٣,٦٢	١,٠٩	٩٣	٣,٨٨	١,٠٣	٥١	٤,٠٨	٠,٩٨	١٠٧	٤,٣٠	٠,٦٨	٧٣	٣,٩٧	٠,٩٩	٣٢٤
٢٠ - التعرف على الأعداد الترتيبية .	٣,٧٧	٠,٨٢	٩٤	٣,٨٨	٠,٩٨	٥٠	٤,٠٤	٠,٩٥	١٠٧	٤,٣٢	٠,٨٨	٧٣	٤,٠٠	٠,٩٢	٣٢٤

ثانياً : المهارات التي يُرى إضافتها

جدول ٨–٥ المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات الأساسية التي يُرى إضافتها في الرياضيات للصف الثاني الابتدائي

المهـــــارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربويه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ – استخدام اليدويات لجمع مضاعفات المائة .	٣,٩٤	٠,٩٣	٩٤	٤,٠٠	٠,٧٧	٥١	٣,٨٠	١,٢٢	١٠٥	٣,٩٩	٠,٩٩	٧٣	٣,٩١	١,٠٢	٣٢٣
٢ – استخدام الأشكال لجمع مضاعفات المائة.	٣,٨٥	٠,٨٩	٩٤	٣,٨٨	٠,٨٢	٥١	٣,٩٤	٠,٩٢	١٠٥	٤,١٩	٠,٧٨	٧٣	٣,٩٦	٠,٨٧	٣٢٣
٣ – استخدام اليدويات في الجمع .	٤,٠٥	٠,٨٥	٩٤	٤,١٤	٠,٩٣	٥٠	٤,٠٩	٠,٩٩	١٠٣	٤,٣٢	٠,٩١	٧٣	٤,١٤	٠,٩٢	٣٢٠
٤ – جمع ثلاثة أعداد كل منها مكون من رقمين .	٣,٨١	١,٠٠	٩٤	٤,٢٧	٠,٧٥	٥١	٤,٠٢	١,١٠	١٠٧	٤,١١	١,٠٥	٧٣	٤,٠٢	١,٠٢	٣٢٥
٥ – جمع مضاعفات المائة ذهنياً .	٣,٩٨	١,٠٠	٩٣	٤,٤٦	٠,٦٥	٥٠	٣,٨٤	٠,٩٩	١٠٦	٤,٢٩	٠,٩٠	٧٣	٤,٠٨	٠,٩٥	٣٢٢
٦ – استخدام الأشكال لطرح مضـــاعفات المائة.	٣,٨٤	٠,٨٢	٩٤	٣,٨٨	٠,٩٠	٥٠	٣,٧٥	١,٠٤	١٠٥	٣,٩٠	٠,٨٧	٧٣	٣,٨٣	٠,٩٢	٣٢٢
٧ – استخدام اليدويات لطرح مضاعفات المائة.	٣,٦٦	٠,٨٢	٩٤	٣,٧٨	٠,٩٥	٥٠	٣,٦٦	١,١٤	١٠٥	٣,٩٠	١,٠٠	٧٣	٣,٧٣	١,٠٠	٣٢٢
٨ – استخدام اليدويات في الطرح .	٣,٨٨	٠,٨٣	٩٣	٣,٩٦	٠,٩٨	٥١	٣,٩٠	١,٠٥	١٠٦	٤,١٨	٠,٧١	٧٣	٣,٩٧	٠,٩١	٣٢٣
٩ – طرح مضاعفات المائة ذهنياً .	٣,٩٩	٠,٩٤	٩٤	٤,٢٧	٠,٧٠	٤٩	٣,٦٩	١,٠٨	١٠٣	٤,١٨	١,٠٧	٧٣	٣,٩٨	١,٠١	٣١٩
١٠– استخدام اليدويات لمعرفة بعض حقائق الضرب الأساسية .	٣,٧٧	٠,٨٦	٩٤	٤,٠٦	٠,٩٣	٥١	٣,٧٢	١,١٠	١٠٥	٤,٠٥	٠,٨٦	٧٣	٣,٨٦	٠,٩٦	٣٢٣
١١– استخدام اليدويات لتوضيح مفهوم الكسر الاعتيادي .	٣,٥٧	٠,٩٠	٩٤	٣,٩٢	٠,٩٨	٥١	٣,٨٨	١,١٩	١٠٤	٤,٠٥	١,١٠	٧٣	٣,٨٤	١,٠٧	٣٢٢
١٢ – تحديد طول شيء معين أو طول خط باستخدام وحدات قياسية	٣,٧١	٠,٩٥	٩٤	٤,٠٨	٠,٨٤	٥١	٤,٢٤	٠,٨٠	١٠٥	٤,٤٥	٠,٧٥	٧٣	٤,١١	٠,٨٨	٣٢٣
١٣ – قراءة الوقت لأقرب ربع ساعة .	٣,٠٢	٠,٩٧	٩٤	٣,٣٤	١,٢٤	٥٠	٣,١٥	١,١٦	١٠٣	٣,٥٣	١,١٤	٧٣	٣,٢٣	١,١٣	٣٢٠

من الجدول ٨-٤ يتضح أن جميع المهارات القائمة حالياً للصف الثاني الابتدائي مهمة من وجهة نظر أفراد العينة مع وجود تفاوت بسيط بين فئات أفراد العينة (معلمون، معلمات، مشرفون تربويون ومشرفات). ويتضح هذا التفاوت بين المعلمين والمشرفين التربوين إذ ترتفع درجات الأهمية لدى المشرفين التربويين عنها لدى المعلمين مع أن التفاوت ليس كبيرا، ويقل هذا التفاوت النسبي بين المعلمات والمشرفات التربويات.

ومن هذا المنطلق، يمكن القول بإن المحتوى الحالي من حيث تنوع مواضيعه مطلوب ولا خلاف من حيث احتواء أي مقرر مستقبلي على هذه القائمة المشتركة من المهارات.

أما بالنسبة للجدول ٨-٥ بشأن المهارات التى يقترح فريق البحث اضافتها فقد نالت هي الأخرى موافقة العينة بصورة عامة مع ملاحظة ارتفاع نسبة الموافقة لدى المشرفين التربويين عنها لدى المعلمين، وتقارب آراء المعلمات والمشرفات التربويات. وقد حصلت جميع المهارات المقترح اضافتها على درجة كبيرة من الموافقة عدا مهارة واحدة هي متوسطة من الموافقة هي "قراءة الوقت لأقرب ربع ساعة" وعلى أي حال فهذه المهارة غير مرتبطة بغيرها من المهارات الأخرى، ولذلك فإن استبعادها من هذا الصف لا يشكل عقبة تذكر.

٨-٤ الصف الثالث الابتدائي

أولاً : المهارات المشتركة

جدول ٨-٦ المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات الأساسية المشتركة في الرياضيات للصف الثالث الابتدائي

المهـــــــارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربويه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ – قراءة الأعداد وتمييز قيمة المنزلة حتى ٩٩٩٩ .	٤,٢٢	٠,٨٢	٩٤	٤,٥٩	٠,٦٤	٥١	٤,٣٧	٠,٧٧	١٠٣	٤,٣٢	٠,٧٦	٧٣	٤,٣٥	٠,٧٧	٣٢١
٢ – مقارنة الأعداد حتى ٩٩٩٩ .	٤,١١	٠,٨٢	٩٤	٤,٣٥	٠,٨٢	٥١	٤,١٣	٠,٧٩	١٠٤	٤,٠٤	٠,٨٧	٧٣	٤,١٤	٠,٨٣	٣٢٢
٣ – ترتيب الأعداد حتى ٩٩٩٩ .	٤,٠٠	٠,٨٥	٩٣	٤,٢٩	٠,٩٠	٥١	٣,٩٨	٠,٩٠	١٠٤	٤,٠٥	٠,٩٦	٧٣	٤,٠٥	٠,٩٠	٣٢١
٤ – إعادة تجميع الأعداد باستخدام قيم المنازل عند إجراء العمليات	٣,٨٦	٠,٨٠	٩٣	٤,٠٠	٠,٨١	٥٠	٤,٢٢	٠,٨٤	١٠٥	٤,٣٤	٠,٨٢	٧٣	٤,١١	٠,٨٤	٣٢١
٥ – استخدام الأشكال لإجراء عمليات الجمع .	٣,٥٧	٠,٩٨	٩٤	٣,٧٥	١,١٣	٥١	٣,٧٠	١,٠٦	١٠٥	٤,٠١	١,١٠	٧٣	٤,٧٤	١,٠٧	٣٢٣
٦– جمع ثلاثة أعداد أو أكثر كل منها مكون من أربعة أرقام بدون حمل	٤,١٨	٠,٩٢	٩٤	٤,٤٥	٠,٨٨	٥١	٤,٢٨	٠,٨٦	١٠٥	٤,٢٦	٠,٩٣	٧٣	٤,٢٧	٠,٩٠	٣٢٣
٧ – جمع ثلاثة أعداد أو أكثر بحمل كل منها مكون من أربعة أرقام .	٤,١٧	٠,٨٩	٩٣	٤,٤٥	٠,٧٦	٥١	٤,١٣	٠,٩٧	١٠٥	٤,٢٣	١,٠١	٧٣	٤,٢٢	٠,٩٣	٣٢٢
٨ – حل مسائل لفظية على الجمع .	٣,٨٤	٠,٨٦	٩٤	٤,٠٨	٠,٨٩	٥١	٣,٨٥	٠,٩٠	١٠٥	٤,٤٢	٠,٦٦	٧٣	٤,٠١	٠,٨٧	٣٢٣
٩ – استخدام طريقتي الاستلاف والمقارنة في عمليات الطرح .	٤,٠٧	٠,٧٩	٩٤	٤,٣٣	٠,٨٢	٥١	٤,٣٩	٠,٧٠	١٠٣	٤,٣٣	٠,٧٣	٧٣	٤,٢٧	٠,٧٦	٣٢١
١٠ – استخدام الأشكال في الطرح .	٣,٤٠	١,٠٢	٩٤	٣,٨٢	١,١١	٥١	٣,٧١	١,٠٩	١٠٤	٤,٠١	١,١٠	٧٣	٣,٧١	١,٠٩	٣٢٢
١١ – طرح الأعداد المكونة من أربعة أرقام .	٤,٣٠	٠,٨٤	٩٣	٤,٤٧	٠,٧٨	٥١	٤,٣٩	٠,٧٨	١٠٥	٤,٤٤	٠,٧٨	٧٣	٤,٣٩	٠,٨٠	٣٢٢
١٢ – حل مسائل لفظية على الطرح .	٣,٦٩	٠,٩٣	٩٤	٤,٠٨	٠,٨٩	٥١	٣,٧٦	٠,٩١	١٠٥	٤,٤٥	٠,٧٥	٧٣	٣,٩٥	٠,٩٣	٣٢٣
١٣ – استخدام الأشكال لتوضيح طرق الضرب .	٣,٦٦	٠,٩١	٩٤	٣,٧٦	١,٠٦	٥٠	٣,٨٢	١,٠٢	١٠٣	٤,٣٢	٠,٨٣	٧٣	٣,٨٨	٠,٩٨	٣٢٠
١٤ – حل مسائل لفظية على الضرب .	٣,٦٥	٠,٩٩	٩٤	٣,٨٨	١,١٩	٥١	٣,٥٥	٠,٨٢	١٠٤	٤,١٧	٠,٨٩	٧٢	٣,٧٧	٠,٩٨	٣٢١
١٥ – الربط بين القسمة والضرب .	٣,٨٩	٠,٩٨	٩٤	٤,٢٧	٠,٩٤	٥١	٤,٢٦	٠,٩١	١٠٤	٤,١٩	١,١٦	٧٣	٤,١٤	١,٠١	٣٢٢
١٦ – حل مسائل لفظية على القسمة .	٣,٥٤	٠,٩٨	٩٣	٣,٩٠	١,٢٠	٥٠	٣,٦٦	٠,٨٩	١٠٤	٤,٠٣	١,١٩	٧٣	٣,٧٥	١,٠٥	٣٢٠

المهـــــارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربويه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١٧ - استخدام الأشكال لتوضيح مفهوم الكسر الاعتيادي .	٣,٩٤	٠,٨٠	٩٤	٤,١٦	٠,٨٤	٥٠	٤,٤٤	٠,٩١	١٠٣	٤,٤٢	٠,٦٦	٧٣	٤,٢٤	٠,٨٤	٣٢٠
١٨ - الربط بين الكسر الاعتيادي وما يقابله في الأشكال .	٣,٩٠	٠,٩٠	٩٢	٤,١٢	٠,٨٢	٥١	٤,٣٠	٠,٧٨	١٠٥	٤,٥٥	٠,٦٩	٧٣	٤,٢١	٠,٨٤	٣٢١
١٩ - المقارنة بين الكسور الاعتيادية باستخدام الأشكال .	٣,٨١	٠,٨٨	٩٤	٤,١٠	٠,٨٣	٥١	٤,١٦	٠,٩٤	١٠٥	٤,٣٦	٠,٧٥	٧٣	٤,٠٩	٠,٨٩	٣٢٣
٢٠ - استخـــــدام بعض أدوات القياس المدرجـــــة مثل المسطرة .	٤,٣٤	٠,٨٤	٩٤	٤,٤٧	٠,٧٣	٥١	٤,٤٨	٠,٨٠	١٠٥	٤,٧٧	٠,٤٣	٧٣	٤,٥٠	٠,٧٥	٣٢٣
٢١ - إدراك مفهوم المحيط .	٣,٩٠	٠,٨٤	٩٤	٤,٢٤	٠,٨٤	٥١	٤,٠١	٠,٧٤	١٠٥	٤,٣٦	٠,٧٣	٧٣	٤,٠٩	٠,٨٠	٣٢٣
٢٢ - إدراك مفهوم المساحة .	٣,٤٤	١,٠١	٩٣	٣,٧٣	١,٢٣	٥١	٣,٧٢	٠,٩١	١٠٤	٤,٠٧	١,١٠	٧٣	٣,٧٢	١,٠٦	٣٢١
٢٣ - قراءة الوقت لأقرب خمس دقائق .	٣,٤٥	٠,٨٩	٩٤	٣,٧٨	٠,٩٢	٥١	٣,٨٦	١,٠٥	١٠٥	٣,٩٧	٠,٩٦	٧٣	٣,٧٥	٠,٩٨	٣٢٣
٢٤ - حل مسائل لفظية على النقود .	٣,٤١	١,٠١	٩٤	٣,٥٥	١,٢١	٥١	٣,٢٦	١,١٤	١٠٤	٣,٤٥	١,٥١	٧٣	٣,٣٩	١,٢١	٣٢٢
٢٥ - حل مسائل لفظية على الزمن .	٣,٢٢	٠,٩١	٩٤	٣,٤٧	١,١٦	٥١	٣,٢٦	٠,٩٩	١٠٥	٣,٢٧	١,٢٥	٧٣	٣,٢٨	١,٠٦	٣٢٣

ثانياً - المهارات التي يُرى إضافتها

جدول ٨-٧ المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات أفراد العينة الكلية على قائمة المهارات الأساسية التى يُرى إضافتها فى الرياضيات للصف الثالث الابتدائي

المهـــــارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربويه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١- استخدام اليدويات لإجراء عمليات الجمع	٣,٨٩	١,٠١	٩٣	٣,٦٥	١,١٣	٥١	٣,٧٣	١,٢٩	١٠٤	٣,٩٩	١,٣٢	٧٣	٣,٨٢	١,٢٠	٣٢١
٢ - تقدير حاصل الجمع باستخدام التقريب .	٢,٩١	١,٠٧	٩٤	٣,٠٢	١,١٤	٥١	٢,٩٧	١,٢١	٩٨	٢,٩٣	١,١٢	٧٢	٢,٩٥	١,١٣	٣١٥
٣ - جمع عددين ذهنياً ، كل عدد منهما مكوّن من رقمين	٣,٩٥	١,٠٣	٩٣	٣,٩٦	٠,٩٢	٥٠	٣,٦٣	١,١٤	١٠٤	٤,١٠	٠,٩٩	٧٣	٣,٧٨	١,٠٦	٣٢٠
٤ - جمع الأعداد باستخدام الآلة الحاسبة .	٣,١٧	١,١٩	٩٣	٢,١٦	١,٢٥	٥١	٢,٤٤	١,٣٣	٩٧	٢,٦٨	١,٢٨	٧٢	٢,٣٧	١,٢٧	٣١٣
٥ - تقدير خارج الطرح باستخدام التقريب	٢,٧٢	١,٠٤	٩٢	٢,٨٢	١,٠٧	٥١	٢,٧٨	١,٢٢	٩٩	٢,٧٥	١,١٠	٧١	٢,٧٦	١,١١	٣١٣

المهـــــارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربويه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
٦ - استخدام اليدويات في الطرح	٣,٦٠	١,٠٥	٩٣	٣,٤٨	١,٢٣	٥٠	٣,٨٤	١,١٦	١٠٣	٣,٧٨	١,٢٠	٧٣	٣,٧٠	١,١٦	٣١٩
٧- ضرب رقم في عدد مكون من ثلاثة أرقام	٣,٥٧	١,١١	٩٤	٣,٩٢	١,١٥	٥١	٣,٦٣	١,٢٧	١٠٤	٤,١٩	١,٠٨	٧٣	٣,٧٩	١,١٨	٣٢٢
٨ - استخدام اليدويات وطرق التفكير المناسبة لاستكمال حقائق ..	٣,٦١	١,٠٠	٩٤	٣,٧٤	١,١٤	٥٠	٣,٧٤	٠,٩٩	١٠٤	٣,٨٨	٠,٩٧	٧٣	٣,٧٣	١,٠١	٣٢١
٩- استخدام اليدويات لتوضيح طرق الضرب	٣,٧١	٠,٩٨	٩٣	٣,٨٤	١,٠٥	٥١	٣,٧٦	١,٠٧	١٠٤	٤,٢١	٠,٩٠	٧٣	٣,٨٦	١,٠٢	٣٢١
١٠ - الاسترجاع الذهني لحقائق الضرب الأساسية .	٤,١٤	٠,٩٦	٩٤	٤,٣٨	٠,٨٣	٥٠	٤,١٥	١,٠٠	١٠٤	٤,٢٣	٠,٨٧	٧٣	٤,٢٠	٠,٩٤	٣٢١
١١ - استخدام اليدويات لتوضيح مفهوم الكسر الاعتيادي .	٣,٦٨	٠,٩٨	٩٤	٤,٠٢	٠,٩٧	٥١	٣,٨٠	١,١٤	١٠٤	٤,٣٣	٠,٨٨	٧٣	٣,٩٢	١,٠٤	٣٢٢
١٢ - الربط بين الكسر الاعتيادي وما يقابله في اليدويات .	٣,٥٩	٠,٩٩	٩٤	٣,٩٠	٠,٩٦	٥١	٣,٧٦	١,١٩	١٠٥	٤,٠٤	٠,٩٦	٧٣	٣,٨٠	١,٠٦	٣٢٣
١٣ - المقارنة بين الكسور الاعتيادية باستخدام اليدويات .	٣,٧٧	٠,٨٦	٩٣	٣,٩٨	٠,٨٧	٥٠	٣,٧٥	١,٢٢	١٠٥	٣,٩٩	١,١٥	٧٣	٣,٨٥	١,٠٦	٣٢١
١٤ - ترتيب الكسور الاعتيادية باستخدام الأشكال .	٣,٨٤	٠,٨٧	٩٤	٤,٠٢	٠,٧٧	٥٠	٤,٢٢	٠,٨٥	١٠٤	٤,٠٠	١,٠٣	٧٣	٤,٠٣	٠,٩٠	٣٢١
١٥ - ترتيب الكسور الاعتيادية باستخدام اليدويات	٣,٤٩	٠,٩٠	٩٣	٣,٨٢	١,٠٦	٥٠	٣,٨٨	١,١٢	١٠٤	٤,٠٠	١,١٢	٧٣	٣,٧٩	١,٠٦	٣٢٠
١٦ - مقارنة وحدات القياس المترية بالنسبة لبعضها	٣,٤٩	١,٠٣	٩٣	٣,٦٧	١,٠٩	٤٩	٣,٧٥	٠,٩٨	١٠٢	٣,٨٦	١,٢٣	٧٢	٣,٦٩	١,٠٧	٣١٦
١٧- تقدير طول شيء مألوف أو رسمة معينة	٣,٥١	٠,٩٥	٩٤	٣,٦٦	٠,٩٦	٥٠	٣,٤٩	١,٠٦	١٠٢	٣,٩٣	٠,٨٩	٧٣	٣,٦٢	٠,٩٩	٣١٩
١٨ - إدراك مفهوم الحجم .	٣,٢٤	١,٢٦	٩٤	٣,٧٦	١,٠٢	٥٠	٣,٣١	١,٠٣	١٠٢	٣,٦٢	١,٢٩	٧٢	٣,٤٣	١,١٨	٣١٨
١٩ - إدراك مفهوم التوازي .	٣,١٣	١,١٨	٩٤	٣,٧٤	١,٠١	٥٠	٣,٣٠	٠,٩٩	١٠١	٣,٧١	١,٢٠	٧٢	٣,٤١	١,١٣	٣١٧
٢٠ - إدراك مفهوم التقاطع .	٣,٥١	١,٠٣	٩٤	٣,٨٨	٠,٩٢	٥٠	٣,٧٨	٠,٨٩	١٠٤	٤,١٢	٠,٨٢	٧٣	٣,٧٩	٠,٩٥	٣٢١
٢١ - إدراك مفهوم التناظر .	٢,٩٦	١,٢٤	٩٤	٣,٤٢	١,٠٥	٥٠	٣,٧٠	١,٠٥	١٠٥	٣,٩٥	١,١٢	٧٣	٣,٤٩	١,١٨	٣٢٢
٢٢ - قياس السعة باستخدام أدوات القياس .	٣,١٢	١,١٤	٩٤	٣,٣٦	١,١٠	٥٠	٣,٧٦	١,٠٤	١٠٤	٣,٧٥	١,٢٣	٧٣	٣,٥١	١,١٦	٣٢١
٢٣ - قياس الكتلة باستخدام أدوات القياس	٢,٧٤	١,١٥	٩٤	٣,٢٢	١,٠٤	٥٠	٣,١٤	١,٢٣	٩٩	٣,٣٦	١,٢٨	٧٣	٣,٠٩	١,٢١	٣١٦
٢٤ - قراءة درجات الحرارة .	٣,٠٧	١,٠٨	٩٤	٣,٣٨	١,١٢	٥٠	٣,١٥	١,٢٣	٩٦	٣,٠٧	١,١٩	٧٣	٣,١٤	١,١٦	٣١٣

المهـــــــارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة			مشرفة تربويه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
٢٥ - التعرف على العناصر الرئيسية لبعض الأشكال الهندسية .	٣,٨٣	٠,٩٣	٩٤	٣,٩٤	٠,٨٠	٤٩	٤,١١	٠,٩١	١٠٢	٤,١٢	١,٠٥	٧٣	٤,٠٠	٠,٩٤	٣١٨
٢٦ - فهم وتوضيح خصائص بعض المضلعات البسيطة .	٣,٤٣	٠,٨٤	٩٤	٣,٨٢	٠,٩٢	٥٠	٣,٨٤	٠,٩٤	١٠٣	٣,٦٦	١,١١	٧٣	٣,٦٨	٠,٩٦	٣٢٠
٢٧ - المقارنة بالعين المجردة بين قياسات القطع المستقيمة .	٣,٤٩	١,٠٢	٩٤	٣,٧١	١,١٤	٤٩	٣,٨٢	١,٠٣	١٠٥	٤,٠٥	٠,٩٦	٧٣	٣,٧٦	١,٠٤	٣٢١
٢٨ - حل مسائل لفظية باستخدام خصائص بعض الأشكال الهندسية	٢,٩٨	٠,٩٦	٩٣	٣,٢٤	١,١٩	٥٠	٣,٠٣	١,١١	١٠٠	٣,٧١	١,١٢	٧٣	٣,٢١	١,١٢	٣١٦
٢٩ - جمع البيانات وتمثيلها بالأعمدة .	٢,٥٦	١,١٤	٩٤	٢,٨٢	١,٢٤	٥٠	٢,٩٧	١,٣٢	٩٧	٢,٩٩	١,٤١	٧٣	٢,٨٣	١,٢٨	٣١٤
٣٠ - قراءة الأعمدة البيانية البسيطة .	٢,٧٨	١,٠٩	٩٤	٢,٩٤	١,١٧	٥٠	٢,٩٦	١,١٥	٩٦	٣,١٤	١,٢٩	٧٣	٢,٩٤	١,١٧	٣١٣

يتضح من الجدول ٨-٦ أن ثلاثاً وعشرين مهارة حصلت على درجة كبيرة، بينما حصلت مهارتان على درجة متوسطة هما

- حل مسائل لفظية على النقود.
- حل مسائل لفظية على الزمن.

أما بالنسبة للمهارات التي ارتأى فريق البحث إضافتها للصف الثالث الابتدائي، فقد تم توضيحها في الجدول ٨-٧ والذي يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات أفراد العينة الكلية. ويتضح من الجدول نفسه أن تسع عشرة مهارة حصلت على درجة كبيرة، بينما حصلت عشر مهارات على درجة متوسطة هي:

- تقدير حاصل الجمع باستخدام التقريب.
- تقدير حاصل الطرح باستخدام التقريب.
- جمع البيانات وتمثيلها بالأعمدة.
- قراءة الأعمدة البيانية البسيطة.
- قياس الكتلة باستخدام أدوات القياس.
- قراءة درجات الحرارة.
- حل مسائل لفظية باستخدام خصائص بعض الأشكال الهندسية.
- إدراك مفهوم التوازي.
- إدراك مفهوم الحجم.
- إدراك مفهوم التناظر.

وأما مهارتا تقدير حاصل الجمع باستخدام التقريب وتقدير حاصل الطرح باستخدام التقريب، فالمقصود بهما المقادير البسيطة المعقولة والتي تنمي لدى التلميذ القدرة على تقدير ناتج العملية الحسابية دون الابتعاد عنها كثيراً. فمثلاً يدرك تلميذ أن حاصل الجمع ٢٤٧ + ٣٢١ يجب ألا يقل عن ٥٠٠ ولا يزيد عن ٦٠٠ لأن هناك خمس مئات وأن ٤٧ + ٢١ قريب من ٥٠ + ٢٠ = ٧٠، ومن ثم فالناتج النهائي يجب أن يكون قريباً من ٥٧٠.

وأما مهارتا جمع البيانات وتمثيلها بالأعمدة وقراءة الأعمدة البيانية البسيطة. أما المهارة ٢٩ فتتعلق بجمع البيانات وتمثيلها بالأعمدة، فالمقصود منهما هو فهم التلميذ لبعض الأمثلة البسيطة التي تمر في حياته، حيث يمكن تقديم جمع البيانات وتمثيلها بالأعمدة في تلك السن بأمثلة واقعية من خلال خبرة التلاميذ، إذ من الممكن أن يسأل المعلم التلاميذ عن عدد التلاميذ الذين يأتون إلى المدرسة مع آبائهم ثم يكتب ذلك العدد، ويكرر السؤال عن عدد التلاميذ الذين يأتون إلى المدرسة سيراً على الأقدام، ثم الذين يأتون إلى المدرسة مع السائق، ثم الذين يأتون مع أخ لهم كبير.

وأما المهارات الخاصة بإدراك مفاهيم التوازي والحجم والتناظر، فالمقصود بها هنا بعض الأسس البسيطة جداً عن هذه المفاهيم، بمعنى التقديم لها تمهيداً للصفوف المتقدمة في المرحلة الابتدائية. ويمكن ترحيل هذه المهارات إلى صف لاحق.

وقد حصلت مهارة واحدة على درجة **ضعيفة** هي مهارة جمع الأعداد باستخدام الآلة الحاسبة. والمقصود هنا هو تدريب التلاميذ على كيفية استخدام الآلة الحاسبة البسيطة من حيث معرفة أزرار الآلة الحاسبة ووظائفها المعدودة. وليس المقصود هنا الاستغناء بالآلة الحاسبة عن العمليات الحسابية الأساسية. وربما أدى هذا اللبس في فهم المقصود من نص المهارة إلى عدم موافقة عينة المبحوثين على إضافتها.

٨-٥ الطرائق والأساليب والتقنيات وصياغة التمارين

طرائق إكساب المهارات

جدول ٨-٨ التوزيع التكراري والنسب المئوية لإجابات أفراد العينة الكلية على الدراية بقائمة طرق إكساب المهارات في تعليم الرياضيات

الوظيفة	معلم				مشرف تربوي				معلمة			
الدراية بالطريقة	نعم		لا		نعم		لا		نعم		لا	
	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%
١ - الطريقة الاستنباطية	٨٥	٩١,٤	٨	٨,٦	٤٩	٩٨,٠	١	٢,٠	٩٩	٩٦,١	٤	٣,٩
٢ - الطريقة الحوارية	٨٦	٩٢,٥	٧	٧,٥	٤٩	٩٨,٠	١	٢,٠	٩٥	٩٣,١	٧	٦,٩
٣ - الطريقة الإلقائية	٧١	٧٦,٣	٢٢	٢٣,٧	٤٤	٨٨,٠	٦	١٢,٠	٦٥	٦٣,٧	٣٧	٣٦,٣
٤ - الطريقة الاستقرائية و الاكتشافية	٨٠	٨٦,٠	١٣	١٤,٠	٤٨	٩٦,٠	٢	٤,٠	٨٠	٧٨,٤	٢٢	٢١,٦

تابع جدول ٨–٨

الوظيفة / الدراية بالطريقة	مشرفة تربوية				العينة الكلية			
	نعم		لا		نعم		لا	
	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%
١ – الطريقة الاستنباطية	٧٢	٩٨,٦	١	١,٤	٣٠٥	٩٥,٦	١٤	٤,٤
٢ – الطريقة الحوارية	٦١	٨٣,٦	١٢	١٦,٤	٢٩١	٩١,٥	٢٧	٨,٥
٣ – الطريقة الإلقائية	٥٧	٧٨,١	١٦	٢١,٩	٢٣٧	٧٤,٥	٨١	٢٥,٥
٤ – الطريقة الاستقرائية و الاكتشافية	٦٢	٨٤,٩	١١	١٥,١	٢٧٠	٨٤,٩	٤٨	١٥,١

ويتضح من الجدول أعلاه التوزيع التكراري والنسب المئوية لإجابات أفراد العينة على مدى درايتهم بطرق إكساب المهارات في تعليم الرياضيات. ويُلاحظ من الجدول أن أفراد العينة كانت على دراية بالطرائق الخاصة باكساب المهارات، وأن أقل نسبة من أفراد العينة كانت على دراية بالطريقة الإلقائية، في حين أن أعلى نسبة من أفراد العينة كانت على دراية بالطريقة الاستنباطية.

درجة تطبيق طرائق إكساب المهارات

جدول ٨–٩ المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات أفراد العينة الكلية على درجة تطبيق قائمة طرق إكساب المهارات في تعليم الرياضيات

درجة تطبيق طرق إكساب المهارات	معلم			مشرف تربوي			معلمة		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ – الطريقة الاستنباطية	٣,٩٥	٠,٩٢	٨٥	٣,٥٩	١,٢٦	٤٩	٤,٤٨	٠,٨١	٩٧
٢ – الطريقة الحوارية	٤,٣٠	٠,٨٠	٨٦	٣,٩٤	١,٠٩	٤٩	٤,٤٠	٠,٨١	٩٢
٣ – الطريقة الإلقائية	٢,٦٥	١,١٦	٧١	٣,٢٥	١,١٨	٤٤	٢,٤٩	١,١٨	٦٣
٤ – الطريقة الاستقرائية (الاكتشافية)	٣,٥٩	١,١٤	٨٠	٣,٤٢	١,١٣	٤٨	٣,٦٨	١,٠٩	١٠٢

تابع جدول ٨–٩

درجة تطبيق طرق إكساب المهارات	مشرفة تربويه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ – الطريقة الاستنباطية	٤,٢٦	٠,٨٣	٧٠	٤,١٤	٠,٩٨	٣٠١
٢ – الطريقة الحوارية	٤,٥٢	٠,٦٨	٦٠	٤,٣٢	٠,٨٥	٢٨٧
٣ – الطريقة الإلقائية	٢,٥٢	١,١٦	٥٦	٢,٦٩	١,١٩	٢٣٤
٤ – الطريقة الاستقرائية (الاكتشافية)	٣,٤٧	١,٢٨	٦٠	٣,٥٦	١,١٦	٢٦٦

يُلاحظ من الجدول أن أفراد العينة استخدموا الطرق المختلفة بصفة عامة، إلاّ إن الطريقة الإلقائية حازت على أقل متوسط، بينما حازت الطريقة الحوارية على أعلى متوسط. ويعزو فريق البحث ذلك إلى أن معظم أفراد العينة يعتقدون أن استخدامهم الجزئي للطريقتين الحوارية والاستنباطية -كما ترد في المقررات الدراسية - يعني أنهم يطبقونهما فعليا أكثر من غيرهما من الطرق خاصة الإلقائية. وهذا يفسر ما قد يبدو تعارضا مع الدراسات والأبحاث التي أُجريت في المملكة بشأن شيوع استخدام الطريقة الإلقائية في التدريس.

ومما يجدر ذكره أن الطريقتين الحوارية والاستنباطية تتطلبان عدداً أقل من التلاميذ حتى يتمكن المعلم من استخدام هاتين الطريقتين على الوجه الأمثل.

أساليب إكساب المهارات

جدول ٨–١٠ التوزيع التكراري والنسب المئوية لإجابات أفراد العينة الكلية على الدراية بقائمة أساليب إكساب المهارات الأساسية في تعليم الرياضيات

الوظيفة	معلم				مشرف تربوي				معلمة			
الدراية بالأساليب	نعم		لا		نعم		لا		نعم		لا	
	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%
١ – التدرج من المحسوس إلى المجرد في تعليم المفاهيم الجديدة	٨٤	٩٠,٣	٩	٩,٧	٥٠	١٠٠	–	–	٩٥	٩٤,١	٦	٥,٩
٢ – توظيف المهارات والمفاهيم السابقة .	٨١	٨٧,١	١٢	١٢,٩	٥٠	١٠٠	–	–	٩٤	٩٣,١	٧	٦,٩
٣ – مشاركة التلاميذ .	٩١	٩٧,٨	٢	٢,٢	٥٠	١٠٠	–	–	١٠١	١٠٠	–	–
٤ – التعليم المتدرج .	٧٩	٨٤,٩	١٤	١٥,١	٤٧	٦,٠	٣	٦,٠	٩٢	٩١,١	٩	٨,٩
د – التعلم ضمن مجموعات (التعلم التعاوني)	٦٦	٧١,٠	٢٧	٢٩,٠	٣٩	٧٨,٠	١١	٢٢,٠	٧١	٧٠,٣	٣٠	٢٩,٧

تابع جدول ٨ – ١٠

الوظيفة	مشرفة تربوية				العينة الكلية			
الدراية بالأساليب	نعم		لا		نعم		لا	
	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%
١ – التدرج من المحسوس إلى المجرد في تعليم المفاهيم الجديدة	٦٥	٨٩,٠	٨	١١,٠	٢٩٤	٩٢,٧	٢٣	٧,٣
٢ – توظيف المهارات والمفاهيم السابقة .	٧١	٩٧,٣	٢	٢,٧	٢٩٦	٩٣,٤	٢١	٦,٦
٣ – مشاركة التلاميذ .	٦٥	٨٩,٠	٨	١١,٠	٣٠٧	٩٦,٨	١٠	٣,٢
٤ – التعليم المتدرج .	٦٤	٨٧,٧	٩	١٢,٣	٢٨٢	٨٩,٠	٣٥	١١,٠
٥ – التعلم ضمن مجموعات (التعلم التعاوني)	٦٢	٨٤,٩	١١	١٥,١	٢٣٨	٧٥,١	٧٩	٢٤,٩

يُلاحظ من الجدول أن أفراد العينة على دراية بجميع أساليب إكساب المهارات إلاّ أنّهمَ أقل دراية بأسلوب التعلم ضمن مجموعات (التعلم التعاوني) وأنهم أكثر دراية بأسلوب مشاركة التلاميذ.

درجة تطبيق قائمة الأساليب

جدول ٨-١١ المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات أفراد العينة الكلية على درجة تطبيق قائمة أساليب إكساب لمهارات الأساسية في تعليم الرياضيات

درجة تطبيق الأسلوب	معلم			مشرف تربوي			معلمة		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ - التدرج من المحسوس إلى المجرد في تعليم المفاهيم الجديدة	٤,٣٧	٠,٧٦	٨٤	٤,٠٤	٠,٩٠	٥٠	٤,٦٢	٠,٦١	٩٢
٢ - توظيف المهارات والمفاهيم السابقة	٤,٢٨	٠,٨١	٨١	٤,٠٢	٠,٩١	٥٠	٤,٤٣	٠,٦٢	٩١
٣ - مشاركة التلاميذ	٤,٦٢	٠,٥٩	٩١	٣,٩٦	٠,٩٠	٥٠	٤,٦٣	٠,٦٥	٩٨
٤ - التعليم المتدرج	٤,١٩	٠,٨٨	٧٩	٣,٤٥	١,٠٨	٤٧	٤,٣٣	٠,٨٢	٩٠
٥- التعلم ضمن مجموعات (التعليم التعاوني)	٢,٨٩	١,٠٤	٦٦	١,٩٠	١,٠٧	٣٩	٣,٥٧	١,٢٢	٧٠

تابع جدول ٨-١١

درجة تطبيق الأسلوب	مشرفة تربويه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ - التدرج من المحسوس إلى المجرد في تعليم المفاهيم الجديدة	٤,٢٧	٠,٩٦	٦٤	٤,٣٧	٠,٨١	٢٩٠
٢ - توظيف المهارات والمفاهيم السابقة	٤,٠٧	٠,٩٤	٧٠	٤,٢٣	٠,٨٣	٢٩٢
٣ - مشاركة التلاميذ	٤,٦٢	٠,٧٠	٦	٤,٥١	٠,٧٣	٣٠٣
٤ - التعليم المتدرج	٣,٨٧	٠,٩٢	٦٣	٤,٠٤	٠,٩٦	٢٧٩
٥- التعلم ضمن مجموعات (التعليم التعاوني)	٢,٥٧	١,٥٠	٦١	٢,٨٥	١,٣٥	٢٣٦

ويلاحظ أن درجات تطبيق الأساليب الأربعة الأولى كانت عالية. أما الأسلوب الأخير (التعلم ضمن مجموعات) فلم يطبق إلاّ بصورة ضعيفة مع أن هناك عدد من الأبحاث تشير إلى أن التعلم ضمن مجموعاتٍ في الصفوف الدنيا من المرحلة الابتدائية هي من أكثر الطرق نجاحاً وفعالية ولضمان نجاحها فلا بد من توفر عدد من الشروط من أهمها:

١-ألاَّ تزيد كل مجموعة عن ثلاثة تلاميذ. والمجموعة الثنائية هي الأمثل.

٢-أن يخضع التلاميذ لعدة قيم وضوابط Norms تحكم سلوكهم أثناء التعلم ضمن مجموعات.

٣-يتم تقسيم الدرس التعاوني إلي فقرات منها المقدمة وشرح النشاط وتنظيم المجموعات والاكتشاف والخلاصة.

وهذا لا يلغي أهمية الأساليب الأربعة الأخرى مع أن فريق البحث يشعر بأن تطبيق الأسلوب الأول في مدارس المملكة بصفة عامة غير قائم على الوجه المطلوب لعدم توفر المواد اللازمة لذلك، ومن أهمها على الإطلاق اليدويات Hands-on التي تنقل التلميذ بكل يسر وسهولة من عالمٍ المحسوس الى المجرد وبأسلوب سلس سهل ومتدرج. وفي [١]، ثبت فعلاً ندرة وجود هذه اليدويات في المدارس، وحتى في حالة وجودها فنادر أيضاً وجود المعلم الذي يحسن استخدامها على الوجه المطلوب كي تتم الفائدة المرجوة للتلميذ.

تقنيات إكساب المهارات

جدول ٨-١٢ التوزيع التكراري والنسب المئوية لإجابات أفراد العينة الكلية على الدراية بقائمة تقنيات إكساب المهارات الأساسية في تعليم الرياضيات

الوظيفة	معلم				مشرف تربوي				معلمة			
الدراية بقائمة التقنيات :	لي دراية بها		لا دراية بها		لي دراية بها		لا دراية بها		لي دراية بها		لا دراية بها	
قائمة التقنيات :	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%
١ - مكعبات الأساس عشرة (دينز)	٨٧	٩٣,٥	٦	٦,٥	٤٩	٩٨,٠	١	٢,٠	٩٤	٩٣,١	٧	٦,٩
٢ - المكعبات المتداخلة	٨٢	٨٨,٢	١١	١١,٨	٤٤	٨٨,٠	٦	١٢,٠	٩٢	٩١,١	٩	٨,٩
٣ - قطع كوز ينير	٣٤	٣٦,٦	٥٩	٦٣,٤	٢٦	٥٢,٠	٢٤	٤٨,٠	٣٠	٢٩.٧	٧١	٧٠,٣
٤ - القطع المنطقية	٧٦	٨١,٧	١٧	١٨,٣	٤٥	٩٠,٠	٥	١٠,٠	٨٨	٨٧,١	١٣	١٢,٩
٥ - قطع النماذج	٦٣	٦٧,٧	٣٠	٣٢,٣	٣٩	٧٨,٠	١١	٢٢,٠	٥٤	٥٣,٥	٤٧	٤٦,٥

تابع جدول ٨ - ١٢

الوظيفة	مشرفة تربوية				العينة الكلية			
الدراية بقائمة التقنيات :	لي دراية بها		لا دراية بها		لي دراية بها		لا دراية بها	
قائمة التقنيات :	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%
١ - مكعبات الأساس عشرة (دينز)	٧٣	١٠٠	-	-	٣٠٣	٩٥,٦	١٤	٤,٤
٢ - المكعبات المتداخلة	٧١	٩٧,٣	٢	٢.٧	٢٨٩	٩١,٢	٢٨	٨,٨
٣ - قطع كوز ينير	٤٣	٥٨,٩	٣٠	٤١,١	١٣٣	٤٢,٠	١٨٤	٥٨,٠
٤ - القطع المنطقية	٧٣	١٠٠	-	-	٢٨٢	٨٩,٠	٣٥	١١,٠
٥ - قطع النماذج	٥٩	٨٠,٨	١٤	١٩.٢	٢١٥	٦٧.٨	١٠٢	٣٢,٢

يلاحظ من الجدول ٨-١٢ أن نسبة عالية من أفراد العينة على دراية بكل من مكعبات الأساس عشرة (دينز) والمكعبات المتداخلة والقطع المنطقية بينما بلغت نسبة عدم الدراية بقطع كوزنير ٥٨% وبلغت نسبة عدم الدراية بقطع النماذج ٣٢,٢%.

وكما سبق فإن هذه التقنيات تكاد تكون منعدمة في معظم مدارس المملكة (انظر سحاب وآخرون) وهي وإن وُجدت فغالباً ما تكون ضِمن العهد المسجلة على مدير المدرسة والمحفوظة بمستودع المدرسة. وأخيراً وفي حالة توفرها، فقليل بل ونادر وجود المعلم الذي يحسن استخدامها على الوجه المطلوب ذلك أن استخدامها يحتاج إلى تدريب ومران، وكذلك فإن قليلاً من المشرفين التربويين يؤكدون على المعلم أهمية استخدام هذه التقنيات أو اليدويات Hands - on.

درجة تطبيق التقنيات .

جدول ٨-١٣ المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات أفراد العينة الكلية على درجة تطبيق قائمة تقنيات إكساب المهارات الأساسية في تعليم الرياضيات

درجة تطبيق التقنيات	معلم			مشرف تربوي			معلمة		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ - مكعبات الأساس عشرة (دينز).	٤,٣٦	٠,٨٦	٨٧	٤,١٤	٠,٩١	٤٩	٤,٣٢	٠,٩٢	٩٣
٢ - المكعبات المتداخلة .	٣,٥٧	١,٠٩	٨٢	٣,٣٤	١,١٢	٤٤	٤,٣١	٠,٩٢	٨٩
٣ - قطع كوز ينير .	٣,٣٢	١,٢٠	٣٤	٢,٥٨	١,٣٠	٢٦	٣,٣٣	١,٢٧	٣٠
٤ - القطع المنطقية .	٣,٩٥	١,٠٣	٧٦	٣,٤٤	١,١٤	٤٥	٤,٥٥	٠,٧٨	٨٦
٥ - قطع النماذج .	٣,٥٦	٠,٩٥	٦٣	٣,٠٥	١,١٩	٣٩	٣,٩٠	٠,٩٣	٥٢

تابع جدول ٨ - ١٣

درجة تطبيق التقنيات	مشرفة تربويه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ - مكعبات الأساس عشرة (دينز).	٤,٠٣	١,٠٣	٧٢	٤,٢٣	٠,٩٤	٣٠١
٢ - المكعبات المتداخلة .	٤,٣١	٠,٧٧	٧١	٣,٩٥	١,٠٥	٢٨٦
٣ - قطع كوز ينير .	٣,٠٢	١,٣٧	٤٣	٣,٠٨	١,٣١	١٣٣
٤ - القطع المنطقية .	٤,٣١	٠,٧٤	٧٢	٤,١٤	٠,٩٨	٢٧٩
٥ - قطع النماذج .	٣,٧٥	١,٠٤	٥٩	٣,٦٠	١,٠٥	٢١٣

طبقاً للدراسة التي قام بها سحاب وآخرون [١]، فإن تطبيق هذا التقنيات يكاد يكون في حكم النادر مع أنه من المهم جداً الاستعانة بهذه اليدويات لشرح المفاهيم الرياضية المهمة ولنقل التلميذ من المحسوس إلى المجرد بصورة تدريجية وعملية ترسخ في ذهنه المفهوم الرياضي وتجعله مكتسباً ثابتاً لا مؤقتاً آيلاً إلى النسيان. أما بالنسبة للنسبة العالية التي حصلت عليها يدوية مكعبات الأساس عشرة (دينز) فراجع إلى حقيقة أنها تستخدم في مقررات الرياضيات في صورة أشكال مرسومة وليست يدويات محسوسة. والأصل هو استخدامها بصورة محسوسة لتجسيد المفاهيم الرياضية المناسبة.

طرق صياغة التمارين والتطبيقات

جدول ٨-١٤ التوزيع التكراري والنسب المئوية لإجابات أفراد العينة الكلية على الدراية بقائمة طرق صياغة التمارين والتطبيقات في تعليم الرياضيات

الوظيفة :	معلم				مشرف تربوي				معلمة			
	نعم		لا		نعم		لا		نعم		لا	
طرق صياغة التمارين والتطبيقات	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%
١ – صياغة التمارين بصورة مباشرة مثل : أجمع ، اطرح .	٩٠	٩٦,٨	٣	٣,٢	٥٠	١٠٠	–	–	١٠٠	١٠٠	–	–
٢ – التطبيقات الحياتية التي تربط بين المعلومة وواقع الحياة	٨١	٨٧,١	١٢	١٢,٩	٤٩	٩٨,٠	١	٢,٠	٩٠	٩٠,٠	١٠	١٠,٠
٣ – المسائل اللفظية .	٨٦	٩٢,٥	٧	٧,٥	٤٩	٩٨,٠	١	٢,٠	٩٤	٩٤,٠	٦	٦,٠
٤ – صياغة تمارين مرتبطة باستخدام اليدويات لترسيخ المفاهيم .	٦٦	٧١,٠	٢٧	٢٩,٠	٤٤	٨٨,٠	٦	١٢,٠	٨٠	٨٠,٠	٢٠	٢٠,٠

تابع جدول ٨ – ١٤

الوظيفة :	مشرفة تربوية				العينة الكلية			
	نعم		لا		نعم		لا	
طرق صياغة التمارين والتطبيقات	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%
١ – صياغة التمارين بصورة مباشرة مثل : أجمع ، اطرح .	٧٢	١٠٠	–	–	٣١٢	٩٩,٠	٣	١,٠
٢ – التطبيقات الحياتية التي تربط بين المعلومة وواقع الحياة	٦٤	٨٨,٩	٨	١١,١	٢٨٤	٩٠,٢	٣١	٩,٨
٣ – المسائل اللفظية .	٦٩	٩٥,٨	٣	٤,٢	٢٩٨	٩٤,٦	١٧	٥,٤
٤ – صياغة تمارين مرتبطة باستخدام اليدويات لترسيخ المفاهيم .	٦٧	٩٣,١	٥	٦,٩	٢٥٧	٨١,٦	٥٨	١٨,٤

ومن الجدول يلاحظ أن أدنى نسبة دراية كانت من نصيب صياغة تمارين مرتبطة باستخدام اليدويات لترسيخ المفاهيم. وفريق البحث يتفق مع إجابات أفراد العينة حيث إن مفهوم اليدويات مفهوم حديث وليس لمعظم المعلمين دراية به. هذا ويلاحظ من الجدول أن أعلى نسبة دراية بهذه الطرائق كانت من نصيب صياغة التمارين بصورة مباشرة مثل اجمع واطرح فقد حصلت على نسبة ٩٩%، وهذه نتيجة منطقية.

جدول ٨–١٥ المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات أفراد العينة الكلية على درجة تطبيق طرائق صياغة التمارين والتطبيقات في تعليم الرياضيات

درجة تطبيق طرق صياغة التمارين والتطبيقات	معلم			مشرف تربوي			معلمة		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ – صياغة التمارين بصورة مباشرة مثل : أجمع ، اطرح .	٤,٤٧	٠,٦٩	٩٠	٤,٦٦	٠,٥٦	٥٠	٤,٧٢	٠,٦٢	٩٨
٢ – التطبيقات الحياتية التي تربط بين المعلومة وواقع الحياة .	٣,٩١	٠,٩٠	٨١	٣,٢٠	١,٠٦	٤٩	٤,٢٢	٠,٧٣	٨٨
٣ – المسائل اللفظية .	٣,٥٩	٠,٩٠	٨٦	٣,٢٤	٠,٧٨	٤٩	٣,٧١	٠,٩٩	٩٢
٤ – صياغة تمارين مرتبطة باستخدام اليدويات لترسيخ المفاهيم	٣,٣٨	١,٠٦	٦٦	٢,٨٠	١,٠٧	٤٤	٤,٠١	١,٠٣	٧٩

تابع جدول ٨–١٥

درجة تطبيق طرق صياغة التمارين والتطبيقات	مشرفة تربويه			العينة الكلية		
	متوسط	انحراف	ن	متوسط	انحراف	ن
١ – صياغة التمارين بصورة مباشرة مثل : أجمع ، اطرح .	٤,٧٥	٠,٦٢	٧٢	٤,٦٥	٠,٦٤	٣١٠
٢ – التطبيقات الحياتية التي تربط بين المعلومة وواقع الحياة .	٣,٨٠	١,٠٧	٦٤	٣,٨٦	٠,٩٨	٢٨٢
٣ – المسائل اللفظية .	٤,٠٠	٠,٨٩	٦٩	٣,٦٧	٠,٩٣	٢٩٦
٤ – صياغة تمارين مرتبطة باستخدام اليدويات لترسيخ المفاهيم	٣,٣٩	١,١٩	٦٧	٣,٤٨	١,١٦	٢٥٦

الملاحظ من الجدول أن أعلى متوسط كان من نصيب صياغة التمارين بصورة مباشرة مثل: اجمع، اطرح وهذه الصياغة مع أنها مناسبة إلى حد ما، ولكنها للأسف طاغية على بقية طرق صياغة التمارين والتطبيقات مع أنها تطبع ذهن التلميذ بصورة مجردة عن الرياضيات ولا تمنحه فرصة تذوق جمال الرياضيات وأثرها في حياته الحالية والمستقبلية وارتباطها ببقية أبواب المعرفة وعلى الأخص بقية المواد التي يدرسها مثل العلوم. وحتى المسائل اللفظية كثيراً ما تصاغ بأسلوب متكرر ممل بحيث يحاول التلميذ حفظ منهج معين عند

محاولته الإجابة، فمثلاً يحاول التلميذ تلقائياً إجراء عملية طرح عند مواجهته لسؤال مثل: "كم بقي؟" بغض النظر عن فهمه للمطلوب من السؤال.

وأما التطبيقات الحياتية التي تربط بين المعلومة وواقع الحياة فقليلة ضمن محتوى الكتب ونادرة ضمن شرح المعلم أو ضمن المسائل التي يوردها لتلاميذه.

وأخيراً بالنسبة للتمارين المصاغة بحيث ترتبط باستخدام اليدويات، فقد تم الحديث عنها سابقاً حيث أشير إلى ندرة توفر هذه اليدويات في المدارس وندرة المعلمين الذين يحسنون استخدامها. أما أقل نسبة فكانت من نصيب صياغة التمارين مرتبطة باستخدام اليدويات لترسيخ المفاهيم وهي نتيجة منطقية.

المراجع

[١] سحاب، سالم وآخرون، تعليم الرياضيات في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة، مشروع بحث وطني مدعوم من مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية، الرياض، ١٤١٦هـ.

[1] Marshall, P., *Math Plans*, California State Univ., Sacramento, CA, USA, 1990

الباب التاسع

تحليل نتائج اختبارات الرياضيات

- عينة التلاميذ
- الصف الأول الابتدائي
- الصف الثاني الابتدائي
- الصف الثالث الابتدائي

٩-١ عينة التلاميذ

خُصص هذا الباب لتحليل الاختبارات التشخيصية لمادة الرياضيات والتي تم تطبيقها على عينة من التلاميذ الذين أنهوا الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية (بنين وبنات) المختارين عشوائياً ضمن عينة المدارس الابتدائية المختارة (انظر الباب الرابع) بهدف تقويم واقع المهارات التي يتم إكسابها للتلاميذ حالياً في الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية. ويحتوي هذا الباب على جزأين أولهما يتناول وصف بيانات عينة التلاميذ الذين طبّقت عليهم الاختبارات. أما الجزء الثاني فيتناول النتائج التفصيلية لهذه الاختبارات.

وصف بيانات عينة التلاميذ: يحتوي هذا الجزء على ثلاثة عشر جدولاً يلخص بيانات العينة. فالجدول ٩-١ يعطي ملخصاً عاماً لبيانات عينة الدراسة، بينما تعطي الجداول ٩-٢ إلى ٩-١٣ وصفاً تفصيلياً للبيانات حسب الصفوف والجنس والمناطق التعليمية والجغرافية.

ويُلاحظ من الجداول بصفة عامة تجانس توزيع أعداد العينة من خلال ما يلي:

١. مجموع عدد التلاميذ مقارب لمجموع عدد التلميذات على مستوى كل صف دراسي وعلى مستوى المجموع الكلي (الجدول ٩-١).
٢. مجموع عدد التلاميذ في كل صف دراسي مقارب لعددهم في الصفين الآخرين سواءً على مستوى البنين أو البنات (الجدول ٩-١).
٣. تناسب أعداد التلاميذ والتلميذات مع الكثافة السكانية وعدد المدارس في المناطق التعليمية (الجداول ٩-٢، ٩-٣، ٩-٦، ٩-٧، ٩-١٠، ٩-١١.
٤. تساوي أعداد التلاميذ والتلميذات إلى حد كبير بين المناطق الجغرافية المختلفة (الجداول ٩-٤، ٩-٥، ٩-٨، ٩-٩، ٩-١٢، ٩-١٣).

جدول ٩-١ التوزيع التكراري والنسب المئوية لعينة التلاميذ حسب الجنس والصفوف

الصف الدراسي	تلاميذ		تلميذات		المجموع الكلي	
	ت	%	ت	%	ت	%
الأول	٧٢٣	١٦,٠٠	٧٥٨	١٦,٩	١٤٨١	٣٣,٠
الثاني	٧٣١	١٦,٣	٧٧٢	١٧,٢	١٥٠٣	٣٣,٤
الثالث	٧٣٦	١٦,٤	٧٧٤	١٧,٢	١٥١٠	٣٣,٦
المجموع	٢١٩٠	٤٨,٧	٢٣٠٤	٥١,٣	٤٤٩٤	١٠٠

جدول ٩-٢ التوزيع التكراري والنسب المئوية لتلاميـذ الصف الأول الابتدائي حسب المنطقة التعليمية

	المنطقة التعليمية	ت	%
١.	الرياض	٥٨	٣,٩
٢.	الدوادمي	٤٠	٢,٧
٣.	الخرج	٤٥	٣,٠
٤.	الشرقية	٩٦	٦,٥
٥.	الاحساء	٤٦	٣,١
٦.	مكة المكرمة	٥٠	٣,٤
٧.	الطائف	٥٠	٣,٤
٨.	ينبع	٣٧	٢,٥
٩.	جيزان	٧٢	٤,٩
١٠.	نجران	٦٠	٤,١
١١.	النماص	٢٧	١,٨
١٢.	حائل	٥٤	٣,٦
١٣.	الجوف	٤٨	٣,٢
١٤.	حفر الباطن	٤٠	٢,٧
	المجموع	٧٢٣	٤٨,٨

جدول ٩-٣ التوزيع التكراري والنسب المئوية لتلميذات الصف الأول الابتدائي حسب المنطقة التعليمية

المنطقة التعليمية		ت	%
.١	الرياض	٧٥	٥,١
.٢	الشرقية	١٠٢	٦,٩
.٣	الاحساء	٤٦	٣,١
.٤	الطائف	٧١	٤,٨
.٥	حائل	٦٠	٤,١
.٦	تبوك	٦٠	٤,١
.٧	القريات	٣٩	٢,٦
.٨	عسير	٦٤	٤,٣
.٩	الباحة	٤٤	٣,٠
.١٠	القنفذة	٣٧	٢,٥
.١١	المدينة المنورة	٥٢	٣,٥
.١٢	جدة	٣٦	٢,٤
.١٣	الرس	٣٦	٢,٤
.١٤	عنيزة	٣٦	٢,٤
المجموع		٧٥٨	٥١,٢

جدول ٩-٤ التوزيع التكراري والنسب المئوية لتلاميذ الصف الأول الابتدائي حسب المنطقة الجغرافية

المنطقة الجغرافية		ت	%
.١	الوسطى	١٤٣	٩,٧
.٢	الشرقية	١٤٢	٩,٦
.٣	الغربية	١٣٧	٩,٣
.٤	الجنوبية	١٥٩	١٠,٧
.٥	الشمالية	١٤٢	٩,٦
المجموع		٧٢٣	٤٨,٨

جدول ٩-٥ التوزيع التكراري والنسب المئوية لتلميذات الصف الأول الابتدائي حسب المنطقة الجغرافية

المنطقة الجغرافية		ت	%
.١	الوسطى	١٤٧	٩,٩
.٢	الشرقية	١٤٨	١٠,٠
.٣	الغربية	١٥٩	١٠,٧
.٤	الجنوبية	١٤٥	٩,٨
.٥	الشمالية	١٥٩	١٠,٧
المجموع		٧٥٨	٥١,٢

جدول ٩-٦ التوزيع التكراري والنسب المئوية لتلاميذ الصف الثاني الابتدائي حسب المنطقة التعليمية

المنطقة التعليمية		ت	%
.١	الرياض	٦٠	٤,٠
.٢	الدوادمي	٤٢	٢,٨
.٣	الخرج	٤٥	٣,٠
.٤	الشرقية	٩٦	٦,٤
.٥	الاحساء	٤٩	٣,٣
.٦	مكة المكرمة	٥٠	٣,٣
.٧	الطائف	٤٨	٣,٢
.٨	ينبع	٣٨	٢,٥
.٩	جيزان	٧٤	٤,٩
.١٠	نجران	٦١	٤,١
.١١	النماص	٢٢	١,٥
.١٢	حائل	٥٦	٣,٧
.١٣	الجوف	٤٨	٣,٢
.١٤	حفر الباطن	٤٢	٢,٨
المجموع		٧٣١	٤٨,٦

جدول ٩-٧ التوزيع التكراري والنسب المئوية لتلميذات الصف الثاني الابتدائي حسب المنطقة التعليمية

المنطقة التعليمية		ت	%
.١	الرياض	٧٦	٥,١
.٢	الشرقية	١٠١	٦,٧
.٣	الاحساء	٤٨	٣,٢
.٤	الطائف	٧٠	٤,٧
.٥	حائل	٥٨	٣,٩
.٦	تبوك	٦٠	٤,٠
.٧	القريات	٣٩	٢,٦
.٨	عسير	٧١	٤,٧
.٩	الباحة	٤٧	٣,١
.١٠	القنفذة	٣٦	٢,٤
.١١	المدينة المنورة	٥٢	٣,٥
.١٢	جدة	٣٦	٢,٤
.١٣	الرس	٤٢	٢,٨
.١٤	عنيزة	٣٦	٢,٤
المجموع		٧٧٢	٥١,٤

جدول ٩-٨ التوزيع التكراري والنسب المئوية لتلاميذ الصف الثاني الابتدائي حسب المنطقة الجغرافية

المنطقة الجغرافية		ت	%
.١	الوسطى	١٤٧	٩,٨
.٢	الشرقية	١٤٥	٩,٦
.٣	الغربية	١٣٦	٩,٠
.٤	الجنوبية	١٥٧	١٠,٤
.٥	الشمالية	١٤٦	٩,٧
المجموع		٧٣١	٤٨,٦

جدول ٩-٩ التوزيع التكراري والنسب المئوية لتلميذات الصف الثاني الابتدائي حسب المنطقة الجغرافية

المنطقة الجغرافية		ت	%
.١	الوسطى	١٥٤	١٠,٢
.٢	الشرقية	١٤٩	٩,٩
.٣	الغربية	١٥٨	١٠,٥
.٤	الجنوبية	١٥٤	١٠,٢
.٥	الشمالية	١٥٧	١٠,٤
المجموع		٧٧٢	٥١,٤

جدول ٩-١٠ التوزيع التكراري والنسب المئوية لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي حسب المنطقة التعليمية

المنطقة التعليمية		ت	%
.١	الرياض	٦٣	٤,٢
.٢	الدوادمي	٤٥	٣,٠
.٣	الخرج	٤٥	٣,٠
.٤	الشرقية	٩٥	٦,٣
.٥	الاحساء	٤٨	٣,٢
.٦	مكة المكرمة	٥٠	٣,٣
.٧	الطائف	٤٨	٣,٢
.٨	ينبع	٣٨	٢,٥
.٩	جيزان	٧٣	٤,٨
.١٠	نجران	٦٠	٤,٠
.١١	النماص	٢٤	١,٦
.١٢	حائل	٥٧	٣,٨
.١٣	الجوف	٤٨	٣,٢
.١٤	حفر الباطن	٤٢	٢,٨
المجموع		٧٣٦	٤٨,٧

جدول ٩-١١ التوزيع التكراري والنسب المئوية لتلميذات الصف الثالث الابتدائي حسب المنطقة التعليمية

المنطقة التعليمية		ت	%
.١	الرياض	٧٥	٥,٠
.٢	الشرقية	١٠١	٦,٧
.٣	الاحساء	٤٨	٣,٢
.٤	الطائف	٧٠	٤,٦
.٥	حائل	٦٠	٤,٠
.٦	تبوك	٦٠	٤,٠
.٧	القريات	٣٩	٢,٦
.٨	عسير	٧٢	٤,٨
.٩	الباحة	٤٩	٣,٢
.١٠	القنفذة	٣٦	٢,٤
.١١	المدينة المنورة	٥٣	٣,٥
.١٢	جدة	٣٦	٢,٤
.١٣	الرس	٣٩	٢,٦
.١٤	عنيزة	٣٦	٢,٤
المجموع		٧٧٤	٥١,٣

جدول ٩-١٢ التوزيع التكراري والنسب المئوية لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي حسب المنطقة الجغرافية

المنطقة الجغرافية		ت	%
.١	الوسطى	١٥٣	١٠,١
.٢	الشرقية	١٤٣	٩,٥
.٣	الغربية	١٣٦	٩,٠
.٤	الجنوبية	١٥٧	١٠,٤
.٥	الشمالية	١٤٧	٩,٧
المجموع		٧٣٦	٤٨,٧

جدول ٩-١٣ التوزيع التكراري والنسب المئوية لتلميذات الصف الثالث الابتدائي حسب المنطقة الجغرافية

	المنطقة الجغرافية	ت	%
١.	الوسطى	١٥٠	٩,٩
٢.	الشرقية	١٤٩	٩,٩
٣.	الغربية	١٥٩	١٠,٥
٤.	الجنوبية	١٥٧	١٠,٤
٥.	الشمالية	١٥٩	١٠,٥
	المجموع	٧٧٤	٥١,٣

٩-٢ الصف الأول الابتدائي

تم تلخيص نتائج الاختبارات التشخيصية للصف الأول الابتدائي بنين / بنات في الجدول ٩-١٤ التالي حيث استخدم فريق البحث المتوسط الحسابي لقياس درجة اكتساب المهارة ، علماً بأنه قد تم تخصيص عشر درجات لكل سؤال معتمدين على المعيار التالي للحكم على درجة اكتساب المهارة :

أقل من ٦,٠٠ ضعيف

٦,٠٠ – ٦,٩٩ مقبول

٧,٠٠ – ٧,٩٩ متوسط

٨,٠٠ – ١٠,٠٠ مرتفع

جدول ٩-١٤ المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لقياس مدى اكتساب المهارات للصف الأول الابتدائي (ذكور/إناث)

لبيان	رقم السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
بنين	المتوسط	٧,٩١	–	٧,٦٩	٧,٠٢	٩,٩٥	٩,٦٥	٥,٦٣	٦,٩٦	٧,١٤	٩,٤٩
ن= ٧٢٣	الانحراف المعياري	٣,٥٢	–	٣,٨٨	٣,٨٣	٠,٦٧	١,٥٢	٤,٢٥	٤,٦٠	٤,٣٧	٢,٠٠
بنات	المتوسط	٨,٥٧	–	٨,٨٥	٨,٣٦	٩,٩٦	٩,٨٧	٧,٦٢	٨,٧٣	٧,٨٠	٩,٨٤
ن=٧٥٨	الانحراف المعياري	٣,٠٩	–	٢,٨٩	٣,٠٦	٠,٦٣	٠,٨٥	٣,٦٥	٣,٣١	٣,٩٤	١,١٣
لعينة الكلية ن=١٤٨١	المتوسط	٨,٢٥	–	٨,٢٩	٧,٧١	٩,٩٦	٩,٧٦	٦,٦٥	٧,٨٧	٧,٤٨	٩,٦٧
	الانحراف المعياري	٣,٣٢	–	٣,٤٥	٣,٥٢	٠,٦٥	١,٢٣	٤,٠٨	٤,٠٩	٤,١٧	١,٦٢

تكملة جدول ٩-١٤

البيان	رقم السؤال	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
بنين	المتوسط	٧,٧٦	٤,٢٢	٦,٣٧	٥,٠٧	٦,٠٥	٤,٠٦	٤,٧٢	٦,٠٩	٦,١٠	٤,٥٥	٥,٤٨
ن= ٧٢٣	الانحراف المعياري	٣,٢٦	٤,٧٣	٤,٣٦	٤,٩٣	٤,٥٠	٤,٢٨	٤,٢٧	٤,٨٨	٤,٣٩	٤,٩٨	٤,٢٩
بنات	المتوسط	٨,٥٨	٥,٣٠	٧,٨٣	٧,٠٥	٨,٢٥	٦,٦٩	٦,٥٣	٨,٥٣	٨,٥٦	٥,٦٧	٧,٤٥
ن=٧٥٨	الانحراف المعياري	٢,٤٠	٤,٨٣	٣,٥٣	٤,٥١	٣,٣٠	٣,٩٠	٤,١٢	٣,٥٤	٣,٠٠	٤,٩٦	٣,٧٨
العينة الكلية ن=١٤٨١	المتوسط	٨,١٨	٤,٧٧	٧,١٢	٦,٠٨	٧,١٧	٥,٤١	٥,٦٥	٧,٣٤	٧,٣٦	٥,١٢	٦,٤٩
	الانحراف المعياري	٢,٨٨	٤,٨١	٤,٠٢	٤,٨٢	٤,٠٨	٤,٢٩	٤,٢٩	٤,٤٢	٣,٩٤	٥,٠٠	٤,١٦

وفيما يلي تفصيل للجدول ٩-١٤ موضحاً رقم السؤال والمهارة التي يقيسها ومتوسط درجة اكتسابها مرتبة حسب المعيار الذي أشرنا إليه آنفا (الجداول ٩-١٥، ٩-١٦، ٩-١٧، ٩-١٨):

جدول ٩-١٥ المهارات التي تم اكتسابها بدرجة مرتفعة مرتبة تنازليا حسب متوسط درجة اكتسابها

رقم السؤال	المهارة	متوسط الدرجة
٥	ترجمة الأشكال إلى أعداد حتى ٩ وكتابتها	٩,٩٦
٦	قراءة الأعداد وكتابتها حتى ٩٩ وتمييز قيمة المنزلة	٩,٧٦
	إعادة تجميع الأعداد حتى ٩٩ باستخدام قيم المنازل عند إجراء العمليات الحسابية	
١٠	استخدام الأشكال لمعرفة حقائق الجمع الأساسية	٩,٦٧
٣	تصنيف مجموعة من الأشياء والصور حسب الكبر	٨,٢٩
١	تصنيف مجموعة من الأشياء والصور حسب الشكل	٨,٢٥
١١	استخدام الأشكال في جمع مضاعفات العشرة	٨,١٨

جدول ٩-١٦ المهارات التي تم اكتسابها بدرجة متوسطة مرتبة تنازليا حسب متوسط درجة اكتسابها

رقم السؤال	المهارة	متوسط الدرجة
٨	مقارنة الأعداد حتى ٩٩	٧,٨٧
٤	تمييز الأشكال المتطابقة	٧,٧١
٩	ترتيب الأعداد حتى ٩٩	٧,٤٨
١٩	الاسترجاع الذهني لحقائق الطرح الأساسية	٧,٣٦
	طرح الأعداد حتى عشرة	
١٨	استخدام الأشكال في الطرح	٧,٣٤
١٥	جمع عددين مكون كل منهما من رقمين باستخدام حقائق الجمع الأساسية بدون حمل	٧,١٧
١٣	استخدام الأشكال في الجمع	٧,١٢

جدول ٩-١٧ المهارات التي تم اكتسابها بدرجة مقبولة مرتبة تنازليا حسب متوسط درجة اكتسابها

رقم السؤال	المهارة	متوسط الدرجة
٧	مقارنة الأعداد حتى ٩ باستخدام الأشكال	٦,٦٥
٢١	معرفة أسماء أيام الأسبوع	٦,٤٩
١٤	الاسترجاع الذهني لحقائق الجمع الأساسية	٦,٠٨

جدول ٩-١٨ المهارات التي تم اكتسابها بدرجة ضعيفة مرتبة تنازليا حسب متوسط درجة اكتسابها

رقم السؤال	المهارة	متوسط الدرجة
١٧	الربط بين الجمع والطرح	٥,٦٥
١٦	حل مسائل لفظية على الجمع ذات خطوة واحدة	٥,٤١
٢٠	التعرف على النقود (العشرة ريالات وأجزائها)	٥,١٢
١٢	العد عشرة عشرة تصاعدياً وتنازلياً	٤,٧٧

وفيما يلي تصنيف ونقاش للمهارات المكتسبة بدرجة مقبولة وبدرجة ضعيفة حيث إتضح أن هناك شيئاً من الترابط بينها:

المجموعة الأولى:

◊ مقارنة الأعداد حتى ٩ باستخدام الأشكال
◊ الاسترجاع الذهني لحقائق الجمع الأساسية
◊ الربط بين الجمع والطرح
◊ العد عشرة عشرة تصاعدياً وتنازليا

ويعتقد فريق البحث أن من أسباب ضعف اكتساب التلاميذ لتلك المهارات عدم استخدام اليدويات التي تساعد على تثبيت المهارات وتعززها بصورة عملية حيث إن استخدام اليدويات يعبر عنها بالشكل وبصورة محسوسة يمارسها التلميذ ويطبق عليها المفاهيم والأفكار. وبالرجوع إلى البند السابق (الاستبانات) يتبين من قائمة المهارات المضافة أهمية وجود مهارات ذات علاقة باستخدام اليدويات مثل:

مقارنة الأعداد حتى ٩ باستخدام اليدويات.

- استخدام اليدويات لجمع مضاعفات العشرة.
- استخدام اليدويات لمعرفة حقائق الجمع الأساسية.

المجموعة الثانية:

◊ معرفة أسماء أيام الأسبوع.
◊ التعرف على النقود (العشرة ريالات وأجزائها).

ويعتقد فريق البحث أن من أسباب التدني في اكتساب التلاميذ لتلك المهارات ما هو عائد إلى ضعف التلاميذ في القراءة وربما عدم استخدام الوسائل المناسبة لترسيخ وتثبيت تلك المهارات.

المجموعة الثالثة:

◊ حل مسائل لفظية على الجمع ذات خطوة واحدة.

تعتبر مهارات حل المسائل اللفظية من أهم المهارات التي يجب التركيز عليها في المرحلة الابتدائية لأن ضعف اكتسابها في الصف الأول الابتدائي يعرقل مسيرة التلميذ الدراسية في الصفوف اللاحقة كما يشكل عائقاً أمام استشعار التلميذ لأهمية الرياضيات ومدى ارتباطها ببقية العلوم الأخرى كما

تفقد التلميذ حاسة تذوق جمال الرياضيات وتصيبه بنوع من رد الفعل المعاكس نحو الرياضيات فيشعر أنها مادة صعبة ولا يستطيع تجاوزها.

ويعتقد فريق البحث أن ضعف التلاميذ في حل المسائل اللفظية على الجمع يعود إلى افتقار المسائل إلى عنصر التشويق وبعدها عن بيئة التلميذ المباشرة وعدم كفاية التدريب على حل المسائل باستخدام الوسائل الحسية والاكتفاء بالأشكال دون القطع.

٩-٣ الصف الثاني الابتدائي

جدول ٩-١٩ المتوسط والانحراف المعياري لقياس مدى اكتساب المهارات للصف الثاني ابتدائي (ذكور/إناث)

البيان	رقم السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
بنين	المتوسط	٨,٧١	٨,١٧	٧,٨٤	٢,٢٦	٧,٥٦	٨,١٩	١,٢٩	٤,٢٧	١,٧٠
ن= ٧٣١	الانحراف المعياري	٣,٢٠	٢,٢٩	٣,٥٥	٣,٥٤	٤,٢٩	٢,٤٥	٢,٥٨	٣,٨٢	٢,٩١
بنات	المتوسط	٩,١٥	٧,٩٠	٨,٤٧	٣,٨٦	٧,٦٢	٨,٩١	١,١٢	٦,٣٣	٢,٤٨
ن=٧٧٢	الانحراف المعياري	٢,٥٢	٢,٣٦	٣,٠٦	٤,٢٠	٤,٢٥	١,٨٧	٢,٠٦	٣,٧٩	٢,٧٠
العينة الكلية ن=١٥٠٣	المتوسط	٨,٩٤	٨,٠٣	٨,١٦	٣,٠٨	٧,٥٩	٨,٥٦	١,٢٠	٥,٣٣	٢,١٠
	الانحراف المعياري	٢,٨٨	٢,٣٣	٣,٣٢	٣,٩٧	٤,٢٦	٢,٢٠	٢,٣٣	٣,٩٤	٢,٨٣

تكملة جدول ٩-١٩

البيان	رقم السؤال	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
بنين	المتوسط	٥,٩٠	١,٦٨	٥,٤٣	١,٩١	٢,٥٩	٥,٢٦	٥,١٢	٩,٠٥	٥,٤٣
ن= ٧٣١	الانحراف المعياري	٣,٨٢	٣,١٢	٣,٩٢	٣,٢٤	٤,١٩	٣,٦٤	٣,٨٩	٢,٥٥	٢,٦٢
بنات	المتوسط	٦,٠٥	٣,٢٥	٧,٤٠	٤,٣٣	٥,٥١	٧,٦٣	٦,٧٢	٩,١٦	٦,٤٥
ن=٧٧٢	الانحراف المعياري	٣,٧٦	٣,٩٣	٣,٢٧	٤,٢٣	٤,٧٥	٣,٥٣	٣,٧٧	٢,٣٣	٢,٩٦
العينة الكلية ن=١٥٠٣	المتوسط	٥,٩٨	٢,٤٩	٦,٤٤	٣,١٥	٤,٠٩	٦,٤٨	٥,٩٤	٩,١٠	٥,٩٥
	الانحراف المعياري	٣,٧٩	٣,٦٥	٣,٧٣	٣,٩٧	٤,٧٢	٣,٧٧	٣,٩١	٢,٤٤	٢,٨٥

وفيما يلي تفصيل لجدول ٩-١٩ موضحاً رقم السؤال والمهارة التي يقيسها ومتوسط درجة اكتسابها مرتبة حسب المعيار الذي أشرنا إليه آنفا (الجداول ٩-٢٠، ٩-٢١، ٩-٢٢، ٩-٢٣):

جدول ٩-٢٠ المهارات المكتسبة بدرجة مرتفعة مرتبة تنازليا حسب متوسط درجة اكتسابها

رقم السؤال	المهارة	متوسط الدرجة
١	قراءة الأعداد وتمييز قيمة المنزلة حتى ٩٩٩	٨,٤٩
٦	الربط بين الجمع والطرح	٨,٥٦
٣	ترتيب الأعداد حتى ٩٩٩	٨,١٦
٢	مقارنة الأعداد حتى ٩٩٩	٨,٠٣

جدول ٩-٢١ المهارات التي تم اكتسابها بدرجة متوسطة مرتبة تنازليا حسب متوسط درجة اكتسابها

رقم السؤال	المهارة	متوسط الدرجة
٥	إعادة تجميع الأعداد حتى ٩٩٩ باستخدام قيم المنازل عند إجراء العمليات الحسابية	٧,٥٩

جدول ٩-٢٢ المهارات التي تم اكتسابها بدرجة مقبولة مرتبة تنازليا حسب متوسط درجة اكتسابها

رقم السؤال	المهارة	متوسط الدرجة
١٥	استخدام الأشكال لمعرفة بعض حقائق الضرب الأساسية	٦,٤٨
١٢	الاسترجاع الذهني لبعض حقائق الضرب الأساسية	٦,٠٠

جدول ٩-٢٣ المهارات التي تم اكتسابها بدرجة ضعيفة مرتبة تنازليا حسب متوسط درجة اكتسابها

رقم السؤال	المهارة	متوسط الدرجة
١٠	طرح عددين من بعضهما مكوّن كل منهما من ثلاثة أرقام	٥,٩٨
	استخدام طريقتي الاستلاف والمقارنة في عمليات الطرح	
١٨	معرفة الشهور	٥,٩٥
١٦	مقارنة الأطوال	٥,٩٤
	تحديد طول شيء معين أو طول خط باستخدام وحدات سنتمترية	
٨	حل مسائل لفظية على الجمع ذات خطوة واحدة	٥,٣٣
١٤	الربط بين الكسر الاعتيادي وما يقابله في الأشكال	٤,٠٩
١٣	حل مسائل لفظية على الضرب ذات خطوة واحدة	٣,١٥
٤	استخدام طرق التفكير المناسبة لإجراء عمليات الجمع	٣,٠٨
١١	حل مسائل لفظية على الطرح ذات خطوة واحدة	٢,٤٩
١٧	التعرف على الأعداد الترتيبية	٢,٣٣
٩	استخدام الأشكال في الطرح	٢,١٠
٧	استخدام الأشكال في الجمع	١,٢٠

ويتضح من قائمة المهارات المكتسبة بدرجة مقبولة والأخرى المكتسبة بدرجة ضعيفة أن هناك نوعاً من الترابط بين بعض هذه المهارات، وأنه يمكن توزيعها إلى المجموعات التالية:

المجموعة الأولى:

◊ استخدام الأشكال في الجمع.
◊ استخدام الأشكال في الطرح.
◊ استخدام الأشكال لمعرفة بعض حقائق الضرب الأساسية.
◊ الربط بين الكسر الاعتيادي وما يقابلة في الأشكال.

المجموعة الثانية:

◊ حل مسائل لفظية على الجمع ذات خطوة واحدة.
◊ حل مسائل لفظية على الطرح ذات خطوة واحدة.
◊ حل مسائل لفظية على الضرب ذات خطوة واحدة.

المجموعة الثالثة:

- ◊ استخدام طرق التفكير المناسبة لإجراء عمليات الجمع.
- ◊ طرح عددين من بعضهما مكون كل منهما من ثلاثة أرقام.
- ◊ استخدام طريقتي الاستلاف والمقارنة في عمليات الطرح.
- ◊ الاسترجاع الذهني لبعض حقائق الضرب الأساسية.
- ◊ معرفة الشهور.
- ◊ مقارنة الأطوال.
- ◊ تحديد طول شيء معين أو طول خط باستخدام وحدات سنتيمترية.
- ◊ التعرف على الأعداد الترتيبية.

وفيما يلي تعليق ونقاش لهذه النتائج:

المجموعة الأولى:

يُلاحظ من الأداء المتدني للمهارتين الأوليين في المجموعة الأولى الفقر الواضح في فهم التلاميذ لكيفية استخدام الأشكال (والتي جاءت في كلا السؤالين ممثلة لمكعبات دينز). وهذا يؤكد مرة أخرى صحة النتائج التي توصل إليها سحاب وآخرون [١] من ندرة توفر اليدويات، وكذلك ندرة المعلم الذي يستخدمها فعلاً لإيصال المعلومة. ونتيجة أخرى يمكن الوصـــول إليها هنا، وهي أن الأشكال لا تفي بغرض إيصال المعلومة وإكساب المهارة ما لم تستخدم اليدوية الحقيقية التي يعبر عنها الشكل وبصورة محسوسة يمارسها التلميذ ويلمسها ويطبق عليها المفاهيم والأفكار والدروس.

ولذا ففريق البحث يؤكد على أهمية استخدام اليدويات بصفتها من التقنيات البسيطة الحديثة التي تساعد على تثبيت المهارات الرياضياتية واكتسابها بصورة ميسرة وعملية.

المجموعة الثانية:

تظل قضية اكتساب مهارات حل المسائل اللفظية من الإشكالات الجوهرية التي يواجهها التلميذ في مسيرته الدراسية حتى يصل إلى المرحلة الثانوية. وهذا الضعف يشكل عائقاً كبيراً أمام استشعار التلميذ لأهمية الرياضيات ومدى ارتباطها ببقية العلوم الأخرى وتكاملها مع بقية مواد الصف الدراسي. وبالتالي تفقد التلميذ حاسة تذوق جمال الرياضيات وتصيبه بنوع من

رد الفعل المعاكس نحو الرياضيات المتمثل في شعوره بأنها مادة صعبة وثقيلة ولا سبيل إلى تجاوزها إلا بشق الأنفس وعبر حفظ بعض القوانين والصيغ.

المجموعة الثالثة:

وهي مجموعة متنوعة من المهارات المتفاوتة في أداء التلاميذ لها على أن أضعفها اكتسابا مهارة التعرف على الأعداد الترتيبية، وربما كان الضعف فيها لقلة الأمثلة والتمارين المعطاة عليها في المقرر الدراسي وربما عدم التأكيد على أهميتها من قبل بعض المعلمين كونها تأتي في آخر المقرر ومن ثم في نهاية الفصل الدراسي، كما أنها تبدو منفصمة عن بقية محتوى المقرر وغير مرتبطة به بعض الشيء.

وأما استخدام طرق التفكير المناسبة لإجراء عمليات الجمع، فيبدو أن التركيز عليها ضعيف إذ يحبذ التلميذ إجراء عملية الجمع مباشرة باستخدام حقائق الجمع دون الحاجة مثلا إلى استخدام مكونات العشرة لتبسيط وتسريع عملية الجمع مع أن هذه الطريقة مهمة خاصة عند استخدامها لإيجاد مجاميع تزيد عن المائة.

وتنطبق المناقشة السابقة نفسها إلى حد كبير على مهارتي استخدام طريقتي الاستلاف والمقارنة في عمليات الطرح والاسترجاع الذهني لبعض حقائق الضرب الأساسية.

أما المهارات الثلاث المتبقية (معرفة الشهور، مقارنة الأطوال، تحديد طول شيء معين أو طول خط باستخدام وحدات سنتيمترية) فينطبق عليها أيضا إلى حد كبير المناقشة التي أشرنا إليها عند الحديث عن الأعداد الترتيبية.

٩-٤ الصف الثالث الابتدائي

جدول ٩-٢٤ المتوسط والانحراف المعياري لقياس مدى اكتساب المهارات للصف الثالث ابتدائي (ذكور/إناث)

البيان	رقم السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
بنين	المتوسط	٩,٠٢	٨,٦٧	٥,٤٦	٧,١٦	٨,٠٦	٤,٧٤	٤,٦٤	٥,٨٥	١,٩٨	٥,٣٠
ن= ٧٣٦	الانحراف المعياري	٢,٧٣	٣,٤٠	٤,٦٣	٣,٣٦	٣,٨٣	٤,١٤	٤,٤١	٤,٥٧	٣,٥٩	٣,٥٤
بنات	المتوسط	٩,٦٢	٨,٥٠	٥,٧٦	٨,٤٣	٧,٦٢	٦,٢٤	٦,٢٤	٤,٦٣	٢,٥٧	٦,٠٥
ن=٧٧٤	الانحراف المعياري	١,٧٤	٣,٥٧	٤,٦٦	٢,٦٧	٤,١٩	٤,١٤	٤,١٧	٤,٧١	٣,٩٤	٤,١١
العينة الكلية ن=١٥١٠	المتوسط	٩,٣٣	٨,٥٨	٥,٦٢	٧,٨١	٧,٨٣	٥,٥١	٥,٤٦	٥,٢٣	٢,٢٨	٥,٦٨
	الانحراف المعياري	٢,٣٠	٣,٤٩	٤,٦٥	٣,٠٩	٤,٠٢	٤,٢٠	٤,٣٦	٤,٦٨	٣,٧٨	٣,٨٦

تكملة جدول ٩-٢٤

البيان	رقم السؤال	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
بنين	المتوسط	١,١٣	٥,٦٣	١,٣٨	٢,٦١	٢,٠٦	٤,١٣	١,٦٠	٢,٢٣	١,٣٦	٢,٠٤
ن= ٧٣٦	الانحراف المعياري	٢,٦٢	٤,٣٣	٣,٠٥	٤,١٦	٣,٤٧	٣,٧٤	٣,٢٢	٣,٣٨	٢,٩٧	٣,٩١
بنات	المتوسط	٣,٠٣	٦,٩٩	٣,٨٣	٤,٥٧	٤,٠٦	٤,٧٦	٣,٥٤	٢,٧٦	٢,٥٦	٣,٣٢
ن=٧٧٤	الانحراف المعياري	٣,٧٨	٤,١٠	٤,٣٥	٤,٧٠	٤,٢٩	٣,٦٣	٤,١٩	٣,٥٧	٣,٨٧	٤,٥٤
العينة الكلية ن=١٥١٠	المتوسط	٢,١٠	٦,٣٢	٢,٦٣	٣,٦١	٣,٠٩	٤,٤٥	٢,٥٩	٢,٥٠	١,٩٧	٢,٧٠
	الانحراف المعياري	٣,٤٠	٤,٢٧	٣,٩٧	٤,٥٥	٤,٠٤	٣,٧٠	٣,٨٧	٣,٤٩	٣,٥١	٤,٢٩

وفيما يلي تفصيلاً لهذا الجدَول موضحاً رقم السؤال والمهارة التي تقيسها ومتوسط درجة اكتسابها مرتبة حسب المعيار المطبق آنفاً (الجداول ٩-٢٠، ٩-٢٦، ٩-٢٧، ٩-٢٨):

جدول ٩-٢٥ المهارات التي تم اكتسابها بدرجة مرتفعة مرتبة تنازليا حسب متوسط درجة اكتسابها

رقم السؤال	المهارة	متوسط الدرجة
١	قراءة الأعداد وتمييز قيمة المترلة حتى ٩٩٩٩	٩,٣
٢	مقارنة الأعداد حتى ٩٩٩٩	٨,٧

جدول ٩-٢٦ المهارات التي تم اكتسابها بدرجة متوسطة مرتبة تنازليا حسب متوسط درجة اكتسابها

رقم السؤال	المهارة	متوسط الدرجة
٤	إعادة تجميع الأعداد باستخدام قيم المنازل عند إجراء العمليات الحسابية	٧,٨
٥	استخدام الأشكال لإجراء عمليات الجمع	٧,٥

جدول ٩-٢٧ المهارات التي تم اكتسابها بدرجة مقبولة مرتبة تنازليا حسب متوسط درجة اكتسابها

رقم السؤال	المهارة	متوسط الدرجة
١٢	حل مسائل لفظية على الطرح	٦,٤

جدول ٩-٢٨ المهارات التي تم اكتسابها بدرجة ضعيفة مرتبة تنازليا حسب متوسط درجة اكتسابها

رقم السؤال	المهارة	متوسط الدرجة
٣	ترتيب الأعداد حتى ٩٩٩٩	٥,٥٤
٦	جمع ثلاثة أعداد أو أكثر كل منها مكون من أربعة أرقام بدون حمل	٥,٥٠
١٦	حل مسائل لفظية على القسمة	٥,٥٠
٧	جمع ثلاثة أعداد أو أكثر بحمل كل منها مكون من أربعة أرقام	٥,٤٧
١٧	استخدام الأشكال لتوضيح مفهوم الكسر الاعتيادي	٥,٤٧
١٠	استخدام الأشكال في الطرح	٥,٤٧
٨	حل مسائل لفظية على الجمع	٥,٢٠
١٤	حل مسائل لفظية على الضرب	٣,٣٦
٢٠	استخدام بعض أدوات القياس المدرجة مثل المسطرة	٢,٧٧

رقم السؤال	المهارة	متوسط الدرجة
١٥	الربط بين القسمة والضرب	٢,٦٨
١٨	الربط بين الكسر الاعتيادي وما يقابله في الأشكال	٢,٦٤
١٣	استخدام الأشكال لتوضيح طرق الضرب	٢,٥٨
٩	استخدام طريقتي الاستلاف والمقارنة في عمليات الطرح	٢,٣١
١١	طرح الأعداد المكونة من أربعة أرقام	٢,٠٣
١٩	المقارنة بين الكسور الاعتيادية باستخدام الأشكال	١,٩٣

يُلاحظ من الجدول الأخير ٩-٢٨ وجود خمس عشر مهارة أكتسبت بدرجة ضعيفة وواحدة أكتسبت بدرجة مقبولة (الجدول ٩-٢٧). ولدراسة هذه المهارات يمكن تقسيمها إلى مجموعات على النحو التالي:

المجموعة الأولى: حل مسائل لفظية

يلاحظ على هذه المجموعة ضعف عام في اكتساب مهارة حل مسائل لفظية على الجمع، الطرح، الضرب، القسمة. وهذا الضعف ليس قاصراً على الصف الثالث. وطبقا للنقاش الذي سبق بشأن نتائج الصفين الأول والثاني، فإنه يبدو أن هذا الضعف تراكمي بمعني انه تكرار للضعف في اكتساب مهارة حل المسائل اللفظية من الصفوف السابقة. فنتائج الصف الثاني أظهرت ضعفا في حل المسائل اللفظية المعطاة على الجمع والطرح والضرب، وكذلك أظهرت نتائج الصف الأول ضعفا في حل مسائل لفظية على الجمع.

وقد يعود ذلك إلى افتقار المسائل إلى عناصر التشويق وبعدها عن بيئة التلميذ المباشرة وعدم كفاية التدريب على حل مسائل باستخدام الوسائل الحسية والاكتفاء بالأشكال دون القطع التي تمثل تلك الأشكال. فعلى سبيل المثال يصعب على كثير من التلاميذ تصور مكعب دينز الذي يحتوى على ألف مكعب صغير من مكعبات الوحدة إضافة إلى اعتماد المسائل اللفظية على التجريد وصعوبة صياغة بعضها.

المجموعة الثانية:

استخدام الأشكال لتوضيح العديد من المفاهيم الرياضية. وهذه المجموعة تضم:

◊ استخدام الأشكال لتوضيح مفهوم الكسر الاعتيادي.
◊ استخدام الأشكال في الطرح.

◊ الربط بين الكسر الاعتيادي وما يقابلة من الأشكال.
◊ استخدام الأشكال لتوضيح طرق الضرب.
◊ المقارنة بين الكسور الاعتيادية باستخدام الأشكال.

ويرى فريق البحث أن سبب تدني اكتساب هذه المهارات قد يعود إلى كون اعتماد فهم واستيعاب الأطفال في هذه المرحلة على المحسوس من الأشياء، ومن ثم فالأفضل في هذه السن المبكرة تشجيع وتغليب مبدأ التعامل مع الأشياء نفسها على التعامل مع صور تلك الأشكال. وهذا ما أكدته الدراسات التي قام بها كل من بياجيه وبرونر.

وبالرغم من تدني النتائج في هذه المهارات إلا أن عينة الدراسة من المعلمين والمعلمات أكدت على أهمية هذه المهارة.

المجموعة الثالثة:

جمع وطرح ثلاثة أعداد كل منهما مكون من أربعة أرقام وتضم هذه المجموعة المهارات التالية:

◊ جمع ثلاثة أعداد أو أكثر منهما مكون من أربعة أرقام بدون حمل.
◊ جمع ثلاثة أعداد أو أكثر بحمل كل منهما مكون من أربعة أرقام.
◊ استخدام طريقتي الاستلاف والمقارنة في عمليات الطرح.
◊ طرح الأعداد المكونة من أربعة أرقام.

وقد حصلت على نسب متدنية للسبب نفسه حيث أن التعامل مع الأعداد المجردة أكثر صعوبة من التعامل مع صور لتلك الأعداد وهذا شيء منطقي.

مناقشة نتائج الاختبارات:

يلاحظ عموماً من نتائج الاختبارات تدنٍ ملحوظ في اكتساب الطلاب للمهارات المطلوبة. ويزداد هذا التدني سوءاً معٍ تقدم الصف الدراسي حيث بلغت نسبة المهارات التي تحققت بدرجة مقبولة ١٥% في الصف الأول الابتدائي و ١١% في الصف الثاني و ٥% في الصف الثالث. بينما بلغت نسبة المهارات التي تحققت بدرجة ضعيفة ٢٠% في الصف الأول، ٦١% في الصف الثاني و ٧٥% في الصف الثالث.

وعموماً فقد بلغت نسبة المهارات التي تحققت بدرجة مقبولة وضعيفة ٣٥% في الصف الأول و ٧٢% في الصف الثاني و ٨٠% في الصف الثالث، وهذا يؤكد أن هناك خللا في اكتساب المهارات الأساسية في الصفوف الثلاثة

الأولى على الرغم من أن أفراد عينة الدراسة أكدوا أهمية هذه المهارات بالإضافة إلى أن هذه المهارات اتفق عليها من خلال الدراسات النظرية التي أجراها فريق البحث. أما الأسئلة التي تقيس هذه المهارات، فقد تم إعدادها وقياس صدقها وثباتها، بل إن عددا منها مقتبس من الاختبارات الذاتية المتضمنة في الكتب الدراسية.

ولعل من أهم **الأسباب** التي يراها فريق البحث لهذا التردي في مدى اكتساب تلك المهارات ما هو عائد إلى التالي:

- قلة استخدام المحسوسات في عملية التدريس.
- الاكتفاء بالتعامل مع الصور والأشكال بدلا من اليدويات والمحسوسات.
- افتقار معلم الرياضيات إلى الدورات والبرامج التدريبية التي ترفع من مستواه وتطور من قدراته.

الباب العاشر

المقترحات والتوصيات الخاصة بالقراءة والكتابة

- تمهيد
- الصف الأول الابتدائي / بنين
- الصف الأول الابتدائي / بنات
- الصف الثاني الابتدائي (بنين / بنات)
- الصف الثالث الابتدائي (بنين / بنات)

١٠-١ تمهيد

في هذا الفصل، يسوق فريق البحث جملة من المقترحات والتوصيات الكفيلة بتحسين مستوى إكساب المهارات الأساسية في القراءة والكتابة عند التلاميذ والتلميذات وذلك ببيان الآتي:

١. أهمية المهارة.
٢. الأساليب المناسبة لإكساب المهارة.
٣. التقنيات المناسبة لإكساب المهارة.
٤. الطرق التدريسية المناسبة لإكساب المهارة.
٥. طرق صياغة التمارين والتطبيقات المناسبة لإكساب المهارة.

وقد حرص فريق البحث على أن يشكل هذا الفصل دليلاً للمعلمين خاصة والمهتمين عامة بالمهارات الأساسية في مادة القراءة والكتابة للصفوف الثلاثة الابتدائية (بنين وبنات) يساعدهم على تمييز الطرق والأساليب والتقنيات والتمارين والتطبيقات لكل مهارة من المهارات الأساسية على حدة.

وإضافة إلى تلك التوصيات التفصيلية، فإن لفريق البحث توصيات عامة مهمة هي:

١. الحرص على إعداد المعلمين والمعلمات إعدادا جيِّدا والتأكد من إلمامهم بما يلزمهم من وسائل معينة في تدريسهم للمهارات كطرائق التدريس والأساليب التي جاء ذكرها في هذا الفصل.
٢. العمل على توفير ما يلزم من تقنيات للمساعدة على إكساب هذه المهارات ويدخل في ذلك المعامل اللغوية، الأشرطة المسجلة، النوادي اللغوية، برامج التعليم المبرمج.. إلخ.
٣. العمل على توفير ما يلزم من أساليب للمساعدة على إكساب المهارات ويدخل في ذلك توفير البطاقات المدرسية مثل: بطاقة التعرف على الصورة والكلمة الدالة عليها، وتوفير وسائل الإيضاح وإتاحة ما يلزم لاستعمال أسلوب القصة، واستخدام المجموعات داخل الفصل.
٤. الحرص على مراعاة ما تتطلبه المهارات من طرق تدريس مختلفة مثل الطريقة التوليفية ــ الطريقة الكلية التحليلية ــ الطريقة الجزئية ــ طريقة الجملة.. وهكذا.

٥. ضرورة التركيز على التمارين والتطبيقات المناسبة للمهارات وتنويعها والابتكار فيها.
٦. الإفادة مما ورد في هذا الفصل من معلومات تفصيلية عن كل مهارة على حدة فيما يتعلق بالطرق والأساليب والتقنيات وطرق صياغة التمارين والتطبيقات.

وتجدر الإشارة إلى النهج الذي اتبع في ترتيب المهارات وهو: نأتي بمهارات الاستماع المشتركة ونتبعها بمهارات الاستماع التي يرى إضافتها، ثم نأتي بمهارات التحدث المشتركة ونتبعها بمهارات التحدث التي يرى إضافتها.. وهكذا

١٠-٢ الصف الأول الابتدائي

الاستماع:

١- **نص المهارة:** الاستماع إلى بعض الكلمات مع ربطها بالصورة الدالة عليها.

أهميتها: تبرز هذه المهارة قدرة التلميذ على الربط بين الصورة المشاهدة وما استمع إليه من كلمات ذات علاقة بها.

الأساليب: بطاقة التعرف على الصورة والكلمة الدالة عليها لأن فيها ابتكاراً وتجديداً وهي ممتعة ومسلية للطفل.

التقنيات: وسيلة الإيضاح لأنها تحوي صوراً كصور النبات والحيوان تساعد الطفل على الربط بين الكلمات وما تدل عليه.

الطرق التدريسية: طريقة الكلمة لأنها تعتمد على ترديد المعلم والمتعلم للكلمات وهو ما يتفق مع مهارة الاستماع.

صياغة التمارين والتطبيقات: الوصل بين صورة وكلمة.

مثال: انظر إلى الصورة في كل مجموعة مما يأتي ثم صل بين الصورة والكلمة التي تعبِّر عنها.

مثلاً: ١- ترسم ثلاث صور هي: حصان / قلم / كرسي، ويُكتب تحت الصور كلمة قلم.

٢- ترسم ثلاث صور هي: كتاب / تلميذ / لوح، ويُكتب تحت الصور كلمة تلميذ.

٣ – ترسم ثلاث صور هي: علم / جندي / بندقية، ويُكتب تحت الصور كلمة بندقية .

٤ – ترسم ثلاث صور هي: شباك / باب / بيت، ويُكتب تحت الصور كلمة باب .

٥ – ترسم ثلاث صور هي: فتاة / ولد / رجل، ويُكتب تحت الصور كلمة رجل.

٢- نص المهارة: إعادة رواية قصة بعد الاستماع إليها من المعلّم.

أهميتها: تبرز هذه المهارة قدرة التلميذ على إعادة الرواية وهو أمر مطلوب في هذه السن المبكرة ولا بد له من استيعاب الكثير من الاستعمالات اللغوية قبل أن يكون قادراً على إنتاجها.

الأساليب: استخدام المجموعات داخل الفصل لأنها تشجع على الإجابة الشفاهية وغيرها ولا مانع فيها من الوقوع في الخطأ.

التقنيات: النادي اللغوي لأنه يحتوي على الكثير من الأنشطة التي تنمي الثروة اللغوية.

الطرق التدريسية: التوليفية لأنها تعتبر الجملة هي وحدة المعنى الكبرى كما أن إدراك الكلّ يسبق إدراك الجزء.

صياغة التمارين والتطبيقات: إكمال قصة استمع إليها التلميذ أو إعادة روايتها.

مثال: استمع إلى القصة التالية ثم أعد روايتها شفهيا:

ضاع قلم منصور. وجد خالد القلم، أسرع خالد إلى المعلّم وقال: وجدتُ هذا القلم يا أستاذ. قال المعلم: لمن هذا القلم؟ قال منصور: هذا قلمي. أعطى المعلّم منصوراً القلم وقال لخالد: شكراً لك أنت تلميذ أمين.

٣- نص المهارة: حُسن الإنصات للمعلّم.

أهميتها: لابد للإنصات من أن يسبق عملية الإنتاج الكلامي كما أنها تحوي جانباً أخلاقياً مهماً هو الاستماع بأدب لمن يكبرك سناً وتفهم ما يقوله.

الأساليب: أسلوب القصة، ففي هذا الأسلوب تؤخذ القصة على أنها وحدة التعليم الأساسية ويتمرن التلاميذ على القصة حتى يستوعبوها.

التقنيات: التعليم المبرمج لأنه يقدّم حقائق ومعلومات في مستوى يجعل الطفل يشعر بقدرته على الفهم الذاتي.
الطرق التدريسية: طريقة الجملة التي تقوم على تقديم جمل كاملة مألوفة من المتعلم.
صياغة التمارين والتطبيقات: التفريق بين مدلول جملة وأخرى لأنه يدل على حسن الإنصات.
مثال: تقرأ قصة أمام التلاميذ ثم تستخرج منها بعض الجمل ويؤتى بمرادفات لكلمة من كلمات الجملة ويسأل عنها التلميذ كيف رويت في القصة مثل:

١ - سافر علي ومحمد: أ) بالسيارة
ب) بالطائرة
ج) بالباخرة

٢ - عندما قابل محمد خالداً قال له: أ) أهلاً منك
ب) أهلاً فيك
ج) أهلاً بك

٤- **نص المهارة:** التعرف على صوت الحرف الأول من كلمات استمع إليها.
أهميتها: تبرز هذه المهارة القدرة على التفريق بين الأصوات المختلفة عن طريق الاستماع خاصة المتشابهة منها. فعلى سبيل المثال كثير من التلاميذ لا يفرقون بين الضاد والظاء.
الأساليب: بطاقة التعرف على الكلمة التي قد تحتوي على صوت الحرف الأول الذي يتعرف عليه التلميذ.
التقنيات: استخدام بعض الأشرطة المسجّلة التي تضم كلمات بها الحرف المطلوب في أوائلها.
الطرق التدريسية: الطريقة الجزئية لأنها تقوم على التصرف في الحروف والكلمات والنطق بها.
صياغة التمارين والتطبيقات: استخدام كلمات أولها صوت الحرف المعني.
مثال: استخرج من الجمل التالية كلمات مبدوءة بحرف الميم:
نشاهد في المدرسة المعلّم.

٥- **نص المهارة:** الإجابة الصحيحة عن بعض الأسئلة التي يوجهها المعلم حول الدرس الذي استمع إليه التلميذ.

أهميتها: تدرب هذه المهارة التلميذ على فهم المسموع وحسن الإجابة عن السؤال المطروح شفهياً.
الأساليب: أسلوب القصة لأنه يهدف إلى تنمية اتجاه العناية لفهم الأفكار المقروءة أو المسموعة.
التقنيات: الأنشطة التمثيلية لأنها يمكن أن تسخر في اختيار ما يمثل من فصيح الاستخدام اعتماداً على فهم الدرس أو النص.
الطرق التدريسية: الطريقة الكلية التحليلية لأنها تعنى بالفهم الجيد وبالبدء بالكل قبل الجزء ويلزم التلميذ هنا أن يفهم السؤال ككل وليس ككلمات متفرقة.
صياغة التمارين والتطبيقات: الإجابة عن بعض الأسئلة المتعلقة بالنص أو الدرس.
مثال: استمع إلى ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه شفهياً:

أسرة أحمد في حجرة الطعام. السفرة نظيفة وظريفة. على السفرة لحوم ضأن وطيور. على السفرة طعام كثير. الأسرة تقول: بسم الله الرحمن الرحيم. أبي يأكل والأسرة تأكل. نقول بعد الأكل: الحمد لله.

٦- **نص المهارة:** ذكر مجال الحديث الذي تم الاستماع إليه مثل: نِعَم الله، الصحة والسلامة، حب الوطن، فضل الوالدين.
أهميتها: تنمي هذه المهارة قدرة التلميذ على الفهم العام للمسموع الذي يترتب عليه ذكر مجال الحديث.
الأساليب: استخدام المجموعات داخل الفصل لأنه يشجع المجموعة على محاولة الإجابة أو الوصول إلى الحل عن طريق الاكتشاف.
التقنيات: الاستفادة من الإذاعة المدرسية في سؤال من يستمع من التلاميذ عن مجال الحديث الذي تم الاستماع إليه.
الطرق التدريسية: الطريقة التوليفية لأنها تعتبر الجملة هي وحدة المعنى الكبرى وأن إدراك الكل يسبق إدراك الجزء.
صياغة التمارين والتطبيقات: عرض نصٍ للتلميذ ثم سؤاله أن يضع عنواناً له.
مثال: اقرأ النشيد الآتي ثم اختر له عنواناً وذلك في الفراغ الذي تحته:

أهلاً أهلاً بالأصحاب   هم رفقائي هم أحبابي
كل صديق ما أغــــلاه   أبداً أبداً لا أنســــــاه

عنوان النشيد الذي أختاره هو ....

التحدث:

٧- **نص المهارة:** حسن التعبير.

أهميتها: تدرب هذه المهارة التلميذ على القدرة على التعبير الشفاهي الذي يزيد في أهميته عن الاستيعاب للمسموع.

الأساليب: أسلوب القصة لأنه يساعد التلميذ على التعبير شفهياً عن القصة التي استمع إليها.

التقنيات: النادي اللغوي لأن فيه أنشطة تقوم على جمع القصص والأخبار وإلقائها على أعضاء النادي.

الطرق التدريسية: التوليفية خاصة مرحلة التركيب منها التي تقوم على استخدام ما درسه المتعلّم لتكوين كلمات وجمل.

صياغة التمارين والتطبيقات: الإجابة عن بعض الأسئلة المتعلقة بالنص.

مثال: انظر في الرسم ثم عبِّر عن المشاهد:



٨- **نص المهارة:** التحدث عن مضمون بعض الصور المتصلة ببيئة التلميذ أو عن موضوع الدرس.

أهميتها: تدرب هذه المهارة التلميذ على الكلام المبني على فهم المرئي من الصور أو ما شابهها، خاصة أن نتائج الامتحانات المطبّقة على التلاميذ أظهرت ضعفاً في القدرة على التحدّث.

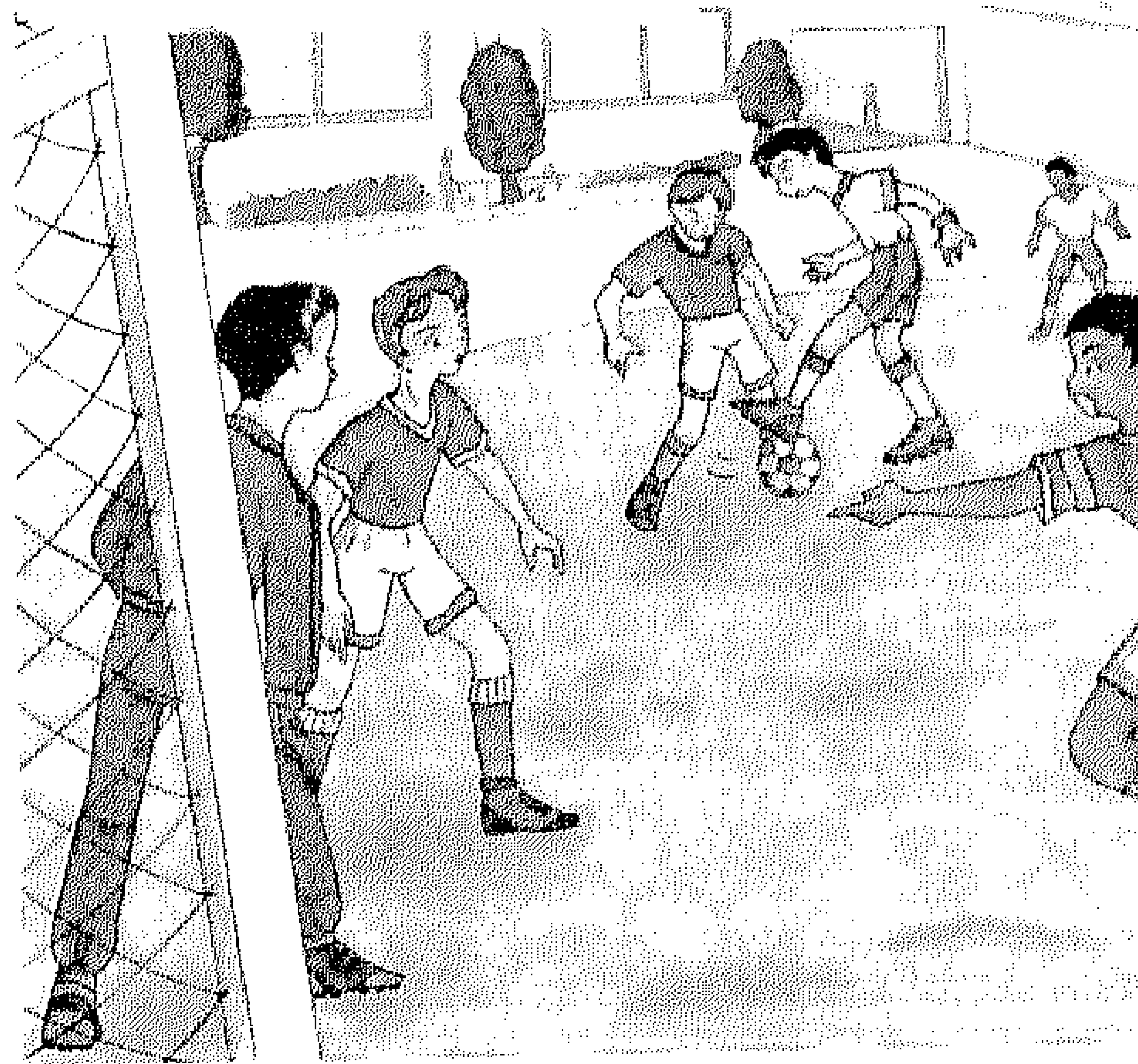
الأساليب: أسلوب القصة بالاعتماد على تمثيل القصة ورسم بعض الصور ذات الصلة بها.

التقنيات: استخدام الأشرطة المرئية المسموعة (الفيديو) ليتمكن التلاميذ من الحديث عما يشاهدون فيها.

الطرق التدريسية: التوليفية لأنها تعتبر الجملة هي وحدة المعنى الكبرى ويتفق ذلك مع الحديث عن المضمون.

صياغة التمارين والتطبيقات: عرض بعض الصور وسؤال التلميذ أن يعبِّر عن مضمونها شفهياً.

مثال: انظر في الصورة التالية ثم تحدّث عنها :



٩ - **نص المهارة:** مناقشة المعلم في بعض الموضوعات مثل: قيمة العمل والنشاط.

أهميتها: تنمي هذه المهارة قدرة التلميذ على المناقشة والحوار وتؤهله لإنتاج العبارات اللغوية المختلفة.

الأساليب: أسلوب لوحة الخبرة لأنه يقوم على المناقشة بعد نشاط عملي أو تعليمي أو لعبي يمارسه التلاميذ.
التقنيات: التعليم المبرمج لأنه يساعد التلميذ على أن يشعر بقدرته على الفهم الذاتي ومن ثم مناقشة الآخرين.
الطرق التدريسية: الطريقة التوليفــية وبالذات مرحلة التركيب منها الذي يقوم على استخدام ما درسه المتعلّم لتكوين كلمات وجمل.
صياغة التمارين والتطبيقات: يعرض المعلم موضوعاً ما ثم يطرحه للمناقشة كأن يسأل التلاميذ بعد عرضه: ما رأيك في التلميذ النشيط؟ هل ينجح الذي يعمل أو الذي لا يعمل؟
١٠- **نص المهارة:** مناقشة المعلم في مضمون صورتين وتكوين قصة منهما.
أهميتها: تنمي هذه المهارة قدرة التلميذ على المناقشة والحوار وتؤهله لإنتاج العبارات اللغوية المختلفة.
الأساليب: أسلوب القصة لأنه يعتبر القصة وحدة التعليم الأساسية ويبدأ التلاميذ في هذا الأسلوب مطابقة الكلمات المرئية بالكلمات المنطوقة وبذلك يتعلمون كلمات القصة ويصبحون قادرين على المناقشة فيها.
التقنيات: استخدام الأشرطة المرئية المسموعة (الفيديو) ليتمكن التلاميذ من مناقشة المعلم فيما يشاهدونه فيها.
الطرق التدريسية: الطريقة التوليفية وبالذات مرحلة التركيب منها الذي يقوم على استخدام ما درسه المتعلم لتكوين كلمات وجمل.
صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بصورتين تمثلان حدثين متتابعين ثم يطلب من التلاميذ الحديث عنهما.
مثال: الصورة الأولى: ولد يأكل موزة.
الصورة الثانية: الولد يرمي القشرة في سلّة المهملات.
١١- **نص المهارة:** الإجابة عن الأسئلة شفهياً إجابة كاملة.
أهميتها: تنمي هذه المهارة قدرة التلميذ على المحادثة الشفهية براحة ويُسر.
الأساليب: أسلوب القصة لأنه يعتبر القصة وحدة التعليم الأساسيةً وفي تحليل القصة مجال للإجابة عن أسئلة متعلقة بها إجابة كاملة.
التقنيات: النادي اللغوي لأن فيه أنشطة تنمّي الثروة اللفظية وتمكّن التلميذ من الإجابة عن الأسئلة شفهياً.

الطرق التدريسية: الطريقة التوليفية وبالذات مرحلة التركيب منها الذي يقوم على استخدام ما درسه المتعلّم لتكوين كلمات وجمل.
صياغة التمارين والتطبيقات: الإجابة شفهياً عن بعض الأسئلة المتعلقة بالنص.
مثال: تحدّث عما يلي:
أ – لماذا تحبّ المدرسة؟
ب– ماذا تعمل مع أصدقائك في المدرسة؟
١٢– **نص المهارة:** التعبير شفهياً عن موضوع ميسَّر للتلميذ كالتعبير عن بيته وما يشمله من غرف وحدائق وحيوانات وألعاب.
أهميتها: تنمي هذه المهارة قدرة التلميذ على التعبير عن نفسه شفهياً في موضوع ميسَّر ثم يرتقي بالتعبير شيئاً فشيئاً.
الأساليب: أسلوب التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل حيث يمكن هذا الأسلوب التلميذ من التعبير شفهياً لزملائه عن موضوع ما.
التقنيات: التعليم المبرمج: لأنه يقدم حقائق وأسئلة في مستوى يجعل الطفل يشعر بقدرته على الفهم الذاتي، وبالتالي يستطيع التعبير شفهياً عن موضوع ما.
الطرق التدريسية: الطريقة الكلّية أو التحليلية بوجه عام لأنها تبدأ بالكل قبل الجزء، وبالتالي يلم التلميذ بالجمل والنصوص ويعبِّر عن أفكاره بسهولة.
صياغة التمارين والتطبيقات: يطلب من التلميذ التحدث شفهياً عن موضوعٍ بعينه كالحديث عن بيته أو عن بعض الحيوانات أو بعض الألعاب.
١٣– **نص المهارة:** المشاركة في حوار شفهي حول موضوع ميسّر مثل المقصف والتحدث عنه بحرّية (بمساعدة المعلم).
أهميتها: تشجع هذه المهارة التلميذ على الدخول في حوار مع الآخرين والتعبير عن أفكاره بحرّية.
الأساليب: أسلوب لوحة الخبرة لأن المادة التي يرتكز عليها مستمدة من الخبرات التي تقع في محيط التلاميذ أو من خبراتهم الشخصية، وبالتالي يستطيعون الدخول في حوار حولها.
التقنيات: النادي اللغوي لأنه يتيح فرصة الحوار بين التلاميذ.
الطرق التدريسية: الطريقة التوليفية لأنها تعتبر الجملة وحدة المعنى الكبرى، ويحتاج التلميذ في حواره إلى تركيب جمل قدر المستطاع.

صياغة التمارين والتطبيقات: إجراء حوار مع التلميذ حول موضوع يعرفه كالحديث عن المقصف أو عن ملعب المدرسة أو سوى ذلك.

١٤- **نص المهارة:** التحدث عن بعض القيم السلوكية مثل (عدم الغرور) من خلال قصة.

أهميتها: تجعل هذه المهارة التلميذ قادراً على التعبير الشفهي عن بعض المعاني المجرّدة إضافة إلى المعاني الحسّية.

الأساليب: أسلوب التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل لأنه يثير لدى التلاميذ الرغبة في التحدث إلى بعضهم.

التقنيات: التعليم المبرمج لأنه يقدم حقائق وأسئلة تجعل الطفل يشعر بقدرته على الفهم الذاتي وبالتالي يستطيع التحدث في موضوعٍ حسّي أو مجرّد.

الطرق التدريسية: الطريقة التوليفية لأنها تعتبر الجملة وحدة المعنى الكبرى وما يحتاجه التلميذ هو بناء عدد من الجمل شفهياً.

صياغة التمارين والتطبيقات: يُطلب من التلميذ التحدّث عن بعض القيم السلوكية بعد الاستماع إلى قصة يسوقها المعلّم.

١٥- **نص المهارة:** تمثيل حوار قصير كدور الأب ودور الابن.

أهميتها: الحوار التمثيلي يرقى بقدرة التلميذ على التحدث.

الأساليب: أسلوب القصة ويستفاد من تمثيلها بالذات ليكون هناك حوار تمثيلي بين التلاميذ.

التقنيات: استخدام النادي اللغوي لأنه يحقق الحوار بين التلاميذ عن طريق جمع قصص أو أخبار ومشاركة أعضاء النادي فيها.

الطرق التدريسية: الطريقة التوليفية لأنها تعتمد الجملة الوحدة الكبرى للمعنى.

صياغة التمارين والتطبيقات: إلقاء قصة على التلاميذ شفهياً ومن ثم تكليف اثنين منهم أو أكثر بتمثيل بعض أدوارها.

١٦- **نص المهارة:** استخدام عبارات السلام والترحاب والشكر والاستئذان استخداماً سليماً في المواقف المناسبة.

أهميتها: تنمي هذه المهارة قدرة التلميذ الشفهية على التفوه بعبارات ضرورية كالسلام والترحيب وسواهما.

الأساليب: أسلوب التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل ويمكن للتلاميذ أن يتبادلوا عبارة السلام والترحيب وسواهما.

التقنيات: النادي اللغوي لأن أنشطته تقتضي استخدام عبارات السلام وسواها.
الطرق التدريسية: الطريقة التوليفية لأنها تعتمد الجملة الوحدة الكبرى للمعنى.
صياغة التمارين والتطبيقات: نشاط فصلي يعتمد على التمثيل يتبادلٍ فيها التلاميذ عبارات السلام والتهنئة كأن يمثل مشهد تهنئة في أحد الأعياد مثلاً.
١٧-**نص المهارة:** طلب شيء بعبارة واضحة مثل: (أعطني ريالاً).
أهميتها: تنهض هذه المهارة بقدرة التلميذ على الإنشاء الشفهي كالطلب والأمر والنهي وسواه.
الأساليب: أسلوب التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل حيث يتحقق طلب التلاميذ من بعضهم أشياء كطلب القلم أو الكتاب أو سواه.
التقنيات: النادي اللغوي لما يتحقق فيه من حوار ويقتضيه من الأعضاء من طلب أشياء أو سواها.
الطرق التدريسية: الطريقة التوليفية لأن طلب أي شيء يعتمد على بناء الجملة الصحيحة بالدرجة الأولى.
صياغة التمارين والتطبيقات: نشاط تمثيلي يطلب فيه التلاميذ من بعضهم البعض أن يعطوهم أشياء كالكتب أو الأقلام أو سواها.

التهجئة والقراءة:

١٨-**نص المهارة:** الجلسة الصحيحة في القراءة.
أهميتها: تعوّد هذه المهارة التلميذ على الاستعداد والتهيؤ للقراءة وهذا يساعد على القراءة الجيدة وفهم المقروء.
الأساليب: يحث المعلم التلاميذ على الجلسة الصحيحة ويتأكد من ذلك في كل حصة على حدة.
١٩- **نص المهارة:** التعرف على الكلمات المتماثلة من خلال وضع خط تحت الكلمة المماثلة للكلمة الملوّنة في كل سطر.
أهميتها: تنمي هذه المهارة قدرة التلميذ على التمييز بين الكلمات المختلفة ومعرفة ما يتشابه منها وما يختلف كما تساعده على الانطلاق في القراءة.
الأساليب: بطاقة التعرف على الكلمة ويستغل هذا الأسلوب في تدريب التلاميذ على تكوين جمل أيضاً.
التقنيات: النادي اللغوي حيث تتم فيه الأنشطة التي تنمي الثروة اللغوية لدى التلميذ كجمع كلمات بمعنى واحد أو كلمات متضادة أو متشابهة في الشكل.

الطرق التدريسية: طريقة الجملة لأنها تقوم على تقديم جمل كاملة مألوفة لدى المتعلم يدرك عن طريق تكرارها التشابه في كلمات بعض الجمل.
صياغة التمارين والتطبيقات: يعرض المعلم على التلاميذ سطرين بهما عدد من الكلمات المتماثلة ويطلب منهم التعرّف عليها، مثل:

تعرّف على الكلمات في السطر الثاني المماثلة للكلمات في السطر الأول:

ولد - كتاب - يوم - معلّم - بيت - فصل - قلم

سيارة - قلم - بنت - ولد - أستاذ - كتاب - يوم .

٢٠- نص المهارة:

١. التمييز بين الحروف ذات الشكل الواحدِ قراءةً.
٢. التمييز بين الحروف ذات الشكلين قراءة.
٣. التمييز بين الحروف ذات الأشكال الأربعة قراءةً.

أهميتها: تدرّب هذه المهارة التلميذ على دقة إخراج الحروف من مخارجها سليمة دقيقة دون خلط بينها.
الأساليب: أسلوب البطاقات المدرسية، تُكتب فيها الكلمة باللون الأسود والحرف المعني بلون آخر سواء في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها.
التقنيات: استخدام المعمل اللغوي أو الأشرطة الصوتية داخل حجرة الدراسة إذ يستمع التلميذ إلى نماذج صحيحة تتردد على مسامعه حتى يتشبع بالنمط السائد.
الطرق التدريسية: طريقة التجزئة لأنها تقوم على تعليم الحروف بأصواتها من خلال كلمات توجد بها هذه الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
صياغة التمارين والتطبيقات: تفكيك الكلمات إلى حروف.
مثال: أكمل الحرف الأول من الكلمات التالية شفهياً مستعيناً بالحروف التالية:

ب ث خ ق

.... رُوفُ .... طَارُ .... نْتُ .... وْبُ

٢١- نص المهارة: التمييز بين الحركات الثلاث: الفتحة والضمة والكسرة قراءة في جميع الحروف.
أهميتها: تدرّب هذه المهارة التلميذ على دقة النطق بالحروف مضبوطة بالشكل والتمييز بين الحركات المختلفة.
الأساليب: أسلوب البطاقات المدرسية، تكتّب فيها كلمة واحدة يتغير معنى الكلمة بتغير حركة حرف واحد منها، مثل: الجَنّة، الجُنّة، الجِنّة.

التقنيات: المعمل اللغوي والأشرطة المسجلة.
الطرق التدريسية: طريقة الأبجدية العادية لأنها تقوم على تعليم الحروف بأسمائها المستقلة (ألف– باء – تاء – ثاء – جيم..الخ) ثم ينطق كل حرف على حدة (مفتوحاً مرّة، ثم مضموماً ثم مكسوراً ثم مشدداً.. الخ).
صياغة التمارين والتطبيقات: يعرض المعلم على التلاميذ عدداً من الجمل بها فتحات وضمّات وكسرات ويطلب منهم التعرّف عليها وتحديدها.
مثال: ١ – ضع دائرة حول الكسرة في الكلمات الآتية:
فِي بَيْتِنا حَدِيقَة وَاسِعَة.
وفِي مَدْرَسَتِنا سَاحَةَ وَاسِعَة كَذَلِكَ.
٢– ضع دائرة حولَ السكون فيَ الكلماَت الآتِية:
تُشْرِقُ الشَّمْسُ صَبَاحَاً فِي أَوْقَاتِ مُخْتَلِفَة مِنْ فُصُولِ السَّنَة.
٣ – ضع دائرة حول الفتحة فيً الكلماَتً اَلآتية:
شَرِبَ الطِفْلُ اللَّبَنَ وَلِذَلِكَ فَهُوَ هَادِىءُ.
٢٢– **نص المهارة:** فهم مَدلول الكلمةَ بَالاعتماد عَلى صورة.
أهميتها: تدرّب هذه المهارة التلميذ على فهم معاني الكلمات ومدلولاتها وهو جانب مهم يجب عدم إغفاله عند تعليم القراءة لئلا يقتصر التعليم على إجادة النطق بالكلمات دون فهم معانيها أو مدلولاتها.
الأساليب: بطاقة التعرّف على الصورة والكلمة الدّالة عليها.
التقنيات: النادي اللغوي إذ تتم فيه أنشطة مختلفة تنمي ثروة التلميذ اللغوية عن طريق جمع الكلمات المترادفة أو المتضادة.
الطرق التدريسية: الطريقة الكلية أو التحليلية إذ تعنى هذه الطريقة بفهم ما يُقرأ فهماً جيّداً مع تعلّم الحروف والكلمات.
صياغة التمارين والتطبيقات: يعرض المعلّم عدداً من الصور كل منها لها مدلول بعينه في كلمة واحدة ويطلب من التلميذ بيان هذا المدلول بالنظر إلى الصورة، مثل التعرّف على مدلول كلمة زراعة من صورة فلاّح يعمل في الحقل.
٢٣–**نص المهارة:** التمييز بين أشكال التنوين الثلاثة قراءةً.
أهميتها: تدرّب هذه المهارة التلميذ على التعرّف على التنوين بصوره المختلفة دون خلط بينها.

الأساليب: أسلوب البطاقات المدرسية، تكتب فيها ثلاث جمل تعتمد على كلمة واحدة مشتركة تأتي منوّنة بالضم ثم بالكسر مثل: جاء محمدٌ، سلّمت على محمدٍ.

التقنيّات: استخدام المعمل اللغوي أو الأشرطة الصوتية المسجلة.

الطرق التدريسية: طريقة الأبجدية العادية لأنها تقوم على تعليم الحروف بأسمائها المستقلة (ألف – باء – تاء – ثاء – جيم..الخ) ثم ينطق كل حرف على حدة (مفتوحاً مرّة، ثم مضموماً ثم مكسوراً ثم مشدداً.. الخ).

صياغة التمارين والتطبيقات: يعرض المعلم على التلاميذ عدداً من الجمل بها أنواع التنوين ويطلب منهم التعرّف عليها وتحديدها. مثل:

ضع دائرة حول حركة التنوين بأنواعه وذلك في الكلمات الآتية:

اشْتَرى أحْمَدُ كِتَاباً لَوْنُهُ بُنّيٌّ غَامِقٌ وَدَفَعَ فيهِ ثَمَناً مَعْقُولاً.

٢٤- **نص المهارة:** ضبط حروف الكلمات بالحركات الصحيحة.

أهميتها: تدرّب هذه المهارة التلميذ على دقة ضبط حروف الكلمات بالحركات الصحيحة شفهياً.

الأساليب: أسلوب البطاقات المدرسية.

التقنيات: المعمل اللغوي والأشرطة المسجلة.

الطرق التدريسية: طريقة الأبجدية العادية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يعرض المعلم ثلاث كلمات يبدأ كل منها بالحرف نفسه ولكن كل حرف عليه حركة مختلفة ويطلب من التلميذ ضبطها، مثل:

اضبط الكلمات التالية:

رأس، ريال، رمان.

٢٥- **نص المهارة:** تحديد المسافة بين العينين والكتاب.

أهميتها: تضمن هذه المهارة عدم تعرّض التلميذ لما يؤذي عينيه من بعد الكتاب وقربه.

الأساليب: يحث المعلم التلميذ على القراءة من مسافة معيّنة مناسبة ليست بالقريبة ولا بالبعيدة ويكرر ذلك حتى يضبط التلاميذ المسافة المناسبة.

٢٦- **نص المهارة:** التفريق بين المد بالألف والواو والياء شفهياً.

أهميتها: تدرّب هذه المهارة التلميذ على التفريق بين حروف المد الثلاثة التي يعتبر التفريق بينها ضرورياً للقراءة العربية الصحيحة.

الأساليب: أسلوب بطاقة التعرّف على الكلمة.
التقنيات: المعمل اللغوي والأشرطة المسجلة.
الطرق التدريسية: طريقة الأبجدية العادية لأنها تقوم على تعليم الحروف بأسمائها المستقلة (ألف – باء – تاء– ثاء– جيم ..الخ) ثم ينطق كل حرف على حدة (مفتوحاً مرّة، ثم مضموماً ثم مكسوراً) وحروف المد هي حركات طويلة.
صياغة التمارين والتطبيقات: يعرض المعلّم على التلاميذ عدداً من الجمل بها أنواع حروف المد ويطلب منهم التعرّف عليها وتحديدها.

مثال: ضع دائرة فوق حرف المد بأنواعه في الكلمات الآتية:

يَجْرِي المَاءُ العَذْبُ في الأَنْهَارِ كَمَا يُوجَدُ المَاءُ المِلْحُ فِي البِحَارِ.

٢٧- **نص المهارة:** إشباع المد بالألف والواو والياء مع التمثيل بحركات اليد والفم.
أهميتها: تدرّب هذه المهارة التلميذ على إدراك مقدار المدّ بأنواعه.
الأساليب: أسلوب البطاقات المدرسية.
التقنيات: المعمل اللغوي وأشرطة الفيديو.
الطرق التدريسية: طريقة الأبجدية العادية.
صياغة التمارين والتطبيقات: يعرض المعلّم عدداً من الكلمات بها أنواع المدّ الثلاثة ويطلب من التلاميذ قراءتها ويلحظ إشباع المد عندهم ويشير إلى ذلك بيده وفمه.

٢٨- **نص المهارة:** قراءة المقطع الممدود من الكلمة ثم تهجئته وقراءته.
أهميتها: تدرّب هذه المهارة التلميذ على مراعاة المدود بأنواعها.
الأساليب: أسلوب البطاقات المدرسية.
التقنيات: المعمل اللغوي والأشرطة المسجلة.
الطرق التدريسية: طريقة الأبجدية العادية.
صياغة التمارين والتطبيقات: يعرض المعلم عدداً من كلمات بها مقاطع تحوي أنواع المدود ويطلب من التلاميذ تهجئتها وقراءتها.

٢٩- **نص المهارة:** وصل الكلمات بالصورة الدالة عليها.
أهميتها: تنمي هذه المهارة مقدرة التلميذ على الوصل بين الدال والمدلول.
الأساليب: أسلوب بطاقة التعرّف على الصورة والكلمة الدّالة عليها.
التقنيات: وسيلة الإيضاح.

الطرق التدريسية: طريقة الكلمة.

صياغة التمارين والتطبيقات: يعرض المعلم على التلاميذ مجموعة من الصور المتفرقة وبأسفلها عدد من الكلمات المتفرقة ثم يطلب منهم أن يصلوا كل كلمة بالصورة التي تدل عليها.

٣٠- **نص المهارة:** جمع الحروف إلى بعضها وتكوين كلمة منها وقراءة الجملة كاملة في كل سطر.

أهميتها: تنمي هذه المهارة قدرة التلميذ على تصور تركيب الكلمات من حروف والجمل من كلمات.

الأساليب: أسلوب بطاقة التعرّف على الكلمة.

التقنيات: النادي اللغوي.

الطرق التدريسية: الطريقة التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بحروف مبعثرة تكوّن كل مجموعة منها كلمة ذات معنى ويطلب من التلاميذ جمعها إلى بعضها لتكوين كلمات منها مثل:

اجمع الحروف إلى بعضها وكوّن منها كلمة :

ي ع ر ز   خ ي د ل

٣١-**نص المهارة:** التدرج في تعلم الحروف المختلفة بترتيبها الهجائي المعروف.

أهميتها: هذه مهارة مهمة لأن التلميذ ينبغي له حفظ الحروف الهجائية بترتيبها المعهود ومعرفة قراءتها وكتابتها.

الأساليب: أسلوب البطاقات المدرسية.

التقنيات: وسيلة الإيضاح.

الطرق التدريسية: الطريقة الأبجدية العادية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بمجموعة من الحروف الهجائية غير مرتبة ويطلب من التلاميذ ترتيبها ومن ثم قراءتها.

٣٢- نص المهارة: قراءة عبارة وأداؤها تمثيلياً.
أهميتها: تساعد هذه المهارة التلميذ على تفهم العبارات اللغوية من خلال تمثيلها.
الأساليب: أسلوب القصة.
التقنيات: الإذاعة المدرسية.
الطرق التدريسية: الطريقة التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات: يعدّ المعلم بعض العبارات الميسّرة القابلة للتمثيل ويطلب من التلاميذ قراءتها وتمثيلها.
٣٣- نص المهارة: التمييز بين أل القمرية وأل الشمسية قراءةً.
أهميتها:التمييز بين أل الشمسبة وأل القمرية من أهم المهارات القرائية العربية.
الأساليب: أسلوب بطاقة التعرف على الكلمة.
التقنيات: المعمل اللغوي والأشرطة المسجلة المسموعة.
الطرق التدريسية: طريقة الأبجدية العادية.
صياغة التمارين والتطبيقات: يطلب المعلم من التلاميذ إضافة (أل) إلى عدد من الكلمات ومن ثم قراءتها مثل:
اكتب الكلمات التالية بعد إضافة (أَلْ) مكان النقط على نمط المثال الأول ثم اقرأها:

قَمَرٌ	القَمَرُ	شَمْسٌ	الشَّمْسُ
بَيْتٌ	....	ناسٌ	....
حكايَةٌ	....	زَهرَةٌ	....
عَاقِلٌ	....	رِيحٌ	....
فَرَسٌ	....	ثَوْبٌ	....

٣٤- نص المهارة: القدرة على إظهار الحرف الساكن نطقاً.
أهميتها: تدرب هذه المهارة التلميذ على النطق بالسكون ولا يقل أهمية عن النطق بالحركات.
الأساليب: أسلوب بطاقة التعرّف على الكلمات.
التقنيات: المعمل اللغوي والأشرطة المسموعة المسجلة.
الطرق التدريسية: طريقة الأبجدية العادية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يطلب المعلم من التلاميذ ترديد بعض الكلمات التي بها سكون مثل: طَيْر، مَسْجد، قدْر، مَنْزِل.

٣٥- **نص المهارة:** القدرة على الإتيان بكلمات مشابهة لكلمات فيها سكون.

أهميتها: تدرب هذه المهارة التلميذ على معرفة السكون بعد أن عرف الحركات بأنواعها.

الأساليب: أسلوب بطاقة التعرّف على الكلمات.

التقنيات: المعمل اللغوي والأشرطة المسموعة المسجلة.

الطرق التدريسية: طريقة الأبجدية العادية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بكلمات فيها سكون في أوسطها أو آخرها ويطلب من التلاميذ أن يأتوا بكلمات على نسقها، مثل: أَحْمَد، شَمْس، بَيْت، منْ، لمْ.

٣٦- **نص المهارة:** قراءة الحروف الهجائية كاملة بترتيبها مع حفظها.

أهميتها: هذه مهارة مهمة لأن التلميذ ينبغي له التدرج في حفظ الحروف الهجائية بترتيبها المعهود ومعرفة قراءتها وكتابتها.

الأساليب: أسلوب البطاقات المدرسية.

التقنيات: وسيلة الإيضاح.

الطرق التدريسية: طريقة الأبجدية العادية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يقسّم المعلّم الحروف الهجائية إلى مجموعات صغيرة بحسب ترتيبها المعهود، ثم يحفظ التلاميذ هذه الحروف بالتدريج إلى أن يتم حفظها كلها ومعرفتها قراءة.

٣٧- **نص المهارة:** تركيب خمس كلمات أو أقل من عدد من الحروف المبعثرة وقراءتها.

أهميتها: تنمي هذه المهارة قدرة التلميذ على تصور تركيب الكلمات من حروف والجمل من كلمات.

الأساليب: أسلوب بطاقة التعرّف على الكلمة.

التقنيات: النادي اللغوي.

الطرق التدريسية: الطريقة التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلّم بخمس كلمات أو أقل وقد بعثرت حروف كل منها على حدة ويطلب من التلاميذ ترتيبها، مثل:

اجمع الحروف إلى بعضها وكوّن منها كلمة:

ي ع ر ز   خ ي د ل

٣٨ - **نص المهارة:** نطق الحروف المجردة بحركاتها الثلاث.

أهميتها: تدرب هذه المهارة التلميذ على دقة نطق الحروف المجرّدة ثم ضبطها بالحركات ضبطاً صحيحاً.

الأساليب: أسلوب البطاقات المدرسية.

التقنيات: المعمل اللغوي والأشرطة المسموعة المسجلة.

الطرق التدريسية: طريقة الأبجدية العادية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بعدد من الحروف المضبوطة بالحركات الثلاث ويطلب من التلاميذ النطق بها، مثل:

انطق الحرف مضبوطاً بالحركة:

طَ طِ طُ

٣٩- **نص المهارة:** التفريق بين جمَلة وأخرى في المدلول.

أهميتها: تدرب هذه المهارة التلميذ على فهم معاني الكلمات والجمل فتخرجه من المفهوم القديم للقراءة إلى المفهوم الجديد الذي يركز على فهم المعاني والمدلولات أثناء القراءة.

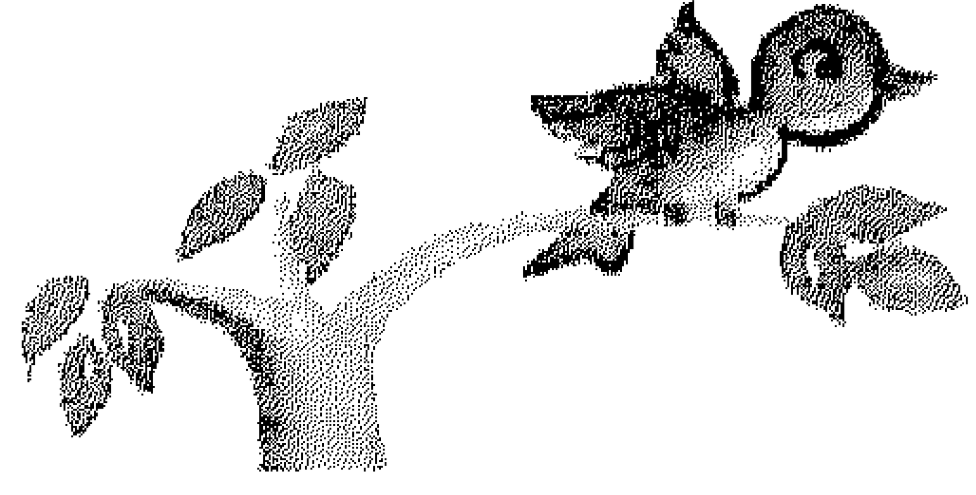
الأساليب: بطاقة تكوين الجمل.

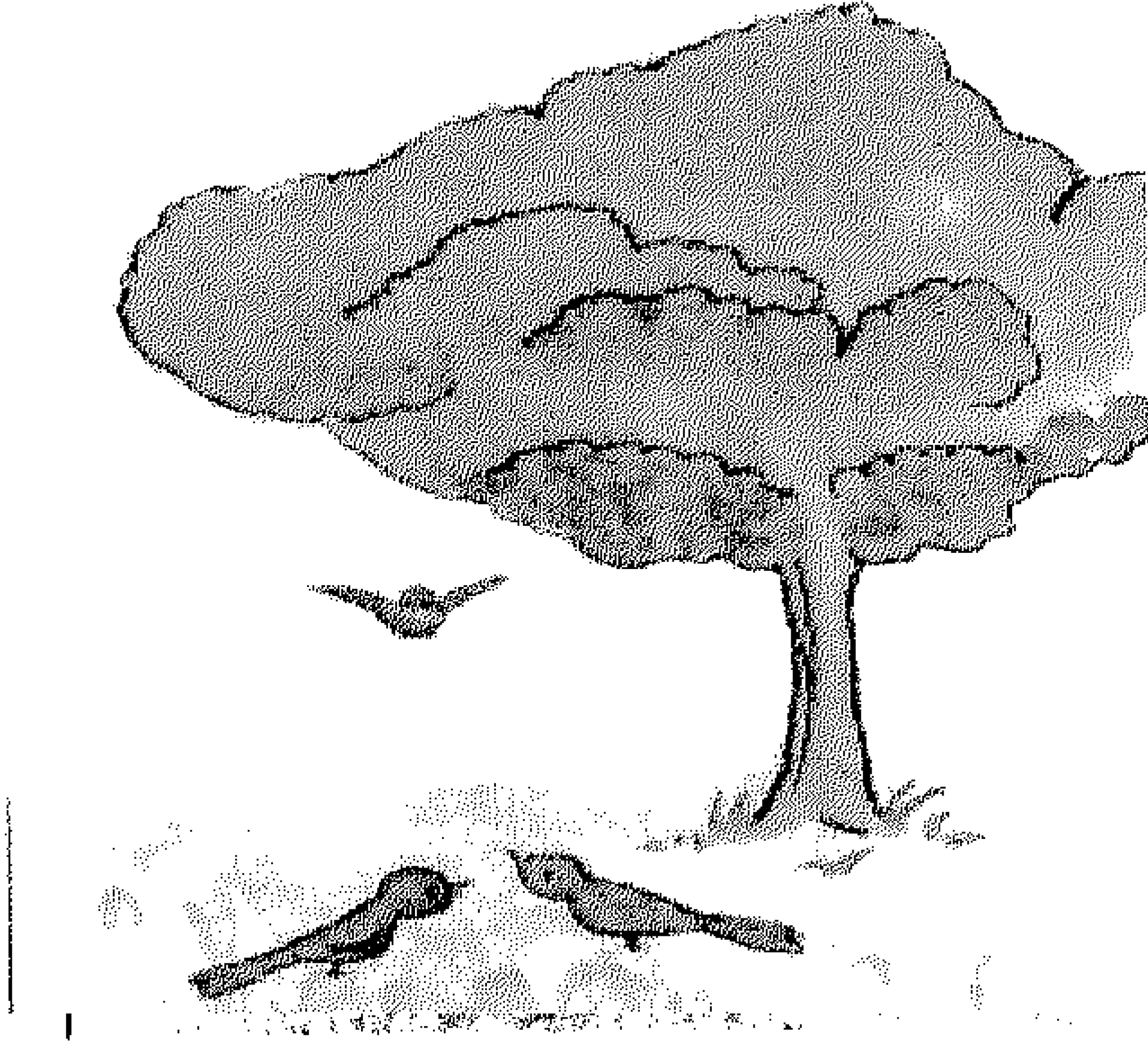
التقنيات: النادي اللغوي.

الطرق التدريسية: الطريقة الكلية أو التحليلية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بجملتين بينهما فرق في المدلول ويطلب من التلاميذ التفريق بينهما عن طريق الربط بين جملة وصورة.

مثال: انظر المشهد الأول والمشهد الثاني ثم صِلْ بين كل صورة والجملة التي تعبّر عنها:





١ – الطائر يحط على الغصن.

٢ – الطائر يطير قرب الشجرة.

٤٠- نص المهارة: الإجابة شفهياً في جملة سليمة عن الأسئلة المتصلة بالموضوع الذي يُقرأ.

أهميتها: تؤصل هذه المهارة أهمية فهم المقروء وبالتالي يمكن للتلميذ الإجابة عن أسئلة تتعلق بالموضوع الذي يقرأ عليه.

الأساليب: أسلوب القصة.

التقنيات: النادي اللغوي.

الطرق التدريسية: التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يقرأ التلاميذ نصاً يختاره المعلم ثم يطلب منهم المعلم الإجابة عن بعض الأسئلة المتعلقة به.

ضاع قلم منصور. وجد خالد القلم، أسرع خالد إلى المعلّم وقال: وجدتُ هذا القلم يا أستاذ. قال المعلم: لمن هذا القلم؟ قال منصور: هذا قلمي. أعطى المعلّم منصوراً القلم وقال لخالد: شكراً لك أنت تلميذ أمين.

١ – مَن الذي ضاع القلم ؟

٢ – من الذي وجد القلم؟

٣ – ماذا قال الأستاذ لخالد؟

<u>الرسم الكتابي:</u>

٤١ – نص المهارة: إكمال الناقص من الأشكال.

أهميتها: تمكن هذه المهارة التلميذ من حسن استعمال القلم والبدء في معرفة رسم الأشكال.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بعدد من الأشكال المنقّطة في بعض أجزائها ويطلب من التلاميذ إكمال الأجزاء المنقّطة.

٤٢- نص المهارة: تلوين عدد من الرسوم والأشكال والحروف المفرغة.

أهميتها: يفيد التلوين في التعرّف على الأشكال عامة وأشكال الحروف خاصة.

صياغة التمارين والتطبيقات: يلوّن التلاميذ بعض الحروف المفرغة وبعض الرسوم مثل:



٤٣- نص المهارة:

١ - التمييز بين الحروف ذات الشكل الواحد كتابةً.
٢ - التمييز بين الحروف ذات الشكلين كتابةً.
٣ - التمييز بين الحروف ذات الأشكال الأربعة كتابةً.

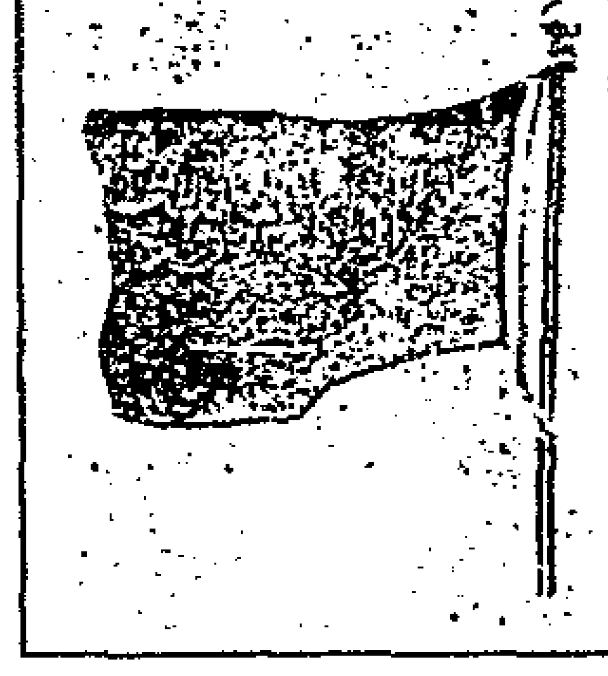
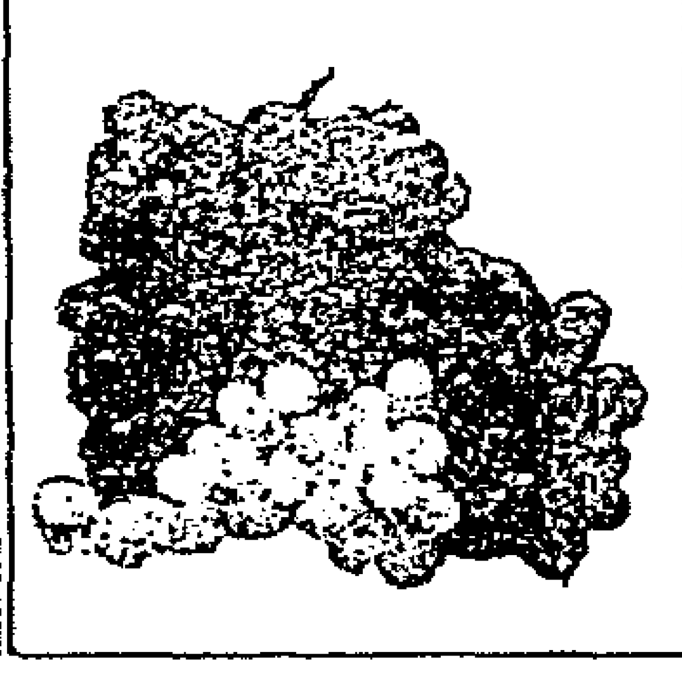
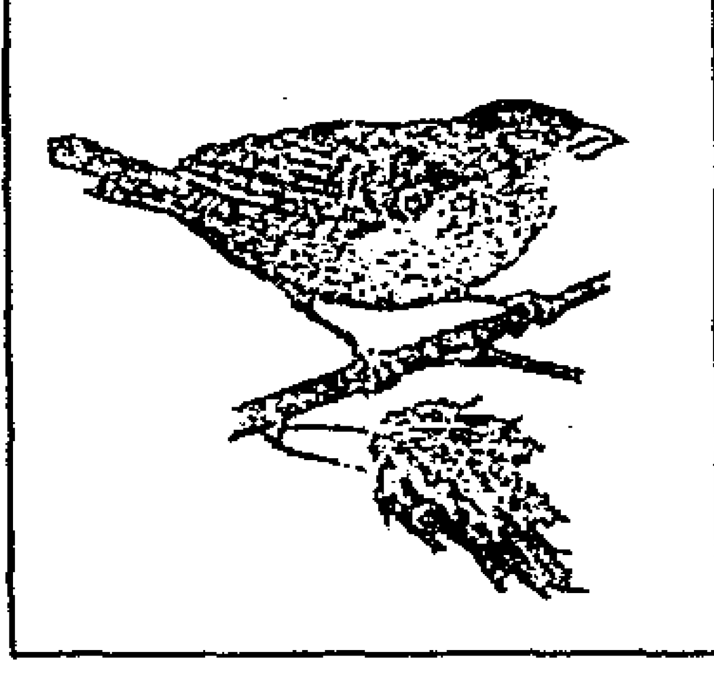
أهميتها: لا بد للتلميذ من أن يدرك أن بعض الحروف العربية له شكل واحد في الكتابة وبعضها له شكلان وبعضها له أربعة أشكال.

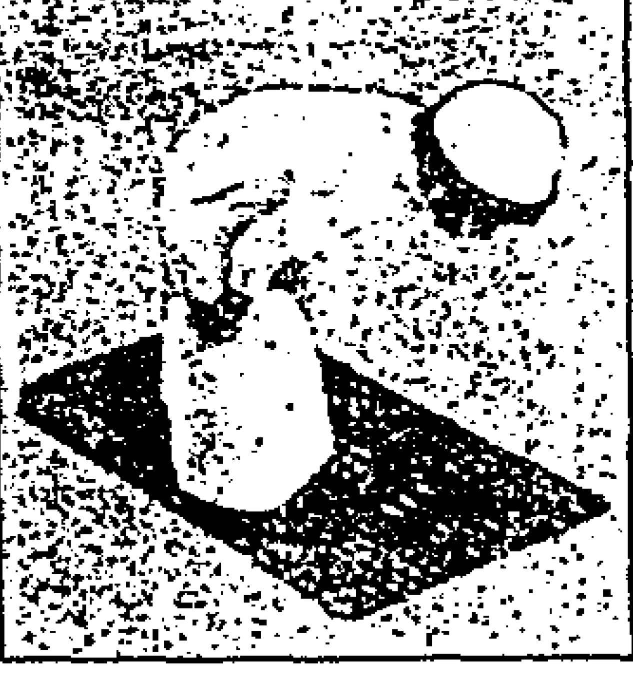
الأساليب: أسلوب البطاقات المدرسية.

التقنيات: وسيلة الإيضاح.

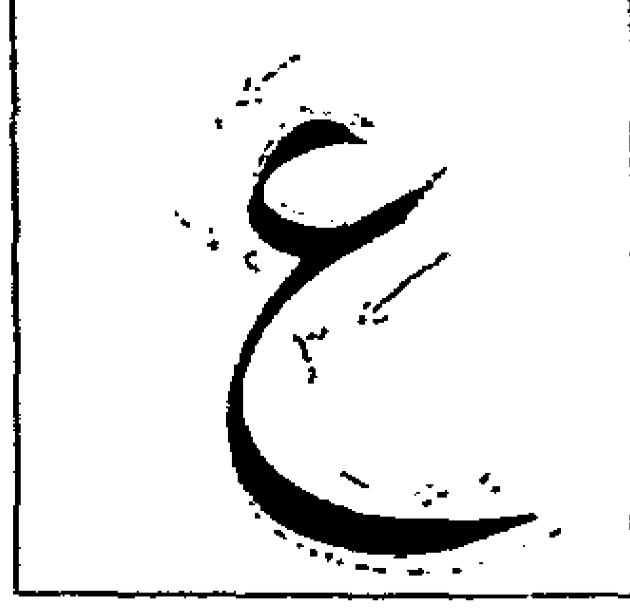
الطرق التدريسية: الطريقة الأبجدية العادية.

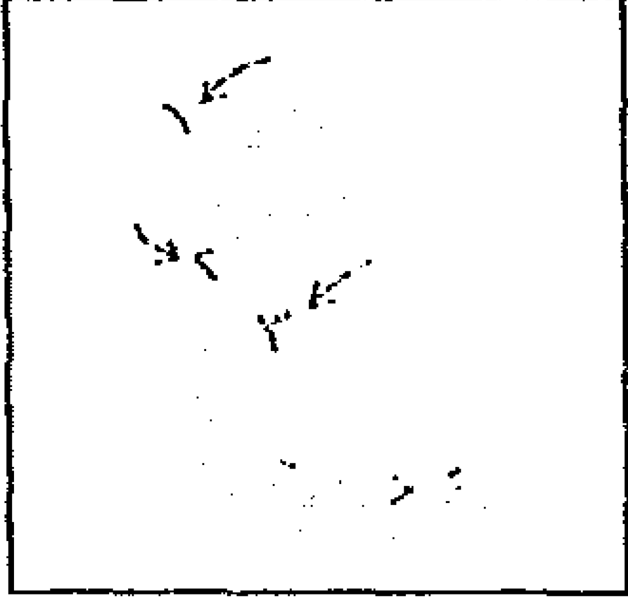
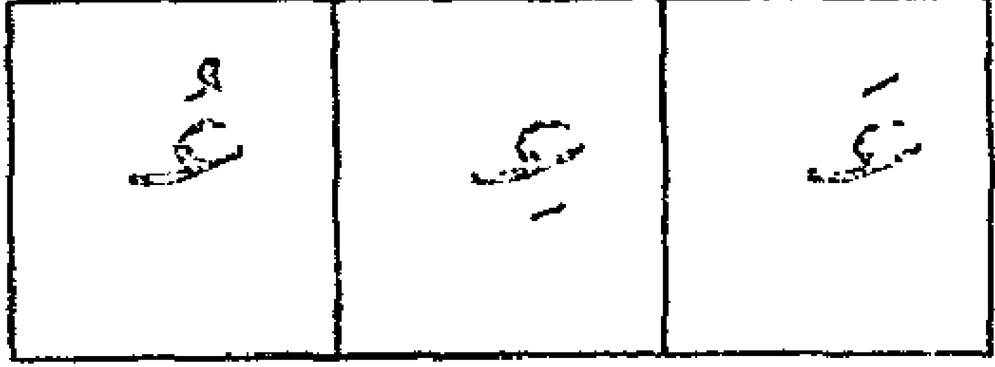
صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بعدد من الكلمات التي تضم حروفاً من ذات الشكل الواحد أو الشكلين أو الأربعة ويطلب من التلاميذ التدرب على كتابتها باتباع الأسهم المرسومة لهم، مثل:

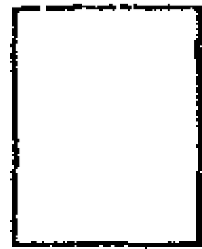




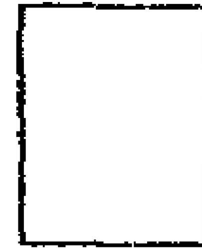
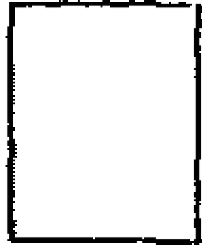
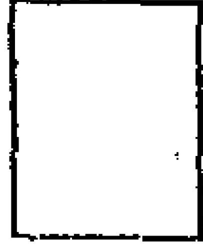
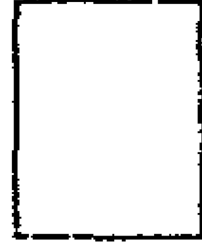
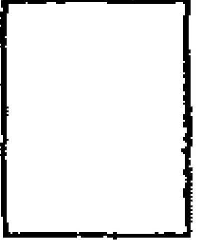
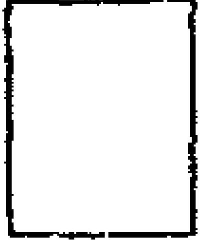
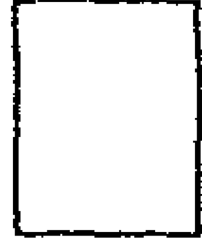
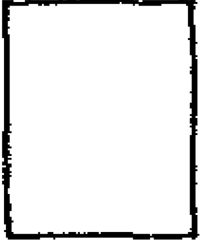
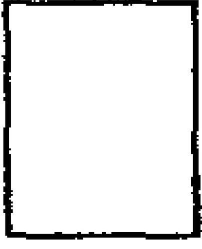
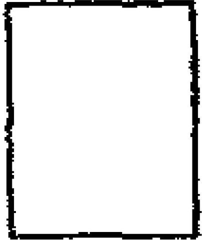



عَلَم   عِنَب   عُصْفُور   يَلْعَبُ   يَرْكَعُ   يَزْرَعُ





٤٤- **نص المهارة:** التمييز بين الحركات الثلاث: الفتحة والضمّة والكسرة كتابةً في جميع الحروف.

أهميتها: لا بد للتلميذ في هذه المرحلة من أن يميّز كتابة بين الحركات الثلاث.

الأساليب: أسلوب البطاقات المدرسية.

التقنيات: وسيلة الإيضاح في الكتابة.

الطرق التدريسية: الأبجدية العادية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بمجموعة من الكلمات تضم الحركات الثلاث في سطر ويطلب من التلاميذ كتابتها في السطر الذي يقع تحته مثل:

اكتب الكلمات التالية مراعياً الحركات:

عِنَبُ يلْعَبُ يَرْكَعُ يَزْرَعُ

....

٤٥- **نص المهارة:** التفريق بين أشكال الحروف في أول الكلمة ووسطها وآخرها كتابةً.

أهميتها: لا بد للتلميذ من التفريق كتابة بين أشكال الحروف العربية التي تختلف عن بعضها.

الأساليب: البطاقات المدرسية.

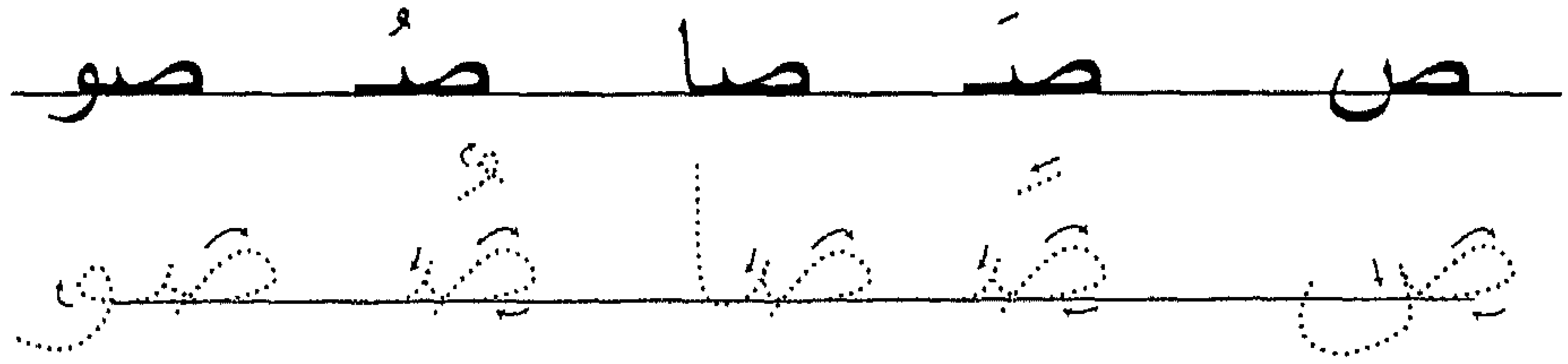
التقنيات: وسيلة الإيضاح.

الطرق التدريسية: الأبجدية العادية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يكتب التلاميذ عدداً من الحروف في سطر على نسق حروف في سطر سابق.

شـ ش صـ ص ضـ ض

٤٦- **نص المهارة:** تمرير القلم على أشكال الحروف المسهمة.
أهميتها: يعين تمرير القلم على أشكال الحروف المسهمة التلميذ على كتابة الحروف كتابة صحيحة وجيدة.
صياغة التمارين والتطبيقات: يمرر التلاميذ القلم على الحروف المسهمة مثل:



٤٧- **نص المهارة:** التمييز بين صوت الحرف القصير والطويل ومعرفة المد لتحسين قدراته الإملائية.
أهميتها: تعرّف هذه المهارة التلميذ بالفرق بين الصوت الطويل والصوت القصير وهو أمر مهم في الرسم الكتابي العربي.
الأساليب: أسلوب البطاقات المدرسية.
التقنيات: المعمل اللغوي والأشرطة المسجلة.
الطرق التدريسية: طريقة الأبجدية العادية.
صياغة التمارين والتطبيقات: يستعين المعلم بالمعمل اللغوي أو الأشرطة المسموعة للمقارنة بين الأصوات القصيرة والطويلة ويطلب من التلاميذ التمييز بينها كتابة.
٤٨- **نص المهارة:** تركيب وتحليل كلمات وجمل كتابة.
أهميتها: تنمي هذه المهارة قدرة التلميذ على تفكيك الكلمات والجمل وإعادة تركيبها وهو أمر مهم في الرسم الكتابي.
الأساليب: أسلوب بطاقات تكوين الجمل وتكوين الكلمات.
التقنيات: استعمال وسيلة الإيضاح.
الطرق التدريسية: طريقة التجزئة.
صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بمجموعة من الحروف أو الكلمات المتفرقة ويطلب من التلاميذ تكوين كلمات أو جمل منها على سبيل المثال:
كوِّن من كل مجموعة حروف كلمة واكتبها مضبوطة بالشكل:

م ق ر   ل ج ب   م ج س د   م ز ل ن

....

٤٩- **نص المهارة:** إكمال الحرف الناقص في الكلمة.

أهميتها: تساعد هذه المهارة التلميذ على إدراك حروف الكلمة كاملة بحيث يمكنه إكمال أي نقص فيها.

الأساليب: بطاقة تكوين الكلمة.

التقنيات: وسيلة الإيضاح.

الطرق التدريسية: طريقة الأبجدية العادية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بمجموعة من الكلمات في كل منها حرف ناقص ويطلب من التلاميذ إكمالها، مثال:

أكمل الحرف الناقص في الكلمات التالية ثم ضع الحرف المشترك بينها في المربع الذي أمامها:

مُـ...لِّث ....يرَانُ يَحْرُ ....ـعْبَانُ ....ـعْلَبُ



٥٠- **نص المهارة:** إجادة الإملاء المنسوخ المنظور.

أهميتها: تعين هذه المهارة التلميذ في هذه المرحلة على إجادة الإملاء عن طريق النسخ أولا مثل الإملاء المعتاد.

الأساليب: أسلوب البطاقات المدرسية.

التقنيات: وسيلة الإيضاح.

الطرق التدريسية: الطريقة التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بقطعة قصيرة ويطلب من التلاميذ إعادة كتابتها.

٥١- **نص المهارة:** حسن الإمساك بالقلم وتحريك اليد.

أهميتها: لابد من تدريب التلميذ في هذه المرحلة المبكرة على كيفية الإمساك بالقلم بالشكل الصحيح وكيفية تحريك اليد.

الأساليب: استعمال الأسهم لتوجيه اليد في رسم الحرف.

٥٢- **نص المهارة:** التمييز بين أشكال التنوين الثلاثة كتابةً.

أهميتها: التفريق بين أشكال التنوين أمر مهم جداً لكثرة وروده في الكتابة العربية ولخلط بعض التلاميذ بينه وبين النون الساكنة.

الأساليب: البطاقات المدرسية بصفةٍ عامةٍ.

التقنيات: المعمل اللغوي والأشرطة المسجلة.
الطرق التدريسية: طريقة التجزئة.
صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بكلمات تحوي أنواع التنوين الثلاثة ويطلب من التلميذ أن يأتي بكلمات على نسقها، مثال:
أكمل الكلماتِ الناقصة على نمطِ السطر الأول:

طفلٌ	**طفلاً**	**طفلٍ**
شجرةٌ	....	....
....	....	**ديكٍ**
....	**بستاناً**	....

٥٣- **نص المهارة:** ضبط حروف الكلمات بالحركات الصحيحة مع الاستعانة بالمدرّس.
أهميتها: لابد للتلميذ في هذه المرحلة من معرفة ضبط الكلمات مع حاجته إلى عون المدرس.
الأساليب: أسلوب التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل.
التقنيات: النادي اللغوي.
الطرق التدريسية: طريقة الكلمة.
صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بعدد من الكلمات غير المضبوطة التي تكوّن جملة قصيرة ويطلب من التلاميذ ضبطها مع مساعدتهم على ذلك، مثال:
ضع الحركات على حروف كلمات الجملة الآتية ثم اكتبها مع الحركات:
سمع خالد قصة جحا وحميره العشرة
٥٤- **نص المهارة:** الإتيان بكلمة فيها مد بالواو أو الألف أو الياء كتابةً.
أهميتها: تدرّب هذه المهارة التلميذ على معرفة التمثيل بكلمات من عنده أو من نص أمامه بها ظاهرة معينة كالمد.
الأساليب: أسلوب البطاقات المدرسية.
التقنيات: وسيلة الإيضاح.
الطرق التدريسية: طريقة التجزئة.
صياغة التمارين والتطبيقات: يعطي المعلم للتلميذ جملة أو أكثر بها مدّ ويطلب منه استخراج المدّ كتابة.

مثال: استخرج مما يأتي كلمة بها مدّ بالألف:

في مدرستي أتعلّم القرآن.

٥٥- نص المهارة: الكتابة إملاء لكلمات فيها مد بالألف أو الواو أو الياء.

أهميتها: تدرّب هذه المهارة الطالب على كتابة كلمات بها أنواع المدود الثلاثة في العربية وهو جزء مهم من الإملاء العربي.

الأساليب: أسلوب بطاقة تكوين الكلمة.

التقنيات: الأشرطة المسجلة.

الطرق التدريسية: طريقة الكلمة.

صياغة التمارين والتطبيقات: يستعين المعلم بالأشرطة المسجلة لتملية كلمات قليلة بها المدود الثلاثة، مثال:

اكتب الكلمات التالية:

دَجَاجُ　　حَديقةٌ　　دُرُوسُ

٥٦- نص المهارة: الوصل بين كلمتين متماثلتين.

أهميتها: تدرّب هذه المهارة التلميذ على معرفة الكلمات المتماثلة والمتشابهة

الأساليب: أسلوب البطاقات المدرسية.

التقنيات: استخدام الأنشطة التمثيلية.

الطرق التدريسية: طريقة الكلمة.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بسطرين في كل سطر منهما كلمات مماثلة لكلمات أخرى في السطر الآخر ويطلب من التلميذ الوصل بين كل كلمتين متماثلتين:

مثال: صل بين الكلمات في السطر التالي المماثلة للكلمات في السطر الأول:

كِتَابُ - يَوْمُ - مُعَلِّمُ - بَيْتُ - قَلَمُ

سَيَّارَةٌ - قَلَمُ - بِنْتُ - أُسْتَاذُ - كِتَابُ - يَوْمُ .

٥٧- نص المهارة: كتابة الحرف المشترك بين عدد من الكلمات في مربع.

أهميتها: لا بد للتلميذ من معرفة الحرف المشترك بين عدد من الكلمات بأشكاله المختلفة.

الأساليب: أسلوب التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل.

التقنيات: النادي اللغوي.

الطرق التدريسية: طريقة التجزئة.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بعدد من الكلمات التي تشترك في حرف ما ويحذف هذا الحرف منها ويُطلب من التلاميذ إكماله كتابة ويراعي أن يكون الحرف مرّة في أول الكلمة ومرّة في وسطها ومرّة في آخرها. مثال:

أكمل الحرف الناقص في الكلمات التالية ثم ضع الحرف المشترك بينها في المربع الذي أمامها

مُـــ...لث ....يرَانُ يَحْرُ ....ـــعْبانُ ....ـــعْلَبُ ☐

٥٨- **نص المهارة:** تكوين كلمتين من كل مجموعة حروف وكتابتها مضبوطة بالشكل.

أهميتها: تدرّب هذه المهارة التلميذ على تكوين الكلمات من الحروف المتفرقة وبذلك تزداد معرفته بالرسم الكتابي.

الأساليب: أسلوب البطاقات المدرسية.

التقنيات: النادي اللغوي.

الطرق التدريسية: طريقة الأبجدية العادية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بمجموعة كلمات ويفككها إلى حروفها بشكل يسمح بتكوين كلمتين من كل مجموعة حروف ويطلب من التلميذ تكوين كلمتينٍ من كل مجموعة. مثال:

كوِّن كلمتين من كل مجموعة حروف:

ح . س . ر	....	....
ب . س . ح	....	....
ح . ر . ش	....	....

٥٩- **نص المهارة:** كتابة الحروف ذات الأشكال الأربعة في كلمات متفرقة.

أهميتها: لا بد للتلميذ من معرفة الأشكال المختلفة من الحروف العربية خاصة ذوات الأشكال الأربعة.

الأساليب: أسلوب البطاقات المدرسية.

التقنيات: وسيلة الإيضاح.

الطرق التدريسية: طريقة التجزئة.
صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بمجموعة كلمات يضم كل منها شكلاً من الأشكال الأربعة لحرف ما ويحذف هذا الحرف ويطلب من التلميذ ملء الفراغ بالحرف الناقص كتابةً.
مثال: املأ الفراغ بحرف العين:

......لم ......صفور يلـــ....ب يزر..... ....نـــب يرِكـــ....

٦٠- **نص المهارة:** ملء الفراغات بالكلمات المناسبة المعطاة كتابياً.
أهميتها: تعين هذه المهارة التلميذ على فهم النص ليستطيع ملء الفراغات بالكلمات المناسبة.
الأساليب: التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل.
التقنيات: القصة.
الطرق التدريسية: طريقة الجملة.
صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بعدد من الجمل في كل جملة منها كلمة ناقصة ويعطي قائمة بالكلمات ويطلب من التلميذ ملء الفراغات بإحدى الكلمات.
مثال: املأ الفراغ بالكلمات المناسبة:

القرآن - مفيدةٌ - مُبَكِّراً - أُحبُّ

١ - الدراسَةُ .... ٢ - أذهَبُ إلى المَدْرَسَة ....
٣ - أنا .... مَدْرَسَتي ٤ - في مدرستي أتَعَلَّمُ ....

٦١- **نص المهارة:** إدخال (أل) على كل اسم وكتابتها.
أهميتها: تعين هذه المهارة التلميذ على التفريق بين (أل) الشمسية و(أل) القمرية.
الأساليب: البطاقات المدرسية.
التقنيات: وسيلة الإيضاح.
الطرق التدريسية: طريقة التجزئة.
صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بعدد من الكلمات التي تبدأ بحروف قمرية وأخرى تبدأ بحروف شمسية ويطلب من التلميذ إدخال (أل) عليها.
مثال: اكتب الكلمات التالية بعد إضافة (أل) مكان النقط على نمط المثال الأول:

قَمَرُ القمرُ شَمْسُ الشمسُ

بَيْتُ	....	ناسُ	....
حكايةُ	....	زهرةُ	....
عاقِل	....	رِيحٌ	....
فَرَسُ	....	ثَوْبُ	....

٦٢- **نص المهارة:** كتابة المد في الحروف الثلاثة.

أهميتها: تدرب هذه المهارة التلميذ على كتابة كلمات بها أنواع المدود الثلاثة في العربية وهو جزء مهم في الرسم الكتابي.

الأساليب: أسلوب بطاقة تكوين الكلمة.

التقنيات: الأشرطة المسجلة.

الطرق التدريسية: طريقة الكلمة.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم ببعض الأشرطة المسجلة ليستعين بها التلاميذ على كتابة بعض الكلمات التي بها أنواع المدود الثلاثة.

مثال: اكتب الكلمات التالية:

دَجَاجُ - حَدِيقَةٌ - دُرُوسُ

٦٣-**نص المهارة:** إتقان الكتابة من اليمين إلى اليسار.

أهميتها: لا بد للتلميذ في هذه المرحلة المبكرة من معرفة اتجاه الكتابة العربية.

الأساليب: استعمال الأسهم لتوجيه كتابة الطالب من اليمين إلى اليسار.

٦٤-**نص المهارة:** النظام والنظافة في الكتابة.

أهميتها: هذه من الأخلاقيات الأساسية في القراءة والكتابة ولابد من إرشاد التلاميذ إليها.

٦٥- **نص المهارة:** رسم بعض الأشكال مثل: مربع، مثلث، منحنى عن طريق تمرير القلم على الخطوط الباهته ثم محاكاتها من تلقاء نفسه.

أهميتها: إتقان رسم الأشكال المختلفة يعين التلميذ على رسم الحروف فيما بعد.

التقنيات: استعمال بعض المجسمات بأشكال مختلفة كالمربع والمثلث.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم ببعض الأشكال المرسومة بخطوط باهتة ويطلب من التلاميذ تمرير القلم عليها.

٦٦- **نص المهارة:** نقل عبارة من السبورة أو الكتاب مكوّنة من الكلمات التي دُرست نقلاً صحيحاً بالخط النسخ.

أهميتها: لا بد للطالب في هذه المرحلة من إجادة النسخ بخط جيد.
الأساليب: أسلوب التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل.
التقنيات: وسيلة الإيضاح.
الطرق التدريسية: الطريقة التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات: يكتب المعلم بعض العبارات على السبورة ويطلب من التلاميذ نسخها بخط النسخ.

التعبير الكتابي:

٦٧- **نص المهارة:** معرفة الإشارة إلى شيء بهذا أو هذه.
أهميتها: لا بد للتلميذ في هذه المرحلة من معرفة بعض الأساليب في التعبير من أهمها أسلوب الإشارة إلى المذكر والمؤنث.
الأساليب: أسلوب القصة.
التقنيات: النادي اللغوي.
الطرق التدريسية: طريقة الجملة.
صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بجمل قصيرة مكوّنة من اسم إشارة واسم آخر بعده ويضع فراغاً مكان اسم الإشارة ويطلب من التلميذ ملء الفراغ بهذا أو هذه.
مثال: املأ الفراغ بهذا أو هذه:

.... **مسجدٌ**
.... **مدرسةٌ**
.... **قلمٌ**
.... **مسطرةٌ**

٦٨- **نص المهارة:** تركيب جملة من كلمات وكتابتها.
أهميتها: تدل هذه المهارة على فهم التلميذ العبارات العربية حيث يستطيع تكوين جملة من كلمات مبعثرة.
الأساليب: أسلوب القصة.
التقنيات: النادي اللغوي.
الطرق التدريسية: الطريقة التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بجملتين أو أكثر بعد بعثرة كلماتها ويطلب من التلميذ تركيب جملة من كل مجموعة من الكلمات المبعثرة.

مثال: ركِّب جملة مِن الكلمات التالية في كل سطر ثم اكتبها:

خالدُ في يقرأ كِتابٍ

....

ويُلَوِّن يرسُمُ أحمدُ

....

٦٩- **نص المهارة:** ملء الفراغ في الجملة بفعل أو اسم مستعيناً بالصورة.

أهميتها: لا بد للتلميذ من التفريق في هذه المرحلة ولو مبدئياً بين الأسماء والأفعال.

الأساليب: أسلوب بطاقة التعرف على الصورة والكلمة الدالة عليها.

التقنيات: الأنشطة التمثيلية.

الطرق التدريسية: طريقة الجملة.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بجمل في كل منها فراغ يكون اسماً أو فعلاً ويطلب من التلاميذ ملأه بالاستعانة بصورة.

٧٠- **نص المهارة:** وصل السؤال بالجواب مع قراءتهما.

أهميتها: القدرة على وصل السؤال بالجواب دليل على مدى فهم النص المكتوب وبالتالي التعبير عنه.

الأساليب: أسلوب التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل.

التقنيات: النادي اللغوي.

الطرق التدريسية: طريقة الجملة.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بعدد من الأسئلة الميسّرة في قائمة وأمامها مجموعة من الإجابات في قائمة أخرى ويطلب من التلاميذ أن يصلوا بين كل سؤال وجوابه.

٧١- **نص المهارة:** ترتيب كلمات مبعثرة في سطر وتكوين جملة مفيدة ثم كتابتها.

أهميتها: تدل هذه المهارة على فهم التلميذ لعبارات العربية حيث يستطيع تكوين جملة من كلمات مبعثرة.

الأساليب: أسلوب القصة.

التقنيات: النادي اللغوي.

الطرق التدريسية: الطريقة التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بجملة بعد بعثرة كلماتها ويطلب من التلاميذ إعادة ترتيبها.

٧٢- **نص المهارة:** كتابة كلمات تعبِّر عن صورة مألوفة.

أهميتها: التعبير عن الصورة مهارة مهمة من مهارات التعبير الكتابي ولابد من تنميتها عند التلميذ في هذه المرحلة.

الأساليب: أسلوب بطاقة التعرف على الصورة والكلمة الدالة عليها.

التقنيات: الأنشطة التمثيلية.

الطرق التدريسية: طريقة الجملة.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بمجموعة من الصور في مجموعات، كل مجموعة تضم ثلاث صور وأسفلها جملة تعبِّر عن واحدة منها ويطلب من التلاميذ الوصل بين الجملة والصورة الصحيحة ومن ثم كتابة الجملة.

مثال:

١) ترسم هنا الصور الثلاث الآتية:

أ	ب	جـ
فتاة تمسك وردة	ولد يمسك وردة	رجل يمسك وردة

ولد يمسك وردة

٢) ترسم هنا الصور الثلاث الآتية :

أ	ب	جـ
تلميذ يجلس فوق المكتب	قارب يسير في الماء	صيّاد يصطاد سمكاً

صياد يصطاد سمكاً

٣) ترسم الصور الثلاث التالية :

جـ	ب	أ
ولد يركب درّاجة	امرأة تحلب بقرة	رجل يحمل حقيبة في يده

امرأة تحلب بقرة

٤) ترسم الصور الثلاث الآتية :

جـ	ب	أ
والد يمسك بيد ابنه	فلاح يحمل فأساً على كتفه	فتيات يلعبن نط الحبل

فتيات يلعبن نط الحبل

٥) ترسم الصور الثلاث الآتية :

جـ	ب	أ
كلب يجلس هادئاً	شرطي يمسك باللص	كلب يهاجم لصاً

شرطي يمسك باللص

٧٣- **نص المهارة:** كتابة جملة يعبّر فيها عن الإحساس أو بعض الحاجات، مثل:

أنا أحب أمي وأبي، وأحب إخوتي.

أهميتها: تنمي هذه المهارة قدرة التلميذ على التعبير عن أفكار ميسّرة كالتعبير عن الإحساس.

الأساليب: أسلوب التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل.

التقنيات: الأنشطة التمثيلية.

الطرق التدريسية: التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يطلب المعلم من التلاميذ القيام بنشاط تمثيلي قصير يمثل أحدهم فيه دور الأب والآخر دور الابن ثم يعبّر الابن لأبيه عن مشاعره ويكتب ذلك على السبورة أو في كراسته.

٧٤- **نص المهارة:** ترتيب جملتين مترابطتين ووضع كل منهما في موضعها الصحيح، مثل: ذهبت إلى السوق واشتريت لعبة.

أهميتها: الترتيب المنطقي للعبارات أمر لابد منه في هذه المرحلة شريطة أن تكون عبارات قصيرة والربط بينها سهل.

الأساليب: وسيلة الإيضاح.

التقنيات: النادي اللغوي.

الطرق التدريسية: الطريقة التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بثلاث جمل بينها تسلسل منطقي ويطلب من التلميذ إعادة ترتيبها.

مثال: أعد ترتيب الجمل التالية:

١ - أعطاني أبي نقوداً ١-.........................

٢ - اشتريت لعبة ٢- ....

٣ - ذهبت إلى السوق ٣- ....

٧٥- **ص المهارة:** الإجابة كتابة في جملة عن سؤال أداته: ماذا، أو متى أو أين، مثل: متى تذهب إلى المسجد؟

أهميتها: لتعرف على أهم أدوات الاستفهام لابد منه في هذه المرحلة لإجادة التعبير الكتابي.

الأساليب: أسلوب القصة.

التقنيات: الأنشطة التمثيلية.
الطرق التدريسية: التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات: يقيم المعلم نشاطاً تمثيلياً بين التلاميذ يكتب فيه الحوار بنفسه ويضع أسئلة تستعمل فيها أدوات استفهام مثل: ماذا، متى، أين ..الخ ويطلب من التلاميذ الإجابة عليها ومن ثم كتابة الإجابة على السبورة.

الحفظ:

٧٦- **نص المهارة:** حفظ بعض الأناشيد القصيرة.
أهميتها: لابد في هذه المرحلة من تنمية ملكة الحفظ عند التلاميذ وعونهم على حفظ بعض الأناشيد.

٧٧- **نص المهارة:** حفظ آيات قصيرة من القرآن الكريم.
أهميتها: حفظ آيات قصيرة من القرآن الكريم لابد منه في هذه المرحلة بمتابعة دائمة من المعلم.
الطرق التدريسية: الطريقة الجزئية وهي التي يقسّم المعلم السورة إلى أجزاء قصيرة ثم يدرّب التلاميذ على حفظ كل جزء على حدة فيأخذون في تلاوة كل جزء مرات متتابعة حتى يتم لهم حفظه ثم ينتقلون إلى الجزء الذي يليه وهكذا حتى نهاية الآيات المقررة ولا مانع في الصف الأول من حفظ كل آية على حدة مراعاة لقدرات التلاميذ في هذه المرحلة.

٧٨- **نص المهارة:** حفظ ثلاثة أحاديث نبوية شريفة.
أهميتها: حفظ أحاديث نبوية شريفة لابد منه في هذه المرحلة بمتابعة دائمة من المعلم.

١٠-٣ الصف الثاني الابتدائي

مهارات الاستماع:

١- **نص المهارة:** إجادة الإصغاء للمعلم.
أهميتها: لا بد للإنصات من أن يسبق عملية الإنتاج الكلامي كما أنها تحوي جانباً أخلاقياً مهماً هو الاستماع بأدب لمن يكبرك سناً وتفهّم ما يقوله.
الأساليب: أسلوب القصة.

التقنيات: التعليم المبرمج.
الطرق التدريسية: طريقة الجملة.
صياغة التمارين والتطبيقات: تقرأ قصة أمام الطلاب ثم تستخرج منها بعض الجمل ويُؤتى بمرادفات لكلمة من كلمات الجملة ويسأل عنها التلميذ كيف رُويت القصة، مثل:

١ - سافر علي ومحمد: أ) بالسيارة
ب) بالطائرة
ج) بالباخرة

٢ - عندما قابل محمد خالداً قال له :أ) أهلاً منك
ب) أهلاً فيك
ج) أهلاً بك

٢ - **نص المهارة:** تحديد أهم جوانب الحديث الذي استمع إليه.
أهميتها: تنمي هذه المهارة قدرة الطالب على الفهم العام للمسموع الذي يترتب عليه ذكر أهم جوانب الحديث الذي استمع إليه.
الأساليب: استخدام المجموعات داخل الفصل.
التقنيات: الإذاعة المدرسية.
الطرق التدريسية: التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات: عرض نص للطالب ثم سؤاله أن يضع عدة عناوين له.
٣ - **نص المهارة :** الإجابة عن أسئلة يطرحها المتحدث.
أهميتها: تدرب هذه المهارة التلميذ على فهم المسموع وحسن الإجابة عن المطروح شفهياً.
الأساليب: أسلوب القصة.
التقنيات: الأنشطة التمثيلية.
الطرق التدريسية: الطريقة الكلية التحليلية.

صياغة التمارين والتطبيقات: الإجابة عن بعض الأسئلة المتعلقة بالنص أو الدرس.

٤ – **نص المهارة:** التعليق على الحديث بما يفيد فهمه له.

أهميتها: تبرز هذه المهارة قدرة التلميذ على التعليق على ما استمع إليه وهو أمر مطلوب في هذه السن إذ يدلّ على استيعاب الكثير من الاستعمالات اللغوية كما يدل على القدرة على إنتاجها.

الأساليب: استخدام المجموعات داخل الفصل.

التقنيات: النادي اللغوي.

الطرق التدريسية: التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يقرأ المعلم نصاً قصيراً أو قصة مختارة بعناية ويطلب من بعض الطلاب الحديث عنها.

<u>مهارة التحدّث:</u>

٥ – **نص المهارة:** الإجابة الشفهية عن بعض الأسئلة المتعلقة بنص استمع إليه.

أهميتها: تنمّي هذه المهارة قدرة التلميذ على المحادثة الشفهية براحةٍ ويُسر.

الأساليب: أسلوب القصة.

التقنيات: النادي اللغوي.

الطرق التدريسية: الطريقة التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يقرأ المعلم نصاً ميسّراً للتلاميذ ثم يطرح عليهم بعض الأسئلة المتعلقة به ليجيبوا عنها شفهياً. مثل:

استَمِعْ إلى ما يأتي ثم أجِبْ عن الأسئلةِ التي تليهِ شفهياً:

الطِّفلُ المؤدّبُ

إنني أصحو صَباحاً ولِرَبّي أتَقَرّبْ
بصَلاة ودُعاء هَكَذا الطّفلُ المُؤدّبْ
ثَم أغدُو لِعُلُومي ولِدارِ الدّرْسِ أذْهَبْ

أجتني خَيْرَ الفنونِ   ورَحيقَ العِلمِ أشــرَبْ

١ – متى تصحُو من نومِك؟

٢ – أين تذهبِ بعد أنْ تَصحوَ من نومِك؟

٣ – ماذا تأكُلُ في الفطُورِ؟

٦ – **نص المهارة:** التعبير عما في صورةٍ ما بجملة أو أكثر.

أهميتها: تنمي هذه المهارة قدرة الطالب على التعبير الشفهي وتؤهله لإنتاج العبارات اللغوية المختلفة.

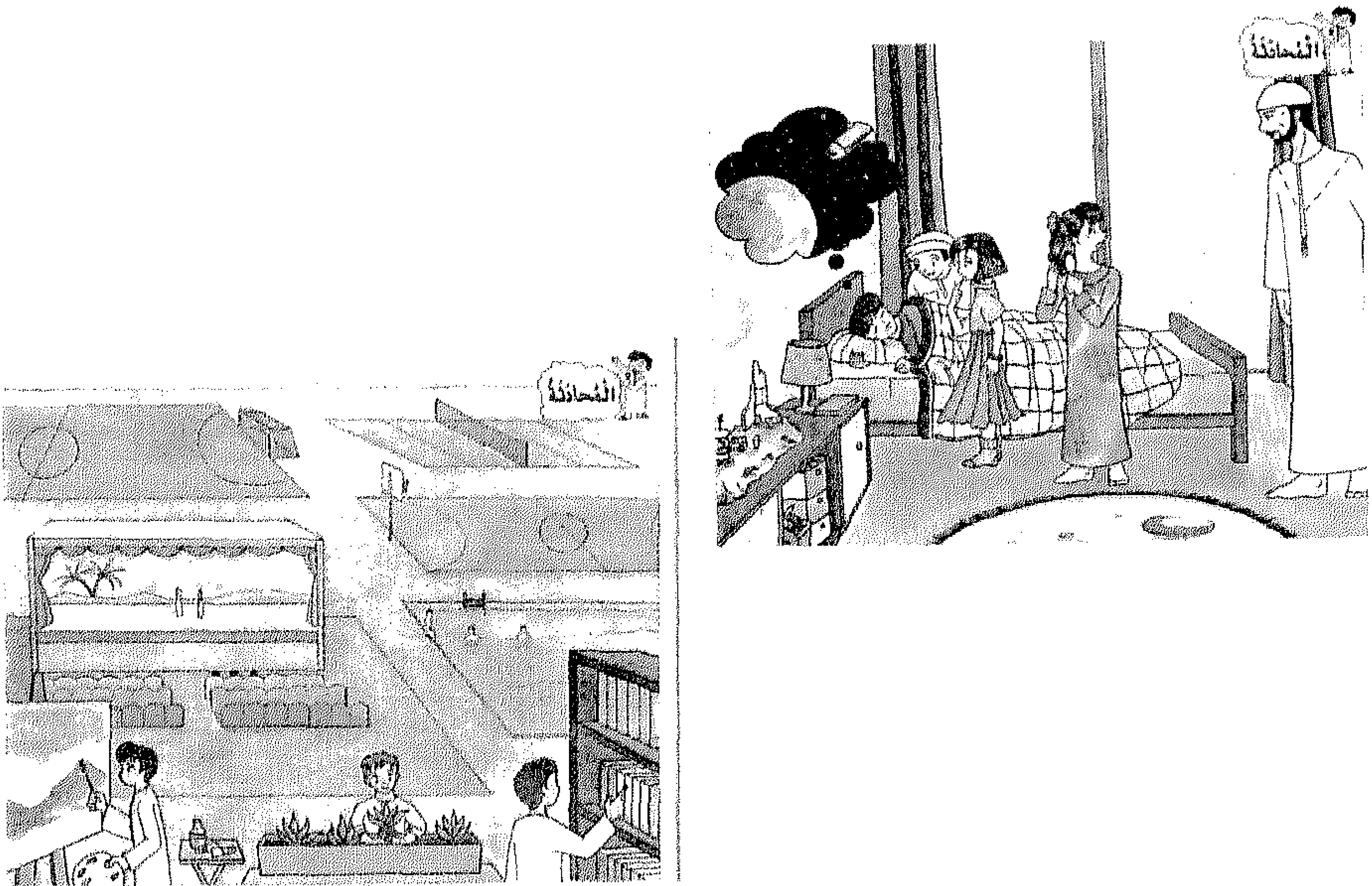
الأساليب: أسلوب القصة.

التقنيات: استخدام الأشرطة المرئية المسموعة.

الطرق التدريسية: الطريقة التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بمجموعة من الصور التي تمثّل مشاهد مألوفة ويطلب من التلاميذ أن يتحدثوا عن كل صـورة على حدة.

مثال: تحدّث عن الصورتين التاليتين:



٧- **نص المهارة:** اختيار إجابة صحيحة من متعدد شفهياً.
أهميتها: تدرّب هذه المهارة التلميذ على القدرة على التعبير الشفاهي كما تدرّبه على حسن الاختيار المبني على الفهم.
الأساليب: أسلوب القصة.
التقنيات: النادي اللغوي.
الطرق التدريسية: التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات: يروي المعلم قصة ذات أحداث متسلسلة للطلاب شفهياً ثم يطرح عليهم أسئلة تتعلق بها مع إعطائهم اختيارات للإجابة ويطلب منهم تحديد الإجابة الصحيحة.
٨- **نص المهارة:** إبداء الرأي في بعض الشؤون المدرسية اللازمة مثل: نظافة المدرسة والمحافظة على أثاثها، النشاط المدرسي.
أهميتها: تنمّي هذه المهارة قدرة التلميذ على المناقشة والحوار وتؤهله للإنتاج الشفهي للعبارات اللغوية المختلفة.
الأساليب: أسلوب لوحة الخبرة.
التقنيات: التعليم المبرمج.
الطرق التدريسية: التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات: يعرض المعلم موضوعاً ما ثم يطرحه لإبداء الرأي كأن يسأل التلاميذ بعد طرح موضوع عن النظافة:

- هل ينبغي علينا المحافظة على نظافة المدرسة؟
- ما رأيك في التلاميذ الذين يرمون النفايات في ساحة المدرسة؟

٩- **نص المهارة:** إكمال قصة استمع إلى جزء منها.
أهميتها: تشجّع هذه المهارة التلميذ على المشاركة الشفهية في حديث ما كالقصة مثلاً وهو أمر مطلوب لكسر حاجز الحرج في التحدّث عند التلاميذ.
الأساليب: لوحة الخبرة.

التقنيات: النادي اللغوي.
الطرق التدريسية: التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات: يروي المعلم قصة ميسّرة تكون خاتمتها شبه واضحة ولا يكملها ويطلب من التلاميذ إكمالها.

مهارات التهجئة والقراءة:

١٠- **نص المهارة:** قراءة الحروف الهجائية جميعاً بحركاتها في ترتيبها المعهود.
أهميتها: تدرّب هذه المهارة التلميذ على دقة إخراج الأصوات من مخارجها سليمة دقيقة دون خلط بينها وعلى معرفة الحركات جميعاً كما تؤكد على معرفته لترتيب الحروف.
الأساليب: البطاقات المدرسية.
التقنيات: المعمل اللغوي أو الأشرطة الصوتية.
الطرق التدريسية: طريقة التجزئة.
صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بالحروف الهجائية جميعاً مرتبة بترتيبها الطبيعي ومشكّلة بالحركات المختلفة ثم يطلب من التلاميذ قراءتها ومن ثم تسميعها له عن ظهر قلب.

١١- **نص المهارة:** قراءة الكلمات بحركاتها.
أهميتها: تنمي هذه المهارة قدرة التلميذ على التعامل مع الكلمات المتكاملة بحركاتها المختلفة قراءة وتهجئة.
الأساليب: بطاقة التعرف على الكلمة.
التقنيات: النادي اللغوي.
الطرق التدريسية: التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات: يختار المعلم بعض الكلمات المناسبة التي عليها حركات ويطلب من التلاميذ قراءتها.
مثال: واسِعُ - حديقَةٌ - غرُفاتُ - كبيرَةٌ - زَهَراتُ - بَيْتُ
أنا - بُيُوت - بَيْتُنا - حَديقَة - النَّظافة - جَميلَة - يَقول

١٢- **نص المهارة:** قراءة جملٍ تتكون من خمس كلمات بحركاتها.
أهميتها: تدرّب هذه المهارة التلّميذ على قراءة الجملة بعد أن طال الوقوف أمام الكلمات المتفرقة ويُحبَّذ أن يُلمّ بمعنى الجملة.
الأساليب: بطاقة تكوين الجمل.
التقنيات: النادي اللغوي.
الطرق التدريسية: الكلية أو التحليلية.
صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بجملٍ مناسبة لقدرة التلاميذ ويطلب منهم قراءتها ويتابع صحة مخارجً الحروف وضبط الحركات.

مثل: شُعُورُ ابْنِ عَمِّي شُعُورُ طَيِّبُ

١٣- **نص المهارة:** التفريق نطقاً بين الأصوات المتشابهة في الكلمات. مثل: الضاد والظاء.
أهميتها: تدرّب هذه المهارة التلميذ على التفريقٍ بين الأصوات المتشابهة التي يعتبر التفريق بينها ضروريا للقراءة العربية الصحيحة.
الأساليب: البطاقات المدرسية.
التقنيات: المعمل اللغوي أو الأشرطة المسجّلة.
الطرق التدريسية: طريقة الأبجدية العادية.
صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بمجموعة من الكلمات التي في كل منها حرف ناقص إما الضاد أو الظاء ويطلب من التلميذ وضع الحرف المناسب في كل منها ومن ثم قراءتها قراءة صحيحة.
مثالٍ: ضعِ الحرفَ المُناسِبَ في كُلٍّ من الكلِماتِ الآتيةِ واقرأْها قِراءةً صَحيحَةً:

......ـفدَعُ (ظِـ - ضِـ)
....ـهْرُ (ظُـ - ضُـ)
مَوْ...ـوعُ (ضُـ - ظُـ)

حفـْ...... (ضُ - ظٌ)
وُ.......وءُ (ظُ - ضـُ)

١٤- **نص المهارة:** قراءة جملة مكوّنة من عشر كلمات قراءة صحيحة.
أهميتها: تنمّي هذه المهارة قدرة الطالب على الارتقاء بعدد الكلمات التي تتكوّن منها الجملة قراءة وتهجياً.
الأساليب: بطاقة التعرّف على الجملة.
التقنيات: النادي اللغوي.
الطرق التدريسية: التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بنماذج لجمل مكوّنة من عشر كلمات ويطلب من التلاميذ قراءتها ويتابع إخراج الأصوات من مخارجها الصحيحة ومراعاة الحركات.
مثال: ١- أَخَذَ والِدُ سَعْدٍ يَعْمَلُ بِهِمَّةٍ وَنَشَاطٍ فِي قَطْفِ الزُّهورِ وَتَقْلِيمِ الأَشْجَارِ.
٢- بَيْنَمَا أَخَذَ سَعْدُ يُشَاهدُ الطُّيُورَ وَهِيَ تَتَنَقَّلُ مِنْ غُصْنٍ إلى غُصْنٍ فَرِحاً مَسْرُوراً.
١٥- **نص المهارة:** تلاوة بعض الآيات القصيرة من القرآن الكريم.
أهميتها: لابد للتلاميذ في هذه المرحلة من إجادة تلاوة كتاب الله حتى لو كان ذلك لبعض قصار السور المناسبة لمرحلتهم الدراسية.
الأساليب: وسيلة الإيضاح.
التقنيات: الأشرطة المسموعة المسجّلة.
الطرق التدريسية: الطريقة الكلية التي يقوم فيها المدرس بتلاوة الآيات تلاوة مجوّدة والتلاميذ يتابعون تلاوته في المصحف الشريف أو الوسيلة التعليمية ثم يقرأ التلاميذ واحداً بعد الآخر من الآيات نفسها

قراءة صحيحة مجوّدة حتى يتأكّد المدرس من أن التلاميذ قد أجـادوا تلاوة تلك الآيات.

١٦- **نص المهارة:** تلاوة سورة من قصار السور وضبط آياتها.

انظر المهارة السابقة

١٧ - **نص المهارة:** قراءة حديث نبوي قصير.

أهميتها: ضبط الأحاديث النبوية قراءة وتشكيلاً أمر لابد منه في هذه المرحلة.

الأساليب: وسيلة الإيضاح.

التقنيات: الأشرطة المسموعة المسجّلة.

الطرق التدريسية: الطريقة الكلّية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يختار المعلم حـديثاً شـريفاً قـصيراً ويقرؤه على مسامع التلاميذ عدة مرات ثم يطلب منهم قراءته قـراءة صحيحة.

١٨ - **نص المهارة:** قراءة بعض الأناشيد قراءة سليمة.

أهميتها: حسن التعامل مع الشعر العربي مطلوب في هـذه المرحلـة حتى لو كان ذلك لأبيات قليلة فلابد من قراءتها قراءة صحيحة.

الأساليب: وسيلة الإيضاح.

التقنيات: الأشرطة المسموعة المسجّلة.

الطرق التدريسية: الكلّية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يسجّل المعلم بعض الأناشـيد بإتقـان وصوت جميل على شريطٍ ويسمعه للتلاميذ ثم يطلب مـنهم قراءتـه بإتقان.

١٩- **نص المهارة:** قراءة نص علمي ميسّر، كنص عن أجزاء جسم الإنسان.

أهميتها: تنمّي هذه المهارة قدرة التلميذ على التعامل مع بعض النصوص العلمية الميسّرة وتعينه على استيعابها حين يدرس مادة العلوم لاحقاً.

الأساليب: وسيلة الإيضاح.

التقنيات: النادي اللغوي.

الطرق التدريسية: التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يختار المعلم نصاً علمياً سهلاً ويقرؤه للتلاميذ ثم يطلب منهم قراءته قراءة صحيحة ويصحح لهم أخطاءهم.

مثال: عَرِفَ مَاجِدُ أَنَّ جِسْمَ الإِنْسَانِ يَتَكَوَّنُ مِن:

الرَّأْس وَالْجِذْع وَالأَطْراف.

الرَّأسُ فِيهِ الشَّعْرُ، وَفِيهِ العَيْنُ وَالأُذُنُ، وَفِيهِ الأَنْفُ وَالفَمُ.

فِي الفَمِ لِسَانٌ وأَسْنَانٌ.

الجِذْعُ فِيهِ الكَتِفُ والصَّدْرُ، وفِيه البَطْنُ، وفِيهِ اليَدُ، وفِي اليَدِ الذِّرَاعُ والمِرْفَقُ والكَفُّ، وَفِي الكَفِّ أَصَابِعُ.

الرِّجْلُ فيها الفَخْذُ وَالرُّكْبَةُ والسَّاقُ وَالقَدَمُ، وفِي القَدَمِ أَصَابِعُ.

تُحَرِّكُ الذراعَ عِظَامٌ وَعَضَلاتٌ وَمَفَاصِلُ.

وَيُحَرِّكُ السَّاقَ عِظَامٌ وَعَضَلاتٌ وَمَفَاصِلُ.

العِظَامُ وَالعَضَلاتُ والمَفَاصِلُ تَجْعَلُ الإِنْسَانَ يَمْشِي وَيَرْكُضُ وَيَقْفِزُ وَيَزْحَفُ.

٢٠- **نص المهارة:** الانتقال الصحيح من جملةٍ إلى جملةٍ ومن سطرٍ إلى سطرٍ قراءة.

أهميتها: تدرّب هذه المهارة التلميذ على حسن الانتقال من سطر إلى سطر ومن جملة إلى جملة وهي أمور مهمة في هذه المرحلة للتهجئة والقراءة.

صياغة التمارين والتطبيقات: يتابع المعلم صحة الانتقال عند التلاميذ من جملة إلى جملة ومن سطر إلى سطر.

٢١- **نص المهارة:** فهم معنى النص المقروء جهرياً.
أهميتها: تدرّب هذه المهارة التلميذ على فهم النص المقروء فتخرجه من المفهوم القديم للقراءة إلى المفهوم الجديد الذي يركز على فهم المعاني والمدلولات أثناء القراءة.
الأساليب: بطاقة تكوين الجمل.
التقنيات: النادي اللغوي.
الطرق التدريسية: الطريقة الكلية أو التحليلية.
صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بنص ميسّر ويطلب من التلاميذ قراءته جهراً ثم يسألهم بعض أسئلة الفهم ويطلب منهم الإجابة عليه.
مثال: اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه شفهياً:
فِي وَطَنِي مَدينة مَكَّةَ المُكَرَّمَة الَّتي وُلِدَ فِيهَا النَّبيُّ مُحَمَّدُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ.. وَفِيهَا أَشْرَقَ نورُ الإِسْلامِ. وَفِي وَطَنِي الْمَدِينَة الْمُنَوَّرة الَّتي هَاجَرَ إِلَيْهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ وَبِهَا الْمَسْجِدُ النَّبَوِيُّ الشَّرِيف.
وَفِي وَطَنِي نِعَمٌ كَثِيرَةٌ وَخَيْرٌ منَ اللَّه..
فِيه النفطُ الَّذِي تَعْتَمِدُ عَلَيْه الصِّنَاعَةُ. وَفِيهِ الْمَعَادِنُ.
فِي وَطَنِي خَيْرٌ كَثِيرٌ نَشْكُرُ اللَّهَ عَلَيْه.
٢٢ - **نص المهارة:** إدراك الخطأ الذي وقع فيه التلميذ أثناء القراءة وتصحيحه.
أهميتها: تصحيح الخطأ أمر لابد منه لإدراك الصواب وتأصيله في قراءة التلميذ.
الأساليب: أسلوب التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل.
التقنيات: المعمل اللغوي أو الأشرطة المسجلة.
الطرق التدريسية: الكلية أو التحليلية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يقوم المعلم بتسجيل نص يقرؤه التلاميذ بشكل صحيح وبعد قراءتهم له يتيح لهم الاستماع إلى النص المسجّل ليتعرّف كل منهم على الأخطاء التي وقع فيها.

مهارات الرسم الكتابي:

٢٣- **نص المهارة:** كتابة الحروف الهجائية جميعاً بحركاتها في ترتيبها المعهود.

أهميتها: تدرّب هذه المهارة التلميذ على الدّقة في كتابة الحروف الهجائية جميعها مع حركاتها دون خلط بينها كما تؤكّد على معرفته لترتيب الحروف.

الأساليب: البطاقات المدرسية.

التقنيات: وسيلة الإيضاح.

الطرق التدريسية: طريقة التجزئة.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بالحروف الهجائية جميعاً مع حركاتها مبعثرة ويطلب من التلاميذ إعادة كتابتها بعد ترتيبها.

٢٤- **نص المهارة:** إكمال الفراغات في جدول الحروف.

أهميتها: تدرّب هذه المهارة التلميذ على الدّقة في كتابة الحروف الهجائية جميعها مع حركاتها دون خلط بينها كما تؤكد على معرفته لترتيب الحروف.

الأساليب: البطاقات المدرسية.

التقنيات: وسيلة الإيضاح.

الطرق التدريسية: طريقة التجزئة.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بجدول الحروف وبه بعض الفراغات ويطلب من التلاميذ ملء هذه الفراغات.

٢٥- **نص المهارة:** كتابة الحروف بأشكالها المختلفة: حين تقع في أول الكلمة، وفي وسطها، وفي آخرها.

أهميتها: لا بد للتلميذ من التفريق كتابة بين أشكال الحروف العربية التي تختلف بين أول الكلمة ووسطها وآخرها.

الأساليب: البطاقات المدرسية.

التقنيات: وسيلة الإيضاح.

الطرق التدريسية: الأبجدية العادية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يكتب التلاميذ عدداً من الحروف في سطر على نسق حروف في سطر سابق يضم أشكالها المختلفة في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

مثال: اكتب على نسق السطر الأول:

ظفْر- ظرُوف- مظلّة- يَحْفَظُ

٢٦- **نص المهارة:** كتابة التنوين بأنواعه الثلاثة للتمييز بينها.

أهميتها: التفريق بين أشكال التنوين أمر مهم جداً لكثرة وروده في الكتابة العربية ولخلط بعض الطلاب بينه وبين النون.

الأساليب: البطاقات المدرسية بصفة عامة.

التقنيات: المعمل اللغوي والأشرطة المسجّلة.

الطرق التدريسية: طريقة التجزئة.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بكلمات تحوي أنواع التنوين الثلاثة ويطلب من التلاميذ أن يأتوا بكلمات على نسقها.

مثال: أكمل الكلمات الناقصة على نمط السطر الأول:

رَجُلٌ	رَجُلاً	رَجُلٍ
امرأةٌ	....	....
....	قَلَماً	....
......	....	كتَاب

٢٧- **نص المهارة:** كتابة كلمات مختومة بتاء مفتوحة ومربوطة للتمييز بينهما.

أهميتها: التفريق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة أمر أساسي في نظام الإملاء العربي وكثيراً ما يخطىء فيه الكبار والصغار على حدٍ سواء لذا لا بد من التركيز عليه في هذه المرحلة.

الأساليب: بطاقة الكلمة.

التقنيات: وسيلة الإيضاح.

الطرق التدريسية: طريقة التجزئة.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بأمثلة واضحة لكل من التاء المفتوحة والتاء المربوطة في كلمات ويشرحها للتلاميذ ويطلب منهم الكتابة على نسقها.

مثال: اكتب على نمط السطرين الآتيين:

عَالِية	وَاسِعَة	شَجَرَة	كَبِيرَة	جَمِيلَة
......	......	....	....	....
عَاليات	واسِعات	شَجَرَات	كَبِيرَات	جَميلاَت
......	....	....	....	....

٢٨- **نص المهارة:** كتابة جملة مكوّنة من عشر كلمات كتابة صحيحة.

أهميتها: تنمّي هذه المهارة قدرة التلميذ على الارتقاء بعدد الكلمات التي تتكون منها الجملة كتابة.

الأساليب: بطاقة التعرّف على الجملة.

التقنيات: النادي اللغوي.

الطرق التدريسية: التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بنماذج لجمل مكوّنة من عشر كلمات ويطلب من التلاميذ إعادة كتابتها ومن ثم المجيء بجمل من عند أنفسهم على نسقها.

مثال: ١) يقوم التلميذ المجتهد بمراجعة دروسه كل يوم بعد عودته من المدرسة.

٢) أما التلميذ الكسول فلا يهتم بدروسه ويحرص على اللعب فقط.

٢٩- **نص المهارة:** كتابة كلمات مختومة بتاء مربوطة بشكليها المختلفين (موصولة بما قبلها أو مفصولة عنه) للتفريق بينهما.

أهميتها: كما أن التفريق بين التاء المربوطة والمفتوحة ضروري فالتفريق بين أشكال التاء المربوطة ضروري أيضاً في الإملاء العربي.

الأساليب: بطاقة الكلمة.

التقنيات: وسيلة الإيضاح.

الطرق التدريسية: طريقة التجزئة.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بأمثلة واضحة للأشكال المختلفة للتاء المربوطة ويشرحها للطلاب ويطلب منهم الكتابة على نسقها.

مثال: اكتب على نمط السطر الأول:

عَالية	واسِعة	شجرة	كبيرة	جميلة
....	....	....	....	....

٣٠- **نص المهارة:** إكمال كلمات بحروف مناسبة من عند الطالب.

أهميتها: تساعد هذه المهارة الطالب على إدراك حروف الكلمة كاملة بحيث يمكن إكمال أي نقص فيها.

الأساليب: بطاقة تكوين الكلمة.

التقنيات: وسيلة الإيضاح.

الطرق التدريسية: طريقة الأبجدية العادية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بمجموعة من الكلمات في كل منها حرف ناقص ويطلب من التلاميذ إكمالها.

مثال: ضَعِ الحَرْف النّاقِص في المَكَانِ الخالي مَعَ الضّبْطِ:

...هَـبَ   مَـ...لوء   رِ...ـاق

اسْـــــعَ رِحْـــــةُ صَا...ـحَ
إِ...ـــوانُ الـــ...ــلامُ الـــ...صُولُ

٣١ - **نص المهارة:** تفكيك الكلمات إلى حروف وتكوين كلمات من حروف مبعثرة.

أهميتها: تنمي هذه المهارة قدرة التلميذ على تفكيك الكلمات وإعادة تركيبها وهو أمر مهم في الرسم الكتابي.

الأساليب: بطاقات تكوين الكلمات.

التقنيات: استعمال وسيلة الإيضاح.

الطرق التدريسية: طريقة التجزئة.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بمجموعة من الكلمات التي بعثرت حروفها ويطلب من التلاميذ إعادة تركيبها كما يأتي بكلمات متكاملة ويطلب منهم تحليلها إلى حروف.

مثال: ١- كوّن من كل مجموعة حروف كلمة واكتبها مضبوطة بالشكل:

س د ج ي	ر د س	ل و د	س ب ي ح
....	....	....	....

٢ - حلّل الكلمات التالية إلى حروفها كما في المثال:

يجلس	عصفور	سيارة	مسجد	منزل
ي ج ل س	....	....	....	....

٣٢- **نص المهارة** : ترك فراغ مناسب بين الكلمة والأخرى.

أهميتها: لابد من مراعاة الفراغات المناسبة بين الكلمات من أجل رسم كتابي عربي صحيح.

صياغة التمارين والتطبيقات: يتابع المعلم كتابات التلاميذ ويراقب مراعاتهم للفراغات بين الكلمات ويوجههم التوجيه الصحيح.

٣٣- **نص المهارة:** الانتقال الصحيح من جملة إلى جملة ومن سطر إلى سطر كتابة.

أهميتها: لابد للتلميذ في هذه المرحلة من معرفة وإتقان كيفية الانتقال من جملة إلى جملة ومن سطر إلى سطر مع مراعاة التوازي بين الأسطر.

صياغة التمارين والتطبيقات: يراقب المعلم كتابات التلاميذ ويتأكد من صحة انتقال كل منهم من جملة إلى جملة ومن سطر إلى سطر ويوجههم التوجيه المناسب.

٣٤- **نص المهارة:** الكتابة في سطور أفقية متوازية.

أهميتها: من أهم مظاهر الرسم الكتابي العربي إتقان الكتابة في سطور متوازية ومستقيمة.

صياغة التمارين والتطبيقات: يدرّب المعلم التلاميذ على كتابة السطور المتوازية ويصحح مسارهم في الكتابة حين ينحرف البعض عن السطور المستقيمة.

٣٥- **نص المهارة:** كتابة بعض البيانات الخاصة كاملة وصحيحة مثل: الاسم الثلاثي، الفصل الدراسي، العنوان.

أهميتها: في الصف الثاني لابد للطالب من أن يعرف كيف يكتب بعض البيانات المهمة الخاصة به كالبيانات المشار إليها.

الأساليب: بطاقة تكوين الكلمات.

التقنيات: وسيلة الإيضاح.

الطرق التدريسية: التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يطلب المعلم من كل تلميذ ملء بعض البطاقات من الورق المقوّى ببيانات خاصة به تشبه البطاقة ويصحح الأخطاء التي يقع فيها بعض التلاميذ ويشيد بالبطاقات المتميزة.

٣٦ - **نص المهارة:** الكتابة السليمة لكلمات تتضمن حروفاً تنطق ولا تكتب، مثل: هذا، ذلك، هؤلاء، لكن.

أهميتها: من الأمور التي تثير اشكالات عند التلاميذ ويخطيء فيها الكثيرون الحروف التي تنطق ولا تكتب فلا بد من تبيينها في هذه المرحلة.
الأساليب: تكوين الكلمات.
التقنيات: المعمل اللغوي والأشرطة المسجلة.
الطرق التدريسية: طريقة التجزئة.
صياغة التمارين والتطبيقات: يسجل المعلم صوتياً مجموعة من الكلمات التي تتضمن حروفاً تُنطق ولا تُكتب ويكتبها على السبورة للتلاميذ ويبيّن لهم أن الحرف كذا الذي يسمعونه لا يُكتب في كلمة كذا.
٣٧- **نص المهارة:** الكتابة بخط واضح مع مراعاة النسب بين الكلمات داخل الجملة.
أهميتها: الخط الجيّد مطلوب في هذه المرحلة كما لابد من ألا تتفاوت أحجام الكلمات وأن تكون متناسبة في أحجامها.
صياغة التمارين والتطبيقات: يراقب المعلم خطوط التلاميذ ويكثر من تدريبات الخط ويلتفت إلى أحجام الكلمات ويصحح أخطاء التلاميذ فيها.
٣٨- **نص المهارة:** الكتابة بخط واضح مع مراعاة النسب بين الحروف داخل الكلمة.
أهميتها: الخط الجيّد مطلوب في هذه المرحلة كما لابد من ألا تتفاوت أحجام الحروف داخل الكلمات وأن تكون متناسبة في أحجامها.
صياغة التمارين والتطبيقات: يراقب المعلم خطوط التلاميذ ويكثر من تدريبات الخط ويلتفت إلى أحجام الحروف داخل الكلمات ويصحح أخطاء التلاميذ فيها.

التعبير الكتابي:

٣٩- **نص المهارة:** تركيب جمل مفيدة من كلمات متفرقة (لا تتجاوز خمس كلمات).

أهميتها: تدل هذه المهارة على فهم التلميذ لعبارات العربية حيث يستطيع تكوين جملة طويلة نسبياً من بعض الكلمات.

الأساليب: القصة.

التقنيات: النادي اللغوي.

الطرق التدريسية: التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بجملتين أو أكثر بعد بعثرة كلماتها على أن تتكون كل جملة من خمس كلمات ويطلب من التلميذ تركيب جملة من الكلمات المبعثرة.

مثال: ركّب جملة من الكلمات التالية في كل سطر ثم اكتبها:

الغزير . الشتاء . في . المطر . ينزل .

....

بتفوّق . محمد . في . نجح . دروسه .

....

٤٠ - **نص المهارة:** إدراك مرادفات بعض الكلمات.

أهميتها: لابد للتلميذ من أن يفهم معنى الترادف في هذه المرحلة ولو في كلمات محدودة.

الأساليب: بطاقة التعرف على الكلمة.

التقنيات: النادي اللغوي.

الطرق التدريسية: الكلمة.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بعدد قليل من الصور التي يعبّر عنها مترادفان ويطلب من التلاميذ تحديد مترادفين مثل: صورة لتلميذ جالس في الفصل وتحتها مجموعة من الأفعال من ضمنها الفعلان يجلس ويقعد، ويطلب من التلاميذ تحديد الكلمات التي تعبّر

عن الصورة ثم يشرح لهم معنى الترادف كما يطلب منهم إعطاء أمثلة أخرى للمترادفات وكتابتها.

٤١- **نص المهارة:** اختيار الجملة المنطقية الصحيحة من بين عدة جمل.

أهميتها: التفريق بين الجمل ضروري لصحة التعبير الكتابي في هذه المرحلة.

الأساليب: وسيلة الإيضاح.

التقنيات: النادي اللغوي.

الطرق التدريسية: التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يعطي المعلم أمثلة لعدد من الجمل بينها جملة منطقية واحدة ويطلب من التلاميذ قراءتها ومن ثم كتابة الجملة الصحيحة من بينها مثل:

حدد الجملة الصحيحة مما يلي:

١- التلميذ المجتهد يذاكر دروسه متأخراً.

٢- التلميذ المجتهد يلعب طوال الوقت.

٣- التلميذ المجتهد يحرص على مذاكرة دروسه.

٤٢- **نص المهارة:** ملء الفراغات في الجمل بالكلمات المناسبة اعتماداً على فهم النص.

أهميتها: لابد للتلميذ في هذه المرحلة من معرفة كيفية ملء الفراغ في الجمل بالإسم أو الفعل أو الحرف المناسب.

الأساليب: بطاقة تكوين الجمل.

التقنيات: النادي اللغوي.

الطرق التدريسية: الجملة.

صياغة التمارين والتطبيقات: بعد قراءة نص قصير يأتي المعلم ببعض الجمل التي بها فراغات مختلفة كالأفعال والأسماء والحروف ويطلب من التلاميذ ملأها.

٤٣- **نص المهارة:** تقرير صحة بعض الجمل أو خطئها من حيث المعنى.

أهميتها: تقرير صحة الجمل ضروري لصحة التعبير الكتابي في هذه المرحلة.

الأساليب: وسيلة الإيضاح.

التقنيات: النادي اللغوي.

الطرق التدريسية: التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يعطي المعلم أمثلة لعدد من الجمل بينها جملة منطقية واحدة ويطلب من التلاميذ قراءتها ومن ثم كتابة الجملة الصحيحة من بينها مثل:

حدد الجملة الصحيحة مما يلي:

١- التلميذ المجتهد يذاكر دروسه متأخراً.

٢- التلميذ المجتهد يلعب طوال الوقت.

٣- التلميذ المجتهد يحرص على مذاكرة دروسه.

٤٤- **نص المهارة:** صياغة جمل من كلمات متفرقة معطاة.

أهميتها: تدل هذه المهارة على فهم التلميذ لعبارات العربية حيث يستطيع تكوين جملة طويلة نسبياً من بعض الكلمات.

الأساليب: القصة.

التقنيات: النادي اللغوي.

الطرق التدريسية: التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بجملتين أو أكثر بعد بعثرة كلماتها على أن تتكون كل جملة من خمس كلمات ويطلب من التلميذ تركيب جملة من الكلمات المبعثرة.

مثال: ركّب جملة من الكلمات التالية في كل سطر ثم اكتبها:

الغزير . الشتاء . في . المطر . ينزل .

....

بتفوّق . محمد . في . نجح . دروسه .

....

٤٥- **نص المهارة:** الإجابة الصحيحة كتابياً عن أسئلة معطاة.

أهميتها: لابد من أن يتقن التلميذ في هذه المرحلة الإجابة الصحيحة عن الأسئلة المختلفة بأدواتها المتباينة.

الأساليب: القصة.

التقنيات: الأنشطة التمثيلية.

الطرق التدريسية: التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يقيم المعلم نشاطاً تمثيلياً بين التلاميذ يكتب فيه الحوار بنفسه ويضع أسئلة تستعمل فيها أدوات مختلفة ويطلب من التلاميذ الإجابة عنها ومن ثم كتابة الإجابة على السبورة.

٤٦- **نص المهارة:** التفريق بين جمل صحيحة وأخرى غير صحيحة اعتماداً على فهم النص.

أهميتها: التفريق بين الجمل ضروري لصحة التعبير الكتابي في هذه المرحلة.

الأساليب: وسيلة الإيضاح.

التقنيات: النادي اللغوي.

الطرق التدريسية: التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يعطي المعلم أمثلة لعدد من الجمل بينها جملة منطقية واحدة ويطلب من التلاميذ قراءتها ومن ثم كتابة الجملة الصحيحة من بينها مثل:

حدد الجملة الصحيحة مما يلي:

١- التلميذ المجتهد يذاكر دروسه متأخراً.

٢- التلميذ المجتهد يلعب طوال الوقت.

٣- التلميذ المجتهد يحرص على مذاكرة دروسه.

٤٧- **نص المهارة:** ملء فراغ في جملة بالاختيار من متعدد.

أهميتها: لابد للتلميذ في هذه المرحلة من معرفة كيفية ملء الفراغ في الجمل بالإسم أو الفعل أو الحرف المناسب.
الأساليب:بطاقة تكوين الجمل.
التقنيات: النادي اللغوي.
الطرق التدريسية: الجملة.
صياغة التمارين والتطبيقات: بعد قراءة نص قصير يأتي المعلم ببعض الجمل التي بها فراغات مختلفة كالأفعال والأسماء والحروف ويطلب من التلاميذ ملأها.
٤٨- **نص المهارة:** إدراك أضداد بعض الكلمات.
أهميتها: لا بد للتلميذ من أن يفهم معنى التضاد في هذه المرحلة ولو في كلمات محدودة.
الأساليب: بطاقة التعرف على الصورة والكلمة الدالّة عليها.
التقنيات: النادي اللغوي.
الطرق التدريسية: الكلمة.
صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بعدد قليل من الصور التي يعبّر عنها متضادان ويطلب من التلاميذ تحديدهما مثل:

صورة لفتي نائم وأخرى للفتى نفسه مع خلفية شروق الشمس وهو يبدو مستيقظاً ويضع تحت الصورتين عدد من الكلمات من ضمنها ينام ويستيقظ ويطلب من التلاميذ تحديد الكلمة التي تعبّر عن كل صورة ثم يشرح لهم معنى التضاد كما يطلب منهم أمثلة أخرى مع كتابتها.
٤٩- **نص المهارة:** وصف عمل تم القيام به في جملتين أو ثلاث.
أهميتها: تنمي هذه المهارة قدرة التلميذ على التعبير من عنده عن أفكاره أو أحداث ميسّرة مثل عمل تم القيام به.
الأساليب: التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل.
التقنيات: الأنشطة التمثيلية.

الطرق التدريسية: التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات: يطلب المعلم من التلاميذ القيام بنشاط تمثيلي قصير يمثل أحدهم فيه دور الأب والآخر دور الابن ويطلب الأب من الابن تنظيف غرفته ثم يتحدث الابن عن كيفية تنظيفها ويكتب التلاميذ هذا الحوار في كراساتهم.
٥٠- نص المهارة: الإجابة تحريرياً إجابة سليمة عن أسئلة أدواتها: (مَن ، ماذا ، أين ، متى ، هل، لماذا.
أهميتها: التعرف على أهم أدوات الاستفهام لابد منه في هذه المرحلة لإجادة التعبير الكتابي.
الأساليب: القصة.
التقنيات: الأنشطة التمثيلية.
الطرق التدريسية: التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات: يقيم المعلم نشاطاً تمثيلياً بين التلاميذ يكتب فيه الحوار بنفسه ويضع أسئلة تستعمل فيها أدوات استفهام مثل: مَن، ماذا، أين، متى، هل، لماذا ويطلب من التلاميذ الإجابة عنها ومن ثم كتابة الإجابة على السبورة.
٥١- نص المهارة: التعبير في فقرة من جملتين أو ثلاث عن مشاهداته مثل: شاطيء البحر، المسجد، حديقة الحيوان .
أهميتها: لابد من انتقال التلميذ في هذه المرحلة من معرفة الجملة إلى معرفة الفقرة بحيث يستطيع بعد ذلك كتابة نص مكوّن من عدة فقرات.
الأساليب: التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل.
التقنيات: الأنشطة التمثيلية.
الطرق التدريسية: التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: في نشاط تمثيلي محدود يعبّر التلاميذ في فقرات قصيرة عن بعض مشاهداتهم مثل: شاطيء البحر، المسجد، حديقة الحيوان، ثم يكتبونها على السبورة أو في كراساتهم.

مهارات الحفظ:

٥٢- **نص المهارة:** حفظ آيات قصيرة من القرآن الكريم مع الإلمام بأحكام النون الساكنة والتنوين ومخارج الحروف.

أهميتها: حفظ آيات قصيرة من القرآن الكريم لابد منه في هذه المرحلة بمتابعة دائمة من المعلم مع ضرورة الإلمام بأحكام التجويد مثل: النون الساكنة والتنوين ومراعاة مخارج الحروف.

الطرق التدريسية: الطريقة الجزئية وهي التي يقسّم فيها المعلم السورة إلى أجزاء قصيرة ثم يدرّب التلاميذ على حفظ كل جزء على حدة فيأخذون في تلاوة كل جزء مرات متتابعة حتى يتم لهم حفظه ثم ينتقلون إلى الجزء الذي يليه وهكذا حتى نهاية الآيات المقررة ولا مانع في الصف الثاني من حفظ كل آيتين على حدة مراعاة لقدرات التلاميذ في هذه المرحلة.

٥٣- **نص المهارة:** حفظ بعض الأحاديث النبوية الشريفة مع سلامة الأداء وضبط الحركات.

أهميتها: حفظ أحاديث نبوية شريفة لابد منه في هذه المرحلة بمتابعة دائمة من المعلم.

٥٤- **نص المهارة:** حفظ أبيات شعرية قصيرة مع سلامة الأداء وضبط الحركات.

أهميتها: لابد في هذه المرحلة من تنمية ملكة الحفظ عند التلاميذ وعونهم على حفظ بعض الأبيات الشعرية مع مراعاة ضبط الكلمات.

١٠-٤ الصف الثالث الابتدائي

مهارات الاستماع:

١- **نص المهارة:** ذكر أهم فقرات درس توجيهي.

أهميتها: تنمي هذه المهارة قدرة التلميذ على الفهم العام للمسموع الذي يترتب عليه ذكر أهم فقرات الدرس الذي استمع إليه.

الأساليب: استخدام المجموعات داخل الفصل.

التقنيات: الإذاعة المدرسية.

الطرق التدريسية: التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: تقديم درس توجيهي للتلميذ ثم سؤاله عن أهم جوانب الدرس.

٢- **نص المهارة:** ذكر وجه الفائدة من درس توجيهي.

أهميتها: تنمي هذه المهارة قدرة التلميذ على الفهم العام للمسموع الذي يترتب عليه ذكر وجه الفائدة من الدرس الذي استمع إليه.

الأساليب: استخدام المجموعات داخل الفصل.

التقنيات: الإذاعة المدرسية .

الطرق التدريسية : التوليفية .

صياغة التمارين والتطبيقات : تقديم درس توجيهي للتلميذ ثم سؤاله عن وجه الفائدة في الدرس .

٣- **نص المهارة :** التعليق على درس توجيهي .

أهميتها : تبرز هذه المهارة قدرة التلميذ على التعليق على ما استمع إليه وهو أمر مطلوب في الصف الثالث إذ يدل على استيعاب الكثير من الاستعمالات اللغوية كما يدل على القدرة على إنتاجها .

الأساليب : استخدام المجموعات داخل الفصل .

التقنيات : النادي اللغوي .

الطرق التدريسية: التوليفية .

صياغة التمارين والتطبيقات : يقدّم المعلم درساً توجيهياً كالحديث عن النظافة أو الانضباط ويطلب من بعض التلاميذ الحديث عن الدرس أو التعليق عليه.

٤- **نص المهارة :** ذكر أهم شخصيات قصة استمع إليها.

أهميتها : تنمّي هذه المهارة قدرة التلميذ على الفهم الدقيق للمسموع الذي يمكنه من الحديث عن أهم شخصيات قصة استمع إليها .

الأساليب: أسلوب القصة .

التقنيات: الأنشطة التمثيلية .

الطرق التدريسية: الكلية أو التحليلية.

صياغة التمارين والتطبيقات : يطلب المعلم من التلاميذ أداء مشهد تمثيلي قصير مبني على قصة بها عدد من الشخصيات الواضحة مثل: الأب والابن والأخ والعم وبعد أداء المشهد يطلب من بعضهم الحديث عن شخصياته .

٥- **نص المهارة** : ذكر أهم مواقف قصة استمع إليها .

أهميتها : تنمّي هذه المهارة قدرة التلميذ على الفهم الدقيق للمسموع الذي يمكنه من الحديث عن أهم مواقف القصة التي استمع إليها .

الأساليب : أسلوب القصة .

التقنيات : الأنشطة التمثيلية .

الطرق التدريسية : الكلية أو التحليلية .

صياغة التمارين والتطبيقات: يطلب المعلم من التلاميذ أداء مشهد تمثيلي قصير مبني على قصة بها عدد من المواقف وبعد أداء المشهد يطلب من بعضهم الحديث عن هذه المواقف.

٦- **نص المهارة:** ذكر نهاية قصة استمع إليها .

أهميتها: تنمّي هذه المهارة قدرة التلميذ على الفهم الدقيق للمسموع الذي يمكنه من الحديث عن نهاية قصة استمع إليها .

الأساليب: أسلوب القصة.

التقنيات : الأنشطة التمثيلية.

الطرق التدريسية : الكلية أو التحليلية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يطلب المعلم من التلاميذ أداء مشهد تمثيلي قصير مبني على قصة، وبعد أداء المشهد يطلب من بعضهم الحديث عن نهايته.

٧- **نص المهارة** : التعليق على هدف قصة استمع إليها .

أهميتها : تنمّي هذه المهارة قدرة التلميذ على الفهم الدقيق للمسموع الذي يمكنه من الحديث عن هدف قصة استمع إليها .

الأساليب : أسلوب القصة .

التقنيات : الأنشطة التمثيلية .

الطرق التدريسية : الكلية أو التحليلية .

صياغة التمارين والتطبيقات: يطلب المعلم من التلاميذ أداء مشهد تمثيلي قصير مبني على قصة لها هدف وبعد أداء المشهد يطلب من بعضهم الحديث عن هذا الهدف.

٨- **نص المهارة:** ذكر الفكرة العامة لشعر استمع إليه .

أهميتها : تنمّي هذه المهارة قدرة التلميذ على فهم الشعر العربي في صورته الميسّرة وهو أمر لا بد منه للارتقاء بالتلميذ بعد ذلك ليفهم الشعر العربي القديم.

الأساليب : استخدام المجموعات داخل الفصل .

التقنيات : الإذاعة المدرسية .

الطرق التدريسية : التوليفية .

صياغة التمارين والتطبيقات : يقرأ المعلم نصاً شعرياً قصيراً وميسّراً للتلاميذ ثم يطلب منهم أن يضعوا عدة عناوين له .

مثال :

أنا المدْرَسَـــةُ اجْعَـــلْني كَأمٍّ لا تَمَـــــلْ عَنِّي

أنَا المصْـــبَاحُ لِلْفِـــكْرِ أنَا الْمفْتَاحُ لِلْذهْـــــنِ

أنَا الْبَابُ إلى المَـــجْدِ تَعَالَ ادْخلُ عَلَى الْيُمْنِ

غَداً تَرْتَعُ في حَوْشِـــي ولا تَشْبَـــعُ من صَـــحْنِي

وألْقَـــــــاكَ بإخوانٍ يُدَانونَكَ في السِّــــــنِّ

وآبَاءٍ أحَـــــــــبُّوكَ وَمَا أنْتَ لَهُـــمْ بابْنِ

<u>**مهارات التحدث :**</u>

٩- **نص المهارة :** القدرة على إجراء حوار ميسّر .

أهميتها : الحوار التمثيلي يرقى بقدرة التلميذ على التحدث .

الأساليب : أسلوب القصة .

التقنيات : الأنشطة التمثيلية .

الطرق التدريسية : التوليفية .

صياغة التمارين والتطبيقات : يحدد المعلم موضوعاً ميسّراً للتلاميذ ويطلب منهم أن يتحاور بعضهم مع بعض حوله مثل موضوع المحافظة على نظافة المدرسة أو موضوع النوم مبكراً .

١٠-**نص المهارة :** تكوين جمل فعلية قصيرة .

أهميتها : لابد للتلميذ في هذه المرحلة من التفريق بين الجملة الإسمية والجملة الفعلية في الاستعمال وإن لم يطرح عليه الفرق من الناحية اللغوية.

الأساليب : بطاقة تكوين الجمل.

التقنيات : النادي اللغوي.

الطرق التدريسية : طريقة الجملة.

صياغة التمارين والتطبيقات: عن طريق النادي اللغوي يستطيع المعلم أن يكلف التلاميذ بتكوين جمل على نسق جمل فعلية من وضعه يختارها بعناية.

مثل: يذاكر الطالب المجتهد دروسه كل يوم/ يصل الحُجّاج بأعداد كبيرة كل عام إلى المملكة.

احرص يا عبدالله على أداء صلاة الفجر.

١١ - **نص المهارة:** التحدث في موضوع محدد مثل: الأم والأب.

أهميتها: تنمي هذه المهارة قدرة التلميذ علي التعبير عن نفسه شفهياً في موضوع يتناسب مع سنه ثم يرتقي بالتعبير شيئاً فشيئاً.

الأساليب : التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل.

التقنيات : التعليم المبرمج.

الطرق التدريسية : الكلية أو التحليلية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يستحث المعلم التلاميذ للتحدث شفهياً في موضوع بعينه مثل : احترام الأم والأب والحرص على أداء الواجبات المدرسية.

١٢ - **نص المهارة** : تكوين جمل حول كلمة معينة.

أهميتها : تنمي هذه المهارة قدرة التلميذ على تكوين الجمل وعلى تركيزها حول نقطة محددة مما يؤهله لإنتاج العبارات اللغوية المختلفة.

الأساليب : أسلوب القصة.

التقنيات : بطاقة تكوين الجمل.

الطرق التدريسية : طريقة الجملة.

صياغة التمارين والتطبيقات : يقرأ المعلم قصة للتلاميذ تتركز حول نقطة دقيقة تعبّر عنها كلمة حسيّة أو مجرّدة مثل: النظافة أو الحاسب الآلي ويطلب من التلاميذ التحدث عن الكلمة بعباراتهم.

١٣ - **نص المهارة** : الإكمال الشفهي لنقص في جملة بما يناسب المعنى.

أهميتها: تشجع هذه المهارة التلميذ على المشاركة الشفهية في حديث ما يتضمن عدداً من الجمل وهو أمر مطلوب لكسر حاجز الحرج في التحدث عنّد التلاميذ.
الأساليب : لوحة الخبرة.
التقنيات : النادي اللغوي.
الطرق التدريسية : التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات: بالاعتماد على لوحة الخبرة يورد المعلم بعض الجمل التي فيها نقص واضح ويطلب من التلاميذ إكمالها.
١٤- **نص المهارة** : إكمال جمل مألوفة ناقصة بكلمات من عند التلميذ.
أهميتها: تشجع هذه المهارة التلميذ على المشاركة الشفهية في حديث ما يتضمن عدداً من الجمل وهو أمر مطلوب لكسر حاجز الحرج في التحدث عنّد التلاميذ.
الأساليب : لوحة الخبرة.
التقنيات : النادي اللغوي.
الطرق التدريسية : التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات: بالاعتماد على لوحة الخبرة يورد المعلم بعض الجمل التي فيها نقص واضح ويطلب من التلاميذ إكمالها.
١٥- **نص المهارة:** الإجابة شفهياً إجابة سليمة عن أسئلة أدواتها: مَن، ماذا، أين، متى، هل، لماذا.
أهميتها : التعرّف على أهم أدوات الاستفهام واستعمالها شفهياً لابد منه في هذه المرحلة لإجادة التحدث.
الأساليب : أسلوب القصة.
التقنيات : الأنشطة التمثيلية.
الطرق التدريسية : التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات : يقيم المعلم نشاطاً تمثيلياً بين التلاميذ ويكتب فيه الحوار بنفسه ويضع أسئلة تستعمل فيها أدوات الاستفهام (مَن، أين، متى، هل، لماذا) ويطلب من التلاميذ الإجابة عنها شفهياً ويصحح أخطاءهم في ذلك.
١٦- **نص المهارة** : سؤال الأستاذ أو الزملاء أسئلة سليمة أدواتها مما سبق التدرّب عليه مثل: هل، مَن، ماذا.
أهميتها : التعرّف على أهم أدوات الاستفهام واستعمالها شفهياً لابد منه في هذه المرحلة لإجادة التحدث.

الأساليب : أسلوب القصة.
التقنيات : الأنشطة التمثيلية.
الطرق التدريسية : التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات : يقيم المعلم نشاطاً تمثيلياً بين التلاميذ ويكتب فيه الحوار بنفسه ويضع أسئلة تستعمل فيها أدوات الاستفهام (مَن، أين، متى، هل، لماذا) ويطلب من التلاميذ الإجابة عنها شفهياً ويصحح أخطاءهم في ذلك.

١٧- **نص المهارة :** حسن اختيار ألفاظ لبناء جملة ذكر أحد أركانها، مثل:
المسلم يذهب إلى .... إذا سمع .... لأداء الصلاة.

أهميتها : لابد للتلميذ من أن يحسن اختيار الكلمات في هذه المرحلة ليقيم جملاً صحيحة نحوياً ودلالياً.
الأساليب : لوحة الخبرة.
التقنيات : النادي اللغوي.
الطرق التدريسية : التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات : يطرح المعلم جملاً بها نقص معين ويفضل أن يكون ذلك بعد رواية قصة للتلاميذ ثم يطلب منهم تكملة الجمل الناقصة مثل:
المسلم يذهب إلى .... إذا سمع .... لأداء الصلاة.

<u>مهارات التهجئة والقراءة :</u>

١٨- **نص المهارة :** فهم الأفكار الرئيسة للنص الذي يقرؤه.
أهميتها: تدرّب هذه المهارة التلميذ على فهم النص المقروء وتخرجه من المفهوم القديم للقراءة إلى المفهوم الجديد الذي يركز على فهم المعاني والمدلولات أثناء القراءة.
الأساليب : بطاقة تكوين الجمل.
التقنيات : النادي اللغوي.
الطرق التدريسية : الكلية أو التحليلية.
صياغة التمارين والتطبيقات : يأتي المعلم بنص ميسّر ويطلب من التلاميذ قراءته ثم يسأل بعض أسئلة الفهم ويطلب منهم الإجابة عليها.

١٩- **نص المهارة :** إتقان التهجئة بتفكيك الكلمة إلى حروفها.
أهميتها : تنمي هذه المهارة قدرة التلميذ على تصوّر تركيب الكلمات من حروف معيّنة بحيث يمكن له أن يركّبها أو يفككها.

الأساليب : بطاقة التعرّف على الكلمة.
التقنيات : النادي اللغوي.
الطرق التدريسية: التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بمجموعة من الكلمات ذات المعنى ويطلب من التلاميذ تفكيكها إلى حروفها على نسق نموذج معطى.
مثال: حلّل الكلمات التالية:

العنايَة	ال	ع	ن	ا	ي	ة	–	–
البَاسقة							–	–
المُتناثِرَة								
الأشجَارُ							–	–

٢٠ – **نص المهارة** : نطق الحرف المضعّف باستخدام الشدَّة.
أهميتها: يلزم التلميذ في هذه المرحلة أن يتعرّف على التضعيف وأن ينطق به ويتهجّاه بشكل صحيح.
الأساليب : أسلوب القراءة بالطريقة المزدوجة.
التقنيات : المعمل اللغوي والأشرطة المسجلة.
الطرق التدريسية : الأبجدية العادية.
صياغة التمارين والتطبيقات: يسجل المعلم عدداً من الكلمات التي بها حروف مضعّفة ويسمعها للتلاميذ مع مشاهدتهم لها مكتوبة ثم يطلب منهم النطق بالكلمات مع مراعاة التضعيف ويصحح أخطاءهم في ذلك.
٢١– **نص المهارة** : القراءة الجهرية مع ضبط الحركات.
أهميتها : تنمي هذه المهارة قدرة التلميذ على التعامل مع الحروف والكلمات والجمل المتكاملة بحركاتها المختلفة قراءة جهرية وتهجئة.
الأساليب : بطاقة التعرّف على الكلمة وعلى الجملة.
التقنيات : النادي اللغوي.
الطرق التدريسية : التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات: يختار المعلم نصوصاً مناسبة لهذا الصف لا تزيد عن خمس جمل مشكّلة بالحركات ويطلب من التلاميذ قراءتها.
مثل : كَانَ وَالدُ بَكْرٍ طَيَّاراً، يَقُومُ كُلَّ أُسْبُوعٍ بِأَكْثَرَ مِنْ رِحْلَةٍ، وكَانَتْ رِحْلاتُهُ إِلَى الوَطَنِ العَرَبِيِّ، وإِلَى دُوَلِهِ هُنَا وَهُنَاك. اعْتَادَ الأَبُ أَنْ يَجْلِسَ فِي أَوْقَاتِ

الفَرَاغِ مَعَ أَبْنَائِهِ، يُسَامِرُهُمْ وَيَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمْ، وَيَرْوِي مُشَاهَدَاتِهِ فِي البِلادِ الَّتِي كَانَ ينزِل فيهَا.

٢٢- **نص المهارة** : القراءة الجهرية مع مراعاة مخارج الأصوات.

أهميتها : تدرب هذه المهارة التلميذ على دقة إخراج الأصوات من مخارجها سليمة دقيقة دون خلط بينها.

الأساليب : البطاقات المدرسية.

التقنيات : المعمل اللغوي أو الأشرطة الصوتية.

الطرق التدريسية : التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بجمل قصيرة بها بعض الأصوات التي يريد أن يتأكد من صحة نطق التلاميذ لها مسجلة على أشرطة ثم يسمعها للتلاميذ ومن ثم يطلب منهم قراءتها مكتوبة ومشكّلة.

٢٣- **نص المهارة** : إتقان الوقف والوصل.

أهميتها : إتقان الوقف والوصل جزء مهم من أجزاء القراءة العربية ويتوقف عليه حسن إدراك المعنى.

الأساليب : بطاقة تكوين الجمل.

التقنيات : النادي اللغوي.

الطرق التدريسية : الكلية أو التحليلية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بنص قصير مكوّن من بضع جمل بينها فواصل أو نقاط ويقرؤها للتلاميذ ويريهم أين يكون الوصل وأين يكون الوقف ثم يطلب منهم قراءتها على نسق قراءته.

٢٤- **نص المهارة**: التفريق قراءة بين الأصوات المتشابهة مثل:الضاد والظاء.

أهميتها : تدرّب هذه المهارة التلميذ على التفريق بين الأصوات المتشابهة التي يعتبر التفريق بينها ضرورياً للقراءة العربية الصحيحة.

الأساليب : البطاقات المدرسية.

التقنيات : المعمل اللغوي أو الأشرطة المسجلة.

الطرق التدريسية : الأبجدية العادية.

صياغة التمارين والتطبيقات : يأتي المعلم بمجموعة من الكلمات التي في كل منها حرف ناقص إما الضاد أو الظاء ويطلب من التلاميذ وضع الحرف المناسب في كل منها ومن ثم قراءتها قراءة صحيحة.

مثال: ضع الحرف المناسب في كل من الكلمات الآتية واقرأها قراءة صحيحة:

... ياء (ظِ – ضِ).   مو...ـع (ظ – ض).

...ـهر (ظُ – ضُ).   محفـ...ة (ظَ – ضَ).

٢٥- **نص المهارة** : فهم الأفكار الرئيسة للنص الذي يقرؤه .

أهميتها : تدرب هذه المهارة التلميذ على فهم النص المقروء فتخرجه من المفهوم القديم للقراءة إلى المفهوم الجديد الذي يركز على فهم المعاني والمدلولات أثناء القراءة.

الأساليب : بطاقة تكوين الجمل.

التقنيات : النادي اللغوي.

الطرق التدريسية : الكلية أو التحليلية.

صياغة التمارين والتطبيقات : يأتي المعلم بنص ميسَّر ويطلب من التلاميذ قراءته جهراً ثم يسألهم بعض أسئلة الفهم للإجابة عليها.

مثال : اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه شفهياً.

٢٦- **نص المهارة** : السرعة في القراءة.

أهميتها : في الصف الثالث الابتدائي لابد أن تصبح عند التلاميذ دربة على القراءة السريعة خلاف الصف الثاني والأول.

الأساليب : التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل.

التقنيات : الإذاعة المدرسية أو الأشرطة المسموعة.

الطرق التدريسية : الكلية.

صياغة التمارين والتطبيقات : يقوم المعلم بتسجيل نص بقراءات مجموعات من التلاميذ بما يشبه المسابقة بينهم ثم يتيح لهم الاستماع إلى تسجيلاتهم مع توقيت كل منها ويخصص جائزة ولو معنوية للتلميذ الأسرع قراءة شريطة أن تكون قراءة صحيحة.

مهارات الرسم الكتابي:

٢٧ - **نص المهارة** : التفريق كتابة بين الألف المقصورة والألف الممدودة.

أهميتها : كثيراً ما يخطيء التلاميذ في الكتابة في التفريق بين الألف المقصورة والألف الممدودة لذلك لا بد من أن يحسنوا التفريق بينهما في هذه المرحلة.

الأساليب : بطاقة الكلمة.

التقنيات : وسيلة الإيضاح.

الطرق التدريسية : التجزئة.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بأمثلة واضحة لكلمات بها ألف ممدودة وأخرى بها ألف مقصورة ويشرح للطلاب الفرق بينهما ويطلب منهم الكتابة على نسق تلك الكلمات.

مثال : اكتب على نمط السطر الأول:

ليلى	علياء	سماء	هوى	هواء
....	....	....	....	....

٢٨ – **نص المهارة :** القدرة على محاكاة المكتوب بدقة.

أهميتها : تعين هذه المهارة في هذه المرحلة التلميذ على الإتقان التام للرسم الكتابي عن طريق المحاكاة إضافة إلى الكتابة من عند نفسه.

الأساليب : البطاقات المدرسية.

التقنيات : وسيلة الإيضاح.

الطرق التدريسية : التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات : يكتب المعلم بعض السطور القليلة على السبورة أو على وسيلة الإيضاح بخط جميل ويطلب من التلاميذ محاكاتها في كراساتهم ثم يقوم بتصحيح أخطائهم وإرشادهم الإرشاد اللازم.

مثال : اكتب ما يأتي:

أَعْرِفُ فَضلَ أُمِّي، فَلا أُغضِبُها، ولا أعصي لَهَا أَمْراً.

....

....

٢٩– **نص المهارة :** كتابة كلمات تحتوي على أشكال التنوين: رفعاً ونصباً وجراً.

أهميتها : معرفة أشكال التنوين الثلاثة أمر مهم جداً لكثرة وروده في الكتابة العربية ولخلط بعض التلاميذ بينه وبين النون.

الأساليب : البطاقات المدرسية بصفة عامة.

التقنيات : المعمل اللغوي والأشرطة المسجلة.

الطرق التدريسية : التجزئة.

صياغة التمارين والتطبيقات : يأتي المعلم بكلمات تحوي أنواع التنوين الثلاثة ويطلب من التلاميذ أن يأتوا بكلمات على نسقها.

مثال : مدرسةٌ مدرسةً مدرسةٍ

معلمُ ....

.... داراً ....

.... وردة

٣٠ - نص المهارة : إتقان رسم الحروف بنقلها صحيحًة.

أهميتها : تعين هذه المهارة في هذه المرحلة التلميذ على الإتقان التام للرسم الكتابي عن طريق المحاكاة إضافة إلى الكتابة من عند نفسه.

الأساليب : البطاقات المدرسية.

التقنيات : وسيلة الإيضاح.

الطرق التدريسية : التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات : يكتب المعلم بعض السطور القليلة على السبورة أو على وسيلة الإيضاح بخط جميل ويطلب من التلاميذ محاكاتها في كراساتهم ثم يقوم بتصحيح أخطائهم وإرشادهم الإرشاد اللازم.

مثال : اكتب ما يأتي:

أَعْرِفُ فَضلَ أُمِّي، فَلا أُغضِبُها، ولا أعصي لَهَا أَمْراً.

....

....

٣١- نص المهارة : كتابة التاء مربوطة ومفتوحة.

أهميتها : التفريق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة أمرٌ أساسي في نظام الإملاء العربي وكثير ما يخطيء فيه الكبار والصغار على حدٍ سواء، لذا لابد من التركيز عليه في هذه المرحلة.

الأساليب : بطاقة الكلمة.

التقنيات : وسيلة الإيضاح.

الطرق التدريسية : طريقة التجزئة.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بأمثلة واضحة لكل من التاء المفتوحة والتاء المربوطة في كلمات ويشرحها للتلاميذ ويطلب منهم الكتابة على نسقها.

مثال : اكتب على نمط السطرين الآتيين:

عَالِية وَاسِعَة شَجَرَة كَبِيرَة جَمِيلَة

....

اَليات   واسِعَات   شَجَرَات   كَبِيرَات   جَميلات

....

٣٢- **نص المهارة :** القدرة على تكوين جملة من كلمات مبعثرة.

أهميتها : تدل هذه المهارة على فهم التلميذ لعبارات العربية حيث يستطيع تكوين جملة من كلمات متفرقة.

الأساليب : القصة.

التقنيات : النادي اللغوي.

الطرق التدريسية : التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات : يأتي المعلم بجملتين أو أكثر بعد بعثرة كلماتها ويطلب من التلميذ تركيب جملة من كل مجموعة من الكلمات المبعثرة.

٣٣- **نص المهارة:** القدرة على الكتابة المنظورة بهدف تحسين رسم الكلمــات وتحســين الخط.

أهميتها: تعين هذه المهارة في هذه المرحلة التلميذ على الإتقان التام للرسم الكتابي عن طريق المحاكاة إضافة إلى الكتابة من عند نفسه.

الأساليب : البطاقات المدرسية.

التقنيات : وسيلة الإيضاح.

الطرق التدريسية : التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يكتب المعلم بعض السطور القليلة على السبورة أو على وسيلة الإيضاح بخط جميل ويطلب من التلاميذ محاكاتها في كراساتهم ثم يقوم بتصحيح أخطائهم وإرشادهم الإرشاد اللازم.

مثال : اكتب ما يأتي:

أَعْرِفُ فَضلَ أُمِّي، فَلَا أُغضِبُها، ولا أعصي لَهَا أَمْراً.

....

....

٣٤- **نص المهارة:** كتابة كلمات تحتوي على تنوين الفتح لملاحظة زيادة الألف فيها.

أهميتها: معرفة أشكال التنوين وخاصة تنوين الفتح لزيادة الألف فيه أمر مهم جداً في الكتابة العربية ولا بد للتلميذ من معرفته في هذه المرحلة.

الأساليب: البطاقات المدرسية بصفةٍ عامة.

التقنيات: المعمل والأشرطة المسجلة.
الطرق التدريسية: التجزئة.
صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بكلمات تحوي أنواع التنوين مع التركيز على تنوين الفتح ويطلب من التلاميذ أن يأتوا بكلمات على نسقها.
مثال : أكمل الكلماتِ الناقصة على نمطِ السطر الأول:

رَجُلٍ	رَجُلاً	رَجُلٍ
مُعَلِّمُ	....	مُعَلِّمٍ
طالبُ	....	طَالبٍ

٣٥- **نص المهارة:** كتابة الهمزة في مواضع مختلَفةً (أب، أبناء، آباء، جائزة، مئة).
أهميتها : قواعد الهمز من أهم قواعد الإملاء العربي ولابد للتلميذ في الصف الثالث من التعرّف على أهم هذه القواعد.
الأساليب : بطاقة الكلمة.
التقنيات : وسيلة الإيضاح.
الطرق التدريسية : التجزئة.
صياغة التمارين والتطبيقات : يأتي المعلم بأمثلة واضحة لكلمات بها همزات في مواضع مختلفة ويشرحها للتلاميذ ويطلب منهم الكتابة على نسقها.
اكتب على نمط الكلمات التالية كما في المثال:

أبُ	أبناء	آباء	جائزة	فئة
أخ	....	....	....	....

٣٦- **نص المهارة:** الرسم الصحيح للكلمات المبدوءة بهمزة قطع أو همزة وصل.
أهميتها : لأن التلاميذ كثيراً ما يخطئون في التفريقِ بين همزتي الوصل والقطع فلا بد من شرح الفرق بينهما صوتياً وكتابياً بشكلٍ ميسَّر قدر المستطاع دون الخوض في قواعد الصرف.
الأساليب : بطاقة الكلمة.
التقنيات : المعمل اللغوي والأشرطة المسجلة.
الطرق التدريسية : التجزئة.

صياغة التمارين والتطبيقات:يأتي المعلم بأمثلة واضحة لكل من همزتي الوصل والقطع في عبارات قصيرة مكوّنة من كلمتين ويسجلها على شريط ويكتبها على السبورة ويجعل التلاميذ يستمعون إليها مع ملاحظتهم لكتابتها ويشرحها لهم دون تعقيد. أمثلة لعبارات:

هذا ابنُ، هذا أخٍ، أحبّ أبي، ما اسم أخيك؟

٣٧-**نص المهارة**: كتابة كلمات مبدوءة بهمزة الوصل أو القطع للتفريق بينهما.

أهميتها: لأن التلاميذ كثيراً ما يخطئون في التفريق بين همزتي الوصل والقطع فلا بد من شرح الفرق بينهما صوتياً وكتابياً بشكلٍ ميسَّر قدر المستطاع دون الخوض في قواعد الصرف.

الأساليب : بطاقة الكلمة.

التقنيات : المعمل اللغوي والأشرطة المسجلة.

الطرق التدريسية : التجزئة.

صياغة التمارين والتطبيقات : يأتي المعلم بأمثلة واضحة لكل من همزتي الوصل والقطع في عبارات قصيرة مكوّنة من كلمتين ويسجلها على شريط ويكتبها على السبورة ويجعل التلاميذ يستمعون إليها مع ملاحظتهم لكتابتها ويشرحها لهم دون تعقيد. أمثلة لعبارات:

هذا ابنُ، هذا أخٍ، أحبّ أبي، ما اسم أخيك؟

٣٨- **نص المهارة**: الكتابة بسرعة مناسبة مع مراعاة التنسيق بين الحروف والكلمات.

أهميتها: السرعة في الكتابة ومراعاة التنسيق بين الحروف والكلمات مطلوبة في هذه المرحلة.

صياغة التمارين والتطبيقات: يراقب المعلم سرعة التلاميذ في الكتابة ويجري بينهم مسابقات في السرعة بجوائز معنوية ويصحح الأخطاء التي يرتكبونها في التنسيق بين الحروف والكلمات.

٣٩- **نص المهارة** : تقسيم النص المكتوب إلى فقرات.

أهميتها : كتابة الجملة الصحيحة من عدد من الكلمات وكتابة الفقرة الصحيحة من عدد من الجمل مهارات لا بد أن يتقنها التلميذ في الصف الثالث الابتدائي.

الأساليب: القصة.

التقنيات: النادي اللغوي.

الطرق التدريسية: التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بقصة مكوّنة من عدد من الأحداث المتسلسلة بحيث يمكن أن يمثل كل حدث فقرة مستقلة ولا يقسّم المعلم النص إلى فقرات ويطلب من التلاميذ عمل ذلك ويصحح أخطاءهم فيه ويوضح لهم ما تعنيه الفقرة.

مهارات التعبير الكتابي:

٤٠- **نص المهارة:** القدرة على التعبير الكتابي مثل: كتابة سطرين عن فوائد الشمس.
أهميتها: تنمي هذه المهارة قدرة التلميذ على التعبير من عنده عن أفكار أو أحداث سهلة ميسّرة في سطرين أو ثلاثة مثل التعبير عن فوائد الشمس.
الأساليب : التدريس باستخدام المجموعات.
التقنيات : الأنشطة التمثيلية.
الطرق التدريسية : التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات : يطلب المعلم من التلاميذ القيام بنشاط تمثيلي قصير يمثل أحدهم فيه دور الفلاح والآخر دور الشمس على أن يسأل الفلاح الشمس عن فوائدها ويطلب المعلم من التلاميذ مساعدة الشمس في ذكر هذه الفوائد بكتابة سطور قليلة ويصحح لهم أخطاءهم.

٤١- **نص المهارة** : التعبير الحر بتكوين جمل من عنده.
أهميتها : تنمي هذه المهارة قدرة التلميذ على التعبير من عنده عن أفكار أو أحداث سهلة ميسّرة في سطرين أو ثلاثة مثل التعبير عن فوائد الشمس.
الأساليب : التدريس باستخدام المجموعات.
التقنيات : الأنشطة التمثيلية.
الطرق التدريسية : التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات: يطلب المعلم من التلاميذ القيام بنشاط تمثيلي قصير يمثل أحدهم فيه دور الفلاح والآخر دور الشمس على أن يسأل الفلاح الشمس عن فوائدها ويطلب المعلم من التلاميذ مساعدة الشمس في ذكر هذه الفوائد بكتابة سطور قليلة ويصحح لهم أخطاءهم.

٤٢- **نص المهارة** : القدرة على تنمية ذخيرته اللغوية بمفردات جديدة.

أهميتها: تنمية القاموس اللغوي عند التلميذ مهمة في هذه المرحلة ولابد من زيادة هذا القاموس شيئاً فشيئاً.

الأساليب : القصة.

التقنيات : النادي اللغوي.

الطرق التدريسية : التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بعدد من القصص في فترات متقاربة على أن تحوي هذه القصص في كل مرة كلمات جديدة ويحفز التلاميذ على السؤال عن معاني هذه الكلمات ويشرحها لهم. ويطلب منهم كتابتها عدة مرات مع معانيها لترسخ في أذهانهم.

٤٣- نص المهارة: التعبير عن المعاني المختلفة بالمترادفات.

أهميتها: لابد للتلميذ في هذه المرحلة من أن يفهم معنى الترادف ولو في كلمات محدودة.

الأساليب: بطاقة التعرف على الصورة والكلمة الدالة عليها.

التقنيات: النادي اللغوي.

الطرق التدريسية: الكلمة.

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بعدد قليل من الصور التي يعبّر عنها مترادفان ويطلب من التلاميذ تحديد المترادفين، مثل:

صورة لتلميذ جالس في الفصل وتحتها مجموعة من الأفعال من ضمنها الفعلان يجلس ويقعد ويطلب من التلاميذ تحديد الكلمات التي تعبّر عن الصورة ثم يشرح لهم معنى الترادف كما يطلب منهم إعطاء أمثلة أخرى للمترادفات وكتابتها.

٤٤- نص المهارة : كتابة فقرة أو فقرتين تعبّر عن نشاطه اليومي.

أهميتها : لابد من انتقال التلميذ في هذه المرحلة من التعبير بفقرة واحدة إلى فقرتين أو أكثر بحيث يستطيع بعد ذلك كتابة نص مكوّن من عدة فقرات.

الأساليب : التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل.

التقنيات : الأنشطة التمثيلية.

الطرق التدريسية : التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: في نشاط تمثيلي محدود يعبّر التلاميذ في فقرات قصيرة عن أنشطتهم اليومية مثل: التحضير للدروس، اللعب في فناء المدرسة، أداء الصلوات..الخ ويكتبون هذه الفقرات على السبورة أو في كراساتهم.

٤٥- **نص المهارة:** القدرة على إيجاد الكلمة الناقصة من خلال فهم سياق الجملة.

أهميتها : لابد للتلميذ في هذه المرحلة من معرفة كيفية ملء الفراغ في الجمل بأسماء أو أفعال أو حروف اعتماداً على فهم السياق.

الأساليب : بطاقة تكوين الجمل.

التقنيات : النادي اللغوي.

الطرق التدريسية : الجملة.

صياغة التمارين والتطبيقات : بعد قراءة نص قصير يأتي المعلم ببعض الجمل ذات العلاقة بالنص ويوجد بعض الفراغات المختلفة فيها من أفعال وأسماء وحروف ويطلب من التلاميذ ملأها.

٤٦- **نص المهارة** : كتابة كلمة شكر أو تهنئة أو مواساة مكوّنة من جملتين أو ثلاث جمل.

أهميتها : تنمي هذه المهارة قدرة التلميذ على التعبير من عند نفسه عن بعض مشاعر المجاملة الضرورية في الحياة ولو كان ذلك في جمل قصيرة وميسّرة.

الأساليب : التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل.

التقنيات : الأنشطة التمثيلية.

الطرق التدريسية : التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يطلب المعلم من التلاميذ القيام بنشاط تمثيلي قصير كأن يمثل تلميذان منهم دور الصديقين وقد نجح أحدهما في الامتحان ويريد الآخر أن يهنئه بالنجاح، وعلى كل واحد منهما أن يأتي بالحوار المناسب ويصحح المعلم التعبير عند التلاميذ ثم يطلب منهم كتابة الحوار في كراساتهم.

٤٧- **نص المهارة** : كتابة المذكرات اليومية بجمل ميسّرة .

أهميتها : لابد من انتقال التلميذ في هذه المرحلة من التعبير بفقرة واحدة إلى فقرتين أو أكثر بحيث يستطيع بعد ذلك كتابة مذكرات يومية.

الأساليب : التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل.

التقنيات : الأنشطة التمثيلية.

الطرق التدريسية : التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات: في نشاط تمثيلي محدود يعبّر التلاميذ في فقرات قصيرة عن أنشطتهم اليومية مثل: التحضير للدروس، اللعب في فناء المدرسة، أداء الصلوات..الخ ويكتبون هذه الفقرات على السبورة أو في كراساتهم.
٤٨- **نص المهارة:** الكتابة السليمة من الذاكرة لجمل قصيرة تعتمد على مشاهداته أو قراءاته في ضوء المجالات التي درسها.
أهميتها : لابد من انتقال التلميذ في هذه المرحلة من التعبير بفقرة واحدة إلى فقرتين أو أكثر بحيث يستطيع بعد ذلك كتابة نص مكوّن من عدة فقرات.
الأساليب : التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل.
التقنيات : الأنشطة التمثيلية.
الطرق التدريسية : التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات : في نشاط تمثيلي محدود يعبّر التلاميذ في فقرات قصيرة عن أنشطتهم اليومية مثل: التحضير للدروس، اللعب في فناء المدرسة، أداء الصلوات ..الخ ويكتبون هذه الفقرات على السبورة أو في كراساتهم.
٤٩- **نص المهارة:** تكوين جمل من كلمات معروفة مع سلامة التركيب والمعنى من مثل: (الحمامة- الشجرة- الصيّاد- سلاحه- نحو- فطارت- صوّب- فوق- أحسّت).
أهميتها: تدل هذه المهارة على فهم التلميذ لعبارات العربية حيث يستطيع تكوين جمل طويلة نسبياً من كلمات متفرقة.
الأساليب : القصة.
التقنيات : النادي اللغوي.
الطرق التدريسية : التوليفية.
صياغة التمارين والتطبيقات : يأتي المعلم بجملتين أو أكثر في كل منهما ترتيب منطقي لأحداث معينة ويبعثر كلمات كل جملة ويطلب من التلميذ تركيبهما من جديد.
مثال : ركّب جملاً من الكلمات التالية:
الحمامة- الشجرة- الصيّاد- سلاحه- نحو- فطارت- صوّب- فوق- أحسّت.
٥٠ - **نص المهارة:** إكمال حوار قصير حُذف أحد طرفيه.

أهميتها: إكمال الحوار دليل على فهم التلميذ للعبارات اللغوية وقدرته على إكمال السياق بالعبارات المناسبة.

الأساليب : القصة.

التقنيات : النادي اللغوي.

الطرق التدريسية : التوليفية.

صياغة التمارين والتطبيقات: يسرد المعلم قصة ميسّرة على التلاميذ تتضمن أجزاءً تقوم على الحوار ويتوقف دون أن يكمل الحوار ويطلب من التلاميذ إكماله ويصحح لهم إجاباتهم ثم يطلب منهم كتابة الحوار كاملاً في كراساتهم، مثل:

استمع إلى القصة الآتية ثم أكمل الحوار من عندك.

سأل المدرّس تلاميذه: على أيّ مصادر الثروة تعتمد بلادنا؟ قال أحد التلاميذ: تعتمد على النفط. إنّ إنتاجه كثير. فبلادنا تُعَدُّ من أوائل الدّول المصدِّرة للنّفط في العالم. وقال آخر: تعتمد على التّجارة. وقال ثالث: تعتمد على الصّناعة. رفع سالمُ إصبعه وقال إخوانه: ما هذا ؟ لقد نسيتم شيئاً في غاية الأهمّيَّة، نسيتم الزراعة. سأله المدرّس: وماذا تعرف عن الزراعة عندنا يا سالم؟

<u>مهارات الحفظ :</u>

٥١- **نص المهارة** : حفظ بعض السور القصيرة من القرآن الكريم مع الإلمام بأحكام الميم الساكنة والممدود.

أهميتها : حفظ سور قصيرة من القرآن الكريم لابد منه في هذه المرحلة بعد أن حفظ التلاميذ آيات قصيرة في الصف الثاني ولابد أن يكون ذلك بمتابعة دائمة من المعلم مع ضرورة الإلمام بأحكام التجويد مع إضافة أحكام الميم الساكنة والممدود في هذه المرحلة.

الطرق التدريسية : الطريقة الجزئية وهي التي يقسّم فيها المعلم السورة إلى أجزاء قصيرة ثم يدرّب التلاميذ على حفظ كل جزء على حدة فيأخذون في تلاوة كل جزء مرات متتابعة حتى يتم لهم حفظه ثم ينتقلون إلى الجزء الذي يليه.. وهكذا حتى نهاية الآيات المقررة، ولا مانع في الصف الثالث من حفظ كل آيتين على حدة مراعاة لقدرات التلاميذ في هذه المرحلة.

٥٢- نص المهارة: حفظ بعض الأحاديث الشريفة مع سلامة الأداء وضبط الحركات.

أهميتها: حفظ أحاديث نبوية شريفة لابد منه في هذه المرحلة بمتابعة دائمة من المعلم.

٥٣- نص المهارة: حفظ نصوص شعرية قصيرة مع سلامة الأداء وضبط الحركات.

أهميتها : لابد في هذه المرحلة من تنمية ملكة الحفظ عند التلاميذ وعونهم على حفظ بعض الأبيات الشعرية مع مراعاة ضبط الكلمات.

مهارات السلامة اللغوية :

٥٤- نص المهارة : التعرّف على ظاهرة الإفراد والتثنية والجمع.

أهميتها : لابد للتلميذ في الصف الثالث من التعرّف على بعض المفهومات النحوية السهلة ولو لم تقدم له بصورة مباشرة.

الأساليب : البطاقات المدرسية.

التقنيات : النادي اللغوي.

الطرق التدريسية : التجزئة

صياغة التمارين والتطبيقات : يأتي المعلم بكلمات مفردة ومثناة ومجموعة ويفضل أن يقتصر في هذه المرحلة على جمع التكسير ويطلب من التلاميذ أن يأتوا بكلمات على نسقها بعد أن يشرح لهم الإفراد والتثنية والجمع باقتضاب، مثال:

أكمل الكلمات الناقصة على نمط السطر الأول:

رَجُلٌ	رَجُلانِ	رِجَالٌ
قَلَمٌ	....	....
......	كِتابان	....

٥٥- نص المهارة : التعرّف على الأفعال : الماضي والمضارع والأمر.

أهميتها : لابد للتلميذ في الصف الثالث من المعرفة المبدئية بالأفعال دون التعمّق في قواعدها النحوية والصرفية.

الأساليب : البطاقات المدرسية.

التقنيات : وسيلة الإيضاح.

الطرق التدريسية : التجزئة .

صياغة التمارين والتطبيقات: يأتي المعلم بأفعال ماضية ومضارعة وأفعال أمر ويفضل أن تكون جميعاً ثلاثية، ويطلب من التلاميذ أن يأتوا بأفعال على نسقها بعد شرحها لهم بأيسر طريقة ممكنة. ومثال ذلك: أكمل الأفعال الناقصة على نمط السطر الأول:

شَرِبَ	يَشْرَبُ	اشرَبْ .
لَعِبَ	....	....
......	يَرْكَبُ	....

٥٦- نص المهارة: التعرّف على طريقة تكوين الجمل الإسمية والجمل الفعلية.

أهميتها: التفريق بين الجمل الإسمية والجمل الفعلية من أهم سمات النحو العربي ولا بد للتلميذ من أن يفرّق بينهما ولو مبدئياً.

الأساليب : بطاقة تكوين الجملة.

التقنيات : وسيلة الإيضاح.

الطرق التدريسية : الجملة.

صياغة التمارين والتطبيقات : يأتي المعلم بنص به عدد من الجمل الإسمية وعدد آخر من الجمل الفعلية ويوضح للتلاميذ أن الإسمية تبدأ باسم والفعلية تبدأ بفعل، ويطلب منهم أن يضعوا خطاً تحت الإسمية وخطين تحت الفعلية.

مثال : نظَرت الأم إلى ابْنتيها زَيْنب وأسمَاء.

وَجَدَت زَيْنب تنازعُ أسماء، وأسمَاء تُنازِع زَينَب.

زَيْنَبُ تَنظرُ إلى هَدَايا جاء بِها الأبُ، وتقول:

هَذه الهَدَايا لي وَحدي.

أسْمَاء تَقول : لا. هِيَ لي وَحدي.

٥٧- نص المهارة : التعرّف على حروف الجر وكيفية استعمالها.

أهميتها : حروف الجر كثيرة الورود في أي نص عربي ولابد للتلميذ في الصف الثالث أن يتعرّف على أبرز هذه الحروف.

الأساليب : بطاقة الكلمة.

التقنيات : وسيلة الإيضاح.

الطرق التدريسية : التجزئة.

صياغة التمارين والتطبيقات: من خلال نص زرعت فيه حروف الجر يشرح المعلم للتلاميذ عملها ويكتبها لهم في قائمة ويطلب منهم حفظها ثم استعمالها في جمل من عندهم.

الباب الحادي عشر

المقترحات والتوصيات الخاصة بالرياضيات

- تمهيد
- الصف الأول الابتدائي
- الصف الثاني الابتدائي
- الصف الثالث الابتدائي

١١-١ تمهيد

في هذا الفصل، يسوق فريق البحث جملة من المقترحات والتوصيات الكفيلة بتحسين مستوى إكساب المهارات الأساسية في الرياضيات عند التلاميذ والتلميذات وذلك ببيان الآتي:

١. أهمية المهارة.
٢. الأساليب المناسبة لإكساب المهارة.
٣. التقنيات المناسبة لإكساب المهارة.
٤. طرق التدريس المناسبة لإكساب المهارة.
٥. طرق صياغة التمارين والتطبيقات المناسبة لإكساب المهارة.

وقد حرص فريق البحث على أن يشكل هذا الفصل دليلاً للمعلمين خاصة والمهتمين عامة بالمهارات الأساسية في مادة الرياضيات للصفوف الثلاثة الابتدائية (بنين وبنات) يساعدهم على تمييز الطرق والأساليب والتقنيات والتمارين والتطبيقات لكل مهارة على حدة من المهارات الأساسية.

وإضافة إلى تلك التوصيات التفصيلية، فإن لفريق البحث توصيات عامة مهمة هي:

١. الحرص على إعداد المعلمين والمعلمات إعدادا جيّدا والتأكد من إلمامهم بما يلزمهم من وسائل معينة في تدريسهم للمهارات كطرائق التدريس والأساليب التي جاء ذكرها في هذا الفصل.
٢. العمل على توفير ما يلزم من تقنيات للمساعدة على إكساب هذه المهارات ويدخل في ذلك مكعبات الأساس عشرة (دينز) – المكعبات المتداخلة – قطع كوزينير – القطع المنطقية وقطع النماذج.
٣. العمل على توفير ما يلزم من أساليب للمساعدة على إكساب المهارات ويدخل في ذلك:
   - التدرج من المحسوس إلى المجرد في تعليم المفاهيم الجديدة.
   - توظيف المهارات والمفاهيم السابقة.
   - مشاركة التلاميذ.
   - التعليم المتدرج.
   - التعلم ضمن مجموعات (التعليم التعاوني).

٤. الحرص على مراعاة ما تتطلبه المهارات من طرق تدريس مختلفة مثل الطريقة الاستنباطية ـ الطريقة الحوارية ـ الطريقة الإلقائية ـ الطريقة الاستقرائية (الاكتشافية).
٥. ضرورة التركيز على التمارين والتطبيقات المناسبة للمهارات وتنويعها والابتكار فيها.
٦. الإفادة مما ورد في هذا الفصل من معلومات تفصيلية عن كل مهارة على حدة فيما يتعلق بالطرق والأساليب والتقنيات وطرق صياغة التمارين والتطبيقات.

١١-٢ الصف الأول الابتدائي

المهارة (١): تصنيف مجموعة من الأشياء والصور حسب الشكل

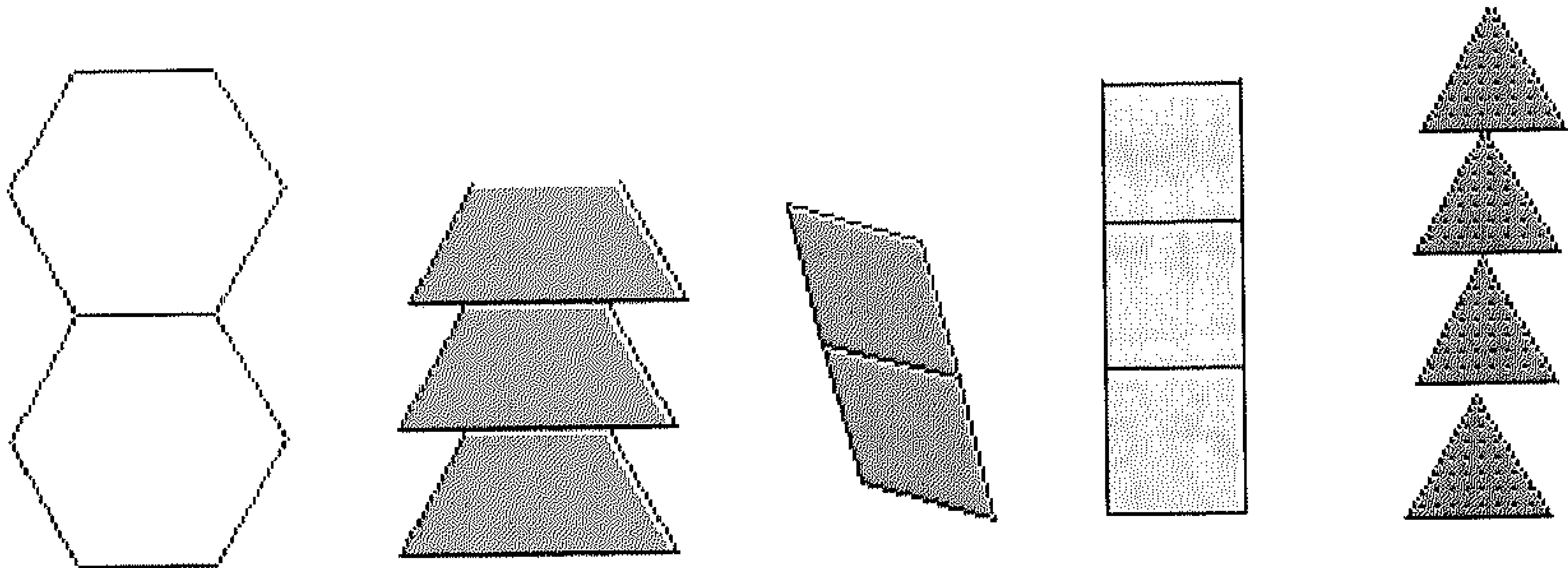
أهميتها: تعليم التلاميذ " التصنيف " في سن مبكرة يساعدهم على فهم البيئة المحيطة كما أنه يساعدهم على تطوير استيعاب فكرة العدد.

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية – الطريقة الاكتشافية.

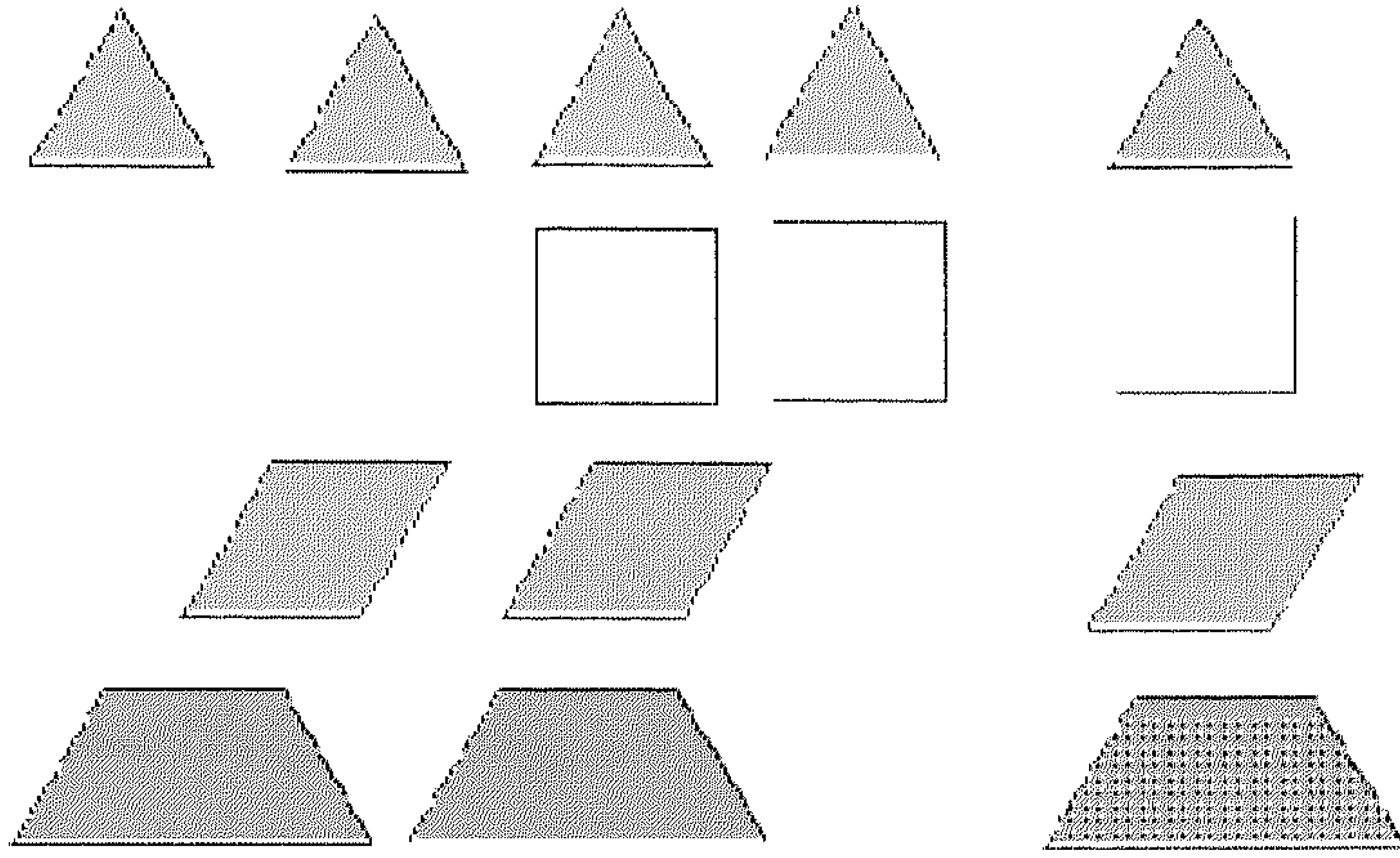
التقنيات: قطع النماذج – لوحة وبرية – لعب الدومينو للأشكال.

الأساليب: مشاركة التلاميذ – التعلم ضمن مجموعات (التعليم التعاوني).

نشاط (١) يُقدم للتلميذ مجموعة من الأشكال المختلفة ويُطلب منه تصنيفها حسب الشكل . فمثلاً يُطلب من كل تلميذ إدخال يديه في علبة تحتوي على مجموعة من قطع النماذج ليملأها بالقطع ثم يقوم بتصنيفها حسب الشكل. والشكل التالي يوضح النشاط بعد إكمال المطلوب.



نشاط (٢) : يقوم التلميذ بتصنيف الأشياء حسب الشكل



صياغة التمارين والتطبيقات:

بعد أن ترسخ مفهوم التصنيف حسب الشكل، يمكن إعطاء التلميذ تطبيقات حياتية تربط بين المعلومة وواقع الحياة. فمثلاً: يطلب المعلم من التلاميذ الذين زاروا حديقة الحيوانات أن يصنفوا الحيوانات والطيور المألوفة مثلاً. ويُطلب من مجموعة أخرى تصنيف الفواكه والخضروات والأجبان والألبان عند زيارتهم لسوبرماركت.

المهارة (٢): تصنيف مجموعة من الأشياء والصور حسب اللون.

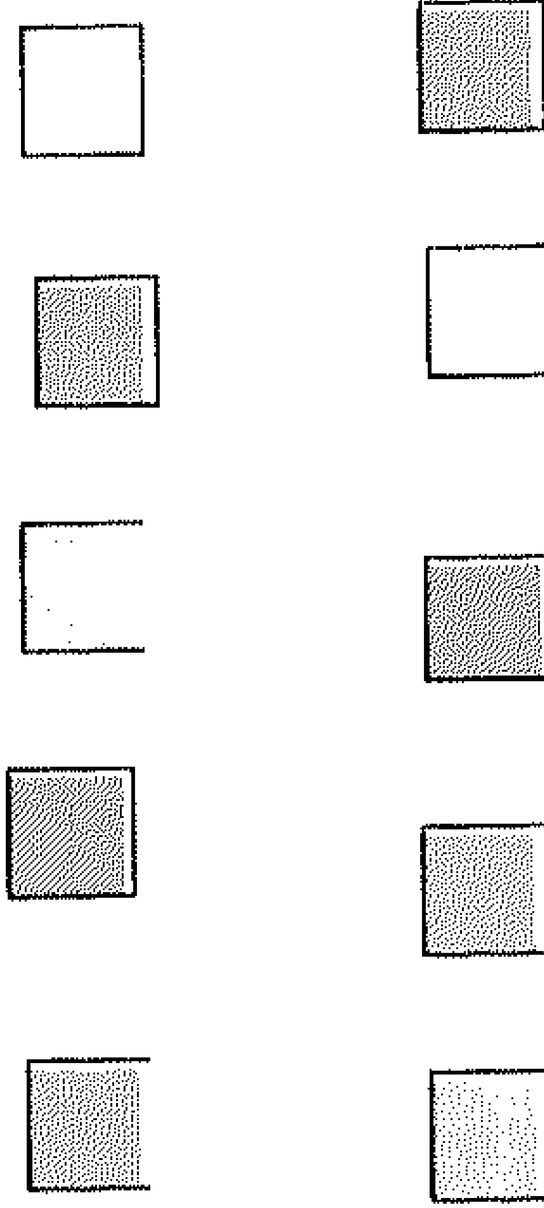
أهميتها: فهم البيئة المحيطة – تطوير استيعاب فكرة العدد.

طرائق التدريس : الطريقة الحوارية – الطريقة الاكتشافية.

التقنيات : قطع النماذج – لوحة وبرية – لعبة الدومينو للأشكال.
الأساليب : مشاركة التلاميذ – التعلم ضمن مجموعات (التعليم التعاوني)

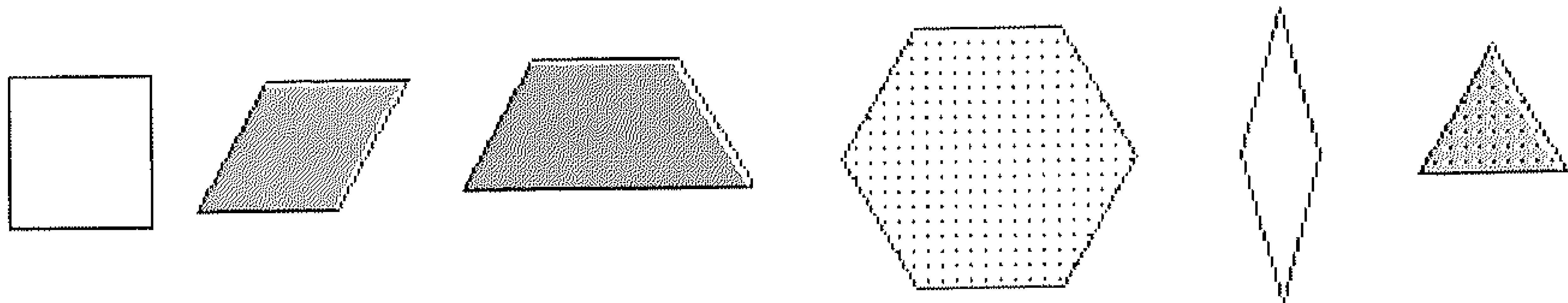
نشاط (١): يضع المعلم قطعة حمراء من قطع النماذج على الطاولة ويطلب من جميع التلاميذ أن يضعوا معها جميع القطع التي لها اللون نفسه، ويكرر ذلك بالنسبة للقطع الباقية.

نشاط (٢): صل المربعات التى لها اللون نفسه.



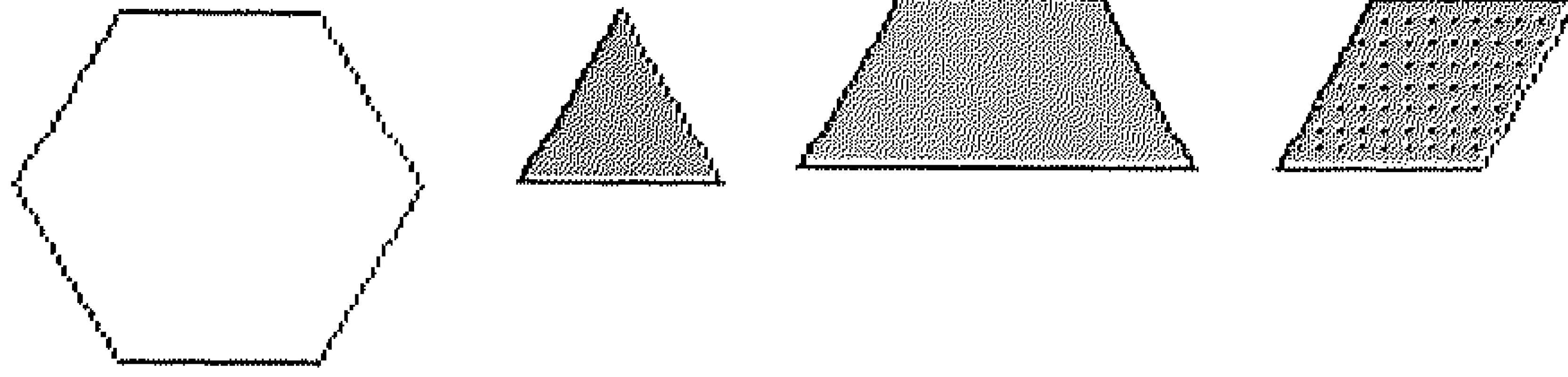
صياغة التمارين والتطبيقات: يمكن إعطاء التلميذ تطبيقات حياتية تربطٍ بين المعلومة وواقع الحياة بعد أن ترسخ مفهوم التصنيف حسب اللون. فمثلاً يطلب المعلم من التلاميذ أن يصنفوا بعض الفواكه والخضروات التي لها اللون نفسه. أو يسأل المعلم التلاميذ الذين لديهم أقلام أو دفاتر لها اللون نفسه.

المهارة (٣): تصنيف مجموعة من الأشياء والصور حسب الحجم (الكبر)
أهميتها: فهم البيئة المحيطة – تطوير استيعاب فكرة العدد.
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية – الطريقة الاكتشافية.
التقنيات: قطع النماذج.
الأساليب: مشاركة التلاميذ – التعلم ضمن مجموعات (التعليم التعاوني)
نشاط (١): يضع المعلم قطعة صغيرة من قطع النماذج على الطاولة ويطلب من جميع التلاميذ أن يضعوا معها جميع القطع التي لها الكبر نفسه ويكرر ذلك بالنسبة للقطع الباقية.

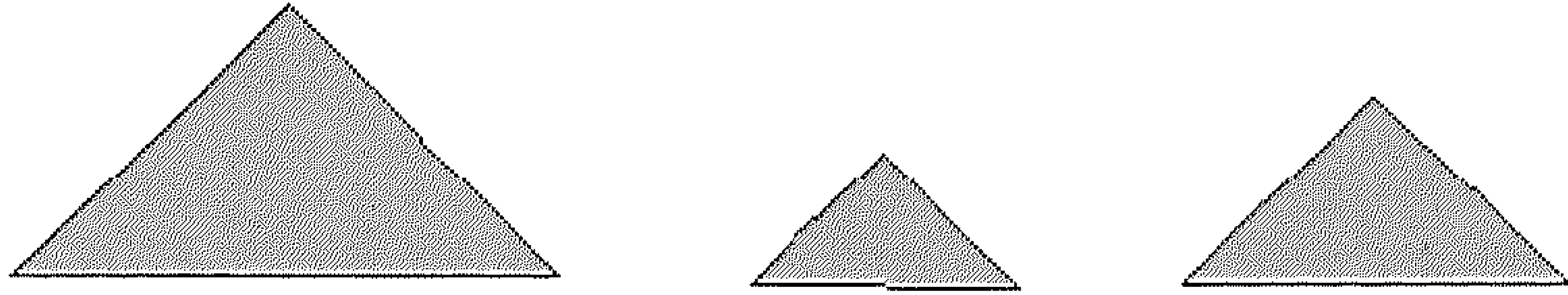


نشاط (٢) : ضع خطاً تحت الشكل الأصغر .

١)



٢)



صياغة التمارين والتطبيقات: يمكن إعطاء التلميذ تطبيقات حياتية تربط بين المعلومة وواقع الحياة بعد أن ترسخ مفهوم التصنيف حسب الحجم (الكبر). فمثلاً يطلب المعلم من التلميذ أن يضيف أشياء موجودة في الفصل حسب الكبر، كأن يقارن بين طاولة المعلم وطاولة التلميذ، أو يقارن بين دفتره ودفتر تحضير المدرس، أو بين حقيبته وحقائب زملائه...

المهارة (٤): تمييز الأشكال المتطابقة.

أهميتها: فهم البيئة المحيطة – تطوير استيعاب فكرة العد.

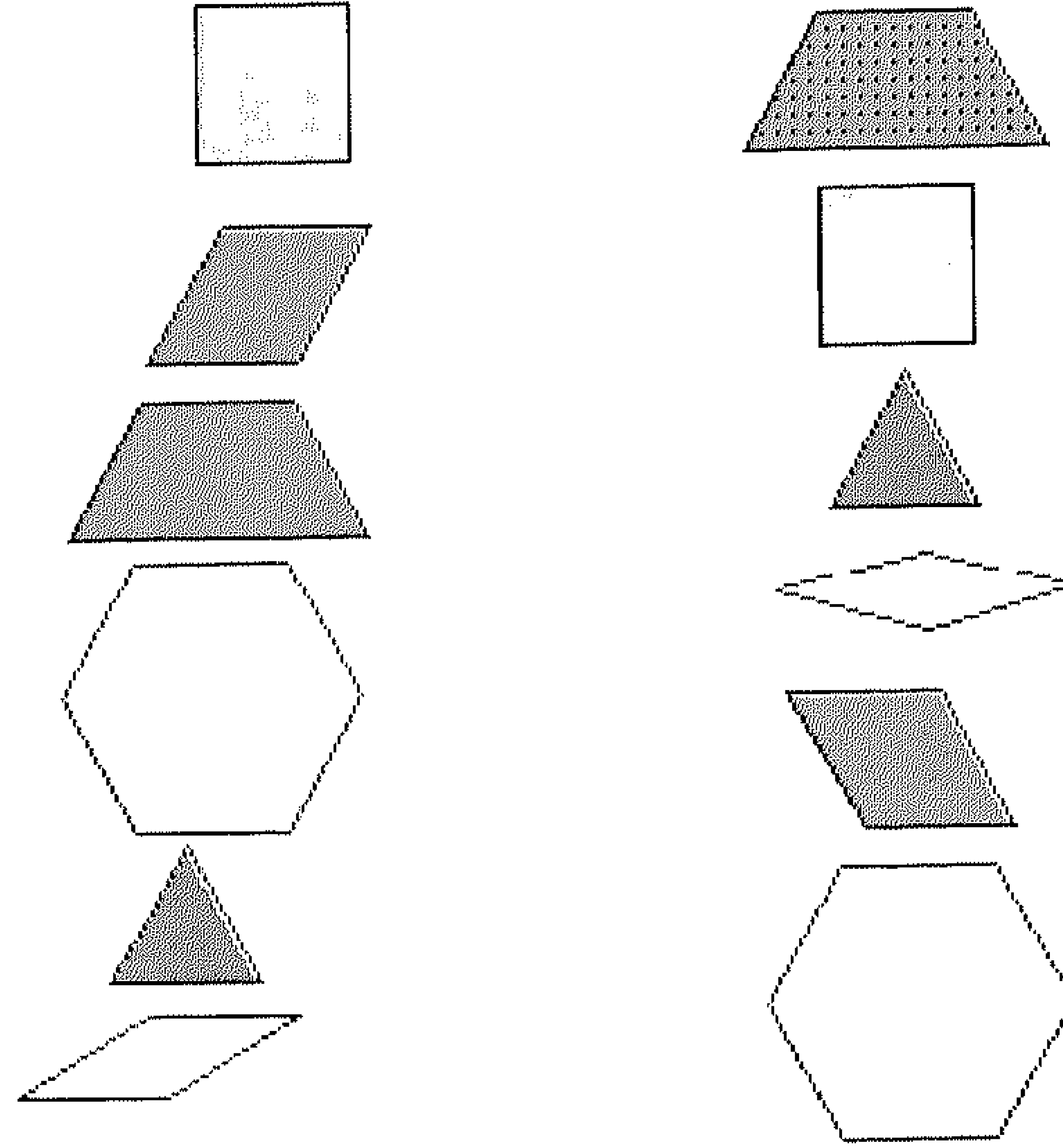
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية – الطريقة الاكتشافية.

التقنيات: قطع النماذج.

الأساليب: مشاركة التلاميذ – التعلم ضمن مجموعات (التعليم التعاوني).

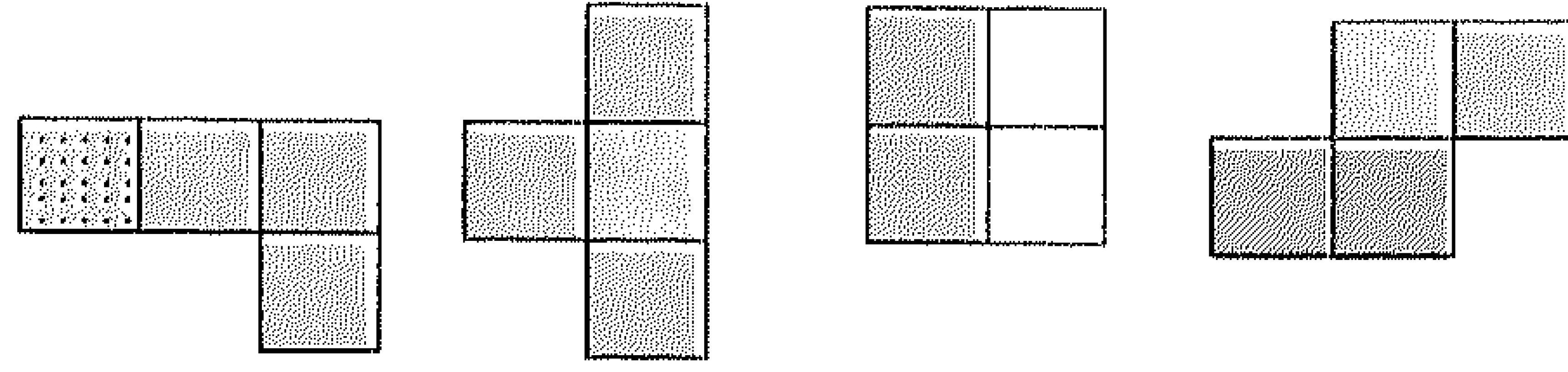
نشاط (١): يضع المعلم قطعة من قطع النماذج على الطاولة ويطلب من جميع التلاميذ أن يضعوا معها جميع القطع التي تشابهها من حيث الشكل واللون أو من حيث الكبر واللون أو من حيث السمك والكبر...الخ.

نشاط (٢): انظر إلى الشكل ثم أكمل:

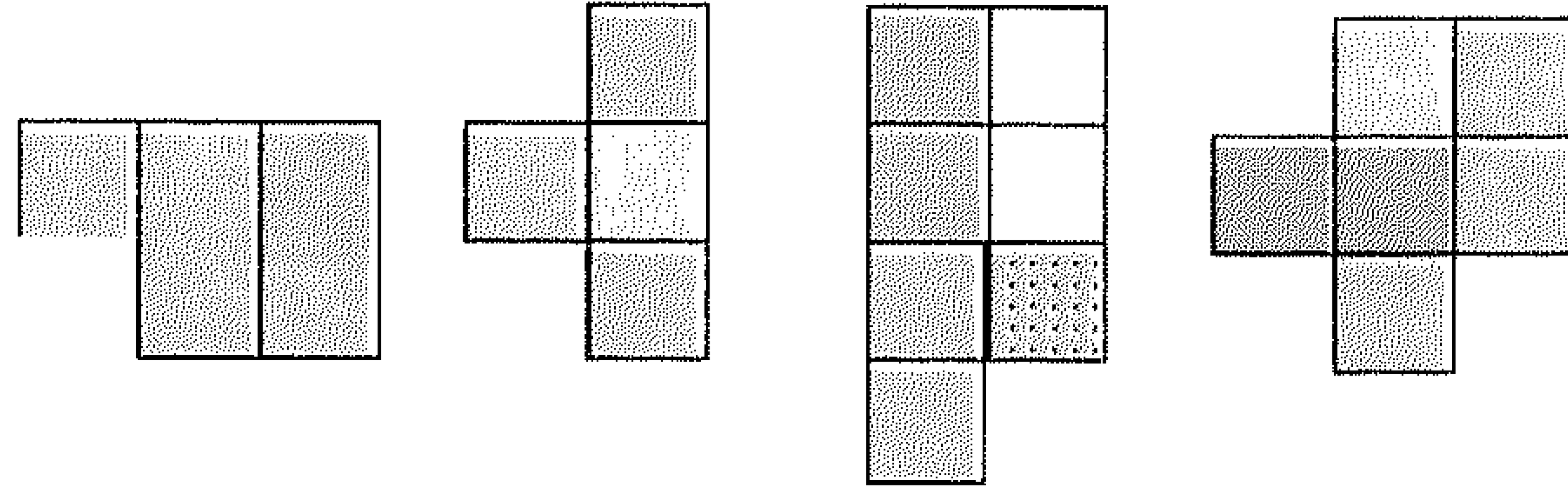


صياغة التمارين والتطبيقات: يمكن إعطاء التلميذ تطبيقات حياتية تربط بين المعلومة وواقع الحياة بعد أن ترسخ مفهوم تمييز الأشكال المتطابقة. فمثلاً يطلب المعلم من التلاميذ أ ن يميزوا الأقلام أو الحقائب ذات اللون والكبر نفسه.

المهارة (٥): ترجمة الأشكال إلى أعداد حتى ٩ وكتابتها.
أهميتها: يعتبر العدد من أهم المهارات التي تحدد مسيرة التلميذ في مادة الرياضيات ومدى تفوقه فيها، لأن العد لا يرتكز على المعرفة التصاعدية والتنازلية للأعداد وإنما يجب أن يرتكز على معرفة احتواء العدد للمعدود.
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية – الطريقة الاكتشافية.
التقنيات: المكعبات المتداخلة.
الأساليب: مشاركة التلاميذ – التعلم في مجموعات (التعليم التعاوني)
نشاط (١): تقديم بعض الأشكال التي تدل على العدد ٤.

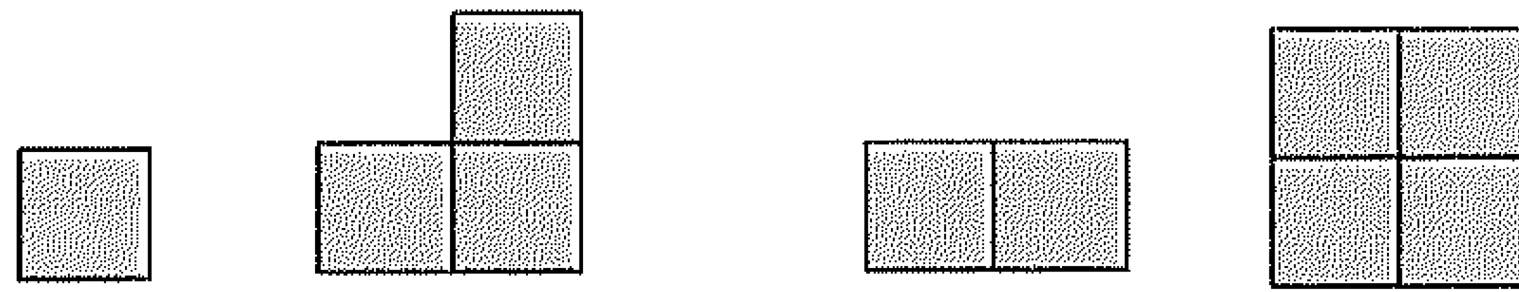


نشاط (٢) : اكتب العدد المناسب تحت كل مجموعة



صياغة التمارين والتطبيقات : بعد أن ترسخ مفهوم العد وترجمة الأشكال إلى أعداد وكتابتها يمكن إعطاء التلميذ تطبيقات حياتية تربط بين المعلومة وواقع الحياة. فمثلاً يطلب المعلم من التلاميذ أن يعد كل واحد منهم عدد الريالات التي معه.

تمرين: اكتب العدد المناسب تحت كل مجموعة:



المهارة (٦): قراءة الأعداد وكتابتها حتى ٩٩ وتمييز قيمة المنزلة.

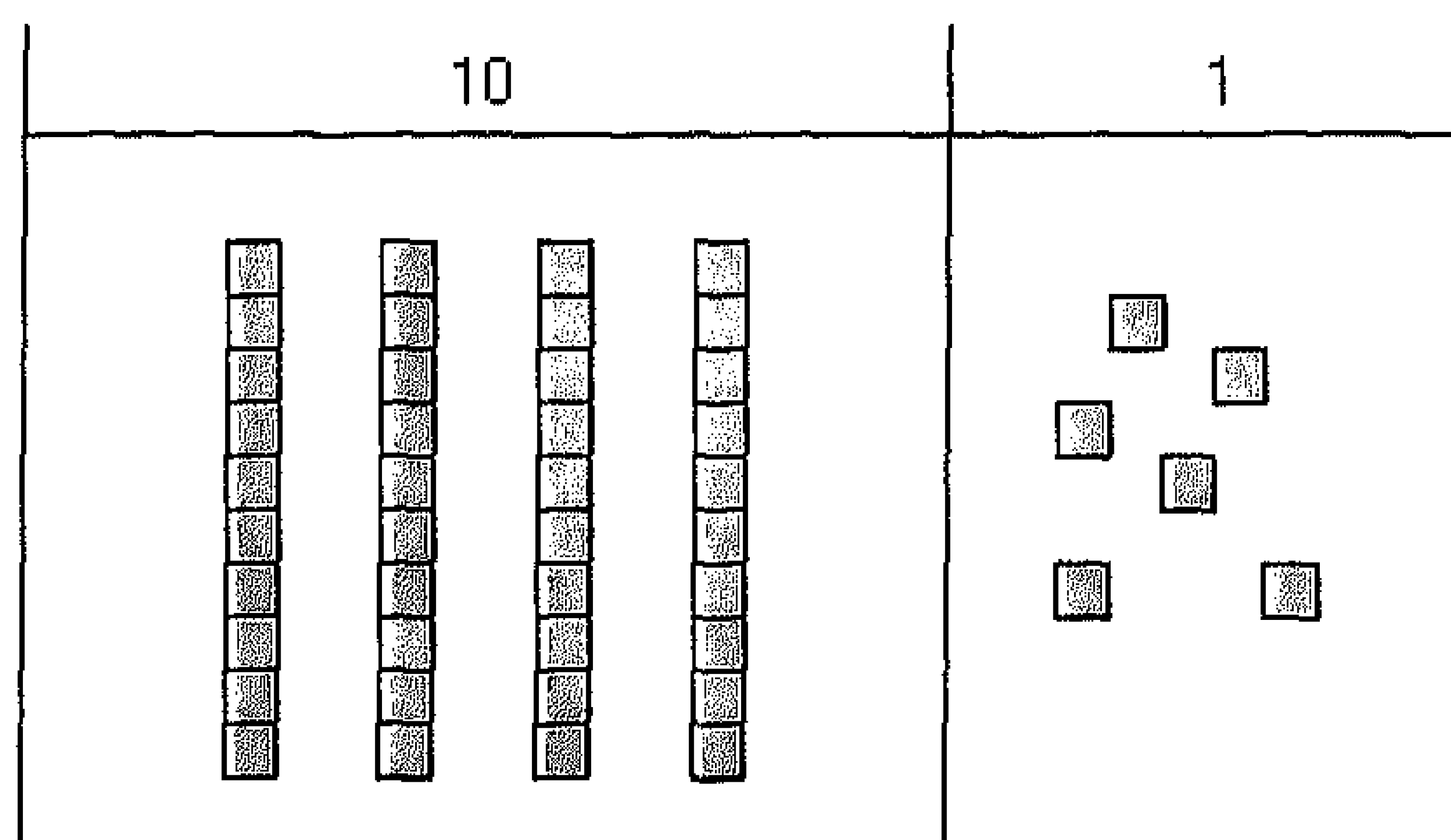
أهميتها: تعتبر هذه المهارة امتداداً لمهارة قراءة الأعداد التي اكتسبها في المهارة السابقة وهي تمهيد لاكتساب المهارات اللاحقة الخاصة بقراءة الأعداد وتمييز قيمة المنزلة حتى ٩٩ والتي ستقدم في الصف الثاني.

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية – الطريقة الاكتشافية.

التقنيات: مكعبات دينز.

الأساليب: التعلم ضمن مجموعات ثنائية.

نشاط: اكتب العدد الممثل بالقطع التالية واذكر قيمة كل منزلة على حدة.



صياغة التمارين والتطبيقات: بعد أن ترسخ مفهوم قراءة الأعداد وكتابتها حتى ٩٩ وتمييز قيمة المنزلة يمكن إعطاء تطبيقات وتمارين تربط بين المعلومة وواقع الحياة. فمثلاً قراءة وكتابة عدد التلاميذ في الفصل.

تمرين: املأ الفراغات بالأعداد المناسبة:

٨١	=	☐	آحاد	☐ عشرات
٧٥	=	☐	آحاد	☐ عشرات
٩٠	=	☐	آحاد	☐ عشرات

المهارة (٧): مقارنة الأعداد حتى ٩ باستخدام الأشكال.

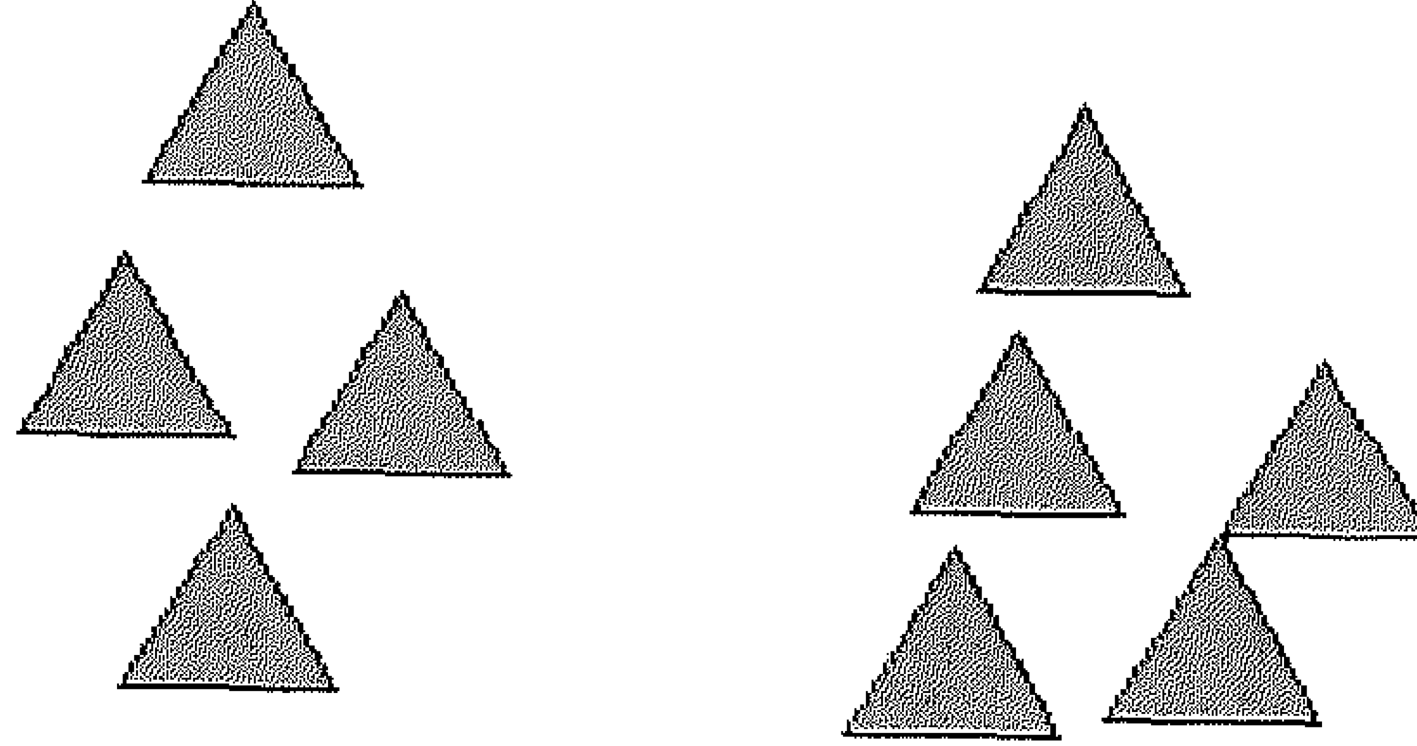
أهميتها: هذه المهارة مهمة من حيث النظرية والتطبيق الحياتي، فإتقان التلميذ لها ورسوخها في ذهنه يساعده كثيراً في مقارنة الأعداد ذات المنازل الثنائية بسهولة أكبر.

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية – الطريقة الاكتشافية.

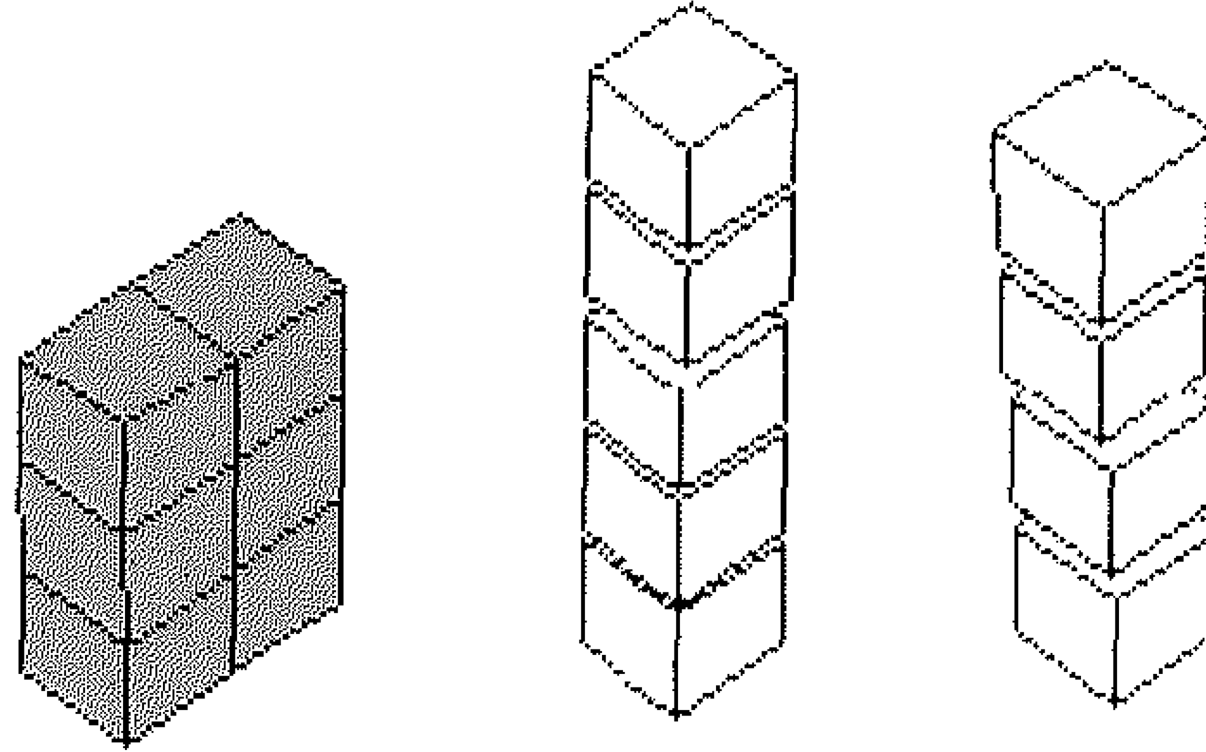
التقنيات: المكعبات المتداخلة.

الأساليب: مشاركة التلاميذ – التعلم ضمن مجموعات (التعليم الثنائي).

نشاط (١): ضع إشارة (✓) تحت الدائرة التي فيها أشياء أكثر.



نشاط (٢): قارن بين العددين بوضع إشارة (✓) تحت الشكل الذي يحوي مكعبات أكثر:



التمارين والتطبيقات:

١) **تطبيقات مباشرة:** قارن بين العددين ٧ و ٩

٢) **تطبيقات حياتية:** قارن بين عدد النقود التي معك والتي مع زميلك.

المهارة (٨): مقارنة الأعداد حتى ٩ باستخدام اليدويات.

الأهمية: هذه المهارة تختلف عن المهارة السابقة (مهارة ٧) والتي تنص على" مقارنة الأعداد حتى ٩ باستخدام الأشكال" ووجه الاختلاف أنه يتم استخدام اليدويات بدلاً من الأشكال لتوضيح مفهوم مقارنة الأعداد حتى ٩.

واليدويات تُعد من أهم الطرق المحسوسة التي تساعد التلميذ على استيعاب المفاهيم الرياضية مثل مقارنة الأعداد، فاليدويات يمكن لمسها ورؤيتها ومن ثم تتحول المفاهيم إلى مادة سهلة الاستيعاب.

فمثلاً يستطيع المعلم أن يترك التلميذ يتدرب على استخدام المكعبات المتداخلة لتوضيح مفهوم مقارنة الأعداد حتى ٩، فيعطي أحد التلاميذ أربعة مكعبات ويعطي تلميذاً آخر ٦ مكعبات ثم يسأل المعلم: أي التلميذين لديه مكعبات أكثر؟

المهارة (٩): ترتيب الأعداد حتى ٩٩.

أهميتها: هذه المهارة امتداد للمهارة (٦)، فالترتيب عادة هو مقارنة بين أكثر من عددين.

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية – الطريقة الاكتشافية.

التقنيات: المكعبات المتداخلة – مكعبات دينز.

الأساليب: التعلم ضمن مجموعات ثنائية.

نشاط (١): اكتب الأعداد الناقصة في المربع الخالي:

٥٢					٥٧	

نشاط (٢): رتّب الأعداد التالية تصاعدياً: من الأصغر إلى الأكبر

٨٩ ، ٧٥ ، ٩٢ ، ٨٧

تمارين وتطبيقات:

١) اكتب الأعداد بالترتيب من ٤١ إلى ٥٨ .

٢) صل الأعداد بالتسلسل

٣٥ ٠ ٤٨ ٠

٣٦ ٠ ٤٥ ٠ ٤٧ ٠

٣٧ ٠ ٣٨ ٠ ٤١ ٠ ٤٦ ٠

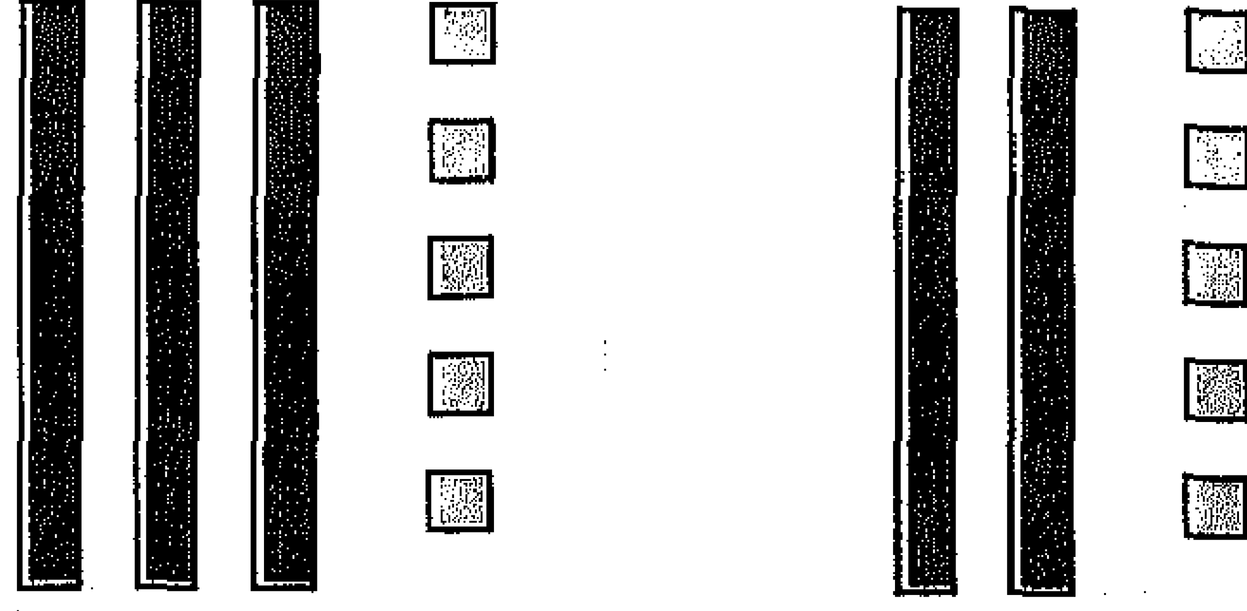
٣٩ ٠ ٤٠ ٠ ٤٢ ٠ ٤٣ ٠

٤٤ ٠

المهارة (١٠): مقارنة الأعداد حتى ٩٩.

أهميتها: هذه المهارة مهمة من حيث النظرية والتطبيق، فإتقان التلميذ لها ورسوخها في ذهنه تساعده على مقارنة الأعداد ذات المنازل الأكبر.

الأسلوب: التعليم ضمن مجموعات ثنائية.
التقنيات: مكعبات دينز.
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية – الطريقة الاستكشافية.
التمارين والتطبيقات :
١. قارن بين العددين ٢٥ و ٣٥.



٢. يمكن للمعلم إعطاء تدريبات أخرى فمثلاً:
يذكر لهم أن عدد طلاب الصف الأول (أ) ٤٦ طالبـاً وعـدد طـلاب الصف الأول
(ب) ٣٩ طالباً فأي الصفين أكبر؟
٣. ثم يطلب منهم حل المثال السابق باستخدام مكعبات دينز.

المهارة (١١): إعادة تجميع الأعداد حتى ٩٩ باستخدام قيم المنازل عند إجراء العمليات الحسابية.

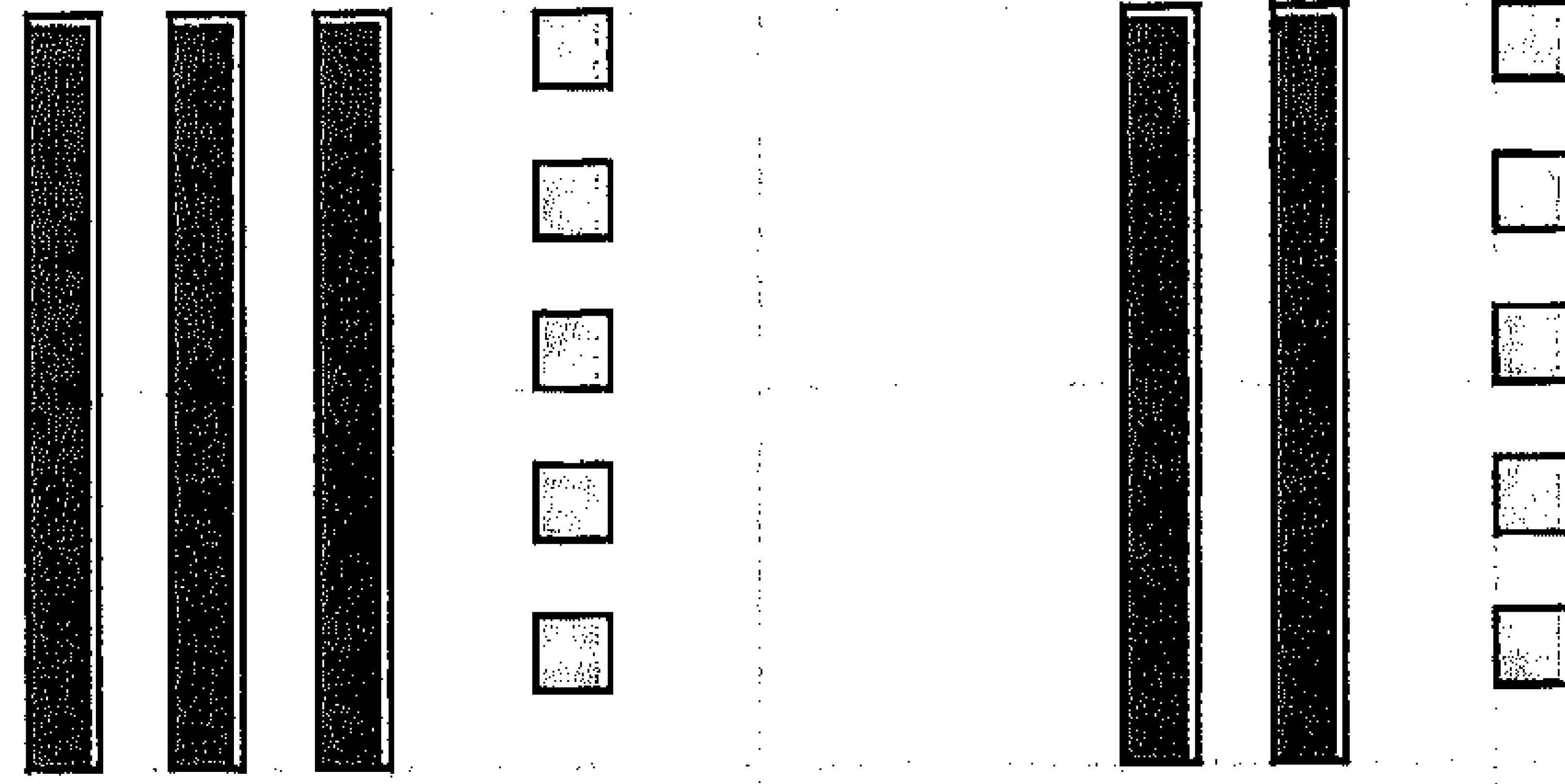
أهميتها: هذه المهارة تأكيد لمدى استيعاب التلميذ لمهارة قراءة الأعداد وتمييـز قيمة المنزلة، فعندما يدرك التلميذ مفهوم قيمة المنزلة يمكن بالتالي إعادة تجميع الأعداد في حالة نشرها.

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية– الطريقة الاكتشافية.
التقنيات: مكعبات دينز –
الأساليب: التعلم ضمن مجموعات ثنائية.
نشاط: اكتب العدد المكون من كلٍ من التالي:

٤	آحاد	٣	عشرات	=	☐☐

٥	آحاد	٨	عشرات	=	
٠	آحاد	٤	عشرات	=	☐

تمارين وتطبيقات: أعد تجميع العدد في كلٍ مما يلي:



المهارة (١٢): استخدم الأشكال لمعرفة حقائق الجمع الأساسية.

أهميتها: هذه المهارة أساسية للعمليات الحسابية الأربع وفيها توظيف للمهارات السابقة.

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية – الطريقة الاكتشافية.

التقنيات: مكعبات دينز –

الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات ثنائية.

تمارين وتطبيقات: اكتب العدد المناسب:

☐ + ☐ = ☐

☐ + ☐ = ☐

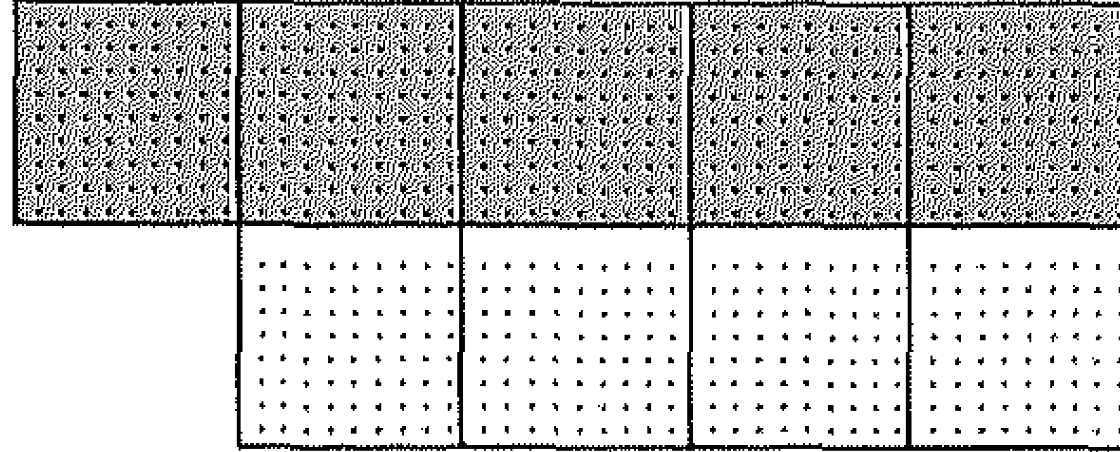
المهارة (١٣): استخدام اليدويات لمعرفة حقائق الجمع الأساسية.

هذه المهارة سبق الإشارة إليها، وهي من المهارات الأساسية للعمليات الحسابية الأربع (انظر المهارة السابقة رقم ١٢) والتي تنص على "استخدام الأشكال لمعرفة حقائق الجمع الأساسية".

ووجه الاختلاف أنه في هذه المهارة يتم استخدام اليدويات بدلاً من الأشكال لمعرفة حقائق الجمع الأساسية.

وهنا يركز المعلم على استخدام اليدويات بدلاً من الأشكال حيث يدرب التلاميذ على استخدام المكعبات المتداخلة. فمثلاً لتوضيح حقائق الجمع الأساسية يعطي أحد التلاميذ ٥ مكعبات ويعطي تلميذ آخر ٤ مكعبات ثم يســـأل المعلم:

كم مجموع المكعبات التي لدى التلاميذ؟



المهارة رقم (١٤): استخدام طرق التفكير المناسبة لمعرفة حقـــائق الجمـــع الأساسية.

أهميتها:
تعتبر هذه المهارة توظيفاً للمهارات السابقة في عملية الإســـراع فـــي إجـــراء العمليات الحسابية

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية – الطريقة الإلقائية – الطريقة الاستكشافية.

التقنيات: مكعبات دينز

الأسلوب : التعلم ضمن مجموعات ثنائية/ توظيف المهارات الخاصة بـــإجراء عمليات الجمع.

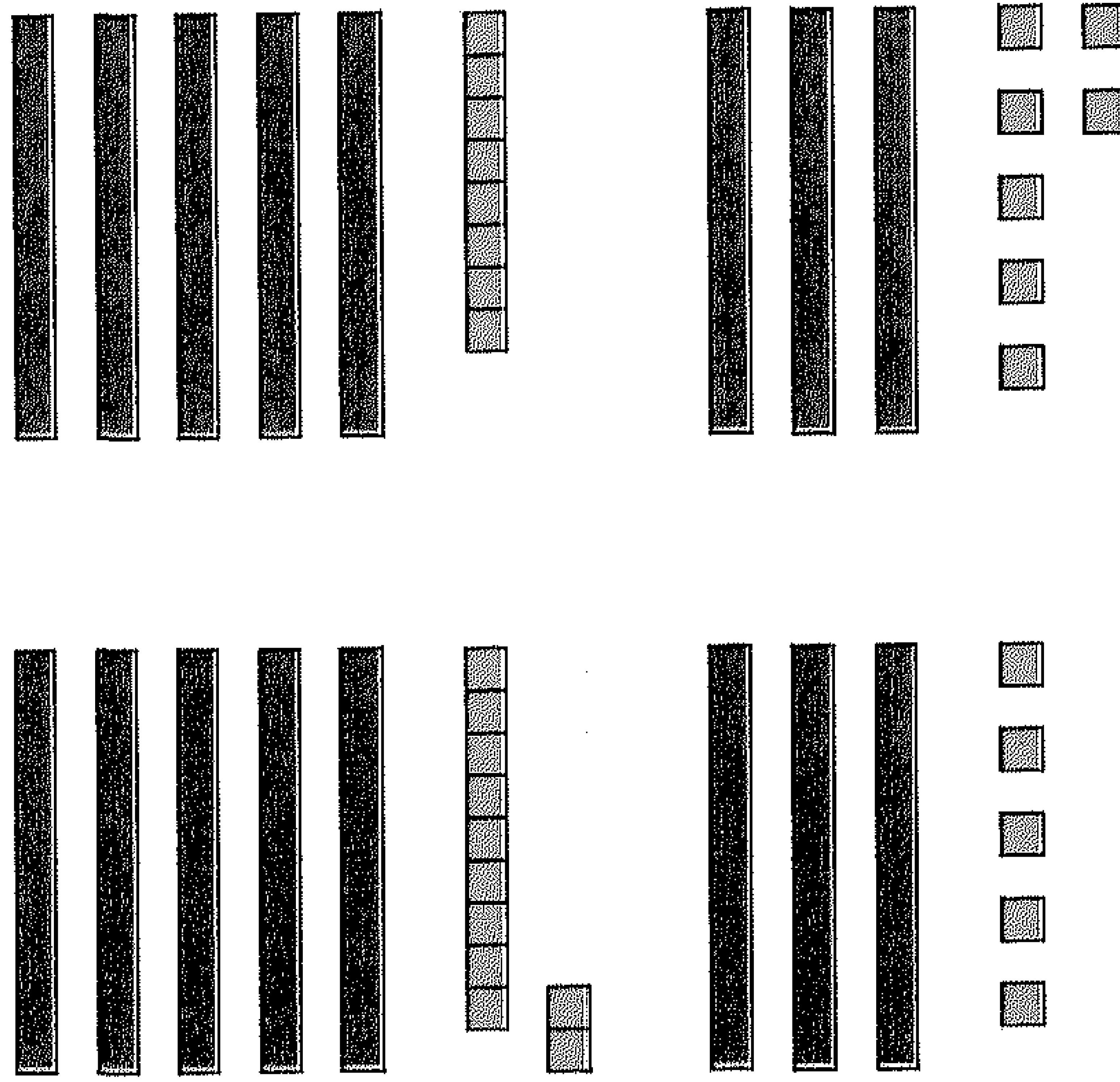
مثال: أوجد حاصل جمع العددين ٣٧ وَ ٥٨.

هنا يأتي دور المعلم في شرح طرق التفكير المناسبة لجمع العددين
٣٧ وَ ٥٨ ، فيمكن جمع العددين ٦ + ٤ = ١٠
٣٧ + ٥٨ = ٣٥ + ٢ + ٥٨ = ٣٥ + ٦٠ = ٩٥

ثم يطلب من التلاميذ تشكيل مجموعات ثنائية للتحاور في كيفية تطوير هذه الطريقة.

ويمكن استخدام قطع دينز لنقل التلميذ من المحسوس إلى المجرد وبالتالي تساعد

على ترسيخ المهارة في ذهنه.



المهارة (١٥): استخدم الأشكال في جمع مضاعفات العشرة.
أهميتها: هذه المهارة تمهيد لمهارات لاحقة (الضرب والقسمة) تقدم في الصفين الثاني والثالث. كما أنها توظيف للمهارات السابقة في عمليات التقدير للجمع.

طريقة التدريس : الطريقة الحوارية – الطريقة الاكتشافية.

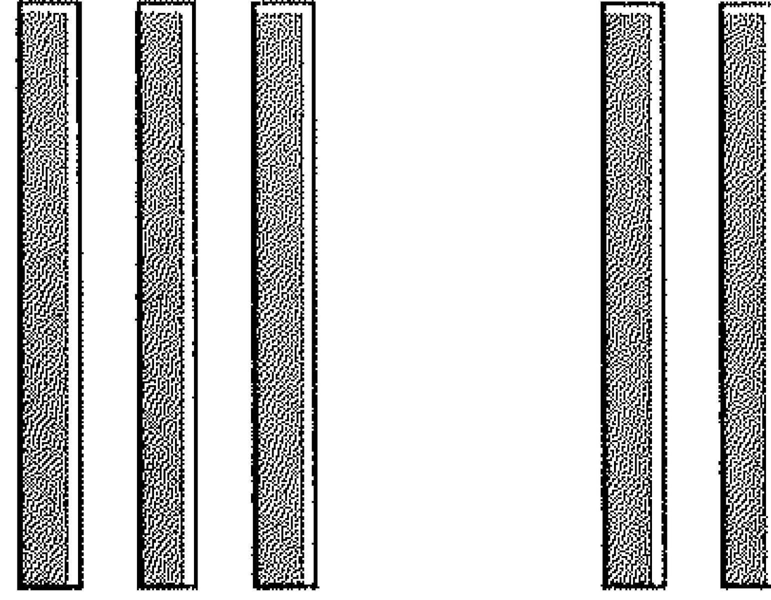
التقنيات :المكعبات المتداخلة –

الأساليب : مشاركة التلاميذ – التعليم ضمن مجموعات.

صياغة التمارين والتطبيقات:

مثل العدد
١) ٤٤
٢) ٥٥
٣) ٧٧

نشاط (١): أكتب العدد ثم أجمع.



آحاد	عشرات

+

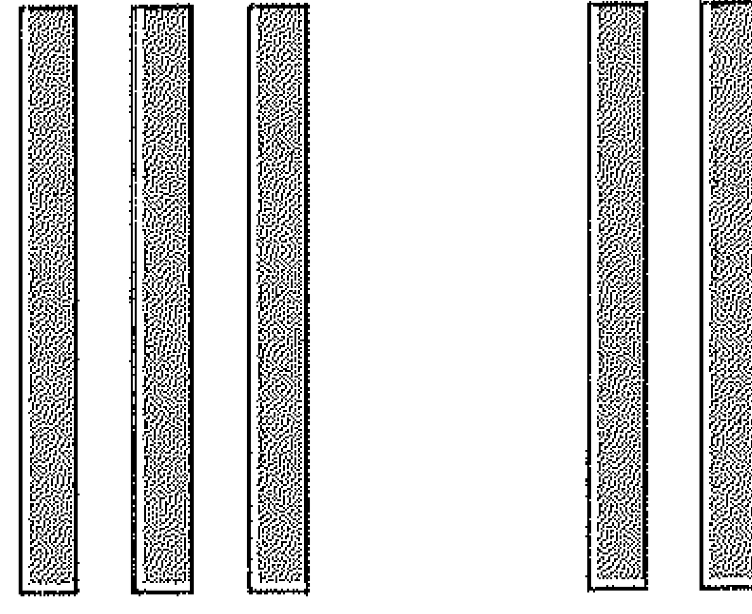
آحاد	عشرات

آحاد	عشرات

بعد أن ترسخ مفهوم جمع مضاعفات العشرة باستخدام الأشكال، يمكن إعطاء التلميذ تطبيقات حياتية تربط بين المعلومة والحياة.

فمثلاً: (١) إذا كان لديك ٥ أوراق نقدية ذات فئة العشرة ريالات ومع أخيك ٣ أوراق نقدية ذات فئة العشرة ريالات ، فكم يكون مجموع ما لديكما ؟

(٢) اشترى والدك لعبة بـ ٤٠ ريالاً ولعبة أخرى بـ ٢٠ ريالاً، فكم يكون مجموع ما دفع والدك؟



المهارة (١٦): استخدام اليدويات لجمع مضاعفات ١٠.

هذه المهارة سبق الإشارة إليها سابقاً (انظر مهارة رقم ١٥) وتأتي أهميتها من أنها تمهد لمهارات لاحقة (الضرب والقسمة) والتي تقدّم في الصفين الثاني والثالث، كما أنها توظيف للمهارات السابقة في عمليات التقدير للجمع.

ووجه الاختلاف أن المهارة المطلوب إضافتها تؤكد على استخدام اليدويات بدلاً من الأشكال لجمع مضاعفات العشرة .

ولترسيخ مفهوم جمع مضاعفات العشرة باستخدام اليدويات يقوم المعلم بإعطاء أحد التلاميذ ٥ قضبان (فئة العشرة) وإعطاء تلميذ آخر ٤ قضبان (فئة العشرة) ثم يسأل أحد التلاميذ كم يكون المجموع؟.

المهارة رقم (١٧): جمع مضاعفات العشرة ذهنياً.

أهميتها: هذه المهارة تطبيق ذهني للمهارتين السابقتين (١٥ ، ١٦).

طرائق التدريس: الطريقة الاستنباطية – الطريقة الحوارية.
الأساليب: مشاركة التلاميذ.

التقنيات : المكعبات المتداخلة – مكعبات دينز .

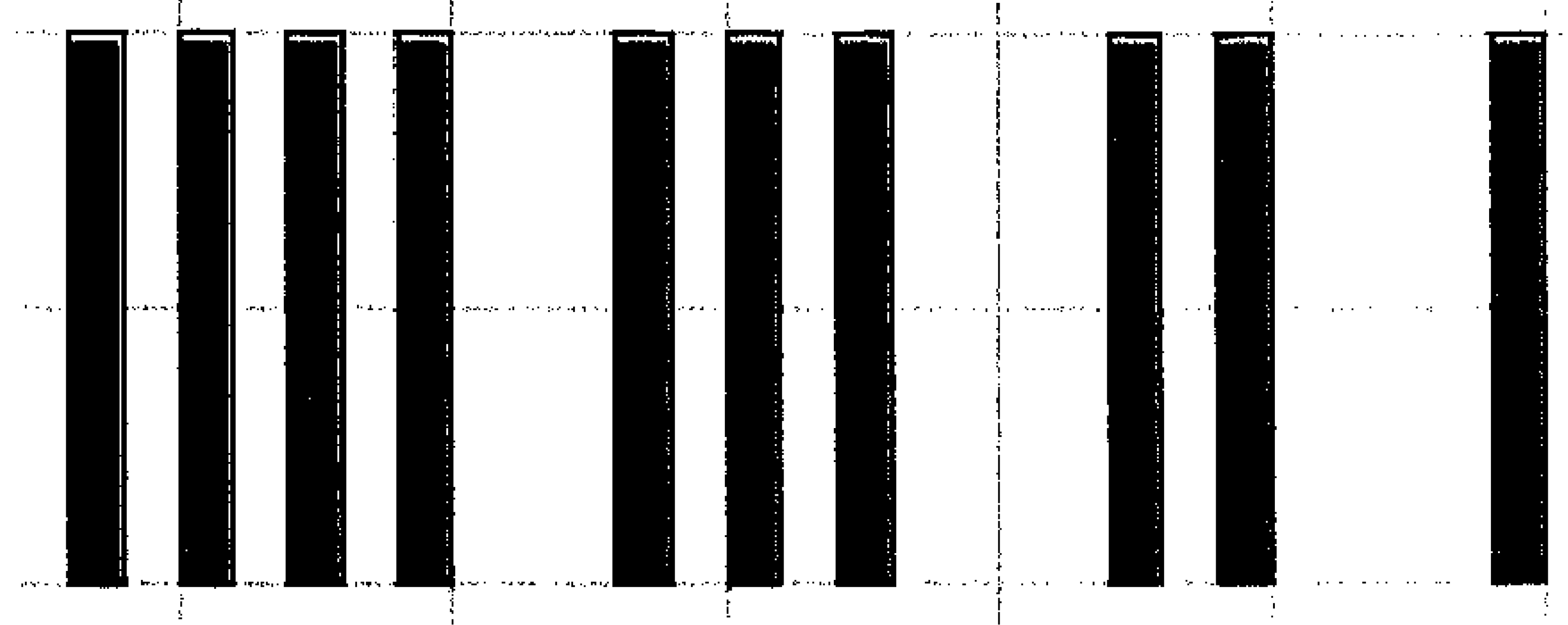
التمارين والتطبيقات: انظر الأنشطة والتمارين المقدمة في المهارتين السابقتين (١٥ ، ١٦) .

المهارة (١٨) : العد عشرة عشرة تصاعدياً وتنازلياً .

أهميتها : هذه المهارة توظيف للمهارة السابقة وهي تمهيد لمهارات لاحقة وتعطي التلميذ قدرة على التفكير والتقدير والمقارنة .

طرائق التدريس : الطريقة الحوارية – الطريقة الاكتشافية .
التقنيات : المكعبات المتداخلة – .
الأساليب : مشاركة التلاميذ – التعليم ضمن مجموعات .

صياغة التمارين والتطبيقات:
نشاط (١): يُطلب من التلميذ العد عشرة عشرة تصاعدياً وتنازلياً كما في الشكل التالي:



نشاط (٢) : عد عشرة عشرة ثم أكمل :

١٠				٥٠					

٩٠				٥٠				

بعد أن ترسخ مفهوم العد عشرة عشرة تصاعدياً وتنازلياً يمكن إعطاء التلميذ تطبيقات حياتية تربط بين المعلومة والحياة. فمثلاً: يحضر المعلم ٩ أوراق نقدية ذات فئة العشرة ريالات ثم يطلب من أحد التلاميذ عدّها عشرة عشرة تصاعدياً وتنازلياً، ويطلب من تلميذ آخر عدّها تصاعدياً وتنازلياً.

المهارة (١٩): استخدام الأشكال في الجمع.

أهميتها: هذه مهارة أساسية فيها توظيف تطبيقي للمهارات السابقة وتمهيد لمهارات لاحقة.

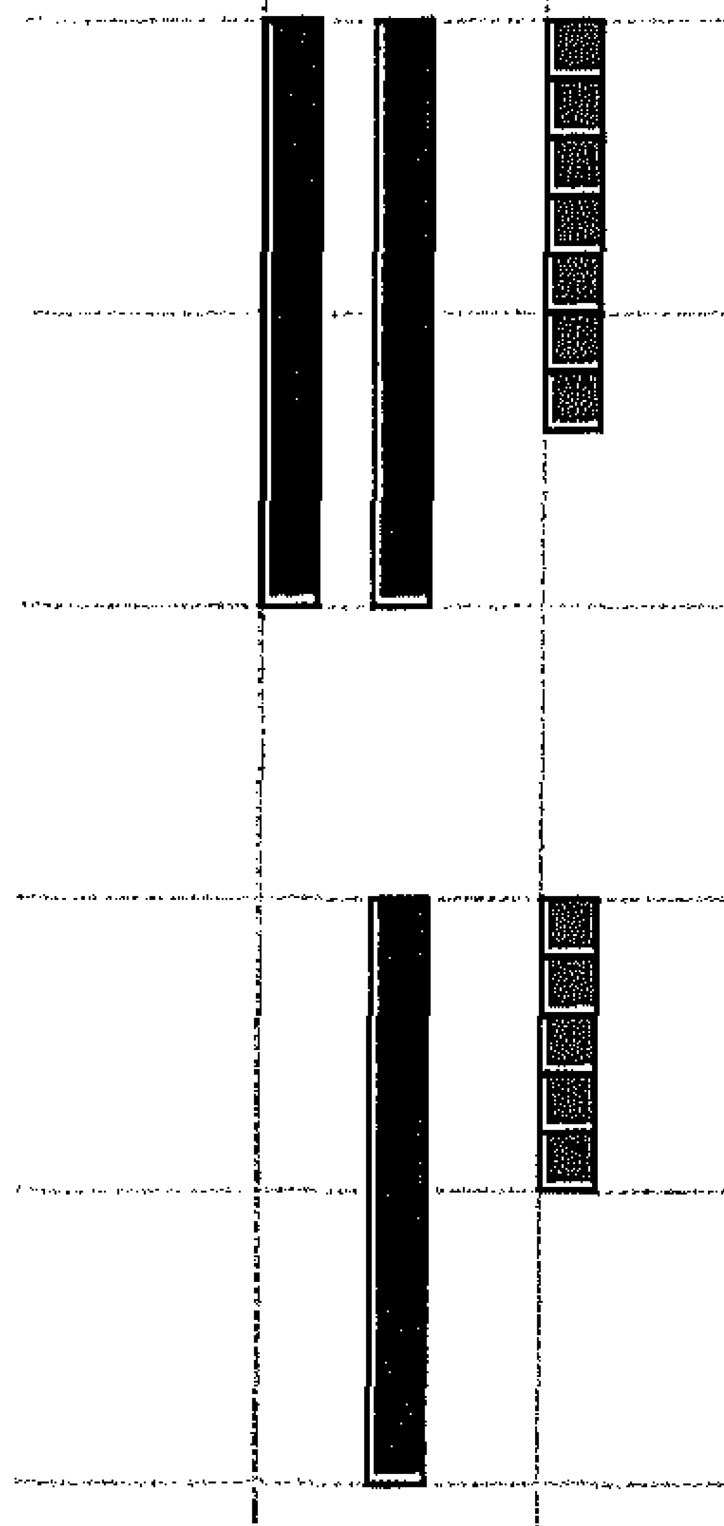
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية – الطريقة الاكتشافية.

التقنيات: المكعبات المتداخلة .

الأساليب: مشاركة التلاميذ- التعليم ضمن مجموعات.

صياغة التمارين والتطبيقات:

نشاط (١) يمكن استخدام السلسلة ذات العشر مكعبات عند جمع الأعداد المكوّنة من رقمين فعملية جمع ٢٧ مع ١٥ يمكن تمثيلها بالشكل التالي:



بعد أن ترسخ مفهوم الجمع لعددين يمكن إعطاء التلميذ تطبيقات حياتية تربط بين المعلومة والحياة. فمثلاً: إذا قمت بزيارة لحديقة الحيوانات مع والدك وكان ثمن التذكرة للكبار ٢٥ ريالاً وثمن التذكرة للصغار ١٢ ريالاً فكم دفع والدك؟

المهارة (٢٠): استخدام اليدويات لإجراء عمليات الجمع.

هذه المهارة سبق مناقشتها (انظر المهارة ١٩) " استخدام الأشكال في الجمع ". ووجه الاختلاف أنه في هذه المهارة يتم استخدام اليدويات بدلاً من الأشكال لإجراء عمليات الجمع.

وهنا يركز المعلم على استخدام اليدويات بدلاً من الأشكال حيث يدرب التلاميذ على استخدام المكعبات المتداخلة لإجراء عمليات الجمع. فمثلا يعطي

أحد التلاميذ قضيبين من فئة العشرة و٧ مكعبات من فئة الوحدة تمثل العدد ٢٧، ويعطي تلميذاً آخر قضيباً واحداً من فئة العشرة و٥ مكعبات من فئة الوحدة تمثل العدد ١٥، ثم يطلب منهم المعلم إيجاد مجموع ما لدى التلميذين؟.

المهارة (٢١): الاسترجاع الذهني لحقائق الجمع الأساسية.

أهميتها: هذه المهارة تطبيق ذهني للتأكد من أن التلميذ اكتسب المهارة رقم (١٢): استخدام الأشكال لمعرفة حقائق الجمع الأساسية ومهمة أيضاً في المهارات اللاحقة للجمع التي تطلب مهارات ذهنية.

طرائق التدريس: الطريقة الاستنباطية – الطريقة الحوارية.

التقنيات: البطاقات – اللوحة الوبرية.

الأساليب: مشاركة التلاميذ.

صياغة التمارين والتطبيقات:

نشاط (١): انظر النشاط المقدم في المهارة رقم (١٢).

نشاط (٢): يضع المعلم على بطاقة رقماً مناسباً يختاره أحد التلاميذ، ثم يضع المعلم على بطاقة رقماً آخر يختاره تلميذاً آخر، ثم يسأل تلميذ ثالث كم مجموع الأرقام في البطاقتين معاً؟ تكرر هذه التجربة عدة مرات حتى يكتسب التلاميذ هذه المهارة ويستطيعون بذلك الاسترجاع الذهني لحقائق الجمع الأساسية. ثم يعطي المعلم أمثلة مرتبطة بالحياة، فمثلاً يسأل تلميذاً: كم معك من النقود؟ ويسأل تلميذاً آخر السؤال نفسه ثم يسأل تلميذ ثالث كم مجموع النقود؟

المهارة (٢٢): جمع عددين يتكون كل منهما من رقمين باستخدام حقائق الجمع الأساسية بدون حمل.

أهميتها: هذه المهارة تطبيق على المهارات (١٩)، (٢٠)، (٢١) فبعد أن اكتسب التلميذ مهارة استخدام الأشكال واليدويات في الجمع ومهارة الاسترجاع الذهني لحقائق الجمع الأساسية، يستطيع اكتساب هذه المهارة، حيث يوظف تلك المهارات لجمع عددين بدون استخدام الأشكال أو اليدويات مستخدماً الاسترجاع الذهني لحقائق الجمع الأساسية.

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية – الطريقة الاستنباطية.

الأساليب: مشاركة التلاميذ – التعليم ضمن مجموعات.

صياغة التمارين والتطبيقات:

بعد أن ترسخت مفاهيم حقائق الجمع الأساسية باستخدام الأشكال ذهنياً وكذلك بعد أن ترسخ مفهوم جمع عددين مكون كل منهما من رقمين يمكن إعطاء أمثلة تطبيقية تربط بين الواقع والحياة.

مثال:

إذا اشتريت حقيبة بمبلغ ٤٢ ريالاً وقلماً بمبلغ ١٢ريالاً، فكم ريالاً دفعت لصاحب المكتبة؟

المهارة (٢٣): حل مسائل لفظية على الجمع ذات خطوة واحدة.

الأهمية: تعتبر المسائل اللفظية من الموضوعات الهامة التي تعوّد التلاميذ على ترجمة المسائل اللفظية إلى جمل رياضية والاستفادة منها في الوصول للحل.

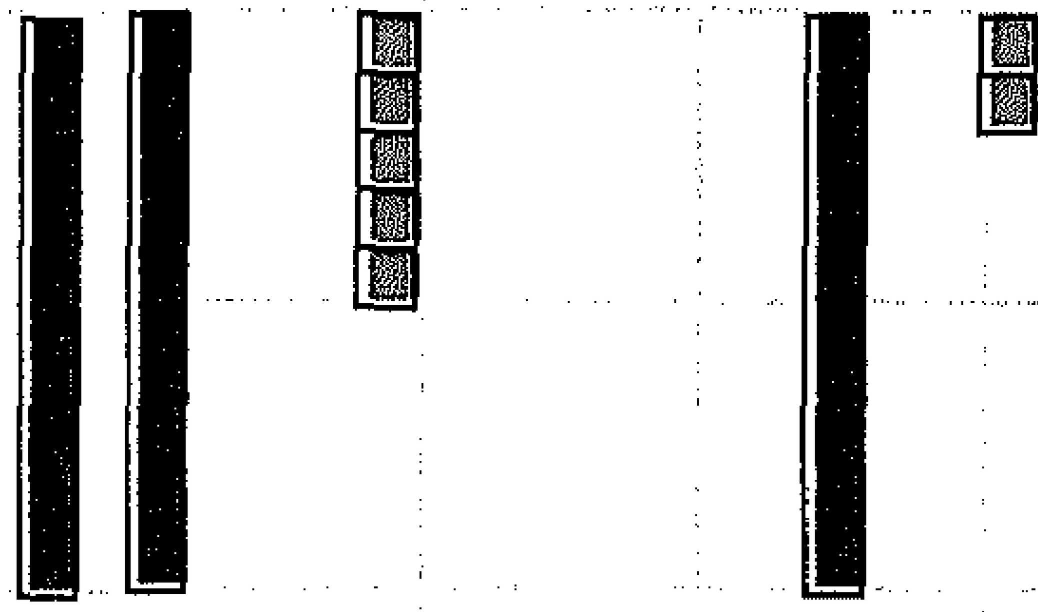
التقنيات: اللوحة الوبرية. الأسلوب القصصي في صياغة التمارين – اللوحة.

طرائق التدريس: الطريقة الإلقائية – الطريقة الحوارية.

الأسلوب: التعلم ضمن مجموعات ثنائية.

تطبيقات: يقوم المعلم برواية قصص للتلاميذ ويمثلها على اللوحة الوبرية ويطلب من التلاميذ حل المسألة الواردة في القصة.

مثال: ثمن القلم ١٢ريالاً وثمن الساعة ٢٥ ريالاً، كم يكون ثمن القلم والساعة؟



ثمن القلم ١٢ ريالاً ثمن الساعة ٢٥ ريالاً

ثمن القلم والساعة = ١٢ + ٢٥ = ٣٧ ريالاً

المهارة (٢٤) : الربط بين الجمع والطرح.

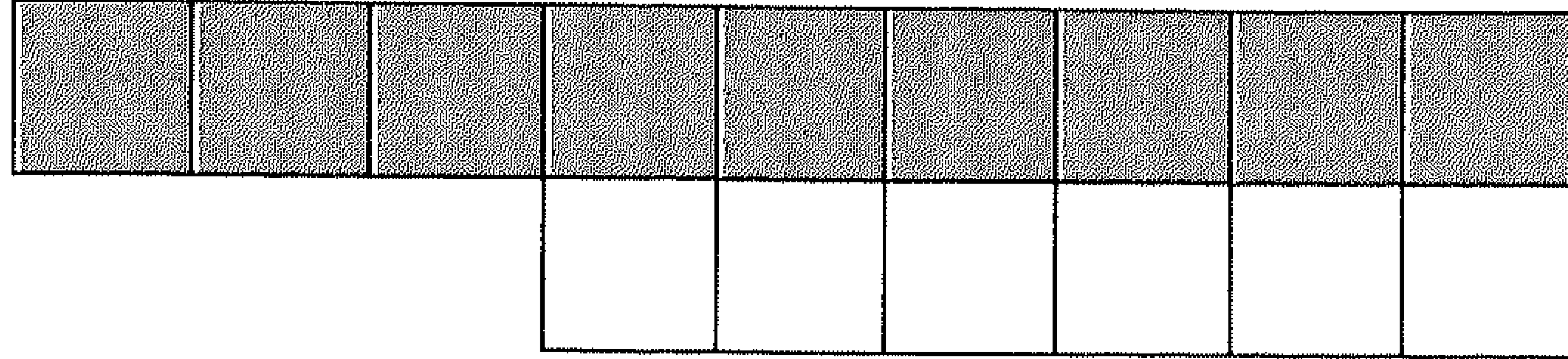
هذه المهارة تساعد التلميذ على فهم العمليتين معاً ومن خلالها يستطيع استخدام الجمع ليتأكد من صحة الطرح.

الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات ثنائية، مشاركة التلاميذ .

التقنيات : مكعبات دينز
طرائق التدريس: الطريقة الإلقائية - الطريقة الاكتشافية.
تمارين وتطبيقات:

٩ = ٦ + ☐

ويمكن توضيحها باستخدام مكعبات دينز على النحو التالي:



المهارة (٢٥): استخدام الأشكال في الطرح.
أهميتها: هذه المهارة أساسية للعمليات الحسابية الأربع. وهي مكملة لمهارة الجمع وفيها توظيف للمهارات السابقة.
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية - الطريقة الاكتشافية.
التقنيات : مكعبات دينز -
الأسلوب المتبع : التعلم ضمن مجموعات ثنائية.
تمارين وتطبيقات : اكتب العدد المناسب:



١١ - ٦ = ☐

المهارة (٢٦): استخدام اليدويات لمعرفة حقائق الطرح الأساسية.

المهارة (٢٧): استخدام اليدويات لإجراء عمليات الطرح.

هاتان المهارتان امتداد لاستخدام الأشكال في الطرح التي سبق (انظر المهارة رقم ٢٥). ووجه الاختلاف أنه في تلك المهارة يتم استخدام اليدويات

بدلاً من الأشكال لإجراء عمليات الطرح وفيهما يركز المعلم على تدريب التلاميذ على استخدام اليدويات ويطبق الأنشطة السابقة عملياً.

المهارة (٢٨): استخدام طرق التفكير المناسبة لمعرفة حقائق الطرح الأساسية.
أهميتها: هذه المهارة امتداد للمهارة (١٤) "استخدام طرق التفكير المناسبة لمعرفة حقائق الجمع الأساسية" وهي توظيف للمهارات السابقة وتساعد في عملية الإسراع في إجراء العمليات الحسابية.
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية – الطريقة الإلقائية – الطريقة الاستكشافية.
التقنيات: مكعبات دينز –
الأسلوب: التعلم ضمن مجموعات ثنائية / توظيف المهارات الخاصة بإجراء عمليات الطرح.
صياغة التمارين والتطبيقات:
١٢ – ٧ = ؟

المهارة (٢٩): الاسترجاع الذهني لحقائق الطرح الأساسية.

المهارة (٣٠): طرح الأعداد حتى عشرة.

أهميتهما: هاتان المهارتان تطبيق ذهني للتأكد من أن التلميذ اكتسب المهارة رقم (٢٤): الربط بين الجمع والطرح، والمهارة رقم (٢٥): استخدام الأشكال في الطرح، ومهمتان أيضاً في المهارات اللاحقة التي تتطلب مهارات ذهنية.
طرائق التدريس: الطريقة الاستنباطية – الطريقة الحوارية.
التقنيات: البطاقات – اللوحة الوبرية.
الأساليب: مشاركة التلاميذ

صياغة التمارين والتطبيقات:

نشاط (١): انظر النشاط المقدم في المهارة رقم (٢٥).

تمرين: يضع المعلم على بطاقة رقماً مناسباً يختاره أحد التلاميذ ثم يضع المعلم على بطاقة أخرى رقماً مناسباً آخر أصغر من الرقم الأول يختاره تلميذ آخـر، ثم يسأل تلميذاً ثالثاً: كم الفرق بين الرقمين في البطاقتين؟

يكرر هذه التجربة عدة مرات حتى يكتسب التلاميذ هذه المهارة ويستطيعوا بذلك الاسترجاع الذهني لحقائق الطرح الأساسية ثم يعمم ذلك على المهارة التالية:

طرح الأعداد حتى عشرة. ويمكن توضيح ذلك تفصيلاً بالمثال التالي:

اطرح:

١٠ − ٥ = ☐

٩ − ٣ = ☐

٧	٨
− ٣	− ٢
ـــــ	ـــــ

المهارة (٣١) : طرح الأعداد المكونة من رقمين بدون استلاف.

الأهمية: تُعد هذه المهارة امتداداً للمهارات السابقة (انظر المهارات ٢٦، ٢٧،٢٨) وهي لا تختلف من حيث طرائق التدريس والتقنيات والأساليب عن المهارة (٢٧). انظر التمرين السابق (مهارة ٢٧).

المهارة (٣٢): استخدام الأشكال لتوضيح طرح مضاعفات العشرة.

هذه المهارة امتداد لاستخدام الأشكال في جمع مضاعفات العشرة وترسخ المفاهيم المرتبطة بطرح مضاعفات العشرة.

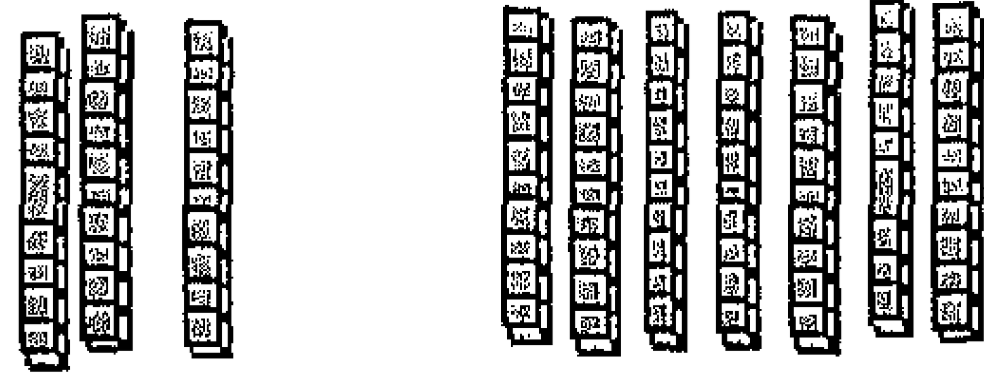
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية – الطريقة الاستكشافية.

الأساليب: التعلم ضمن مجموعات – مشاركة التلاميذ.

التقنيات: المكعبات المتداخلة.

صياغة التمارين والتطبيقات:

اكتب العدد ثم اطرح:



المهارة (٣٣): استخدام اليدويات لتوضيح طرح مضاعفات العشرة.
الأهمية: هذه المهارة امتداد للمهارة السابقة (٣٢) " استخدام الأشكال لتوضيح طرح مضاعفات العشرة ". ووجه الاختلاف أنه في هذه المهارة يتم استخدام اليدويات بدلاً من الأشكال. وينطبق في تدريسها ما تم مناقشته في المهارة السابقة، إلاّ أنه يتم تدريب التلاميذ على استخدام اليدويات (انظر النشاط السابق).
المهارة (٣٤): طرح مضاعفات العشرة ذهنياً.

هذه المهارة تطبيق ذهني للمهارتين (٣٢)، (٣٣) واللتين تنصان على:
" استخدام الأشكال لطرح مضاعفات العشرة "
" استخدام اليدويات لطرح مضاعفات العشرة "
وتعتمد كذلك على المهارات السابقة في الطرح خاصة مهارة معرفة حقائق الطرح الأساسية.
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية.

الأساليب: مشاركة التلاميذ.
التقنيات: مكعبات دينز – المكعبات المتداخلة.

صياغة التمارين والتطبيقات:
انظر الأنشطة والتمارين المقدمة في المهارة (٣٢).

المهارة (٣٥): حل مسائل لفظية على الطرح ذات خطوة واحدة.

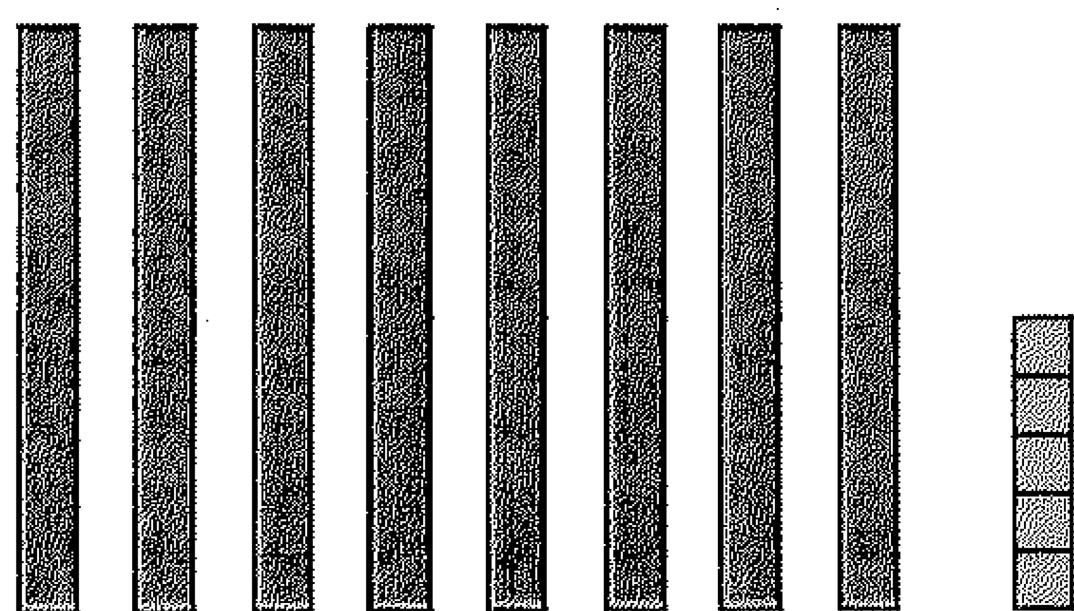
أهميتها: تُعتبر المسائل اللفظية من الموضوعات الهامة التي تعوّد التلاميذ على ترجمة المسائل اللفظية إلى جمل رياضية والاستفادة منها في الوصول إلى الحل.

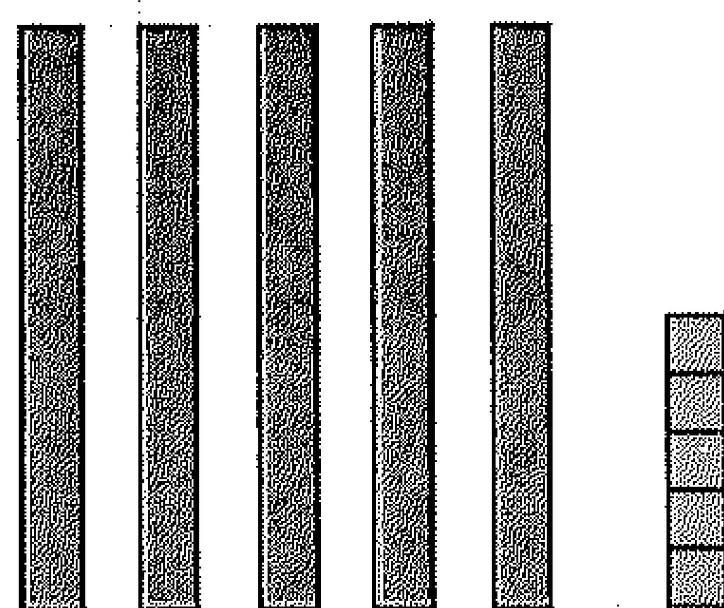
التقنيات: اللوحة الوبرية- الأسلوب القصصي في صياغة التمارين- اللوحة الوبرية.
طرائق التدريس: الطريقة الإلقائية - الطريقة الحوارية.

الأسلوب: التعلم ضمن مجموعات ثنائية.

تطبيقات: يقوم المعلم برواية قصص للتلاميذ ويمثلها على اللوحة.

مثال: إذا اشترى والدك مسجلاً بمبلغ ٨٥ ريالاً وقلماً بمبلغ ٥٥ ريالاً، فكم الفرق في السعر بينهما؟





٥٥ ريالاً ٨٥ ريالاً

الفرق = ٨٥ - ٥٥ = [ ] ريالاً

المهارة (٣٦): الربط بين الكسر الاعتيادي وما يقابله في اليدويات.

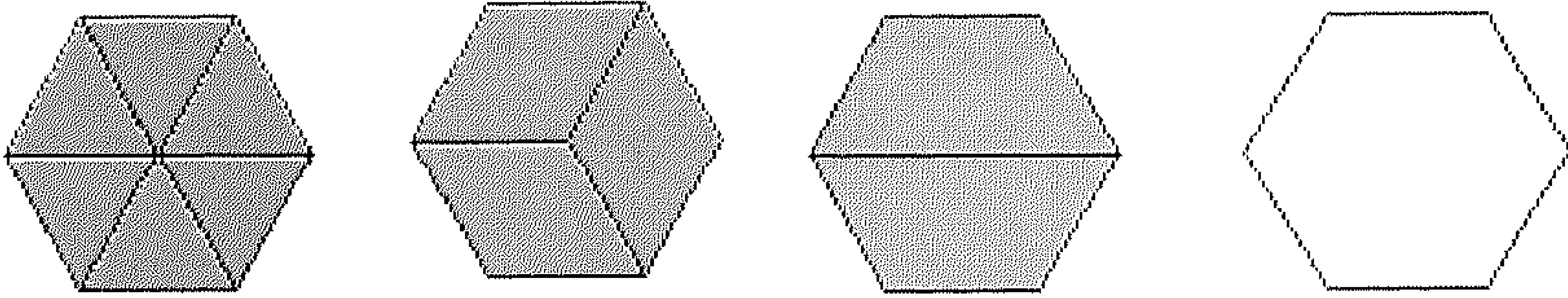
أهميتها: مفهوم الكسر من المفاهيم المجردة لذا لابد من ربط الكسر بالأشـكال المنتظمة وترسيخ قيمة الكسر بما يساويه في الأشـكال. ويمكـن أن يتعـرف التلاميذ من خلال استخدام اليدويات (قطع النماذج مثلاً) على مفهوم الكسر بأنه جزء أقل من الوحدة.

الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات ثنائية.

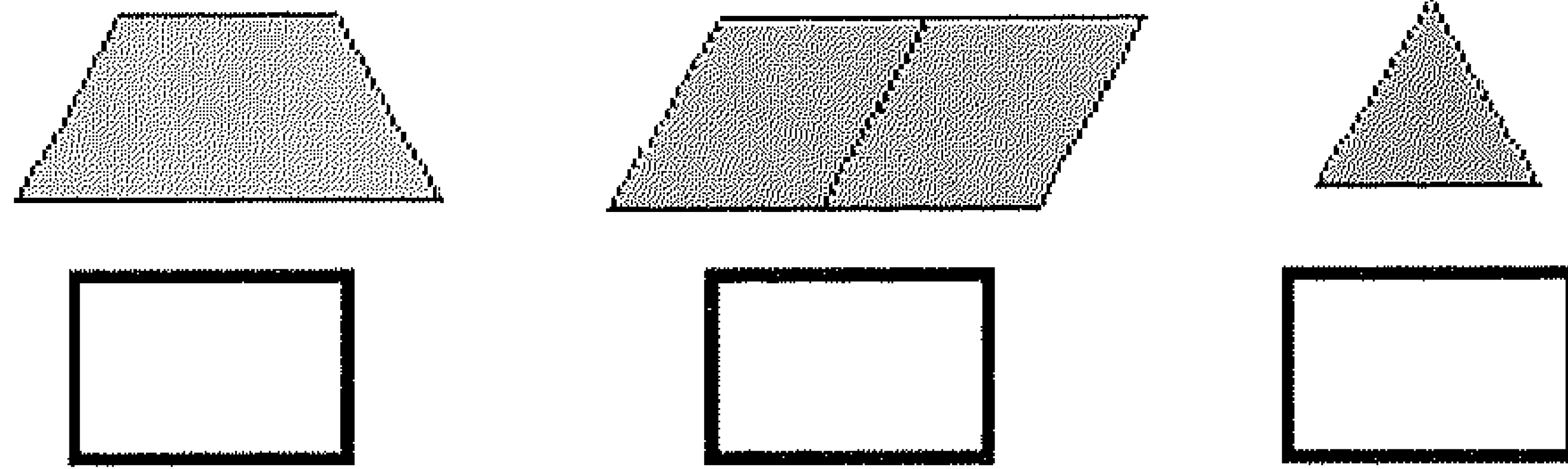
التقنيات: شرائح الكسور. أشكال منتظمة: مثلث- مربع- مستطيل- متـوازي أضلاع.

طرائق التدريس: الطريقة الإلقائية- الطريقة الحوارية- الطريقة الاستكشافية.

صياغة التمارين والتطبيقات: تستخدم اليدويات المناسبة (قطع النماذج)



تمرين (١) املأ الفراغ بالكسر المناسب (باستخدام قطع النماذج):



ويمكن للمعلم استخدام قطع النماذج بعد التعرف على الكسور الاعتيادية وربطها بالأشكال حتى ينقل مفهوم الكسر من المجرد إلى المحسوس.

المهارة (٣٧): تحديد طول شيء معين أو طول خط باستخدام وحـدات غيـر قياسية.

المهارة (٣٨): تقدير طول شيء مألوف أو رسمة معينة.

أهميتها: هاتان المهارتان تكسبان التلميذ القدرة على تقـــدير الأطوال فيقدر مثلاً طول مرسمته أو طاولته، واكتساب هاتين المهارتين يمهد لاكتـــساب المهـــارة التالية:

" **قراءة بعض أدوات القياس المدرجة مثل المسطرة السنتيمترية**".

الأساليب المتبعة: التعلم ضمن مجموعات ثنائية.

التقنيات: مسامير – مكعبات – قطع كوازنير.

طرائق التدريس: الطريقة الإلقائية– الطريقة الحوارية.

صياغة التمارين والتطبيقات:

- تقدير طول الطاولة باستخدام المرسام مثلاً.
- تقدير مقاس الحذاء باستخدام المكعبات أو قطع كوازنير.
- تقدير طول الكتاب المدرسي.
- ويمكن أن يسأل المعلم التلاميذ أيهما أطول: القلم أم الحزام؟

ويلاحظ المعلم هنا أن كل تلميذ يعطي تقديراً يختلف عن الآخر تقريبـــاً لأنهم استخدموا مقاييس مختلفة، وهنا يأتي دور المعلم في التوصل إلى الحقيقة التالية:

لابد من الاتفاق على وحدة قياسية وهو موضوع المهارة التالية.

المهارة (٣٩): قراءة بعض أدوات القياس المدرجة مثل المسطرة السنتيمترية.

أهميتها: تنمي لدى التلامـــيذ القدرة على القياس واكتسابها يمهد لمهارات لاحقة تقدم في الصف الثاني وهي (مقارنة الأطوال).

الأساليب: التعليم المتدرج – التعلم ضمن مجموعات ثنائية.

التقنيات: مساطر مدرجة بالسنتمتر.

طرائق التدريس: الطريقة الإلقائية – الطريقة الحوارية.

صياغة التمارين والتطبيقات: استخدام المسطرة السنتيمترية في قياس:

١ – عرض كتاب الرياضيات.

٢ – عرض الطاولة.

المهارة (٤٠): قراءة الوقت لأقرب نصف ساعة.

أهميتها: معرفة أوقات الصلاة ومواعيد الحضور والانصراف إلى المدرسة ومواعيد الحصص وكذا مواعيد الاستيقاظ من النوم وتناول الإفطار والغداء والعشاء.

الأساليب: التعليم المتدرج – التعليم ضمن مجموعات ثنائية.

التقنيات: ساعة يدوية بيد كل طفل وساعة كبيرة بيد المعلم.

طرائق التدريس: الطريقة الإلقائية – الطريقة الحوارية.

صياغة التمارين والتطبيقات:

اكتب الوقت المناسب:

يمكن أن يسأل المعلم التلاميذ الأسئلة التالية :

- متى يؤذن للصلوات الخمس ؟
- في أي ساعة تستيقظ ؟
- في أي ساعة تتناول طعام الإفطار ؟
- في أي ساعة تتناول طعام الغداء ؟
- في أي ساعة تتناول طعام العشاء ؟

وهكذا من الأسئلة المرتبطة بالأعمال اليومية .

المهارة (٤١): التعرف على النقود حتى عشرة.

أهميتها: معرفة العلاقة بين القطع النقدية من فئة الريال والخمسة ريالات والعشرة ريالات

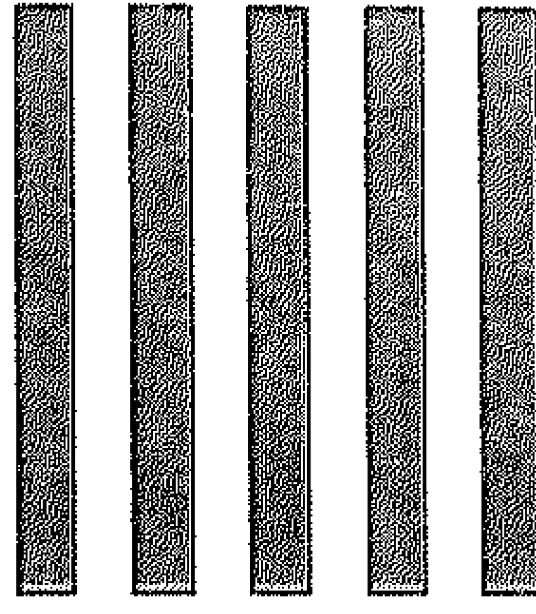
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية.

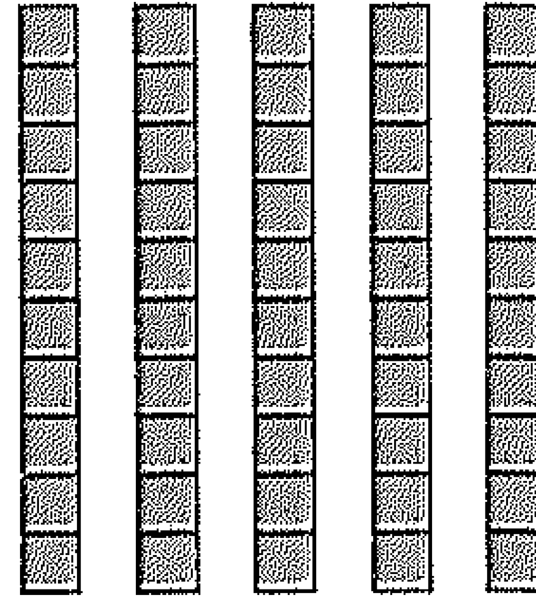
الوسائل: قطع نقدية من فئة الريال والخمسة ريالات والعشرة ريالات.

الأساليب: مشاركة التلاميذ

صياغة التمارين والتطبيقات: تعتمد الأنشطة والتمارين على التطبيق العملي حيث يتم تبادل الأوراق النقدية بين التلاميذ، فيعطي أحد التلاميذ مثلاً زميله ورقة نقدية من فئة العشرة ريالات وبالمقابل يعطيه زميله عشر أوراق نقدية من فئة الريال.

تمرين: اكتب العدد المناسب:





المهارة (٤٢): معرفة أسماء أيام الأسبوع.
أهميتها: يستطيع التلميذ من خلال اكتساب هذه المهارة ترتيب أيـام الأسـبوع ومعرفة أسمائها واستعمال العبارات: اليوم، أمس، غداً، ومعرفة مدلولاتها.
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية.
التقنيات: التقويم ومفكرة المكتب.
الأساليب: مشاركة التلاميذ.
صياغة التمارين والتطبيقات:

يستخدم المعلم مفكرة المكتب والتقويم كوسيلة لتحقيق هذه المهـارة وذلـك بتوضيح مفهوم تغير الأيام وتعاقبها. ويستطيع المعلم استخدام اللوح لتوضـيح ترتيب أيام الأسبوع كما في الشكل التالي:

السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
اليـوم الأول	اليـوم الثاني	اليـوم الثالث	اليـوم الرابع	اليـوم الخامس	اليـوم السادس	اليـوم السابع

ومن خلال هذا الشكل يتعرف التلاميذ على أن عدد أيـام الأسـبوع (٧) أيـام ويمكن إعطاؤهم التمرين الآتي للتأكد من تحقق المهارة :

الأحد هو اليوم		الأول
الثلاثاء هو اليوم		الثاني
الاثنين هو اليوم		الثالث
السبت هو اليوم		الرابع
الأربعاء هو اليوم		الخامس
الجمعة هو اليوم		السادس
الخميس هو اليوم		السابع

١١-٣ الصف الثاني الابتدائي

١- **المهارة:** قراءة الأعداد وتمييز قيمة المنزلة حتى ٩٩٩.

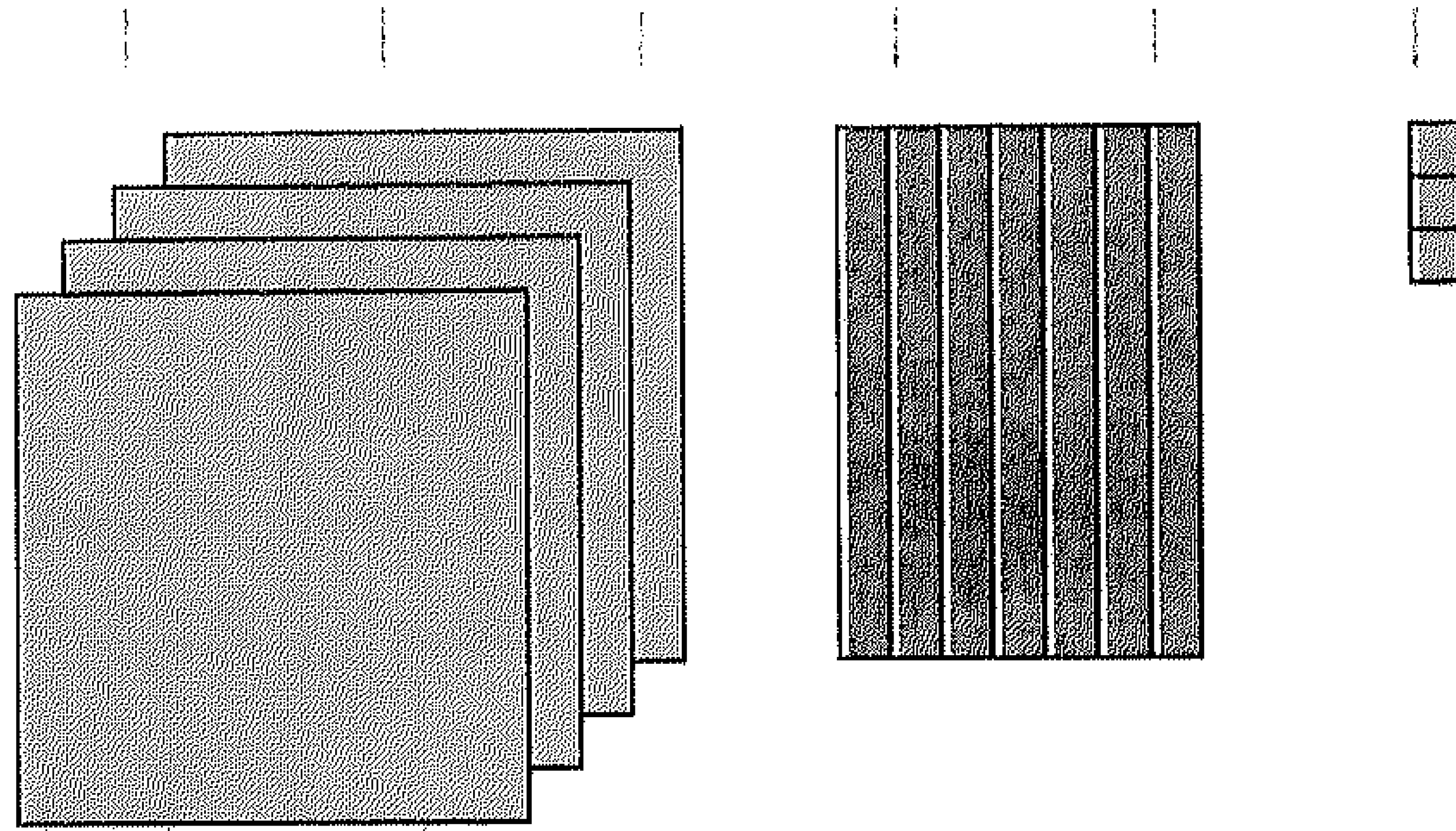
أهميتها: تعد هذه المهارة امتداداً لمهارة قراءة الأعداد وتمييز قيمة المنزلة حتى ٩٩ التي سبق أن اكتسبها في الصف الأول الابتدائي، وهي تمهيد لاكتساب المهارة اللاحقة الخاصة بقراءة الأعداد وتمييز قيمة المنزلة حتى ٩٩٩٩.

الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات ثنائية/توظيف المهارات والمفاهيم السابقة مثل مهارة قراءة الأعداد حتى ٩٩ وتمييز قيمة المنازل فيها.

التقنيات : مكعبات دينز

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية/الطريقة الاكتشافية

مثال: اكتب العدد الممثل بالقطع التالية واذكر قيمة كل منزلة على حدة.



الحل: يقوم المعلم بشرح المسألة، ثم يحاور التلاميذ في كيفية تناول السؤال دون الإجابة عنه، وإنما يطلب من كل مجموعة ثنائية التحاور في كيفية إيجاد الحل المطلوب، ومن ثم يتم الربط بين العدد والقطع الممثلة له.

التمارين والتطبيقات:

١. السؤال المباشر مثل: حدد قيمة كل منزلة في العدد ٧٦٢ أو اقرأ العدد التالي٩٥٣ أو العدد ٧٢١.

٢. التطبيقات الحياتية، مثل أن يُطلب من التلميذ قراءة خبر في صحيفة يحتوي الخبر على إحصائيات معينة كعدد المدارس الابتدائية في مكة المكرمة أو عدد الرحلات اليومية الجوية التي تنطلق من مطار الملك عبدالعزيز الدولي في جدة.

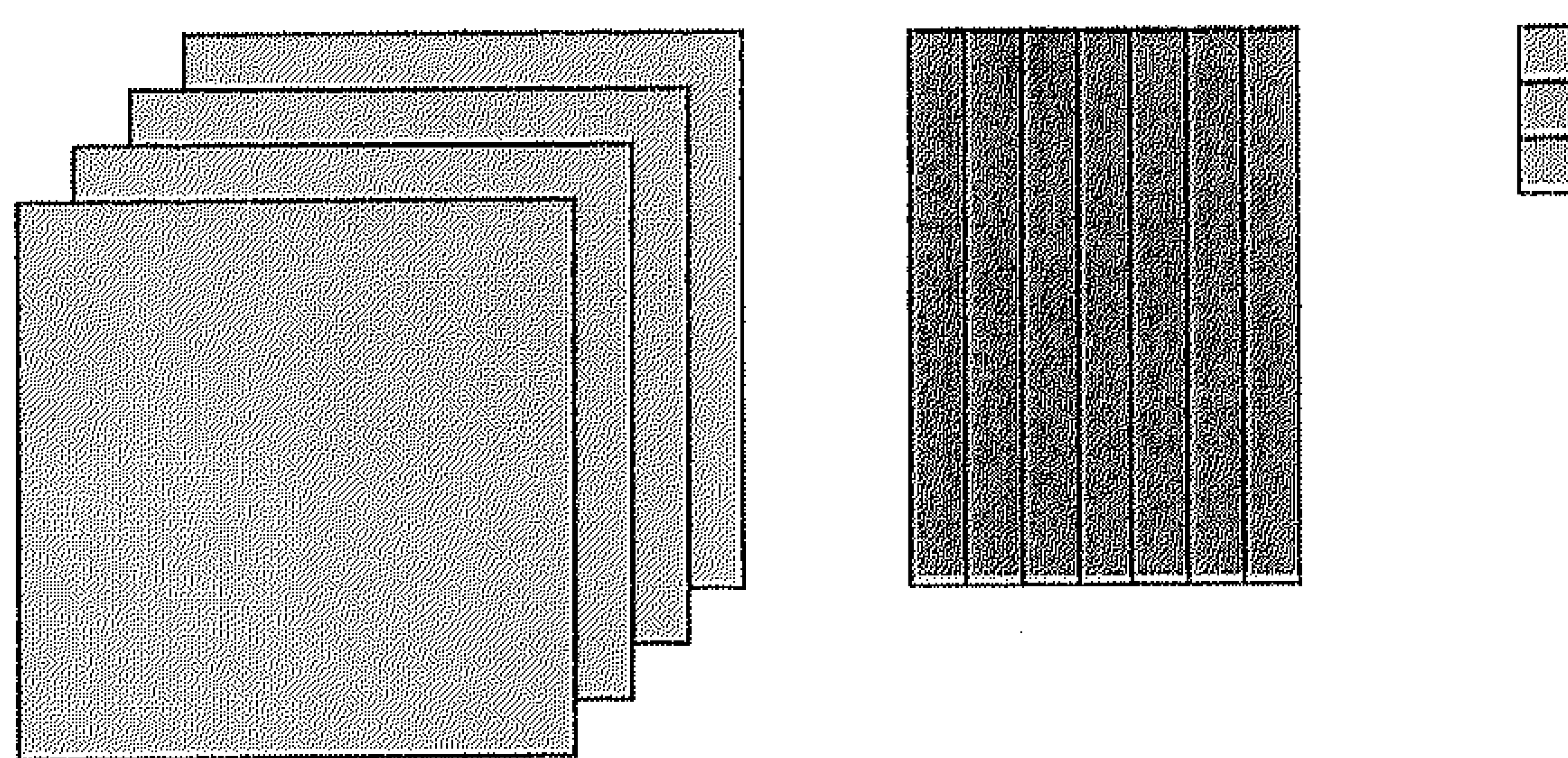
٣. المسائل اللفظية: إذا كان لدى حسن ٥ ريالات ولدى أحمد ٤٠ ريالاً، ولدى محمد ٧٠٠ ريال، فكم مجموع ما لدى الثلاثة؟

سؤال آخر: ما وجه الشبه بين العددين ٣٥٧ و ٣٧٥؟

سؤال آخر: ضع خطاً تحت العدد الذي يمثل كلا من التالي:

٣	آحاد	٥	عشرات	٨	مئات	=	٨٣٥	أو	٨٥٣
١	آحاد	٧	عشرات	٣	مئات	=	١٣٧	أو	٣٧١
٧	آحاد	٢	عشرات	١	مائة	=	١٢٧	أو	٢١٧
٢	آحاد	٦	عشرات	٠	مئات	=	٦٢	أو	٦٠٢
٨	آحاد	٥	عشرات	٤	مئات	=	٤٨٥	أو	٤٥٨

تمرين أكتب العدد الذي يمثله الشكل التالي:



٢- **نص المهارة:** مقارنة الأعداد حتى ٩٩٩.

أهميتها: هذه المهارة مهمة من حيث النظرية والتطبيق الحياتي، فإتقان التلميذ لها ورسوخها في ذهنه يساعده كثيراً في مقارنة الأعداد ذات المنازل الأربع أو

الخمس بسهولة أكبر. ومن ثم فإتقانها لازم، بل وسبيل إلى إتقان مهارة مقارنة الأعداد الأكبر قيمة.

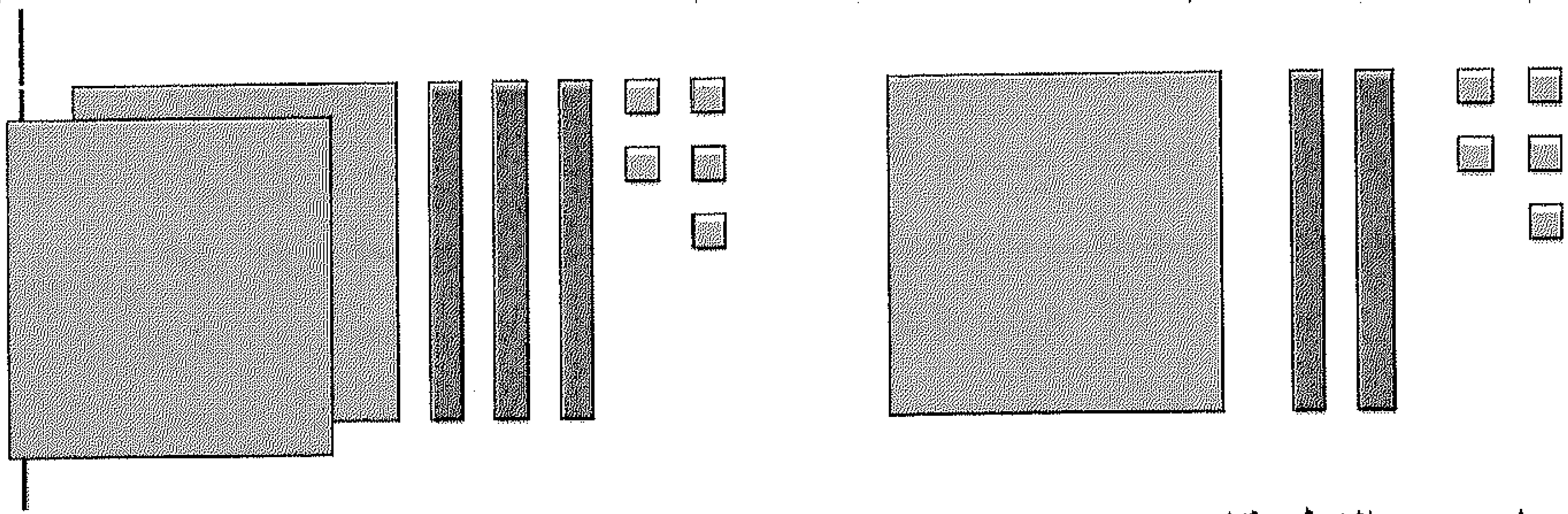
الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات ثنائية/توظيف المهارات والمفاهيم الأساسية مثل مهارة مقارنة الأعداد حتى ٩٩ المفترض اكتسابها في الصف الأول الابتدائي.

التقنيات: مكعبات دينز

طرائق التدريس : الطريقة الحوارية - الطريقة الاكتشافية

مثال: قارن بين العددين ١٢٥ و ٢٣٥.

الحل: يقوم المعلم بمحاورة مجموعات التلاميذ وتشجيعها على اكتشاف الجواب الصحيح باستخدام مكعبات دينز. وهنا لابد من تمكن التلميذ من إتقان المهارة السابقة لهذه المهارة وهي قراءة الأعداد حتى ٩٩٩ ومن ثم تمثيل كل من العددين باستخدام مكعبات دينز على النحو التالي:



التمارين والتطبيقات:

١. الصورة المباشرة مثل: قارن بين العددين ٥٧٣ و ٥٣٧.
٢. التطبيقات الحياتية مثل: إذا كان عدد طلاب مدرسة أبو بكر الصديق ٣٢٦ تلميذاً وعدد طلاب مدرسة الفاروق ٢٩٧ تلميذاً، فأي المدرستين تحتوي على عدد أكبر من التلاميذ؟
٣. المسائل اللفظية: إذا كانت السرعة القصوى للسيارة الخضراء هي ١٥٧ كيلومتراً في الساعة، وكانت السرعة القصوى للسيارة البيضاء ١٦٨ كيلومتراً في الساعة، فأي السيارتين أسرع؟
٤. باستخدام مكعبات دينز، قارن بين العددين ٨٩١ و ٩٠٣.

٣- نص المهارة: ترتيب الأعداد حتى ٩٩٩.

الأهمية: هذه المهارة امتداد طبيعي للمقارنة بين عددين حتى ٩٩٩، فالترتيب عادة هو مقارنة بين أكثر من عددين. وعند إتقان هذه المهارة يستطيع التلميذ أن يرتب فوراً أي مجموعة من الأعداد دون الحاجة إلى كثير تفكير.
الأسلوب: التعلم ضمن مجموعات ثنائية/توظيف مهارة المقارنة بين عددين حتى ٩٩٩.
التقنيات: مكعبات دينز .
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية / الطريقة الاكتشافية
مثال : رتّب الأعداد التالية تصاعدياً ، أي الأصغر ثم الأكبر:

٧٣٥ ، ٥٣٧ ، ٥٧٣ ، ٧٥٣

الحل: يمكن للتلميذ استخدام قطع أو مكعبات دينز حيث يستنتج أن كلاً من العددين الأول والرابع ليس الأصغر لأن لكل منهما سبعة مكعبات من ذات المائة مربع، بينما للآخرين ٥ فقط. وبالتالي ينحصر العدد الأصغر بين العددين الثاني والثالث بينما ينحصر الأكبر بين الأول والرابع. وبمقارنة العددين ٥٧٣و٥٣٧ يتضح للتلميذ أن لأولوهما عدداً أكبر من المكعبات العشرية، بينما المكعبات المئوية متساوية. وهكذا يرى أن العدد ٥٣٧ هو أصغر الأعداد يليه ٥٧٣. وبالطريقة نفسها يتضح له أن العدد ٧٣٥ أصغر من العدد ٧٥٣. وبالتالي يكون الترتيب المطلوب هو:

٥٣٧ ٥٧٣ ٧٣٥ ٧٥٣ .

٤ – **نص المهارة :** إعادة تجميع الأعداد حتى ٩٩٩ باستخدام قيم المنازل عند إجراء العمليات الحسابية .

أهميتها : هذه المهارة تأكيد لمدى استيعاب التلميذ لمهارة قراءة الأعداد وتمييز قيمة المنزلة، فعندما يدرك التلميذ مفهوم قيمة المنزلة يتمكن بالتالي من إعادة تجميع الأعداد في حال نشرها.

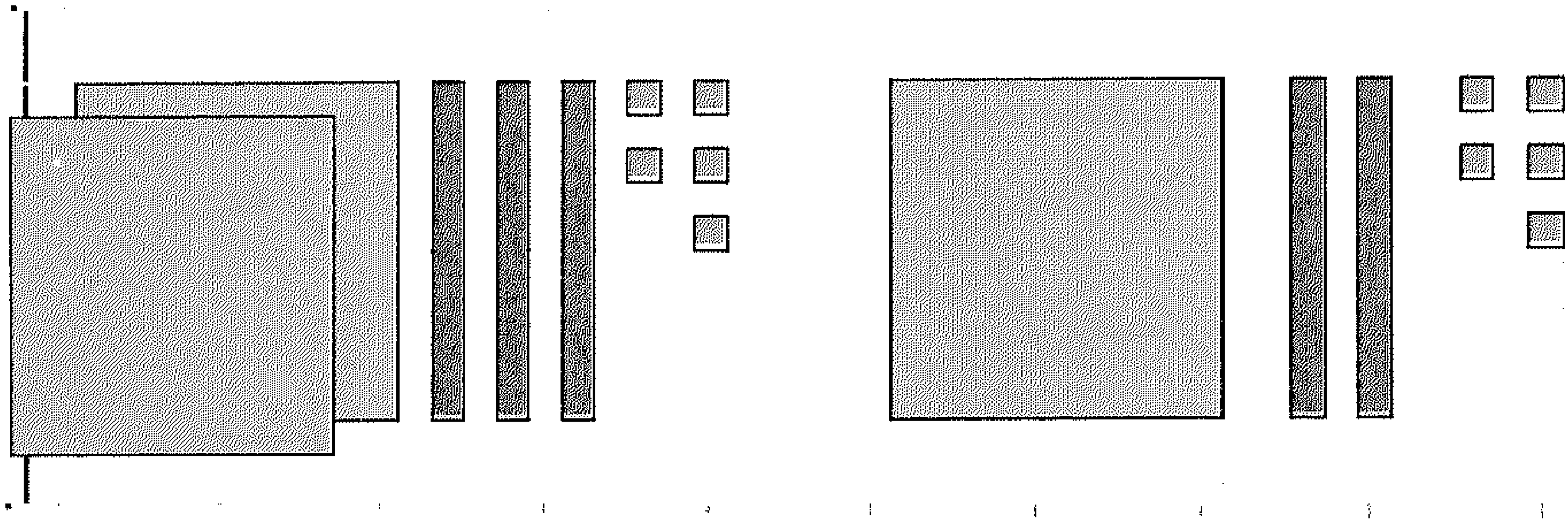
الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات ثنائية/توظيف المهارات الثلاث السابقة.
التقنيات: مكعبات دينز –.
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية/الطريقة الاكتشافية

مثال: اكتب العدد المكوّن من كل من التالي:

أ) ٥ آحاد ٤ عشرات ٧ مئات =
ب) ٣ آحاد ٧ عشرات ٠ مئات =
ج) ٠ آحاد ٠ عشرات ٥ مئات =
د) ٩ آحاد ٠ عشرات ١ مئات =

الحل: يقوم المعلم بتشجيع الطلبة على استخدام مكعبات دينز مبتدئين بتمثيل قيمة كل منزلة على حدة، ففي (أ) يجمع التلميذ ٥ آحاد أو وحدات صغيرة ☐ ثم يأخذ ٤ أصابع تمثل العشرات، ثم ٧ مسطحات من فئة المائة. ثم يطلب المعلم من إحدى المجموعات قراءة العدد الذي تمثله هذه المجموعة من قطع دينز. ومن ثم يكون الجواب على نحو شبيه بالموضح في التمارين أدناه.

التمارين والتطبيقات: أعد تجميع العدد في كل مما يلي واكتب قيمته.



٥- **المهارة:** استخدام طرق التفكير المناسبة لإجراء عمليات الجمع على الأعداد حتى ٩٩٩.

الأهمية: تسريع عمليات الجمع والتقليل من احتمالات الخطأ باستخدام توظيف المفاهيم والمهارات السابقة.

الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات ثنائية/توظيف المهارات الخاصة بإجراء عمليات الجمع على الأعداد حتى ٩٩.

التقنيات: مكعبات دينز /

طرائق التدريس: الطريقة الإلقائية/ الطريقة الحوارية/ الطريقة الاكتشافية

مثال: أوجد حاصل جمع العددين ٢٣٧ و ١٥٨.

الحل:

يشرح المعلم للطلاب الهدف من هذا السؤال ويذكرهم بطرق التفكير المناسبة لجمع عددين مكون كل منهما من رقمين مثل ٣٧ و ٥٨. وكيف أنه سبق لهم استخدام طريقة الجمع التي على النحو التالي:

٩٥ = ٦٠ + ٣٥ = ٥٨ + ٢ + ٣٥ = ٥٨ + ٣٧

ثم يطلب من كل مجموعة ثنائية التحاور في كيفية تطوير هذه الطريقة إلى المسألة التي بين أيدينا. ويمكن هنا استخدام مكعبات دينز لحل هذه المسألة حيث يدرك التلميذ كما يمكنه أن يكملها دون استخدام المكعبات في حالة كهذه حيث إن:

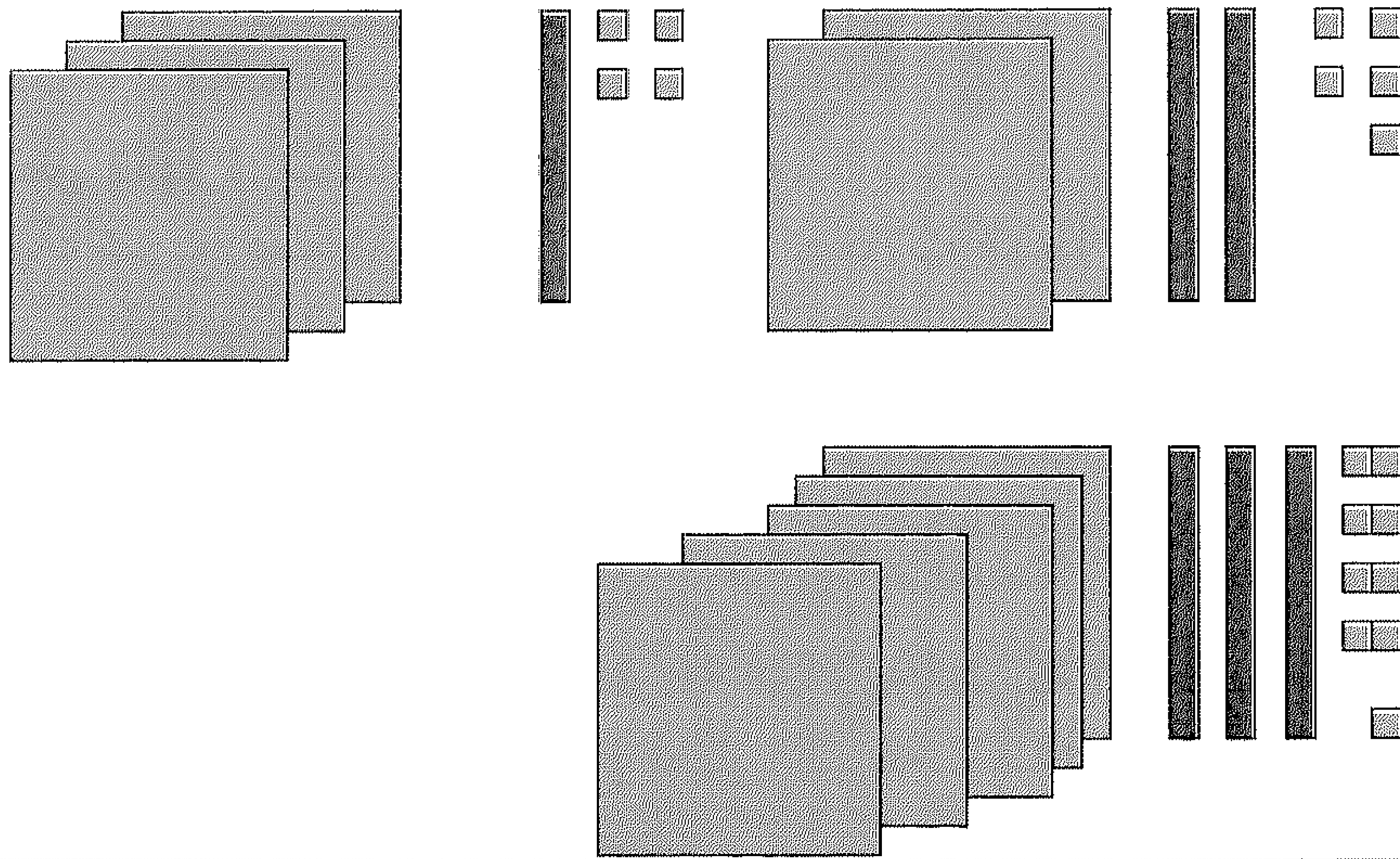
١٥٨ + ٢٣٧ = ١٠٠ + ٥٨ + ٢٠٠ + ٣٧

= ١٠٠ + ٢٠٠ + ٥٨ + ٣٧

= ٩٥ + ٣٠٠ = ٣٩٥ .

وعلى أي حال فإن استخدام قطع دينز هنا يعمل على نقل التلميذ من المحسوس إلى المجرد بصورة أكثر انسيابية ويعمل على ترسيخ المهارة في ذهنه.

الشكل التالي يوضح الصورة:



صياغة التمارين والتطبيقات:

١ - الصورة المباشرة: على نحو مشابه للمثال أعلاه.

تمرين آخر: يُطلب من التلاميذ العمل في مجموعات ثنائية لإيجاد المجموع ١٤٣ + ١٨٢.

على النحو التالي:

آحاد	عشرات	مئات
٣	٤	١
+ ٢	٨	١
٥	٢	٣

٢- التطبيقات الحياتية: إذا كانت المسافة بينٍ جدة والمدينة المنوّرة ٤٣٥ كيلومتراً، وبين جدة ومكة المكرمة ٧٧ كيلومتراً. إذا أراد أحمد السفر من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة عبر جدة فكم كيلومتراً سيقطع بالسيارة؟

٣ - المسائل اللفظيةِ: أنفق حسن يوم السبت مبلغ ٣٢٧ ريالاً ومبلغ ٢٩٣ ريالاً يوم الأحد فكم ريالاً أنفق في اليومين؟

٤ - باستخدام مكعبات دينز، أوجد المجموع ٢٦٧ + ٥١٧.

٦- نص المهارة: استخدام الأشكال في الجمع.

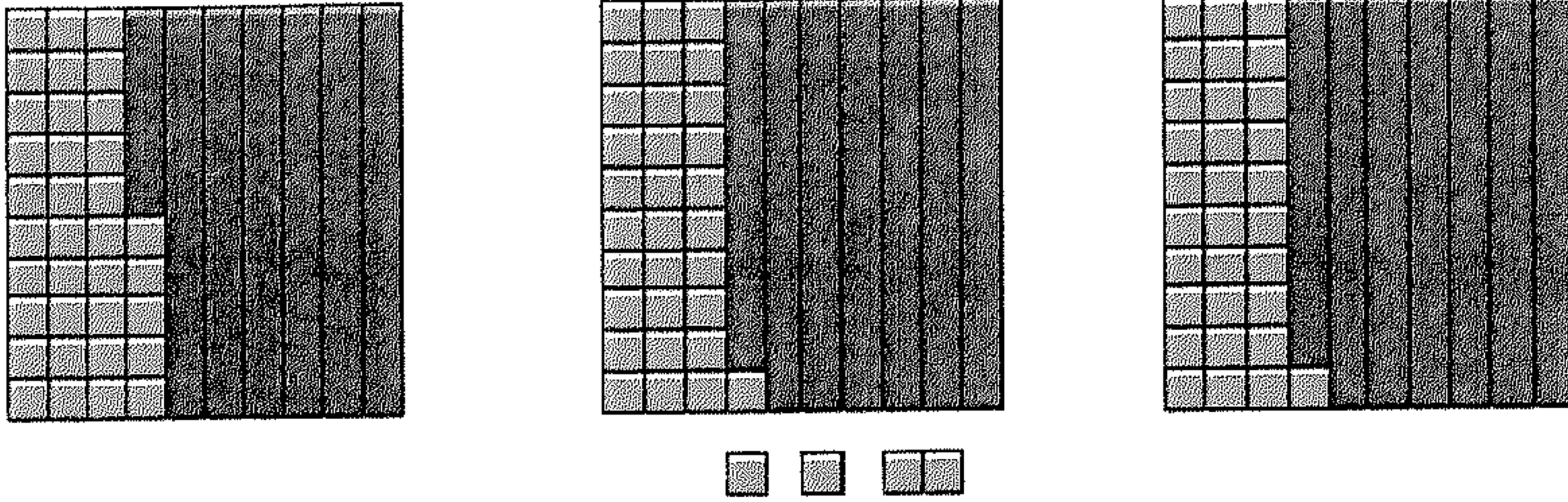
الأهمية: تسريع عمليات الجمع والتقليل من احتمالات الخطأ باستخدام توظيف المفاهيم والمهارات السابقة.

الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات ثنائية/ توظيف المهارة السابقة

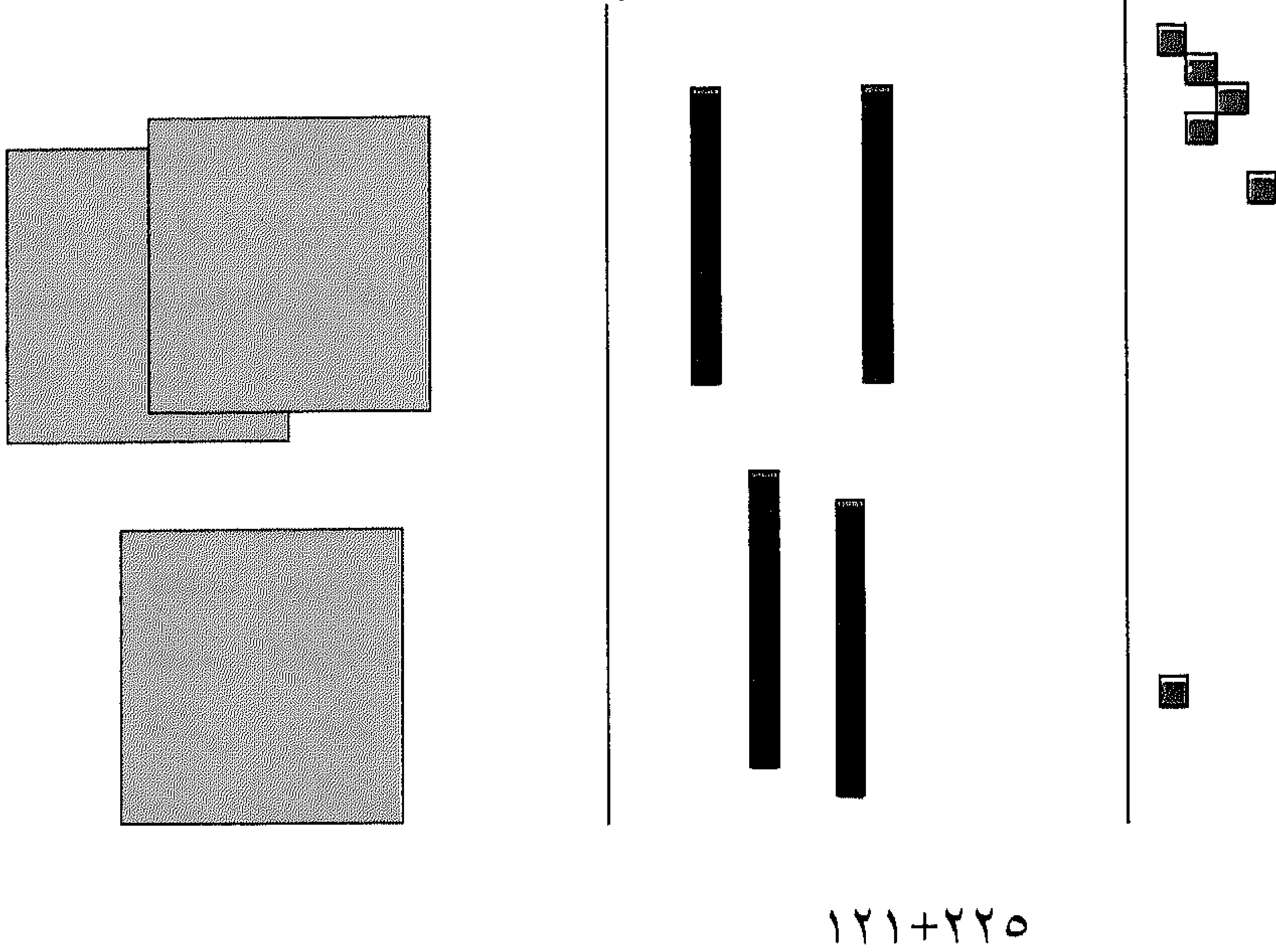
التقنيات: أشكال مكعبات دينز (رسومات وليس مكعبات محسوسة)/مربعات مظللة لجمع عددين لا يزيد مجموعهما عن ١٠٠.

طرائق التدريس: الطريقة الإلقائية/الطريقة الحوارية/الطريقة الاكتشافية

مثال: المثال نفسه المستخدم في شرح المهارة السابقة. وهناك مثال آخر تستخدم فيه المربعات المظللة على النحو التالي:



صياغة التمارين والتطبيقات: على نحو مشابه للمهارة السابقة، وفيما يلي مثالان على استخدام الأشكال في الجمع.



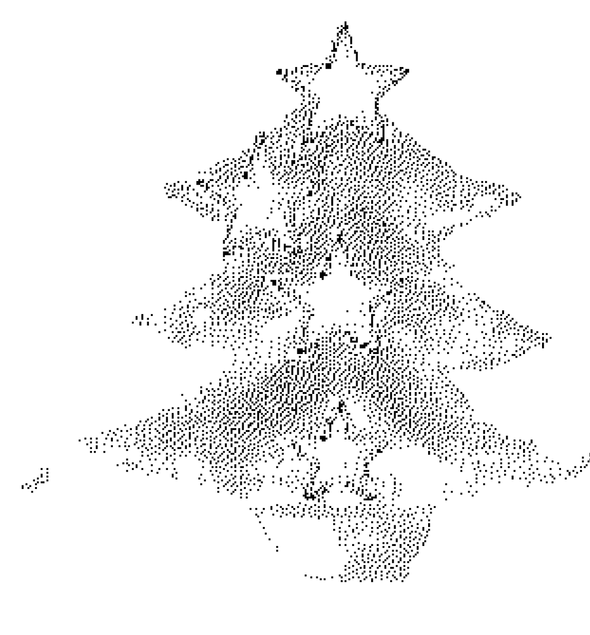
١٢١+٢٢٥

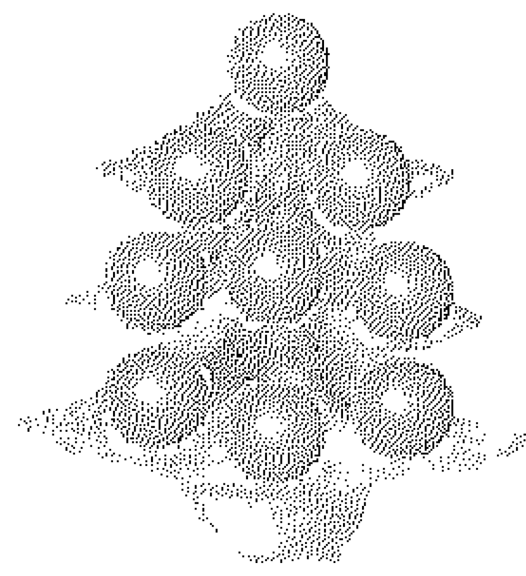
٧- **نص المهارة:** حل مسائل لفظية على الجمع ذات خطوة واحدة.

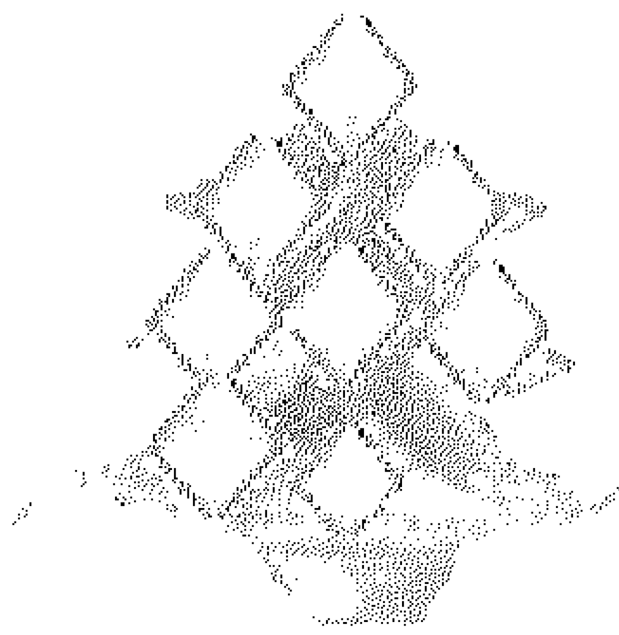
الأهمية: هذه بداية التطبيقات الحياتية للرياضيات في الصف الثاني الابتدائي. وهذا النوع من التطبيقات هو أبسطها، وهي في الوقت نفسه من أهمها، إذ إن فهم التلميذ لنصوص المسائل اللفظية هو أساس حلها، وأساس المسائل اللفظية في هذه المرحلة العمرية هو ما ارتبط بالجمع في خطوة واحدة لقربها من ذهن

التلميذ وبالممارسة إياها في حياته اليومية دون النص عليها كمهارة، فهو يعرف مثلاً أن مخصصه اليومي ٣ ريالات ومخصص أخته الكبرى ٥ ريالات.
مجموعهما هو ٣ + ٥ = ٨ ريالات.
الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات ثنائية/التأكيد على الفهم اللغوي للمادة المقروءة.
التقنيات: استخدام أسلوب القصة المعروف في حالات القراءة والكتابة التي تشرح قصة المسألة بصورة مشوقة وتعين على فهم السؤال واستيعابه قبل الشروع في حله.
طرائق التدريس: الطريقة الإلقائية- الطريقة الحوارية.
مثال: قال الأسد للثعلب إني جائع جداً، فسأله الثعلب: كم فريسة أكلت الأسبوع الماضي أيها الملك؟ فقال: أكلت ٢٥ فريسة. قال له الثعلب: وكم ستأكل الأسبوع الحالي؟ فرد عليه الأسد: سآكل هذا الأسبوع ٣٣ فريسة. أجاب الثعلب: دعني أحسب كم مجموع الفرائس التي أكلتها الأسبوع الماضي وهذا الأسبوع أيها الملك.

الحل: يقوم المعلم برسم غابة (بصورة مبسطة) فيها أسد يحاور الثعلب، وفي اللوحة الثانية عندما يجيب الأسد على الثعلب يصور رد الأسد في صورة إجابة مرسومة ضمن دائرة فيها فرائس أكلها الأسد، ثم صورة الأسد وهو يرد على السؤال الثاني. وهكذا، وأخيراً صورة الثعلب وهو يفكر في جمع الصورتين ليحصل على الناتج المطلوب.
صياغة التمارين والتطبيقات: هناك أكثر من وجه لصياغة التمارين والتطبيقات لتثبيت هذه المهارة في ذهن التلميذ تعتمد في حلها على الرسومات والأشكال والقصص المشوّقة. وفيما يلي مثال على ذلك:


شكل(١) ١٥٠


شكل(٢) ٢٠٠


شكل(٣) ٢٥٠

يُطلب من التلميذ إيجاد مجموع ثَمني حوض زرع في كل مرة، مثل مجموع سعر الحوض الأول والثاني في الشكل ١، ثم مجموع سعر الحوض الثالث والرابع في الشكل ٢أو مجموع سعري الثاني والرابع، أو الثاني والثالث، وهكذا دواليك.

وينطبق على الشكل ٢ ما ينطبق على الشكل ١.

وبعد أن يستوعب التلميذ السؤال وكيفية حله من الناحية الإجرائية يمكن له أن يستخدم قطع دينز مثلاً لإيجاد حاصل الجمع.

٨- **نص المهارة:** استخدام طريقتي الاستلاف والمقارنة في الطرح.

الأهمية: حيث إن الطرح عملية غير تبادلية، فإن من المهم أن يدرك التلميذ أهمية المقارنة أولاً بين عددين فيعرف الأكبر والأصغر كي يسلك بعملية الطرح في الاتجاه الصحيح، بمعنى طرح الصغير من الكبير وليس العكس. وعندما يحسن التلميذ المقارنة، يمكن له أن يستخدم الاستلاف ليقوم بالطرح عند الحاجة إلى الاستلاف.

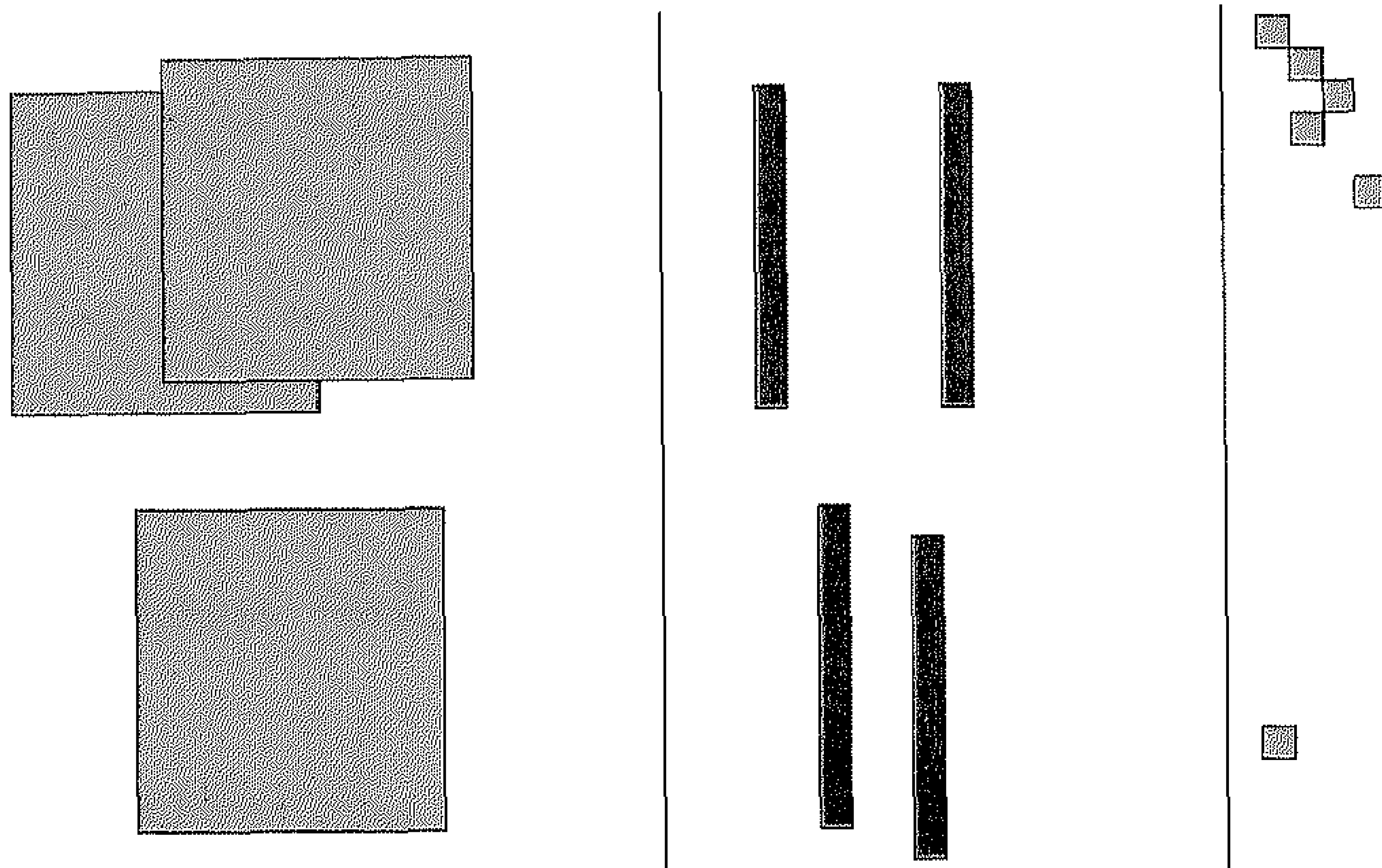
ويفهم التلميذ الاستلاف هنا بمعناه المحسوس، أي أنه يترجم الوحدة الواحدة من العشرة إلى عشر وحدات، فكأنه يستلف عشرة كاملة كي يجري عملية الطرح المطلوبة. ومن المهم جداً إتقان هذه المهارة كي يسهل فيما بعد استلاف المئات وغيرها.

الأسلوب المتبع : التعلم ضمن مجموعات ثنائية .

التقنيات : مكعبات دينز – رزم العيدان الملونة .

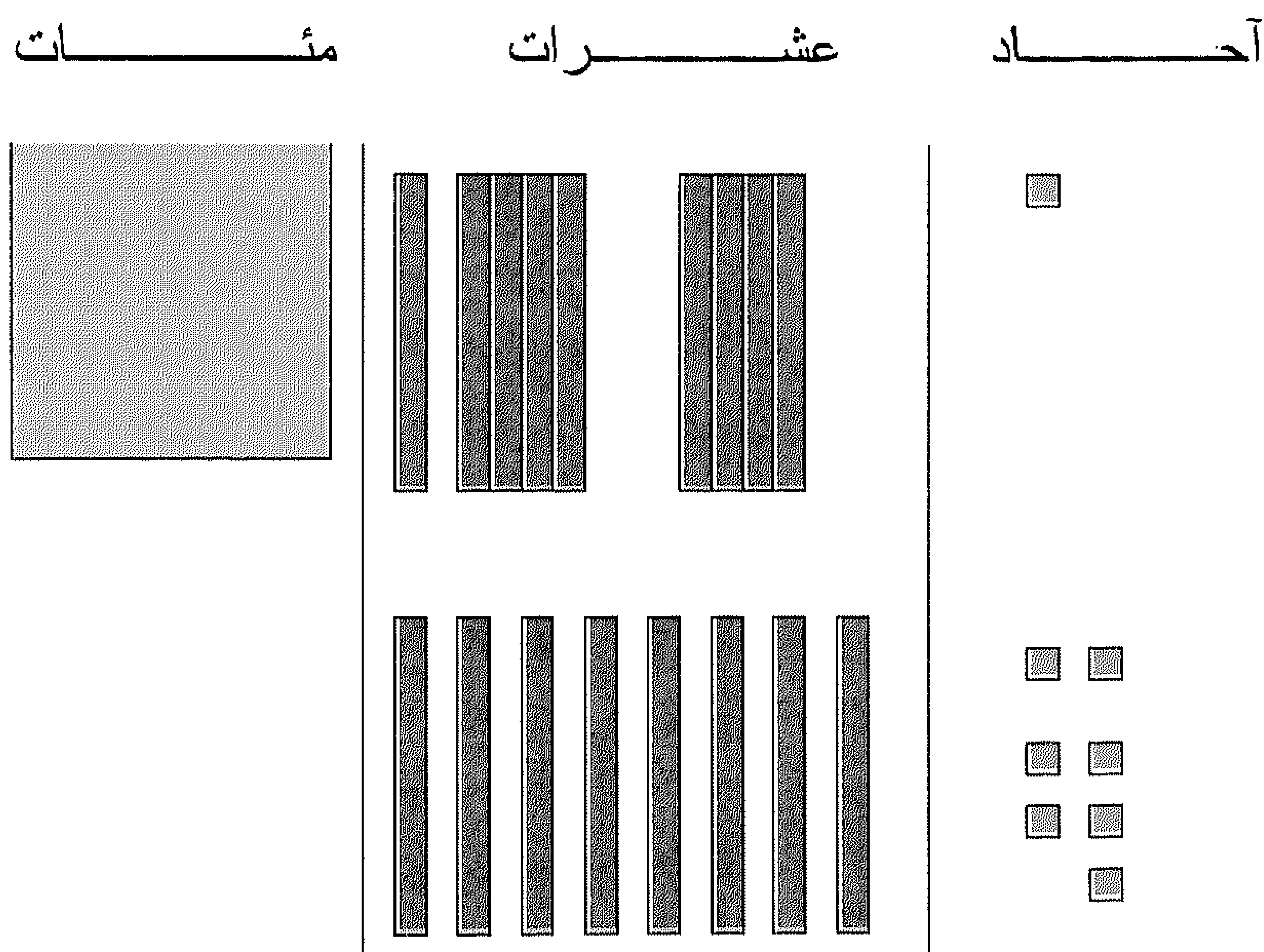
طرائق التدريس : الطريقة الإلقائية – الطريقة الحوارية .

مثال : اطرح ١٢١ من ٢٢٥ .



صياغة التمارين والتطبيقات :

١. السؤال المباشر مثل: اطرح ٨٧ من ٢٠١. وهنا يشجع التلميذ على استخدام مكعبات دينز للإجابة عن السؤال. وكذلك بإمكانه استخدام رزم العيدان الملونة بالرغم من صعوبة المحافظة عليها وسهولة ضياعها.

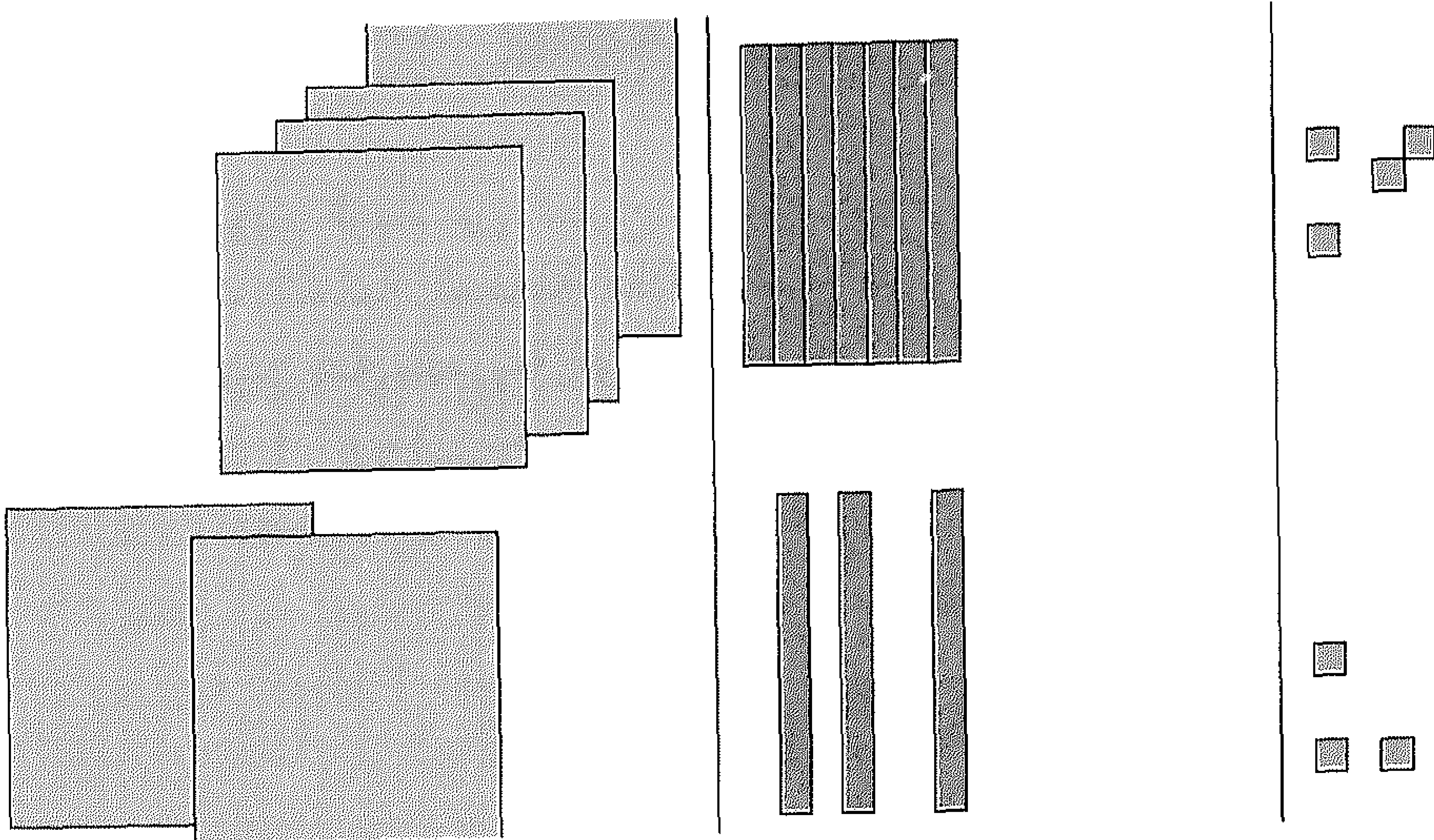


٢. التطبيقات الحياتية: يمكن أن يعطى التلميذ تقويماً سنوياً للعام كله، ثم يُطلب منه معرفة عدد الأيام المتبقية من السنة دون عد الأيام المتبقية يوماً يوماً، بل يكتفى بمعرفة الشهور التي مضت وعد أيامها، والأيام التي مضت من الشهر القائم، ثم تُجرى عملية الطرح المطلوبة. ويُلاحظ أن التعامل مع التقويم الميلادي أسهل على التلميذ لثبات عدد أيام الشهور لاعتمادها على النظام الشمسي.

٣. المسائل اللفظية: على نحو مشابه للسؤال التالي: عدد صفحات كتاب ٢٧٤ صفحة، قرأ منها عثمان ١٦٩ صفحة، كم صفحة بقيت له لإنهاء قراءة الكتاب؟

٤. استخدام اليدويات: على نحو مشابه للأسئلة المباشرة أعلاه.

مثال: اطرح ٢٣٣ من ٤٧٤ .



٩- **نص المهارة :** الربط بين الجمع والطرح.

الأهمية:

الطرح عملية عكسية للجمع، لذا من المهم الربط بين العمليتين حتى يسهل على التلميذ استيعاب مفهوم الطرح من جهة، وحتى يستطيع استخدام الجمع ليتأكد من صحة ناتج طرحه،عن طريق إضافة العدد المطروح إلى الناتج الذي حصل عليه، فإذا تساوى ناتج الجمع مع العدد المطروح منه، كان جوابه صحيحاً وإلاّ فعليه إعادة عملية الطرح حتى يصل إلى الجواب الصحيح.

الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات ثنائية/الإكثار من التمارين المنزلية لبناء المهارة.

التقنيات: مكعبات دينز - رزم العيدان الملونة.

طرائق التدريس: الطريقة الإلقائية - الطريقة الاستكشافية.

مثال: اطرح ٨ من ١٤.

الحل: باستخدام مكعبات دينز، يتم التمثيل لعملية الطرح المطلوبة على النحو الموضح في الشكل:

6 8

6	8
4	10

ويتم الربط بين الطرح والجمع عن طريق ملاحظة أن جمع مجموعة المكعبات الثمانية المحاطة بالدائرة مع مجموعة المكعبات الستة التي على اليسار ينتج عنه مجموعة اليدويات التي في أقصى اليمين والمساوية ١٤ مكعباً = ١٠ + ٤ . ويمكن تلخيص ذلك على النحو التالي:

ومثال آخر هو ١٨ – ٦ = ١٢ كما هو مبين في الشكل التالي :

8		10
6	2	10

صياغة التمارين والتطبيقات:

١. تصاغ التمارين والتطبيقات على نحوٍ مشابه للمثالين أعلاه بالنسبة للصيغ المباشرة، ويُحث التلاميذ ضمن مجموعاتهم الثنائية على استخدام مكعبات دينز أو الحزم الملونة كي تثبت المهارة لديهم.

٢. التطبيقات الحياتية: هناك العدد من التطبيقات الحياتية التي يمر بها التلميذ في حياته، فمثلاً بعد مرور عدد من أيام الشهر يمكن سؤالٍ التلميذ عن عدد الأيام المتبقية من الشهر إن كان الشهر ٢٩ أو ٣٠ يوماً، أو سؤاله عن الفرق بين مجموع تلاميذ المدرسة وتلاميذ الصف الثاني فقط.

٣. المسائل اللفظية: يمكن صياغتها بسهولة، مثل: لدى ماهر ٩٨ ريالاً دفع منها ٣٥ ريالاً لشراء حذاء جديد. فكم بقي معه؟ وإذا اشترى من الباقي لعبة جديدة بمبلغ ٤٧ ريالاً، فكم دفع مقابل الحذاء واللعبة؟

٤. استخدام اليدويات. على نحو مشابه للمثالين أعلاه.

١٠– **نص المهارة:** استخدام الأشكال في الطرح.

الأهمية: كما هو حال استخدام الأشكال في الجمع، فإن هذه المهارة تساعد كثيراً على ترسيخ المفاهيم المرتبطة بالطرح خاصة عند استخدام الاستلاف على نحو مشابه لما تم الحديث عنه في المهارة السابقة.

الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات ثنائية.

التقنيات: مكعبات دينز – رمز الأعداد الملونة.

طرائق التدريس: الطريقة الاكتشافية.

مثال: نفس أمثلة المهارة السابقة.

صياغة التمارين والتطبيقات: أيضاً على نحوٍ مشابه لما في المهارة السابقة.

١١– **نصِ المهارة:** طرح عددينٍ من بعضهما مكوّن كل منهما من ٣ أرقام.

الأهمية: تعد هذه المهارة امتداداً للمهارة التي تم إضافتها إلى مهارات الصف الأول الابتدائي وهي "طرح عددين من بعضهما مكوّن كل منهما من رقمين" وبدون استلاف، وحيث إنه قد تم تغطية الاستلاف في المهارة الثامنة، فإن من المناسب هنا دراسة هذه المهارة والعمل على تثبيتها.

الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات ثنائية.

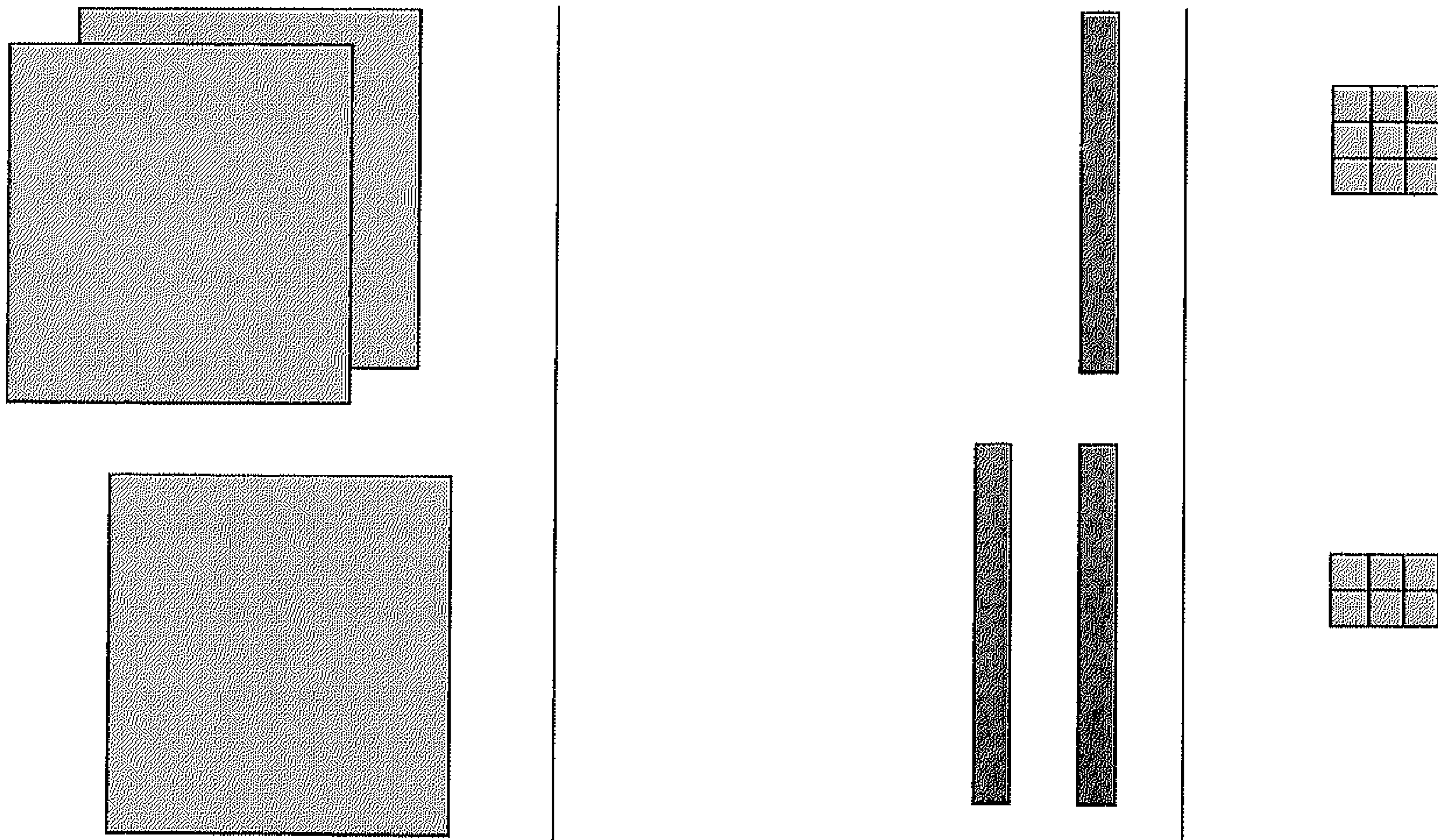
التقنيات: مكعبات دينز – المعداد.

طرائق التدريس: الطريقة الاستكشافية – الطريقة الحوارية.

مثال: أوجد حاصل الطرح ٢١٩ – ١٢٦.

الحل: باستخدام مكعبات دينز يتم توضيح خطوات عملية الطرح على النحو التالي:

الخطوة الأولى: مثل العدد ٢١٩



الخطوة الثانية: خذ منها ١٢٦ : قايض عند الحاجة
ويمكن تمثيل العملية كتابة على النحو التالي:

آحاد	عشرات	مئات

الخطوة الثالثة:

أكتب		١١	١
	٩	١	٢
	– ٦	٢	١
	٣	٩	

صياغة التمارين والتطبيقات: صياغة مباشرة على نحو المثال أعلاه/ تطبيقات حياتية.

١٢- **نص المهارة:** حل مسائل لفظية على الطرح ذات خطوة واحدة.

الأهمية: نابعة من أهمية معرفة التلميذ بالتطبيقات التي يجدها في حياته، فعندما يذهب إلى المتاجر الكبرى مع والديه مثلاً، كثيراً ما يرغب في شراء شيء معين بصورة مستقلة عن والديه، ومن مال له جمعه من قبل، فلا بد له في هذه السن من معرفة كيفية التعامل مع المال في هذه الحالة، وهذا النوع من التعامل يساهم في بناء شخصية الطفل منذ سن مبكرة.

الأسلوب المتبع: مناقشة التلاميذ بصورة جماعية في بعض المسائل، والتعرف على المطلوب في المسألة وكيفية التوصل إليه، ثم يُوزع الأطفال إلى مجموعات ثنائية لحل مسائل أخرى.

التقنيات : مكعبات دينز .

طرائق التدريس: الأسلوب القصصي المشوق كما ذُكر في حل المسائل اللفظية على الجمع .

١٣ - **نص المهارة:** استخدام الأشكال لمعرفة بعض حقائق الضرب الأساسية.

الأهمية: عملية متكررة للجمع (عند الاقتصار على الأعداد الصحيحة)، لذا فهي مرحلة متقدمة بالنسبة للجمع، ويُعد نقلة نوعية في مجال العمليات الحسابية في

هذه المرحلة المبكرة من عمر الطفل، لذا لا بد من التأكيد على أهمية ترسيخها وتثبيتها.

الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات ثنائية.

التقنيات : مكعبات دينز .

طرائق التدريس: الطريقة الإلقائية / الطريقة الاستكشافية / الطريقة الحوارية

مثال: أوجد حاصل ضرب ٢ × ٣.

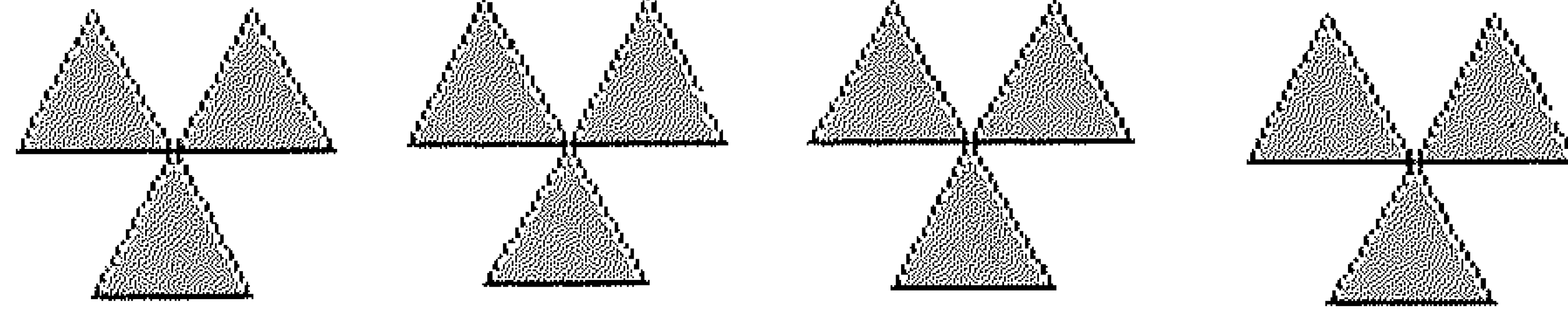
الحل: يقوم المعلم بتكوين مجموعتين ثلاثيتين من مكعبات دينز، وضمهما إلى بعضهما كما هو موضح في الشكل التالي:

ويمكن أيضاً شرح العملية على أنها:

مجموعتان من ٣: ٣ + ٣ = ٦

أو: ٣ مجموعات من ٢: ٢ + ٢ + ٢ = ٦

صياغة التمارين والتطبيقات : يُفضل هنا استخدام أشكال مختلفة لترسيخ حقائق الضرب الأساسية حتى يُطرد الملل عن الطفل وتترسخ الحقائق في ذهنه عبر أشكال وصور مختلفة.

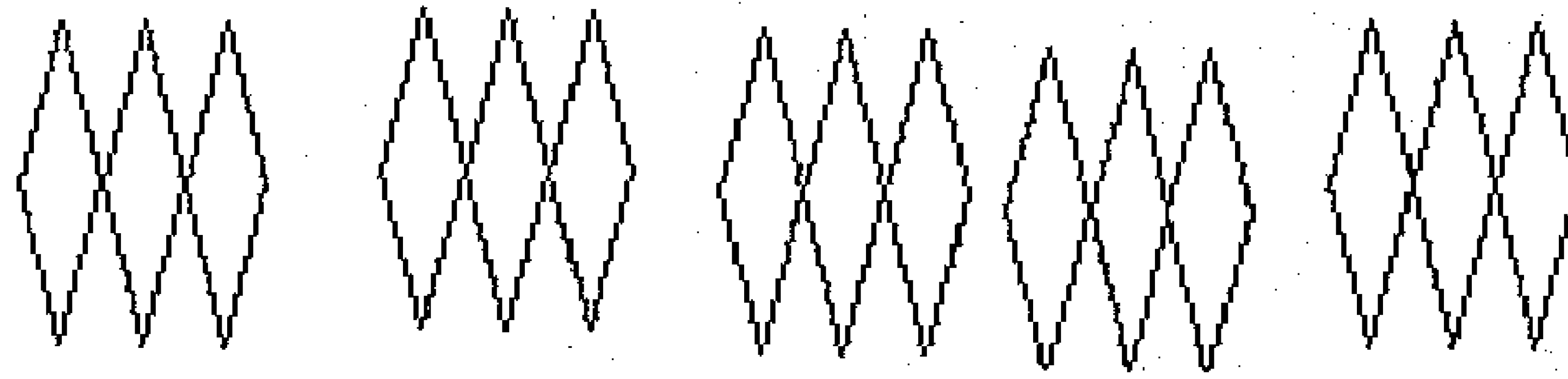


٣ + ٣ + ٣ + ٣ = ١٢

ويمكن أيضاً حث التلميذ على المشاركة في إكمال الشكل، ثم إيجاد الناتج، فمثلاً في الشكل التالي يُطلب من التلميذ رسم عدد من النقاط داخل كل دائرة مساوٍ للعدد الذي تحت الدائرة ٤ مجموعات من ٣:

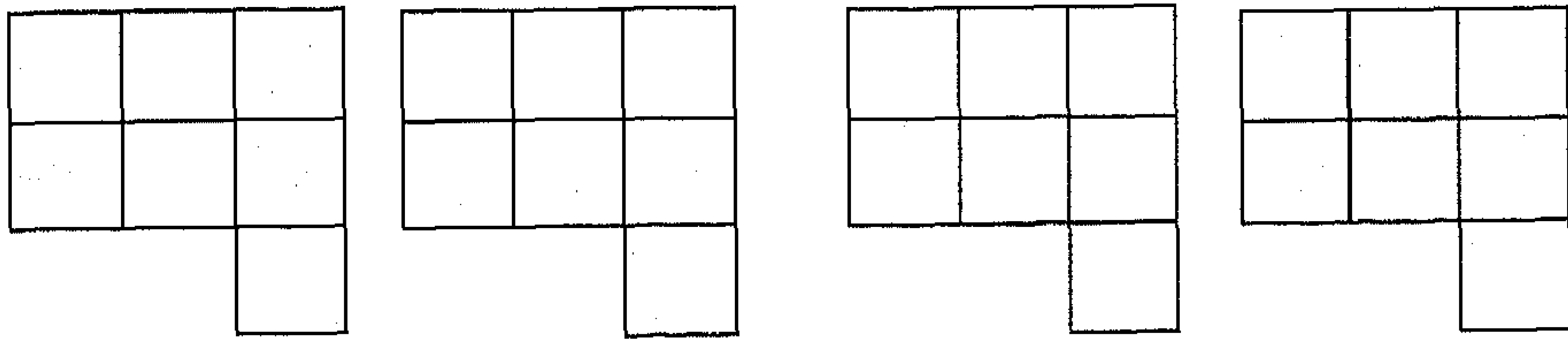
٣ + ٣ + ٣ + ٣ = ١٢

أو خمس مجموعات من ٣ مثل:



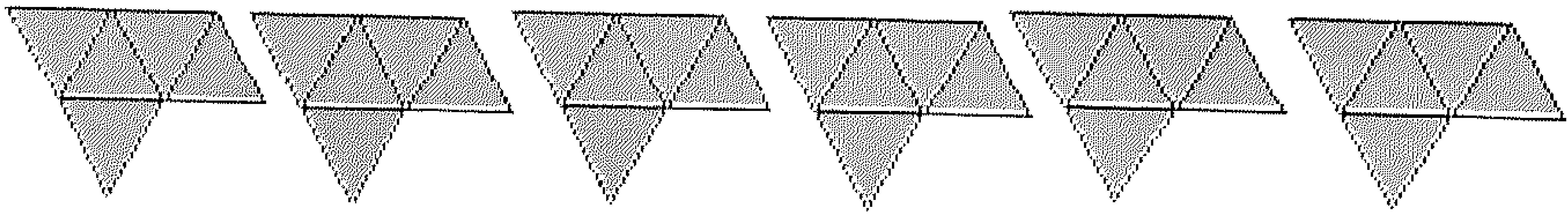
١٤ – **نص المهارة:** الاسترجاع الذهني لبعض حقائق الضرب الأساسية.
الأهمية: من المهم جداً إجادة الطفل لمهارة الاسترجاع الذهني لحقائق الضرب الأساسية. وكلما زادت سرعة الاسترجاع كلما تمكن الطفل من المهارة بصورة أوضح. ولا بد هنا من زيادة عدد التمارين المكتوبة، والأسئلة الشفوية أثناء الدرس حتى يبني الطفل محصلة من نتائج الضرب الأساسي.
الأسلوب المتبع: توظيف المهارات والمفاهيم /التعلم ضمن مجموعات ثنائية.
التقنيات: مكعبات دينز – حزم الأعداد الملونة.

طرائق التدريس: الطريقة الاستكشافية.
مثال: أوجد حاصل ضرب العدد ٤ في الأعداد ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠
الحل: يشجع المعلم التلاميذ على رسم ٤ مجموعات في كل منها العدد المطلوب الضرب فيه، فمثلاً لو كان المطلوب إيجاد حاصل ضرب ٤ × ٧، عندها:



٤ × ٧ = ٧ + ٧ + ٧ + ٧ = ٢٨
وبالطريقـــة نفسها يُطلب من التلميذ الاسترجاع الذهني لبعض حقائق الضرب الأساسية الأخرى.
١٥ – **نص المهارة:** حل مسائل لفظية على الضرب ذات خطوة واحدة.
الأهمية: تساعد هذه المهارة على بناء قدرة التلميذ على حل أي مسألة حسابية بسيطة في واقع الحياة، إذ أن معظم ما يواجه الطفل في سنين عمره الأولى من مواقف حياتية تتطلب حلولاً رياضية تشمـــل عمليات الضرب البســيطة، فمثلاً لو رغب في شراء عدد من الأشياء المتماثلة ذات السعر نفسه، فلا بد له من استخدام حقائق الضرب للوصول إلى مبتغاه.
الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات – توظيف المهارات السابقة.
التقنيات: مكعبات دينز.

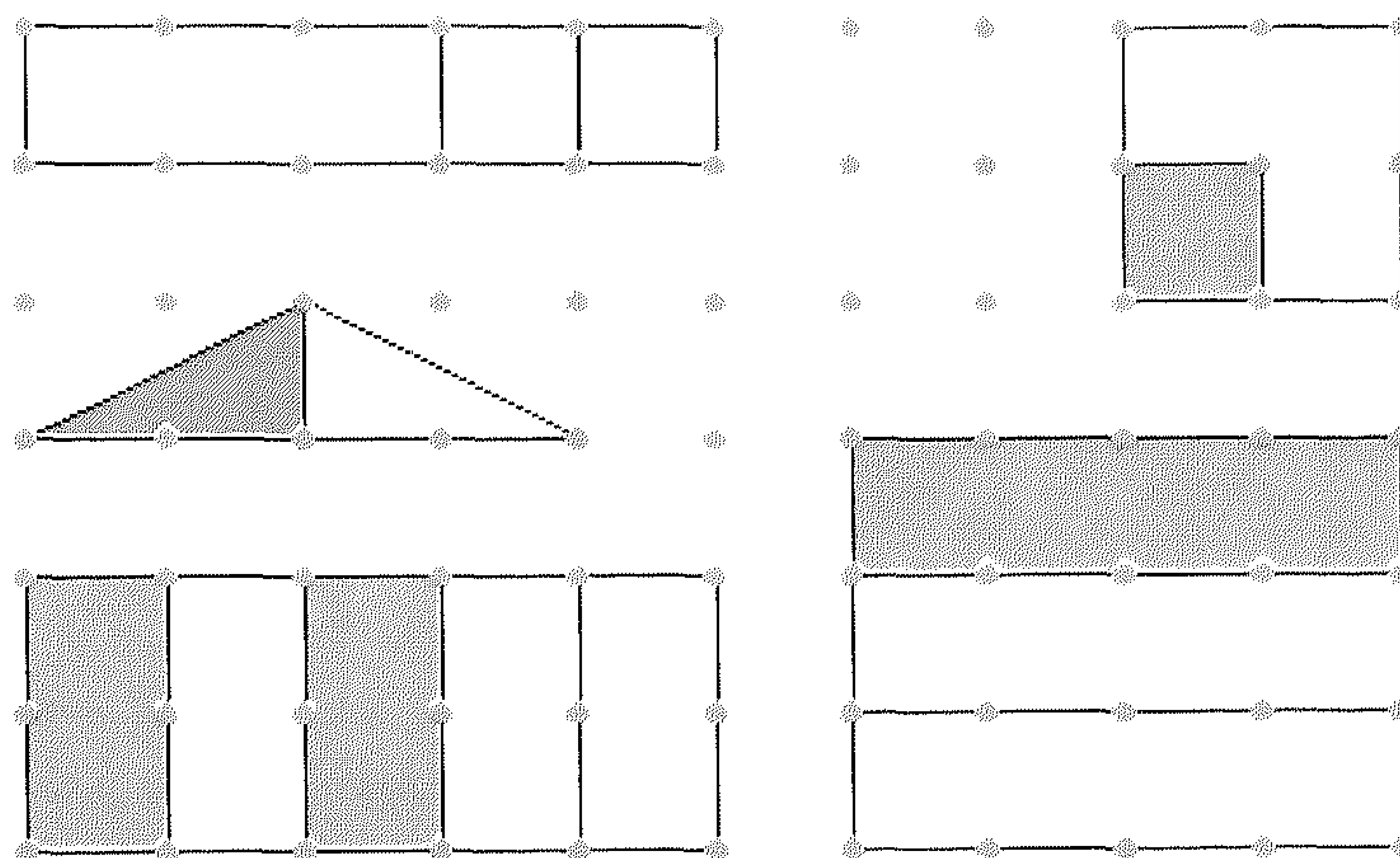
طرائق التدريس: الأسلوب القصصي - الطريقة الحوارية.
مثال: طلبت الدجاجة من صغارها الستة البحث عن طعام لهم. بحث الصغار عن الطعام فوجد كل منهم ٥ حشرات، فما مجموع الحشرات التي أكلوها؟
الحل: يرسم المعلم على السبورة الدجاجة الأم، ثم يرسم ستة فراخ صغيرة، ويرسم تحت كل منها ٥ حشرات، ثم يطلب من التلاميذ الموزعين على مجموعات ثنائية إيجاد مجموع الحشرات التي أكلوها. وقد يكون من المناسب تذكيرهم بقضية المجموعات الست التي تحوي كل منها على خمسة أشياء.



٥ + ٥ + ٥ + ٥ + ٥ + ٥ =٦ × ٥ = ٣٠ حشرة.
صياغة التمارين والتطبيقات: يعتمد نجاح المعلم هنا على مدى قدرته على ترسيخ فهم المطلوب من المسألة اللفظية، وبقدر نجاحه في هذا المجال يكون نجاح التلاميذ في اكتساب هذه المهارة لأن تحقيق المطلوب بعد الفهم الصحيح يُعد في جوهره توظيفاً للمهارات السابقة متى ما فُهم المطلوب من المسألة. ولهذا لا بد من توظيف أسلوب القصة بطريقة مشوقة وجذابة حتى يستوعب التلميذ المطلوب من المسألة.
١٦ - **نص المهارة:** الربط بين الكسر الاعتيادي وما يقابله في الأشكال.
الأهمية: هذه بداية إطلاع التلميذ على مفهوم الكسر الاعتيادي الذي يبدو مفهوماً مجرداً إذا لم يُحسن التلميذ الربط بينه وبين الأشكال المنتظمة المقسمة إلى أجزاء متساوية يساوي كل جزء منها الكسر المراد شرح مفهومه. لذا لا بد من ترسيخ ربط قيمة الكسر بما يساويه في الأشكال.
الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات ثنائية - التعلم المتدرج.
التقنيات: قطع النماذج - الأشكال المنتظمة كالدائرة والمربع والمستطيل والمضلع المنتظم والمثلث.
طرائق التدريس: الطريقة الإلقائية - الطريقة الحوارية - الطريقة الاستكشافية.
مثال : التدرج في إكساب هذه المهارة مهم للطفل حتى لا يشعر بأن هذا المفهوم أقرب إلى التجريد منه إلى المحسوس، وبالتالي ينمو معه هذا الشعور الذي

يلازمه لفترة طويلة، وهو ما يتعرض له كثير من التلاميذ حتى إلى وصولهم المرحلة الثانوية أو حتى الجامعية.

وبالإضافة إلى الطريقة التقليدية التي توضح مفهوم الكسر الاعتيادي كتلك التي تستعرضها مقررات الصف الثالث الابتدائي مثل:



١/٤ ١/٥ ١/٢ ١/٣

فإنه يمكن أيضاً استخدام طرق أكثر تشويقاً وترسيخاً لهذه المهارة كما سنبين من خلال طرق صياغة التمارين والتطبيقات.

صياغة التمارين والتطبيقات: في الصف الأخير سجل الحرف الذي يناسب الشكل والكسر معاً.

١٧- **نص المهارة:** تحديد طول شيء معين أو طول خط باستخدام وحدات غير قياسية.

الأهمية: هذه المهارة تنمي لدى التلميذ القدرة على تقدير الأطوال وتخمين المسافات البسيطة فيقدر مثلاً عرض الغرفة أو الفصل باستخدام فتحة قدمه، ويقّر مثلاً عرض الطاولة باستخدام شبر يده.

اكتساب هذه المهارة يمهد لاكتساب المهارة التالية وهي مقارنة الأطوال.

الأسلوب المتبع: التعلم المتدرج – التعلم ضمن مجموعات ثنائية.
التقنيات: حبال ذات أطوال عشوائية مختلفة.
طرائق التدريس: الطريقة الإلقائية – الطريقة الحوارية.
صياغة التمارين والتطبيقات:

١. قدّر طول قاعة الفصل باستخدام سعة قدمك.
٢. قدّر طول زميلك باستخدام حبل محدد.
٣. قدّر المسافة بين مقدمة ومؤخرة السيارة الخاصة بالمدرسة.

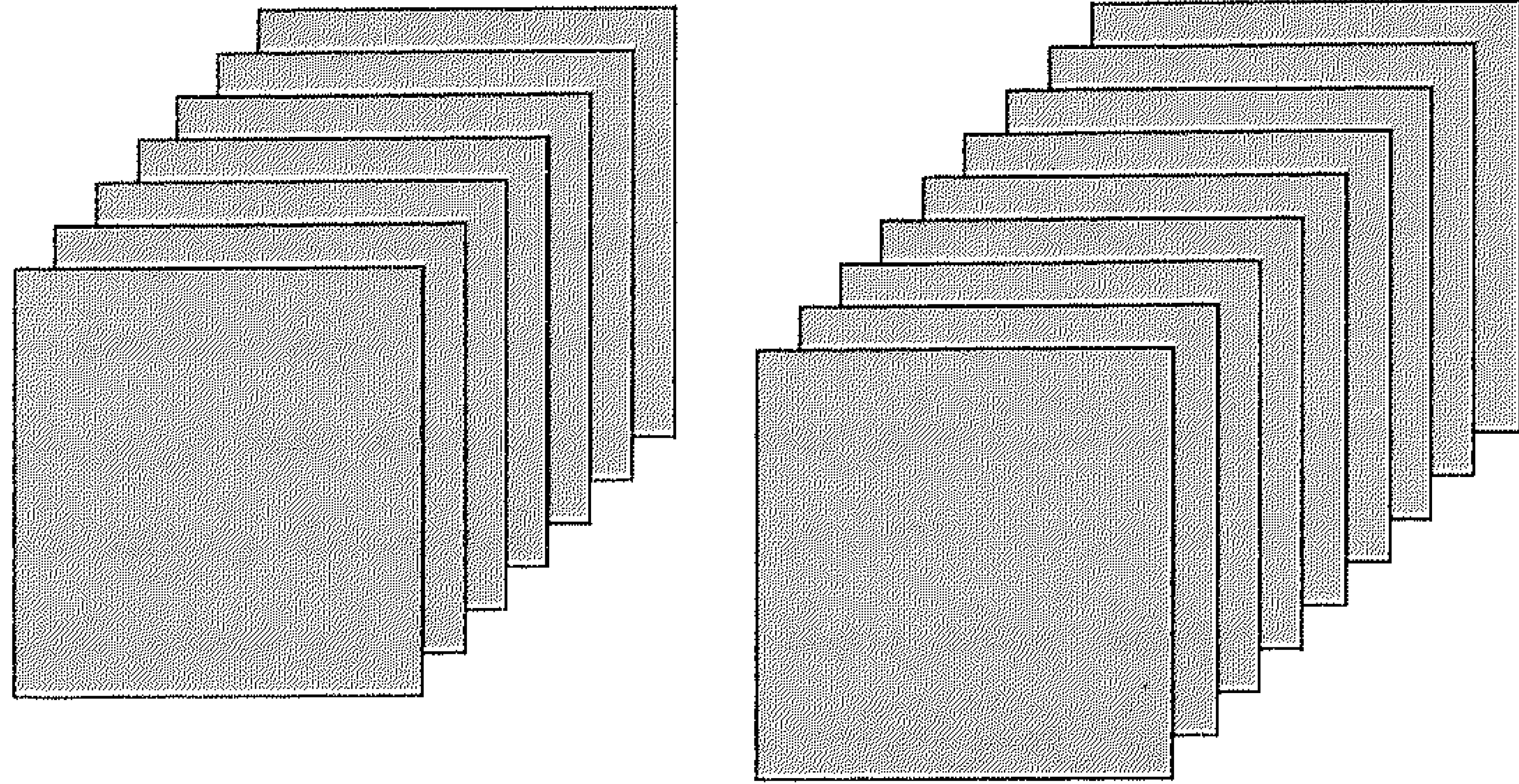
١٨ – **نص المهارة:** مقارنة الأطوال.
الأهمية: هذه المهارة مرتبطة بسابقتها وإجادة الأولى مدعاة لإجادة هذه المهارة. وكما أشرنا سابقاً، فإن هاتين المهارتين تنمي لدى الطفل الشعور بالإحساس على تقدير الأشياء.
الأسلوب المتبع: التعلم المتدرج – التعلم ضمن مجموعات ثنائية.
التقنيات: حبال ذات أطوال عشوائية مختلفة.
طرائق التدريس: الطريقة الإلقائية – الطريقة الحوارية.
مثال: قارن بين أطوال خمسة من الأطفال في الفصل باستخدام حبل لا يزيد طوله عن طول ذراع أحد الأطفال.
الحل: يشرح المعلم الفكرة من السؤال، ويطلب من أحد التلاميذ الشروع في عملية المقارنة باستخدام الحبل المحدد الذي يقدّر طول كل تلميذ على حدَه ثم يسجّل طول كل تلميذ في ورقة وأخيراً يرتب الأطوال في صورة تصاعديَة أو تنازلية ويحدد أيهم أطول.
مثال آخر: استخـدم عرض إصبعك الكبير لتقـدير أطوال هذه الزواحف ثم قارن بين أطوالها.
صياغة التمارين والتطبيقات: يمكن صياغة كثير من التمارين والتطبيقات على نحو مشابه للمثال أعلاه.
١٩– **نص المهارة:** معرفة الشهور.
الأهمية: هذه المهارة مهمة لارتباطها بالحياة اليومية للطفل، ولارتباطها أيضاً بفريضتي الصوم والحج وبشهور السنة الدراسية وفصليها. وعالم اليوم يعتمد على الوقت والتوقيت بصورة دقيقة، لذا لا بد من تعويد التلميذ منذ أعوامه

المبكرة على معرفة الأيام والشهور والوقت، حتى تنمو لديه عادة احترام الوقت.
الأسلوب المتبع: التعلم المتدرج.
التقنيات : لوحات يُكتب عليها اسم الشهور، وتُربط الشهور ببعض المناسبات والشعائر إن أمكن، مثل يوم عاشوراء في محرم، والصوم في شهر رمضان، وعيد الفطر في شوال، والحج في شهر ذي الحجة، ورجب من الأشهر الحرم.
طرائق التدريس: الطريقة الإلقائية – الطريقة الحوارية.

٢٠ – **نص المهارة:** التعرف على الأعداد الترتيبية.
الأهمية: قد يعرف التلميذ هذه المهارة دونٍ تحديد نصها، فهو غالباً ما يدرك ما الأول وما الثاني، ما ترتيبه بين إخوته مثلاً. ولكن تأصيل هذه المهارة ضمن ما يكتسبه التلميذ من مهاراتهم.
الأسلوب المتبع: التعلم المتدرج.
التقنيات: رسوم ولوحات مختلفة.
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية.
صياغة التمارين والتطبيقات: على نحو مشابه لتلك الموجودة في كتاب الصف الثاني الابتدائي.
مثال: يطلب المعلم من كل تلميذ إن أمكن معرفة ترتيبه بالنسبة للصف الذي يجلس فيه التلميذ وكذلك ترتيبه في العمود الذي يجلس فيه.
مثال: يطلب المعلم من كل تلميذ تحديد ترتيبه بين إخوته.

٢١ – **نص المهارة:** استخدام اليدويات لجمع مضاعفات المئة.
الأهمية: جمع مضاعفات المائة مهم من حيث توفيرٍ الجهد عند جمع أعداد ذات ثلاثة أرقام، إذ يمكن جمع مضاعفات المائة أولاً، ثم يتم جمع الأعداد ذات الرقمين، وبذا يتم اختصار خطوات الجمع، ويعطي التلميذ القدرة على تقدير المجموع بين حده الأدنى وحده الأعلى.
الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات ثنائية.
التقنيات: مكعبات دينز
طرائق التدريس : الطريقة الحوارية – الطريقة الاستكشافية .
مثال: اجمع ٧٠٠ + ٩٠٠.

الحل: يشجع المعلم التلاميذ ضمن مجموعاتهم الثنائية على استخدام مكعبات دينز لإيجاد حاصل الجمع، إذ المطلوب استخدام ٧ مربعات (فئة المئة) مع ٩ مربعات أخرى من نفس الفئة، فيجد التلاميذ أن الناتج هو ١٦ مربعاً من فئة المائة ليكون الناتج ١٦٠٠.



صياغة التمارين والتطبيقات:

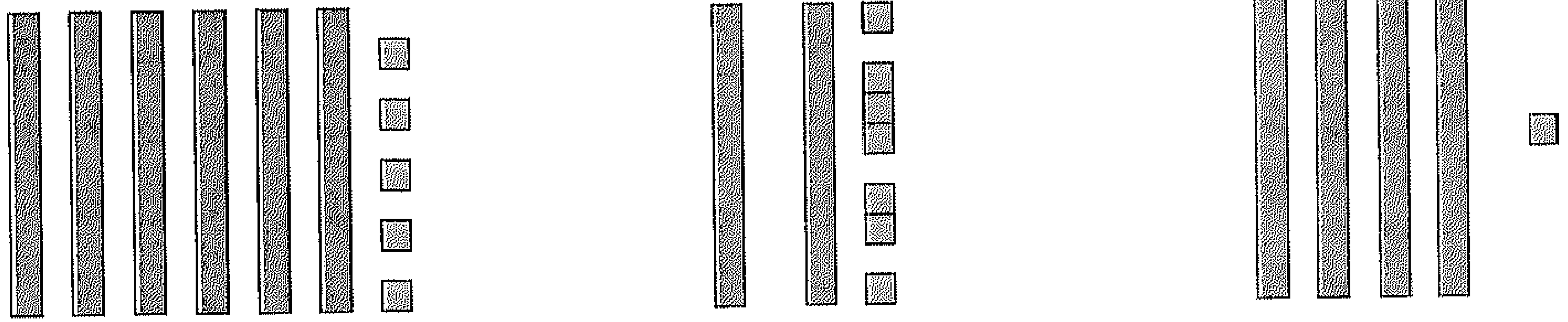
١. صياغة مباشرة على نحو المثال أعلاه.
٢. التطبيقات الحياتية: جمع عدد من فئة المئة ريال مع عدد آخر من الفئة نفسها ليكتشف التلميذ أن المجموع هو عدد الأوراق.
٣. المسائل اللفظية: يمكن صياغتها على نحو مباشر، مثل لدى أحمد مبلغ ٧٠٠ ريال ولدى محمد مبلغ ٩٠٠ ريال. ما مجموع ما لديهما؟

٢٢- نص المهارة: استخدام الأشكال لجمع مضاعفات المائة.
الأهمية: نفس أهمية استخدام اليدويات لجمع مضاعفات المائة.
التقنيات: رسوم تمثل مكعبات دينز والمعداد.
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية - الطريقة الاستكشافية.
أما المثال وصياغة التمارين والتطبيقات فشبيهة إلى حد كبير بالمهارة السابقة.

٢٣- نص المهارة: استخدام اليدويات في الجمع.

الأهمية: هذه المهارة شبيهة إلى حد كبير بمهارة " استخدام الأشكال في الجمع" التي سبق الإشارة إليها، حيث كانً التركيز على استخدام أشكال مكعبات دينز المرسومة كما هو مبين في سياق تلك المهارة.

٢٤- **نصِ المهارة:** جمع ثلاثة أعداد كل منها مكون من رقمين.
الأهمية: تعد هذه المهارة نقلة نوعية للتلميذ ولكنها من الأهمية بمكان، إذ أن المواقف الحياتية مليئة بحالات جمع أكثر من عددين.
الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات ثنائية - التعلم المتدرج.
التقنيات: مكعبات دينز.
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية - الطريقة الاستكشافية.
مثال: أوجد حاصل الجمع ٤١ + ٢٧ + ٦٥
الحل: يطلبِ المعلم من التلاميذ ضمن مجموعاتهم الثنائية أن يجمعوا العددين الأولين أولاً ثم يضيفوا إلى الناتج العدد ٦٥. ويمكن لهم استخدام مكعبات دينز كما سبقت الإشارة إلى ذلك عند استخدام ليدويات في الجمع.



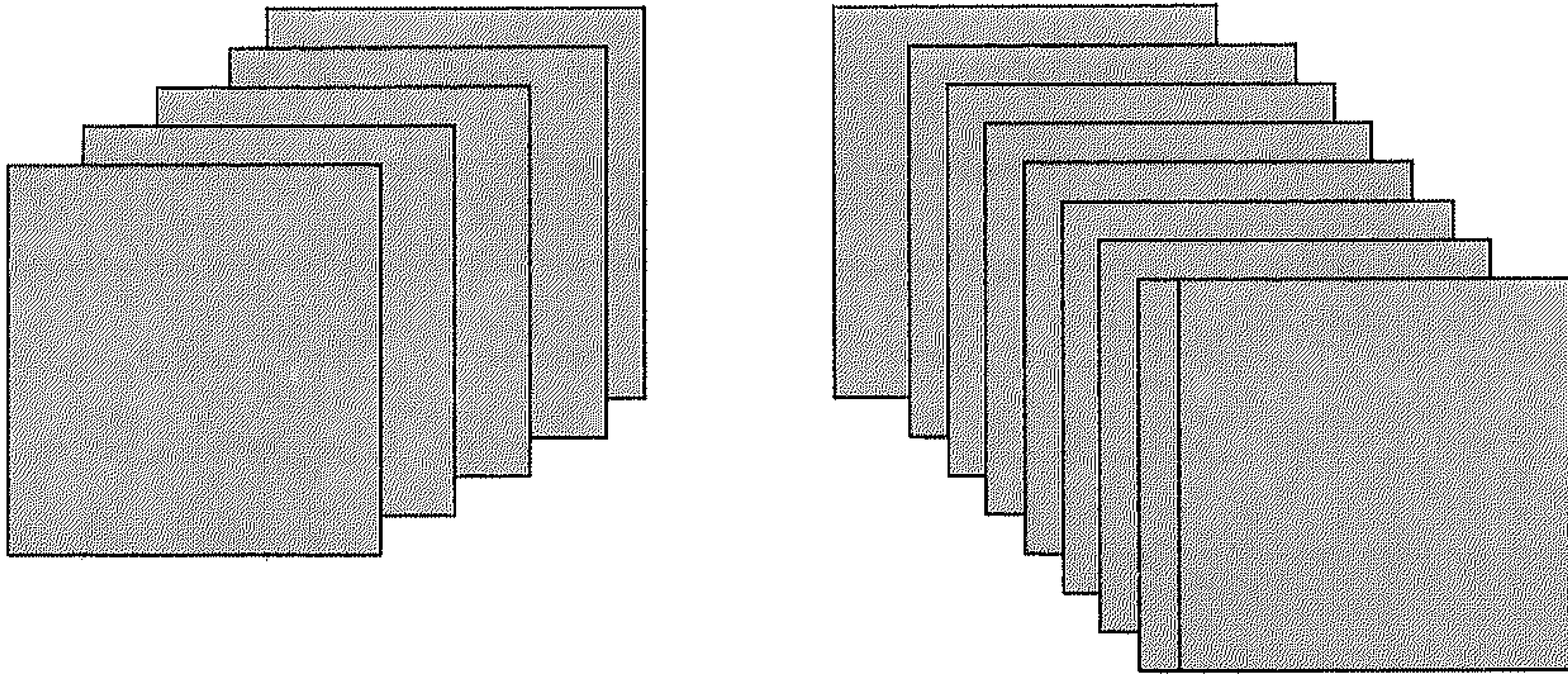
صياغة التمارين والتطبيقات:

١. الصياغة المباشرة: على نحو المثال أعلاه.
٢. التطبيقات الحياتية: يطلب المعلم من كل تلميذ أن يتذكروا ثلاث سلع اشترٍوها من المتاجر الكبرى تتراوح أسعارها بين ريالٍ واحد و ٩٩ ريالاً. ثم يطلبٍ منهم إيجاد مجموع أسعار هذه السلع. فمثلاً كرتون حليبٍ بسعر ٤٢ ريالاً جالون زيت بسعر ١٩ ريالاً وكيلو جبن بسعر ١٧ ريالاً.
٣. الأسئلة اللفظية: يمكن صياغتها بسهولة على نحو مشابه للتطبيقات الحياتية.

٢٥ – **نص المهارة :** جمع مضاعفات المئة ذهنياً .
الأهمية: التنفيذ الذهني لمجموع مضاعفات المائة يسهل كثيراً من عملية جمع عددين كل منهما مكون من ٣ أرقام، ويختصر عملية الجمع هذه إلى عملية جمع عددين مكون كل منهما من رقمين فقط.
الأسلوب المتبع : التعلم ضمن مجموعات – توظيف مهارات سابقة.
طرائق التدريس : الطريقة الحوارية.

٢٦– **نص المهارة :** استخدام الأشكال لطرح مضاعفات المائة .
الأهمية: كما سبق عند الإشارة إلى أهمية استخدام الأشكال لجمعِ مضاعفات المائة، فإن استخدام الأشكال لطرح مضاعفات المائة يفيد كثيرا في تقليص الجهد ويقلل من احتمال ورود خطأ في صحة الناتج عند طرح الأعداد ذات الأرقام الثلاثة من بعضها البعض. وكذلك يمنح التلميذ قدرة على تقدير حاصل الطرح من حده الأدنى وحده الأعلى.

الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات ثنائية.
التقنيات: أشكال مكعبات دينز
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية – الطريقة الاستكشافية.
مثال: اطرح ٥٠٠ من ٩٠٠.
الحل: شجع المعلم التلاميذ ضمن مجموعاتهم الثنائية على استخدام أشكال مكعبات دينز لإيجاد حاصل الطرح، إذ المطلوب في هذا المثال استخدام ٩ مربعات (فئة المائة) ثم يُؤخذ منها ٥ مربعات ليكون المتبقي ٤ مربعات.



صياغة التمارين والتطبيقات:

١. صياغة مباشرة على نحو المثال أعلاه.
٢. التطبيقات الحياتية: طرح عدد من الأوراق المالية فئة المائة ريال من مجموعة أخرى من نفس الفئة.
٣. المسائل اللفظية: يمكن صياغتها على نحو مباشر، مثل: لدى ماهر مبلغ ٨٠٠ ريال أعطى منها لابنه جمال مبلغ ٣٠٠ ريال، كم تبقى لديه؟

٢٧ – **نص المهارة:** استخدام اليدويات في الطرح.
الأهمية: نفسها الواردة في سياق المهارة السابقة.
الأسلوب المتبع : التعلم ضمن مجموعات ثنائية .
التقنيات : مكعبات دينز
طرائق التدريس : الطريقة الحوارية – الطريقة الاستكشافية.
المثال وصياغة التمارين والتطبيقات: على نحو مماثل لما ورد في المهارة السابقة.

٢٨ – **نص المهارة:** طرح مضاعفات المائة ذهنياً.
الأهمية: الحساب الذهني لعمليات طرح مضاعفات المائة من بعضها البعض يسهّل كثيراً من عملية طرح عددين مكون كل منهما من ثلاثة أرقام، ويختصر عملية الطرح هذه إلى عملية طرح عددين مكون كل منهما من رقمين.

٢٩ – **نص المهارة:** استخدام اليدويات لمعرفة بعض حقائق الضرب الأساسية.
الأهمية:هذه المهارة تساعد التلميذ كثيراً على استيعاب حقائق الضرب الأساسية وتجسّد له النتائج بطريقة محسوسة بدلاً من حفظها عن ظهر قلب دون الإلمام بها عقلياً. وهذه المهارة مشابهة لحد كبير لمهارة " استخدام الأشكال لمعرفة بعض حقائق الضرب الأساسية ". ولذا فهناك تماثل لما ذُكر هناك بالنسبة لبقية عناصر هذه المهارة.

٣٠ – **نص المهارة:** استخدام اليدويات لتوضيح مفهوم الكسر الاعتيادي.

ملحوظة: يُفضل أن تسبق هذه المهارة أختها التي تنص على "الربط بين الكسر الاعتيادي وما يقابله في الأشكال"، كون الانتقال من المحسوس إلى الأشكال المرسومة أسهل وأقرب إلى الفهم من محاولة العكس. وفي هذه الحالة يمكن إسقاط العناصر التي وردت بالتفصيل في هذه المهارة المشار إليها إلى المهارة التي نحن بصددها.

٣١ – **نص المهارة:** تحديد طول شيء معين أو طول خط باستخدام وحدات قياسية.

الأهمية: يُكتفى في هذه السن استخدام المسطرة المرقّمة بالسنتمترات مع إعلام التلميذ أن المتر الواحد يساوي ١٠٠ سم. هذه المهارة مهمة لأنها تسمح للتلميذ بمقارنة الأطوال بدقة، كما تمكّنه من بناء حاسة التقدير أو التقريب لأطوال أشياء معينة إذ لم يتوفر له في حينها أداة للقياس مثل المسطرة.

الأسلوب المتبع : التعلم ضمن مجموعات ثنائية .

التقنيات : مساطر ذات أطوال مختلفة .

طرائق التدريس : الطريقة الاكتشافية .

مثال : يُطلب من كل تلميذ أن يقيس طول حذائه مثلاً أو كف يده ، كما يمكن له إيجاد عرض وطول ماصته في قاعة الدرس.

الحل : يساعد المعلم التلميذ على قياس طول الماصة مثلاً أو عرضها، ويبين له أين يبدأ الترقيم وكيف يحدد الطول بدقة وإلى أقرب سنتمتر دون الحاجة إلى قياس الأجزاء الكسرية.

صياغة التمارين والتطبيقات:

أوجد أطوال الأشياء التالية:

قدِّر أولاً أطوال الأشياء التالية ثم استخدم المسطرة لقياس طول كل منها :

الشيء	الطول التقديري	الطول الفعلي
الكتاب		
القلم		
الذراع		
الدفتر		

٣٢ – **نص المهارة:** قراءة الوقت لأقرب ربع ساعة.

الأهمية: لم تعد أهمية الوقت بحاجة إلى مزيد من التأكيد حتى على مستوى الصف الثاني الابتدائي، إذ يكفي أن يعلم التلميذ أن طابور الصباح يبدأ الساعة كذا، وأن الحصة الأولى تبدأ الساعة كذا ليعلم أن العالم كله يجري بناءً على دقة في الوقت وانضباط في المواعيد. ومن هنا لا بد من تعويد التلميذ على معرفة كيفية قراءة الساعة لأقرب ربع ساعة على الأقل.

الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات ثنائية.

التقنيات: ساعة حائطية يحركها المعلم من الخلف بسهولة.

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية – الطريقة الاكتشافية.

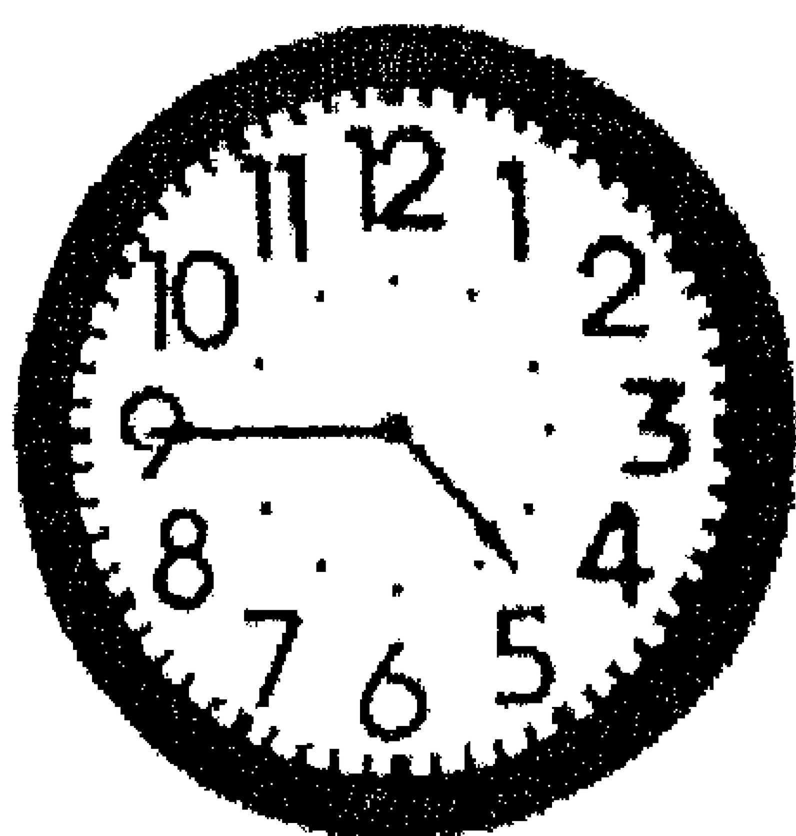
مثال: يطلب المعلم من كل مجموعة ثنائية من التلاميذ قراءة الساعة إلى أقرب ربع ساعة بصورة منفردة، ويغيّر وضع الساعة من مجموعة إلى أخرى.

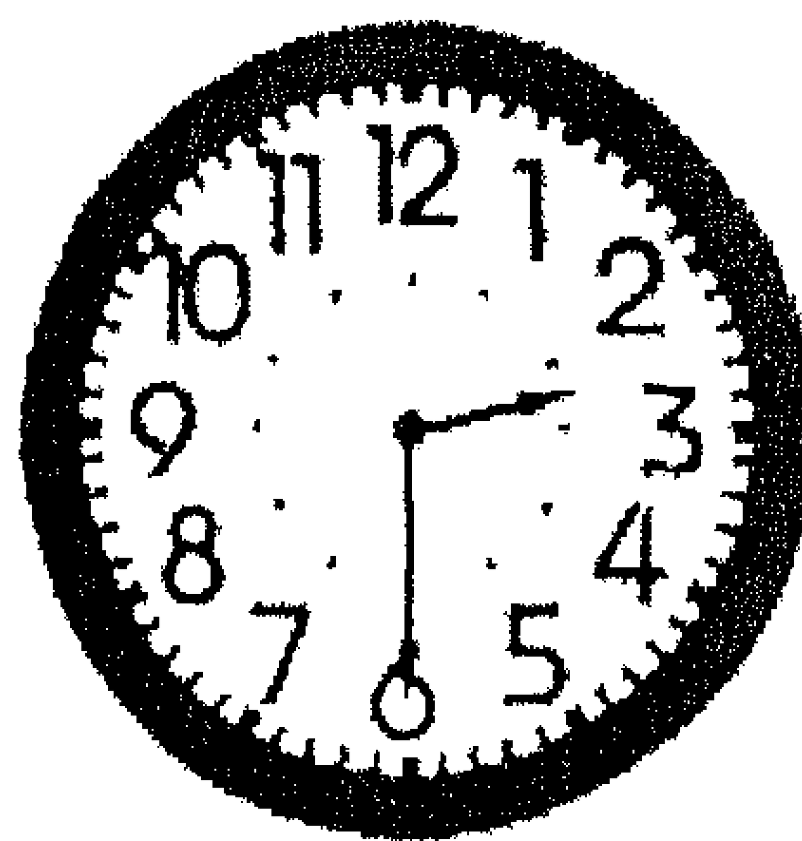
صياغة التمارين والتطبيقات:

بالإضافة إلى الصورة المباشرة المشابهة إلى المثال السابق، فإن بإمكان المعلم أن يطلب من التلميذ تطبيقاً حياتياً على معرفة الساعة لأقرب ربع ساعة، فيسأله عن موعد استيقاظه صباحاً لأقرب ربع ساعة، وخروجه من الحمام ثم ارتدائه لملابسه ثم تناوله للفطور ثم انطلاقه إلى المدرسة ثم وصوله إليها ثم موعد الطابور ثم موعد الحصة الأولى ثم الثانية وهكذا دواليك إلى حين انطلاق صافرة الانصراف ثم لحظة ركوبه السيارة عائداً إلى بيته ثم لحظة وصوله ثم ساعة تناوله لطعام الغداء. ويمكن للتلميذ أن يسجل كل هذه المواقيت في كراسة الواجب.

ومن الصياغة الجميلة في هذا الشأن أيضاً استخدام طريقة الإجابة من متعدد على النحو التالي:

أحط الوقت الذي يطابق الساعة فيما يلي:

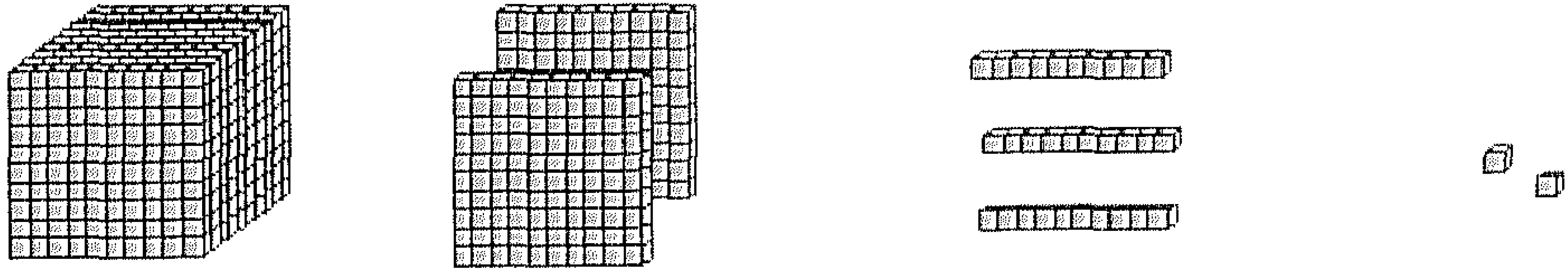




٨:١٥ ٢:٣٠ ٣:٠٠ ٤:٤٥ ١٠:٣٠

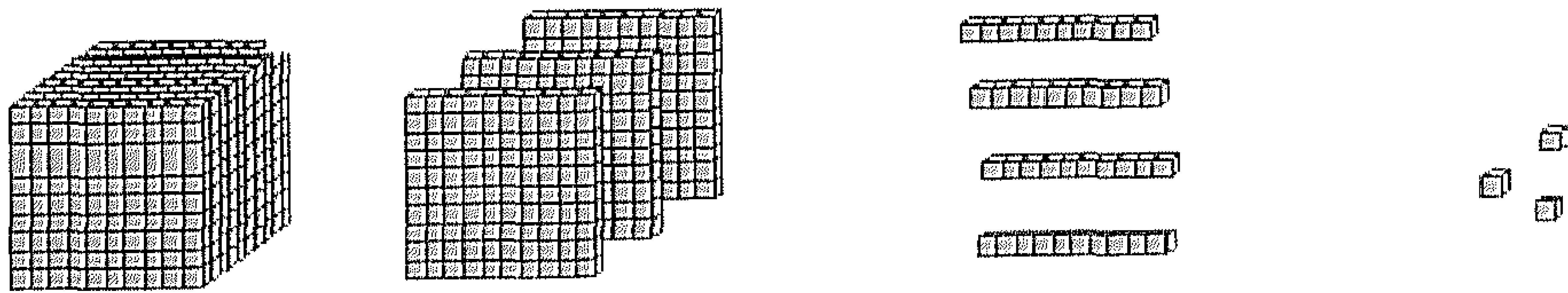
١١-٤ الصف الثالث الابتدائي

١- **نص المهارة:** قراءة الأعداد وتمييز قيمة المنزلة حتى ٩٩٩٩.
أهميتها: تعد هذه المهارة امتداداً لمهارة قراءة الأعداد وتمييز قيمة المنزلة حتى ٩٩٩ التي سبق أن اكتسبها في الصف الثاني الابتدائي، وهي تمهيد لاكتساب المهارة اللاحقة الخاصة بقراءة الأعداد وتمييز قيمة المنزلة حتى ٩٩٩٩٩.
الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات ثنائية/توظيف المهارات والمفاهيم السابقة مثل مهارة قراءة الأعداد حتى ٩٩٩ وتمييز قيمة المنازل فيها.
التقنيات: مكعبات دينز
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية / الطريقة الاكتشافية
مثال: اكتب العدد الممثل بالقطع التالية واذكر قيمة كل منزلة على حدة.



الحل: يقوم المعلم بشرح المسألة، ثم يحاور التلاميذ في كيفية تناول السؤال دون الإجابة عنه، وإنما يطلب من كل مجموعة ثنائية التحاور في كيفية إيجاد الحل المطلوب، ومن ثم يتم الربط بين العدد والقطع الممثلة له.
التمارين والتطبيقات:

١. السؤال المباشر مثل: دد قيمة كل منزلة في العدد ٦٧٢٨ أو اقرأ العدد التالي٤٩٥٣ أو العدد ٩٧٢١.



٢- **نص المهارة:** مقارنة الأعداد حتى ٩٩٩ .

أهميتها: هذه المهارة مهمة من حيث النظرية والتطبيق الحياتي، فإتقان التلميذ لها ورسوخها في ذهنه يساعده كثيراً في مقارنة الأعداد ذات المنازل الأربع أو الخمس بسهولة أكبر. ومن ثم فإتقانها لازم، بل وسبيل إلى إتقان مهارة مقارنة الأعداد الأكبر قيمة.

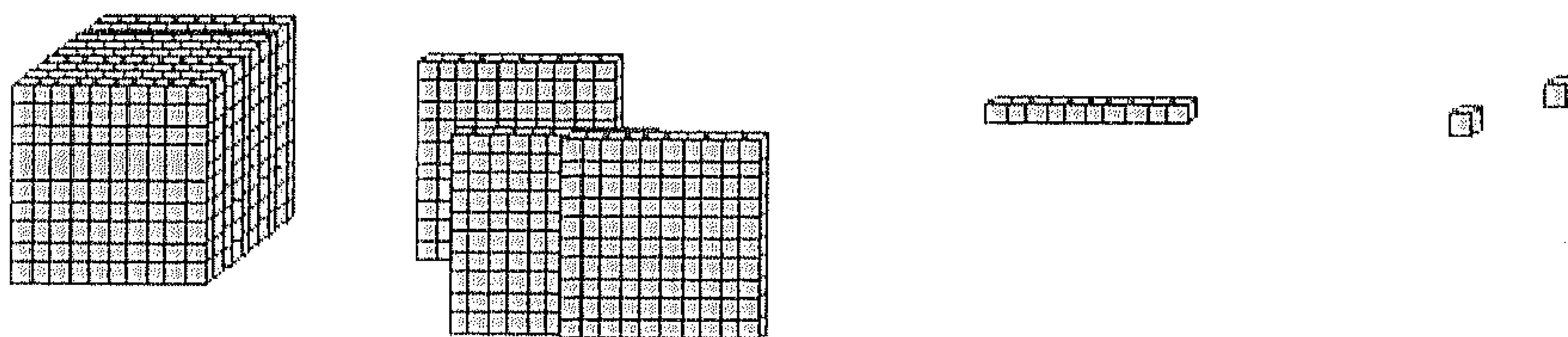
الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات ثنائية/توظيف المهارات والمفاهيم الأساسية مثل مهارة مقارنة الأعداد حتى ٩٩ المفترض اكتسابها في الصف الأول الابتدائي.

التقنيات: مكعبات دينز

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية – الطريقة الاكتشافية. التعلم بالممارسة.

مثال: قارن بين العددين ١٣١١ و١٢٦٠ .

الحل : يقوم المعلم بمحاورة مجموعات التلاميذ وتشجيعها على اكتشاف الجواب الصحيح باستخدام مكعبات دينز . وهنا لابد من تمكن التلميذ من إتقان المهارة السابقة لهذه المهارة وهي قراءة الأعداد حتى ٩٩٩٩ ومن ثم تمثيل كل من العددين باستخدام مكعبات دينز على النحو التالي:



التمارين والتطبيقات:

١. الصورة المباشرة مثل: قارن بين العددين ٥٧٣٤ و ٢٥٣٧.
٢. التطبيقات الحياتية مثل: إذا كان عدد طلاب مدرسة أبو بكر الصديق ٣٢٦ تلميذاً وعدد طلاب مدرسة الفاروق ٢٩٧ تلميذاً، فأي المدرستين تحتوي على عدد أكبر من التلاميذ ؟
٣. المسائل اللفظية: إذا كانت السرعة القصوى للسيارة الخضراء هي ١٥٧ كيلومتراً في الساعة، وكانت السرعة القصوى للسيارة البيضاء ١٦٨ كيلومتراً في الساعة، فأي السيارتين أسرع ؟
٤. باستخدام مكعبات دينز، قارن بين العددين ٥٨٩١ و ٤٩٠٣.

٣- **نص المهارة:** ترتيب الأعداد حتى ٩٩٩٩.

الأهمية: هذه المهارة تعتمد على مهارة سابقة وهي مهارة المقارنة بين الأعداد، ولذلك يجب تدريب التلاميذ عليها قبل البدء بمهارة الترتيب.

الأسلوب المتبع: التعلم التعاوني.

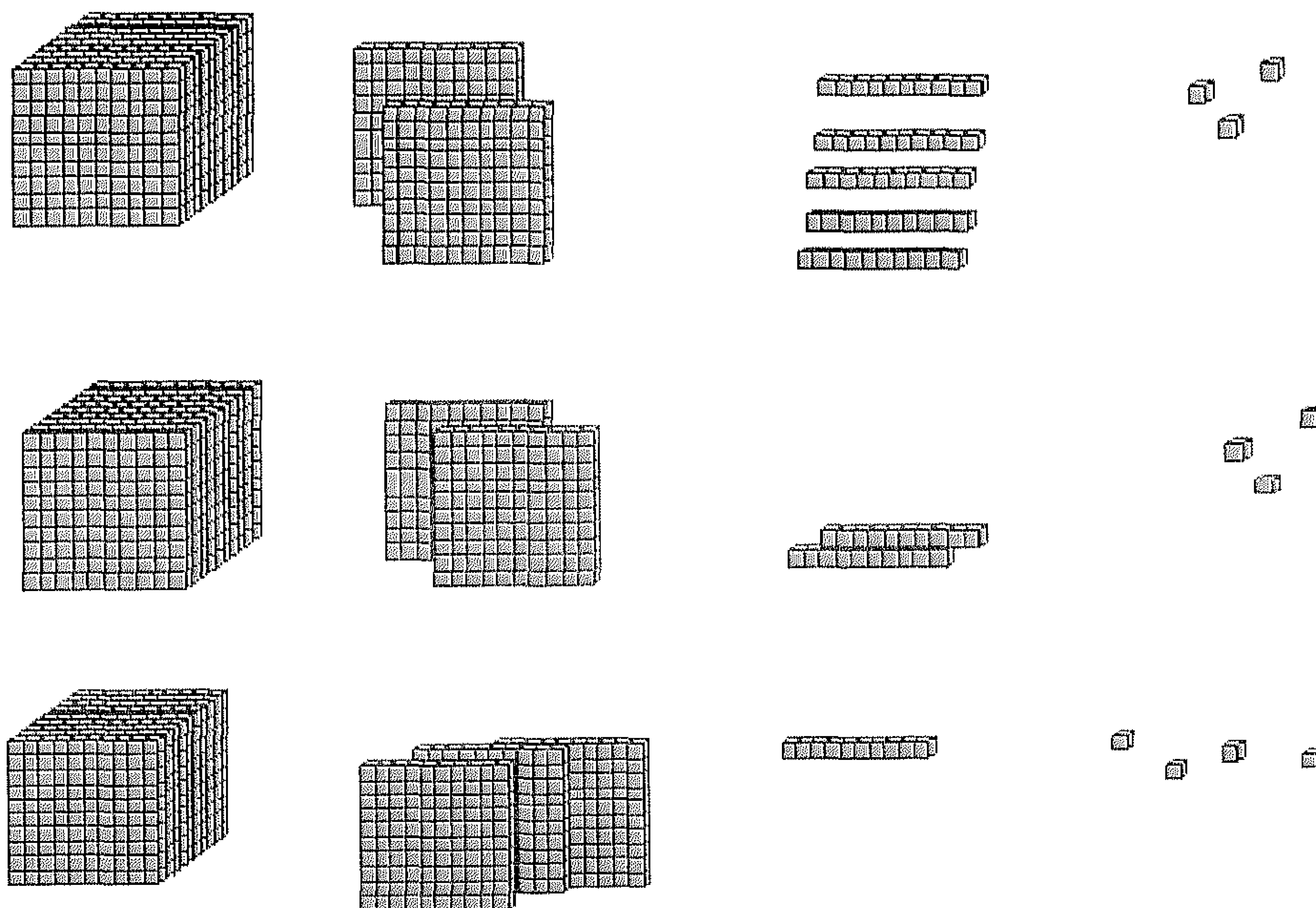
التقنيات: بطاقات يكتب عليها أعداد مكوّنة من أربعة أرقام، ويكتب على كل بطاقة رقم حيث يطلب من التلاميذ ترتيب هذه البطاقات وفق الأعداد المكتوبة أما تصاعدياً أو تنازلياً.

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية.

مثال: مثّل الأعداد الثلاثة التالية بقطع دينز:

١٢٥٣ ، ١٢٢٣ ، ١٣١٤

الحل:



صياغة التمارين والتطبيقات:

وصل إلى مطار جدة في يوم السبت ١٣٧٥ حاجاً، وفي يوم الأحد ١٤٥٧ حاجاً، وفي يوم الاثنين ١٣٨٥ حاجاً. رتّب أعداد الحجاج الواصلين تصاعدياً.

٤ – **نص المهارة:** إعادة تجميع الأعداد حتى ٩٩٩ باستخدام قيم المنازل عند إجراء العمليات الحسابية.

أهميتها: هذه المهارة تأكيد لمدى استيعاب التلميذ لمهارة قراءة الأعداد وتمييز قيمة المنزلة، فعندما يدرك التلميذ مفهوم قيمة المنزلة يتمكن بالتالي من إعادة تجميع الأعداد في حال نشرها.

الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات ثنائية/توظيف المهارات الثلاث السابقة.

التقنيات : مكعبات دينز.

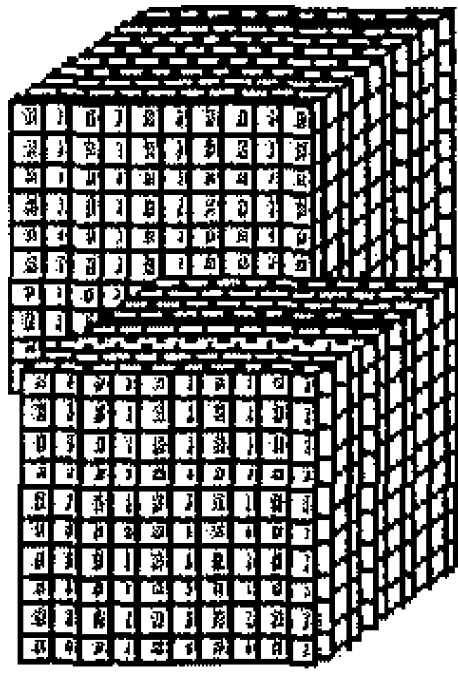
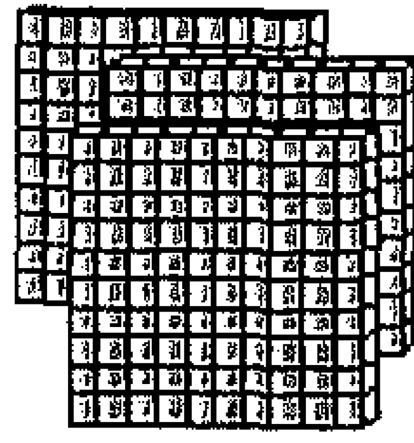
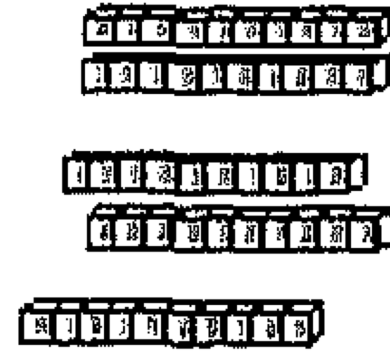
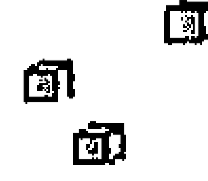
طرائق التدريس : الطريقة الحوارية / الطريقة الاكتشافية

مثال : اكتب العدد المكوّن من كل من التالي :

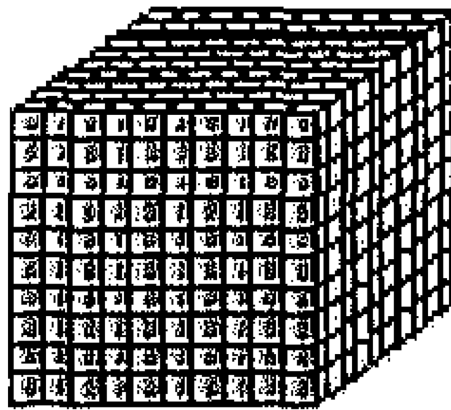
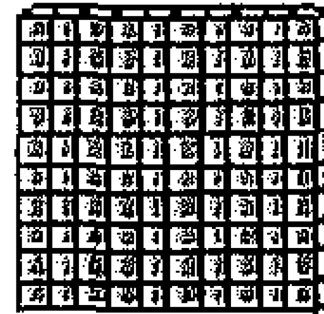
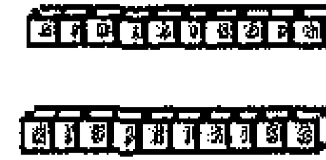
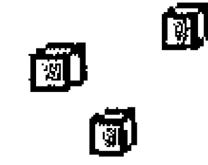
أ)	٩ آحاد	٤ عشرات	٣ مئات	٧ آلاف
ب)	٢ آحاد	٣ عشرات	٥ مئات	٦ آلاف
ج)	٠ آحاد	٥ عشرات	٩ مئات	٣ آلاف

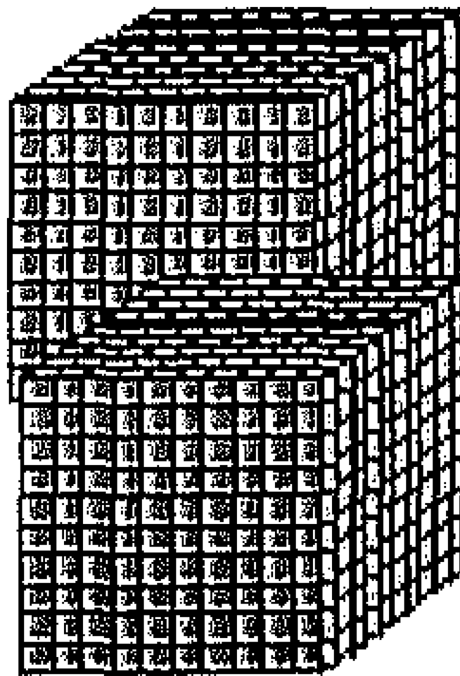
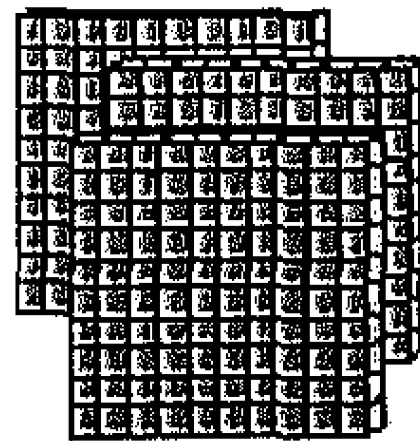
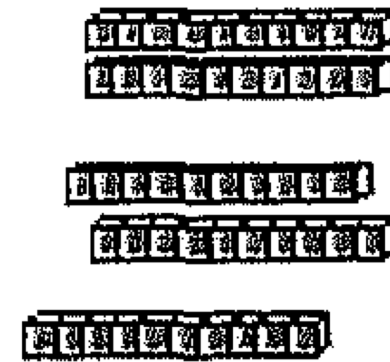
الحل : يقوم المعلم بتشجيع الطلبة على استخدام مكعبات دينز مبتدئين بتمثيل قيمة كل منزلة على حدة ، ففي (أ) يجمع التلميذ ٩ آحاد أو وحدات صغيرة □ ثم يأخذ ٤ أصابع تمثل العشرات، ثم ٣ مسطحات من فئة المائة إضافة إلى ٧ مكعبات كبيرة. ثم يطلب المعلم من إحدى المجموعات قراءة العدد الذي تمثله هذه المجموعة من قطع دينز. ومن ثم يكون الجواب على نحو شبيه بالموضح في التمارين أدناه.

التمارين والتطبيقات: أعد تجميع العدد في كل مما يلي واكتب قيمته.

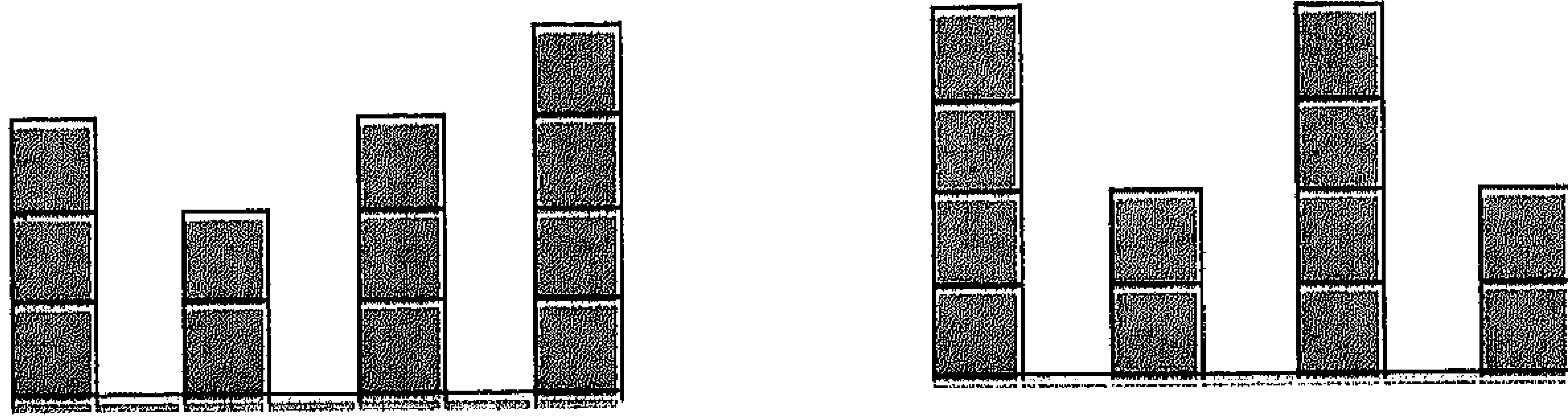





٥- نص المهارة: استخدام الأشكال لإجراء عمليات الجمع.
الأهمية: تستخدم الأشكال بدلاً عن التجريد في هذه المرحلة لإدراك المفهوم.
الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات.
التقنيات: مكعبات دينز والمكعبات المتداخلة.
طرائق التدريس: الإلقائية، الحوارية، الاكتشافية.
مثال: استخدم الأشكال لجمع الأعداد التالية:
الشرح: يطلب المعلم من الطلاب كتابة العدد الذي يمثله الشكل الأول وكذلك العدد الثاني ويطلب من الطلاب جمع العديد من الأشكال ثم ترجمة المجموع على السبورة أو في الدفتر.


٦- نص المهارة: جمع ثلاثة أعداد وأكثر كل منها مكون من ٤ أرقام بدون حمل.
الأهمية: تعتمد هذه المهارة على مهارة جمعِ الأعداد بدون حمل التي سبق تعلمها في الصف الدراسي الثاني وتعتبر امتداداً لها.
الأسلوب المتبع: التعلم التعاوني ضمن مجموعات ثنائية حيث يمثل أحد الطلاب عدداً على المعداد ويطلب من الآخر تمثيل عدد آخر ثم يأتي دور الطالب الثالث الذي يمثل عدداً آخر ويطلب من الطالب الرابع جمع هذه الأعداد الثلاثة ويكون الطلاب الآخرين مراقبين لحل زميلهم الرابع والتأكد من صحة حله.
التقنيات: المكعبات المتداخلة، حيث يمكن للمكعبات المتداخلة أن تقوم مقام المعداد فيتم تصميم أربع خانات تمثل كل منها منزلة ويتم تمثيل العدد ٤٢٤٢ وكذلك العدد الآخر ٣٢٣٤
على النحو التالي:



طرائق التدريس : الطريقة الحوارية . التعلم بالممارسة.
مثال : اجمع ٤٢٥٢ + ٣٢٣٤ + ٢١٢١
صياغة التمارين والتطبيقات: عدد طلاب مدرسة عمر بن الخطاب ٤٢٥٢، وعدد طلاب مدرسة أبو بكر الصديق ٢٥٤٢، وعدد طلاب مدرسة الخليل بن أحمد ٢١٢١ طالباً. فكم عدد طلاب المدارس الثلاث؟

٧- نص المهارة: جمع ثلاثة أعداد بحمل وكل عدد منها يتكون من ٤ أرقام.
الأهمية: تساعد هذه المهارة الطالب على حل المسائل اللفظية التي تتطلب جمعاً بحمل لأربعة أعداد كل منها مكوّن من أربعة أرقام.
الأسلوب المتبع: العمل الجماعي أو ضمن مجموعات ثنائية.
التقنيات: قطع دينز.

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية.
مثال: اجمع ٢٣٧٤ + ٧٤٥٩ + ٤٧٥٨
صياغة التمارين والتطبيقات:
في مسلخ منى قام الجزارون بذبح ٢٣٧٤ رأساً من الغنم في الساعة الأولى، وذبح ٧٤٥٩ رأساً من الغنم في الساعة الثانية، ثم ذبحوا ٤٧٥٨ رأساً من الغنم في الساعة الثالثة. فكم عدد الأغنام المذبوحة في الثلاث ساعات؟

٨ - **نص المهارة :** حل مسائل لفظية على الجمع .
الأهمية : حل المسائل هو الهدف الأساسي من دراسة الجمع وعليه يجب إتاحة الفرصة للتلاميذ لترجمة المسائل اللفظية إلى جمل رياضية بقدر المستطاع.
الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات واستخدام أرقام بسيطة أولاً حتى يستوعب الطالب العملية اللازمة.
طرائق التدريس: الحوارية.
مثال: اشترى محمد ٤٥٠ حقيبة لطلاب الصف الأول الابتدائي ثم طلب منه المدير شراء ٣٢٥ حقيبة للصف الثاني. فكم عدد الحقائب التي اشتراها محمد؟
الحل: يقوم المدرس بتبسيط المسألة وحلها أمام التلاميذ عن طريق طرح أسئلة مثل:

كم عدد الحقائب التي اشتراها محمد في المرة الأولى ؟
كم عدد الحقائب التي اشتراها محمد في المرة الثانية ؟
ماذا نعمل لمعرفة إجمالي عدد الكتب ؟
كيف نكتب ذلك رياضياً ؟

التمارين والتطبيقات:

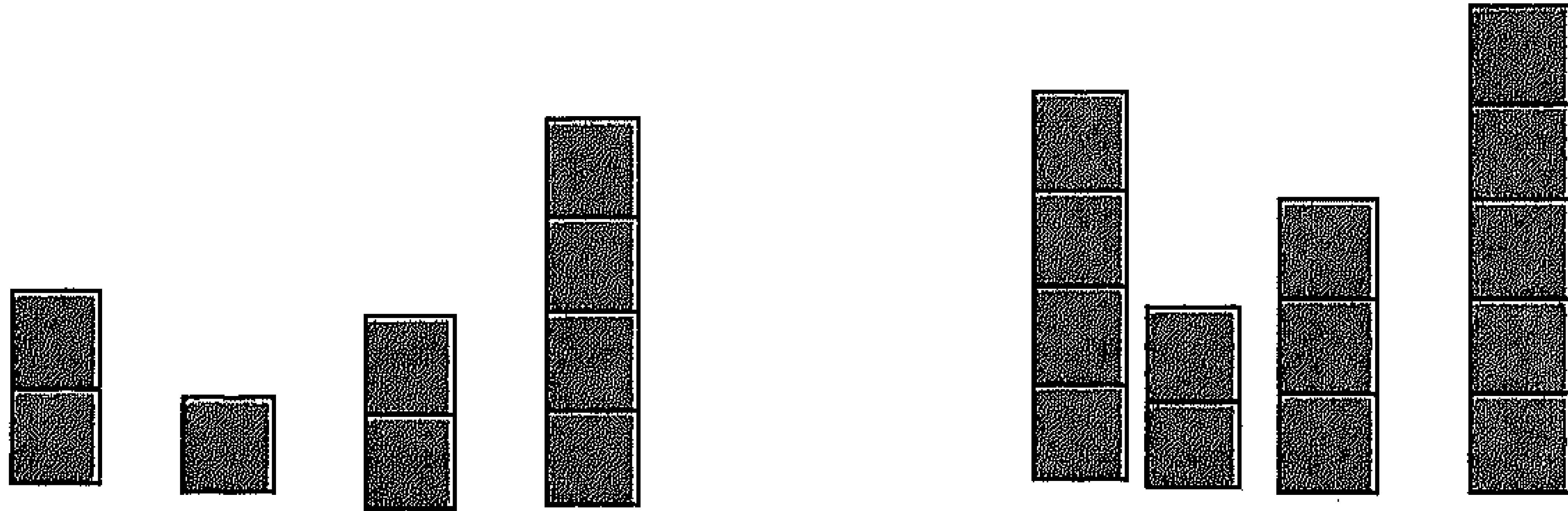
١ - من النوع المباشر.
٢ - من النوع التي تحتاج إلى نوع من التفكير.

٩- **نص المهارة:** استخدام طريقتي الاستلاف والمقارنة في عمليات الطرح.
الأهمية: تعبر طريقة الاستلاف هي ترجمة للمقايضة في حالة عدم توفر العدد المطروح منه ولذلك لابد للتلاميذ أن يتدربوا عليها عملياً قبل استخدامهم لها في عمليات الطرح.

الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات ثنائية.
التقنيات: مكعبات دينز.
طرائق التدريس : الحوارية. الاكتشافية الموجّهة.

١٠- **نص المهارة:** استخدام الأشكال في الطرح.
الأهمية: يجب التدرج في التعلم واستخدام الأشكال مرحلة تسبق المرحلة المجردة وعليه بعد التدريب على المحسوس باليدويات المناسبة مثل قطع دينز يمكن الاستغناء عن هذه القطع والاستعاضة بالأشكال التي تمثلها.
الأسلوب المتبعٍ: العمل الجماعي.
التقنيات: صوراً لمكعبات دينز.
طرائق التدريس: الحوارية.
مثال: استخدم الأشكال لطرح الأعداد التالية:

صياغة التمارين والتطبيقات:
اكتب العدد ٤٢٣٥ والعدد ٢٤٣٥
اطرح الثاني من الأول مستخدماً الأشكال.



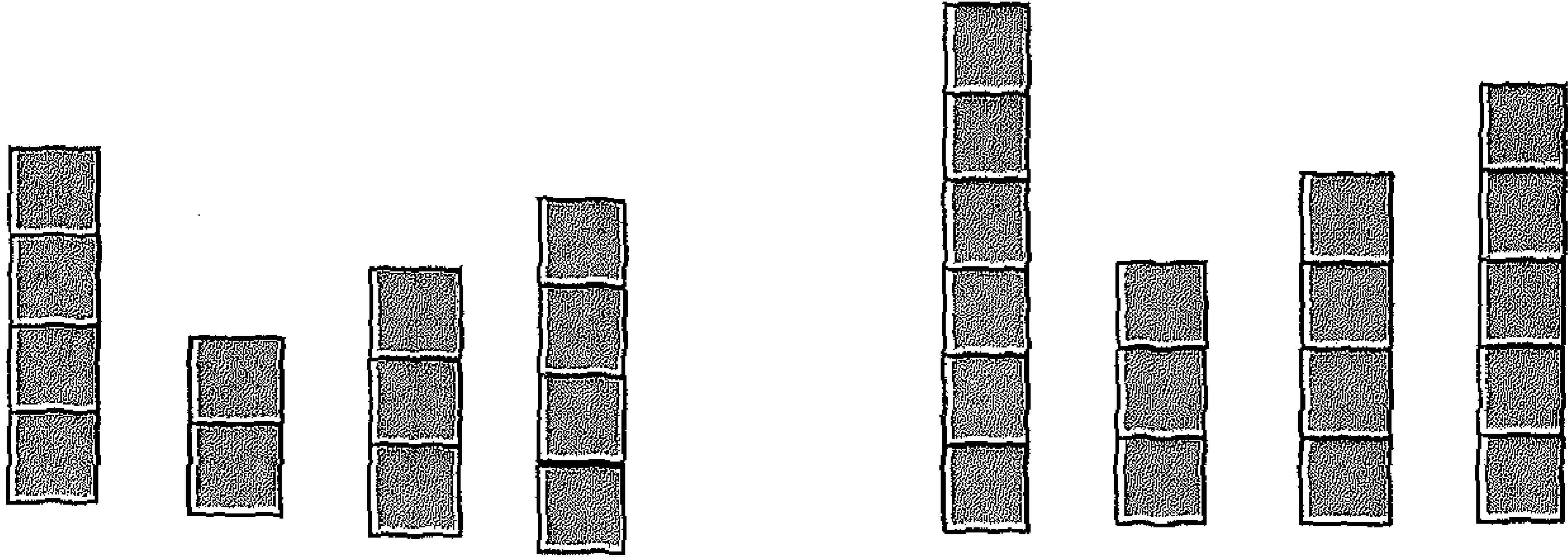
كما يمكن أن تكون المسائل تطبيقية كأن نسأل الطالب عن عدد الحجاج الباقين في مكة المكرمة إذا غادر منهم ٢٥٥٤٥ إلى المدينة المنورة وكان عددهم ٥٤٥٠ حاجاً.

١١- **نص المهارة:** طرح الأعداد المكونة من أربعة أرقام.
الأهمية: تعتبر هذه المهارة امتداداً للطرح في ثلاثة أرقام.
الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات. التعلم بالممارسة.

التقنيات: المعداد. المكعبات المتداخلة. قطع دينز.

طرائق التدريس: الحوارية. البدء من السهل حيث من الممكن مراجعة عملية الطرح في ٣ أرقام واستخدام الأدوات المحسوسة ثم الانتقال إلى طرح الأعداد المكونة من أربعة أرقام على أن تبدأ بالمحسوسات ثم العدد المجرد.

مثال: استخدم الأشكال لطرح الأعداد التالية:



صياغة التمارين والتطبيقات:

كما يمكن أن تكون المسائل تطبيقية كأن نسأل الطالب عن عدد الحجاج الباقين في مكة المكرمة إذا غادر منهم ٢٥٤٥ إلى المدينة المنورة وكان عددهم ٥٤٥٠.

١٢- **نص المهارة:** حل مسائل لفظية على الطرح.

الأهمية: يعتبر حل المسائل اللفظية المحصلة النهائية لدراسة الطرح، ويجب أن يتدرب الطلاب على كيفية ترجمة المسائل اللفظية إلى صيغة رياضية.

الأسلوب المتبع: التعلم التعاوني.

التقنيات: المكعبات المتداخلة. قطع دينز.

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية. التعلم بالممارسة.

مثال: عدد طلاب المدرسة ١٢٤٥ يغيب في أحد الأيام ١٥٤طالباً، فكم عدد الطلاب الذي حضروا إلى المدرسة؟

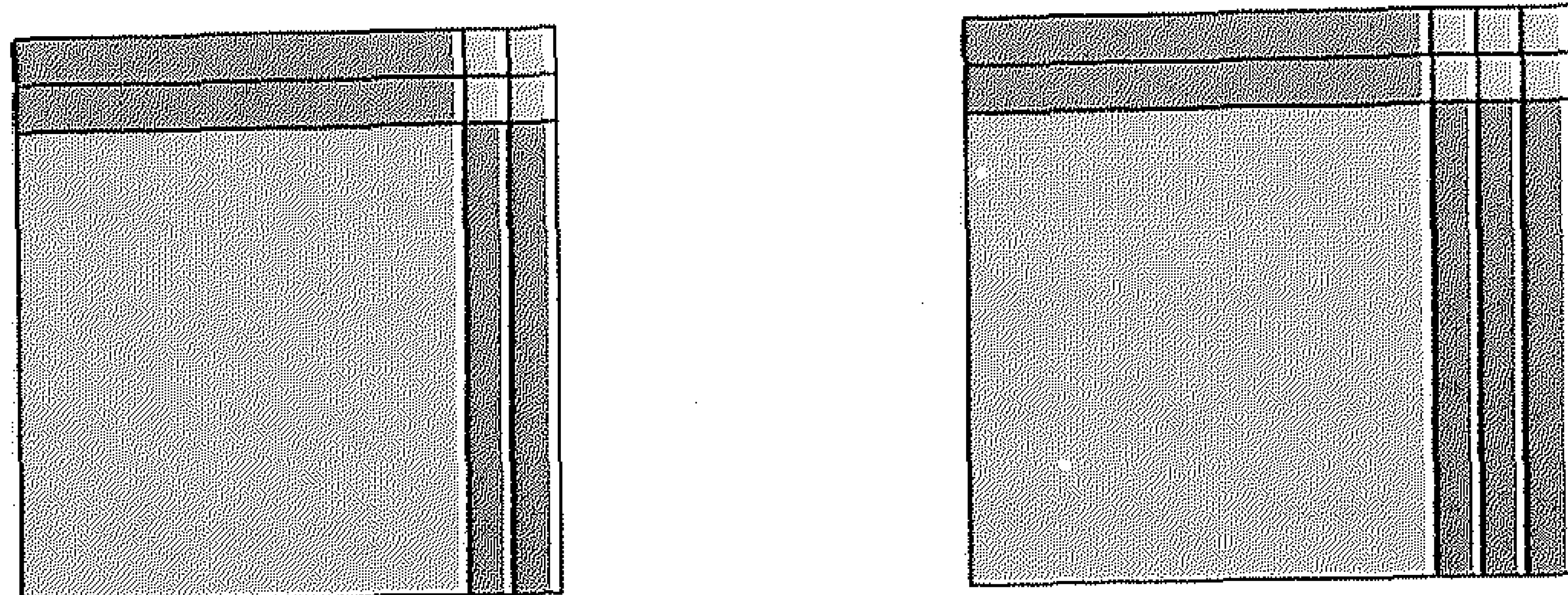
صياغة التمارين والتطبيقات:

عدد طلاب المرحلة المتوسطة في منطقة مكة المكرمة ٩٢٤٥ طالباً، في حين أن عدد الطلاب بالمرحلة نفسها في مدينة الرياض ٩٧٩٩ طالباً، فكم الفرق في أعداد الطلاب بين مكة والرياض؟

١٣- **نص المهارة:** استخدام الأشكال لتوضيح طرق الضرب.

الأهمية: يمكن تطوير الاستفادة من الأشكال والانتقال بالطالب لدراسة الضرب باستخدام الأشكال التي اعتاد عليها وهي قطع دينز، حيث يمكن تدريبه بها على ضرب عددين كل منهما مكوّن من رقمين.

مثال : اضرب ١٢ × ١٣ ، ١٢ × ١٢



الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات. التعلم بالممارسة.

التقنيات: قطع دينز.

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية أو الاستكشافية.

صياغة التمارين والتطبيقات:

١) اضرب ١٥×١٢

٢) قاعة محاضرات تحتوي على ٤٥ صفاً في كل صف ٤٢ كرسي، كم عدد الكراسي في القاعة؟

١٤- **نص المهارة:** حل مسائل لفظية على الضرب.

الأهمية: تعتبر هذه المهارة الهدف الأساسي من تدريس عملية الضرب لأنها تتطلب حلاً لمسائل تطبيقية بدلاً من أرقام كما تعتبر تدريباً على مهارة الترجمة من اللغة المكتوبة إلى لغة الرياضيات.

الأسلوب المتبع: التدرج في تقديم الأعداد. المسائل الواقعية قليلة الأرقام.

التقنيات: المكعبات المتداخلة. المعداد. قطع دينز.

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية. الاكتشافية.

مثال: إذا كان سعر الساعة ٤٢٥ ريالاً، فكم ثمن ١٠ ساعات؟ وكم ثمن ٢٠ ساعة؟ احسب ثمن ٢٥ ساعة.

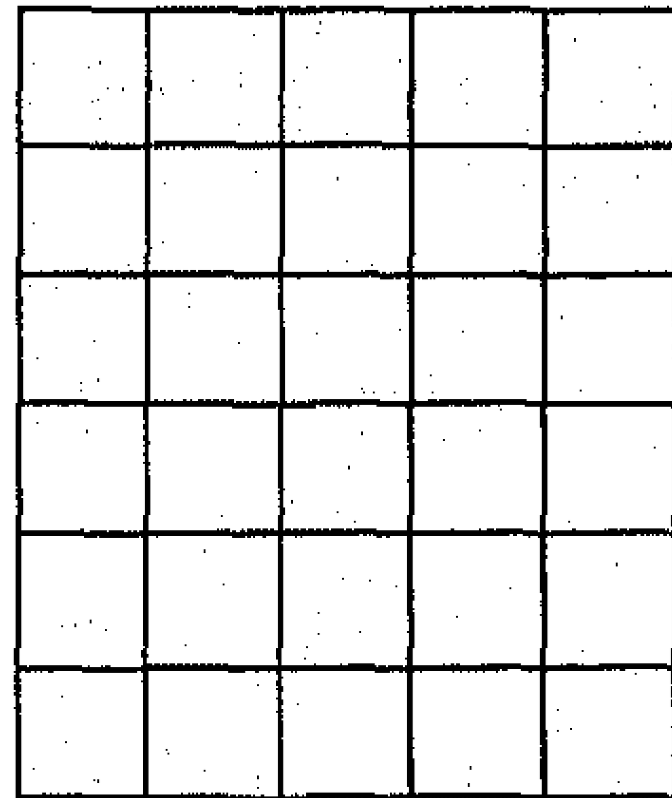
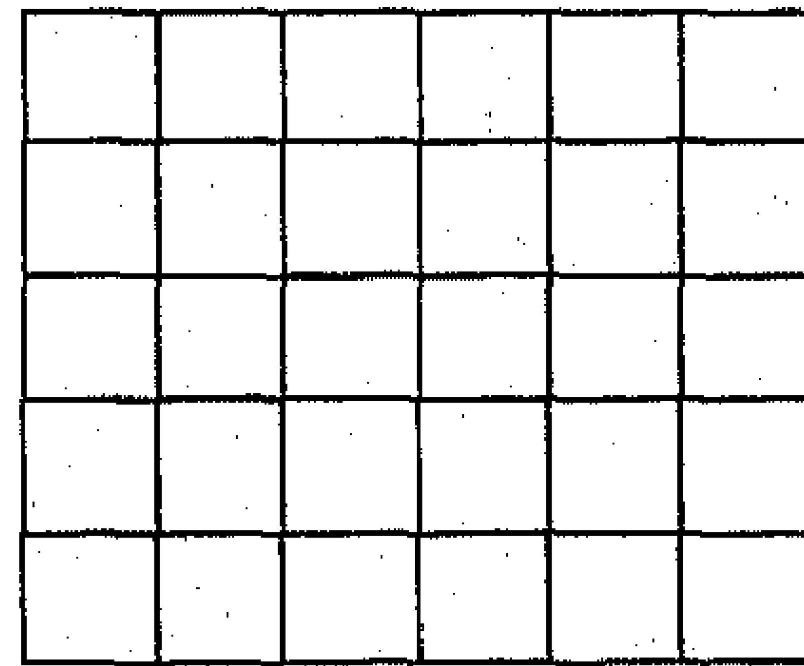
الحل: سبق للطالب دراسة الضرب في عشرة، ثم يتدرب الطالب بعد ذلك على معرفة ثمن عشرين ساعة. ومن خلال هذه المعلومات يمكن الوصول إلى ثمن ٥ ساعات وبالتالي إلى المطلوب.

صياغة التمارين والتطبيقات:

إذا علمت أنٍ تكلفة الطالب السنوية هي ٤٢٥٣ ريالاً، فكم تكلفة فصل مكوّن من ٣٥ طالباً؟

١٥- **نص المهارة:** الربط بين القسمة والضرب.

الأهمية : الربط بينٍ القسمة والضرب مهارة أساسية ويجب أن يراها الطالب ويدركها ويجبٍ أن تدرَّس العمليتين في وقت واحد. ففي الوقت الذي يدرّس فيه جدول ٥ مثلاً كأن يدرس الطالب ٥×٦=٣٠، يجب على المعلم أن يشير إلى أن هذه العملية تنتج عمليتي قسمة الأول ٣٠÷٥ = ٦ والثانية ٣٠ ÷ ٦ = ٥. وفيٍ لمراحل المبكرة يجب استخدام الأدوات المحسوسة كأن نعطي الطالب ٣٠ مكعباً ونطلب منه بناء مستطيل أحد بعديه ٥ ويحسب البعد الآخر ثم نطلب منه بناء مستطيل من هذه المكعبات أحد بعديه ٦ ويحسب البعد الآخر.

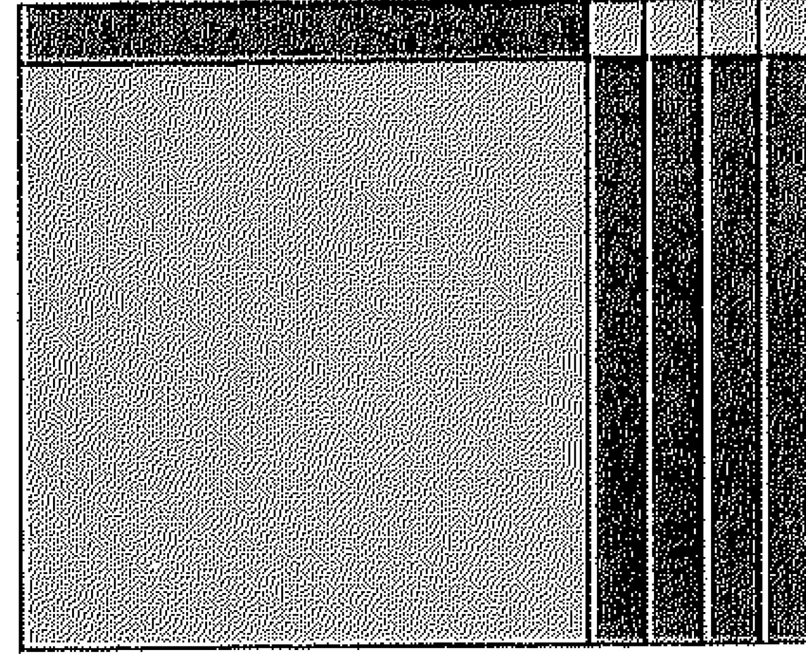
الأسلوب المتبع: العمل الجماعي. التعلم بالممارسة.

التقنيات: المكعبات المتداخلة . قطع دينز.

طرائق التدريس: الحوارية الاكتشافية.

مثال: لقسمة ١٥٤ ÷ ١١ مثلاً نعطي الطالب الفرصة لتمثيل هذا العدد بقطع دينز ونؤكد أن المقسوم عليه هو ١٢ ونطلب منه تكوين مستطيل أحد بعديه هو العدد ١١ باستخدام هذه القطع التي تمثل المقسوم، وعليه فإن الطالب يمكنه

تكوين المستطيل ويكون خارج القسمة هو البعد الثاني من المستطيل على النحو التالي:



صياغة التمارين والتطبيقات:

مثّل عمليات القسمة التالية:

١٤٤ ÷ ١٢ ، ١٥٦ ÷ ١٣

١٦- **نص المهارة** : حل مسائل لفظية على القسمة.

الأهمية: تنبع أهمية هذه المهارة من أنها تمثل الهدف النهائي من التدريب على مهارتي الضرب والقسمة ومهارتي الجمع والطرح والوصول بالطالب إلى مرحلة القدرة على الترجمة الرياضية يتدرب الطالب على ترجمة الجمل اللفظية إلى جمل رياضية.

الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات والبدء بأمثلة سهلة الإدراك.

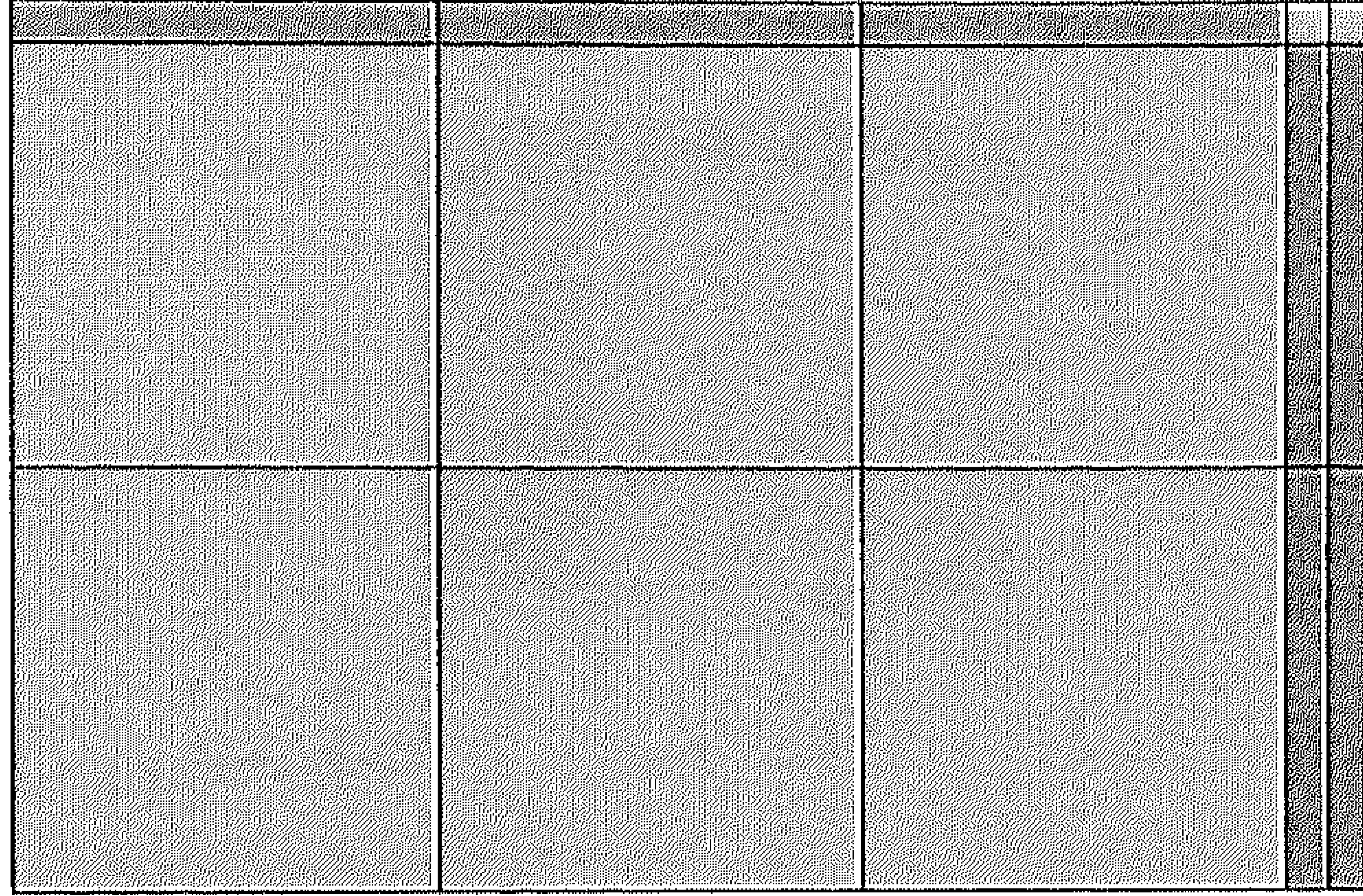
التقنيات: قد لا يحتاج الطالب في بعض الأمثلة إلى القطع الرياضية التي تمثل العدد نفسه مثل قطع دينز ولكنه يمكن تمثيل العدد في هذه المرحلة بصور لهذه القطع أو رسم توضيحي للمسألة.

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية. التعليم التعاوني.

مثال : اقسم ٦٧٢ ÷ ٢١

يقوم الطالب بتمثيل المقسوم بقطع دينز، ونطلب منه بعد تمثيل العدد بناء مستطيل من هذه القطع شريطة أن يكون أحد بعدي المستطيل هو المقسوم

عليه ، فبعد عدة محاولات يصل الطالب إلى الشكل التالي:



ويكون خارج القسمة هو ٣٢.

صياغة التمارين والتطبيقات:

وصلت طائرة إلى مطار الملك عبدالعزيز تحمل ٣٧٥ حاجاً أراد مكتب الاستقبال توزيعهم في حافلات تسع الحافلة الواحدة ٢٥ حاجاً، فكم عدد الحافلات التي نحتاجها؟

١٧- **نص المهارة:** استخدام الأشكال لتوضيح مفهوم الكسر الاعتيادي.

الأهمية: تعتبر الكسور من الموضوعات المهمة ولذلك يجب إكساب الطالب الخبرة العملية لممارسة أشكال وقطع تمثل كسور الوحدة، وأفضل هذه القطع هي قطع النماذج حيث يمكن بهذه القطع تمثيل العديد من الكسور مثل: لنصف، الثلث، الربع، السدس. كما أن شرائح الكسور تعتبر من أهم اليدويات في إيضاح مفهوم الكسور.

الأسلوب المتبع: إتاحة الفرصة للطلاب مباشرة للتعامل مع هذه القطع وسوف يلمسون بأنفسهم معنى كل قطعة بتوجيه بسيط من المعلم. فالتعلم بالممارسة هو أفضل طريق.

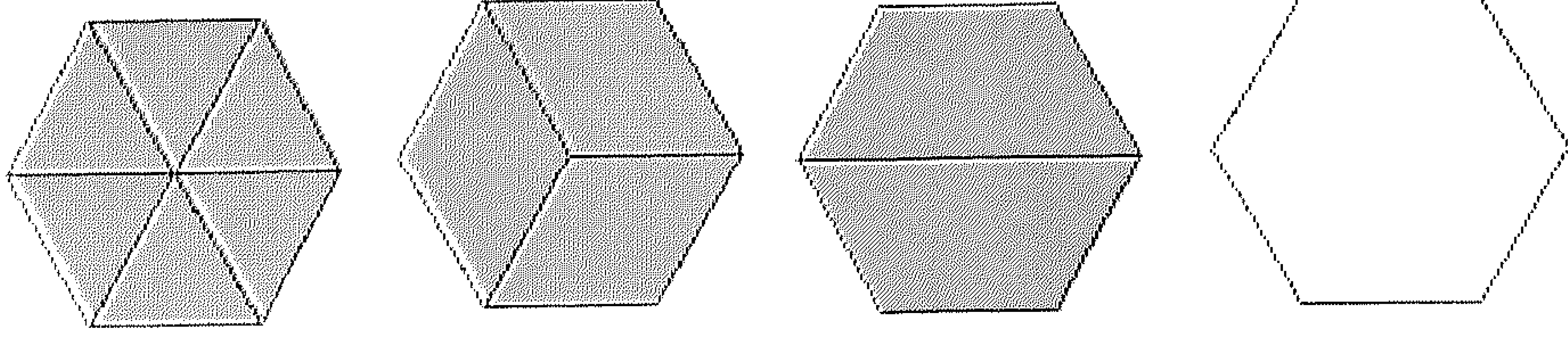
التقنيات: قطع النماذج. شرائح الكسور.

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية. الاكتشافية.

مثال: اكتب الكسر الممثل بالقطع التالية:

صياغة التمارين والتطبيقات:

اكتب الكسر الذي يمثله الشكل فيما يلي:



١٨- **نص المهارة:** الربط بين الكسر الاعتيادي وما يقابله في الأشكال.

الأهمية: تمثل الأشكال والمجسمات واليدويات أدوات حسية يدركها الطالب بحواسه ولذلك يجب تقسيم العديد من الأشكال لتمثل الأجزاء المختلفة من الوحدة، فشكل يمثل النصف وليكن دائرة مثلاً وشكل آخر مختلف يمثل النصف أيضاً حتى لا يعتقد الطالب أن النصف عبارة عن نصف دائرة فقط.

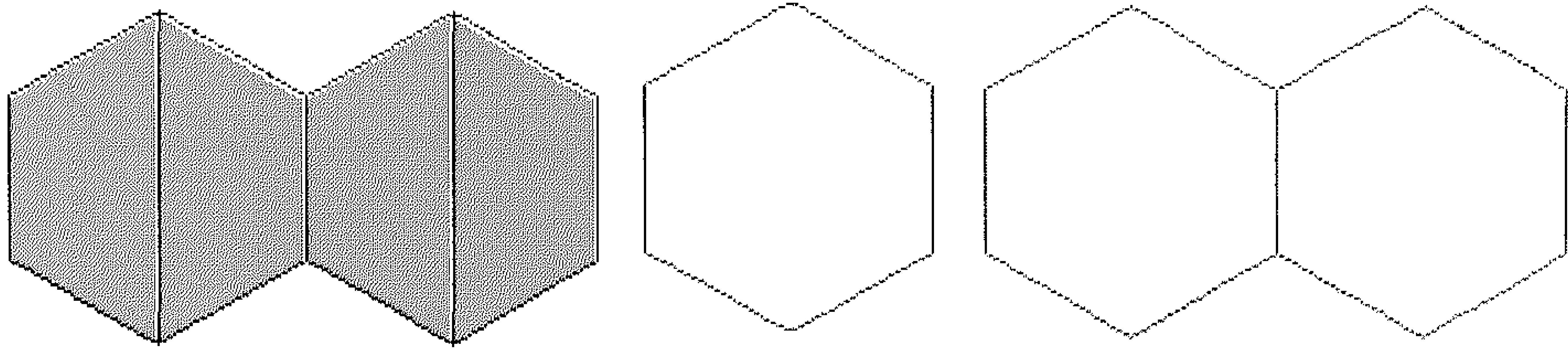
الأسلوب المتبع: التدرج واستخدام أشكال محسوسة.

التقنيات: شرائح الكسور. المكعبات المتداخلة، قطع النماذج. الورق المقوى. اللوحة الدائرية. اللوحة الهندسية.

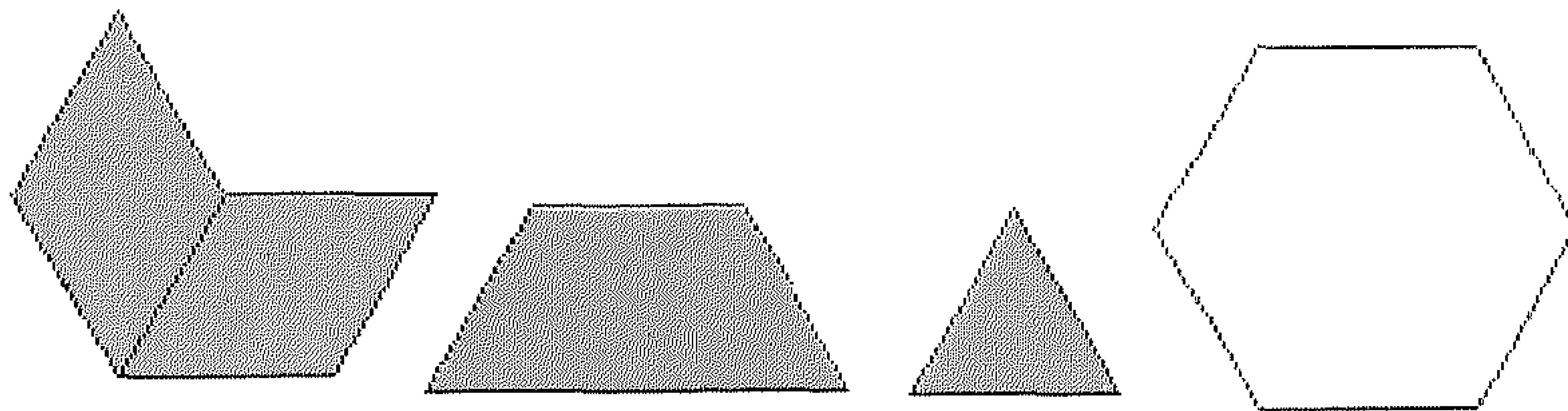
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية.

مثال: يقوم المدرس بقص ورقة أمام الطالب إلى جزئين متطابقين ويسأل عن اسم القطعة الناتجة، ثم يقوم بقص ورقة أخرى أمام طالب آخر إلى ثلاثة أجزاء متطابقة وهكذا. وهكذا يرى الطالب أن النصف أكبر من الثلث وأن الثلث أكبر من الربع. وهناك من التقنيات ما يغني لمدرس عن هذه العملية، فشرائح الكسور عبارة عن عدة دوائر في علبة واحدة. الدائرة الأولى تمثل الوحدة، وهناك أخرى تمثل النصف وثالثة لتمثيل الثلث ورابعة لتمثيل الربع إلى دائرة يمثل الجزء الواحد منها جزءاً من اثني عشر جزءاً. وبهذه القطع يمكن للطالب أن يربط بين الكسر وما يقابله في الأشكال كما يمكنه إدراك المهارة التالية

وهي: المقارنة بين الكسور الاعتيادية.
وباستخدام قطع النماذج يمكن أن نجعل سداسيين اثنين يمثلان الوحدة مما يعني أن السداسي يمثل النصف في هذه الحالةٍ بينما شبه المنحرف سيمثل الربع وعليه فإن المثلث في هذه المرة سيمثل واحداً من ١٢



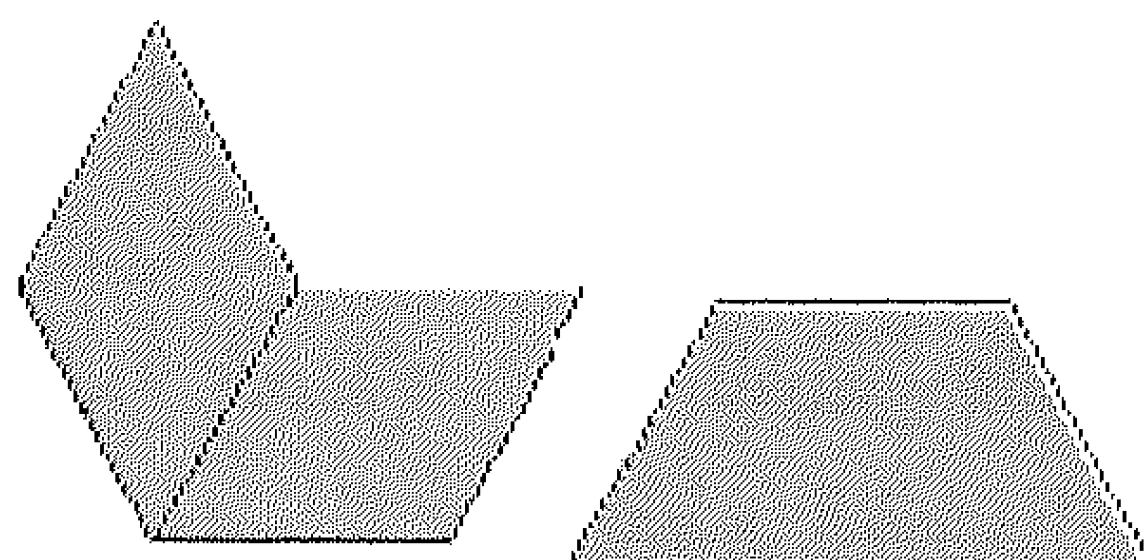
١٩ – **نص المهارة:** المقارنة بين الكسور الاعتيادية باستخدام الأشكال.
الأهمية: لهذه المهارة أهمية كبرى ولذلك يجب تدريب التلاميذ من خلال الممارسة على مفهوم الكسر حيث لا يستطيع الطالب أن يقارن قبل أن تكون لديه فكرة محسوسة عن معنى الكسر.
مثال: اكتب قيمة الكسر وقارن بين كل كسرين مما يلي:



الأسلوب المتبع: التدرج واستخدام اليدويات المحسوسة.
التقنيات: قطع النماذج. شرائح الكسور.
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية. الممارسة.
مثال: يقوم الطالب بتمثيل الكسر بقطع النماذج وعندها يمكنه إدراك الكسر الأكبر والأصغر وبالتالي يمكنه حتى المقارنة كما يمكنه من ترتيب هذه الكسور وهي المهارة الأعلى فلا يمكن للطالب أن يقوم بعملية ترتيب الكسور إذا لم يكن على علم بمقارنة كسرين وقبل كل ذلك إدراك مفهوم الكسر.

صياغة التمارين والتطبيقات :

قارن بين الكسرين التاليين :



٢٠ – نص المهارة: استخدام بعض أدوات القياس المدرَّجة مثل المسطرة.

الأهمية: تمثل مهارة القياس أحد المهارات المهمة في دراسة الرياضيات حيث يعتمد الطالب على هذه المهارة في رسم الأشكال الهندسية المختلفة، ولذلك يجب تدريب التلاميذ على كيفية استخدام المسطرة الاستخدام الأمثل وكيفية قراءة الأطوال بها.

الأسلوب المتبع: أسلوب المحاكاة والعمل ضمن مجموعات ثنائية حيث يقوم المعلم أولاً برسم طول معين ويتولى شرح خطوات قياس هذا الطول، ثم يطلب من التلاميذ أن يعمل كل تلميذين معاً حيث يقوم أحدهما برسم قطعة مستقيم ويقوم الآخر بقياس طوله ويتبادلان الأدوار في إعادة القياس ورسم قطعة مستقيمة أخرى.

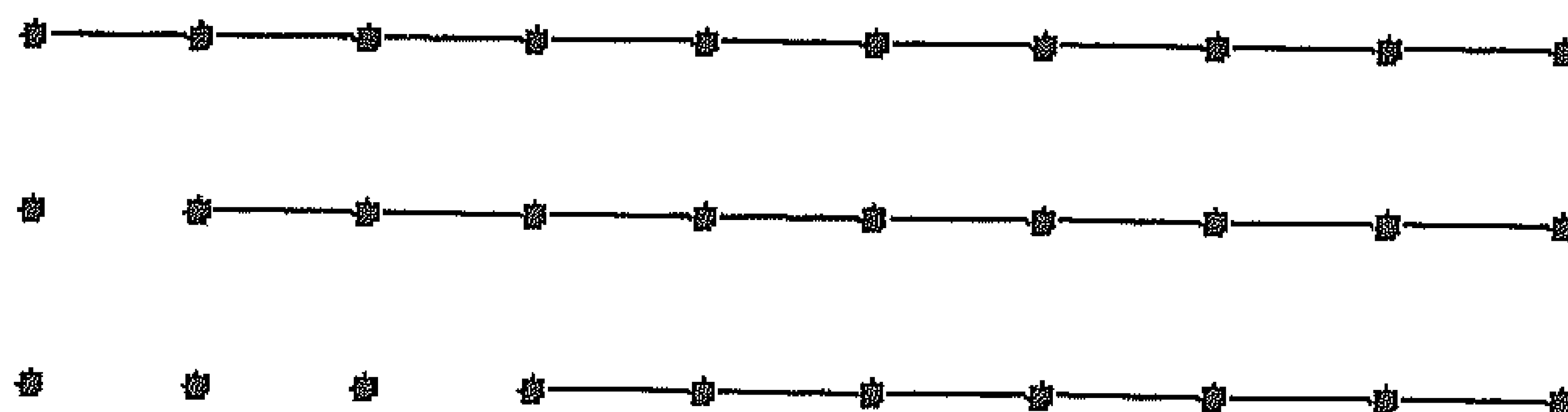
التقنيات: المسطرة المدرَّجة.

طرائق التدريس: التعلم التعاوني.

مثال: اكتب قياس كل قطعة مما يأتي:

صياغة التمارين والتطبيقات:

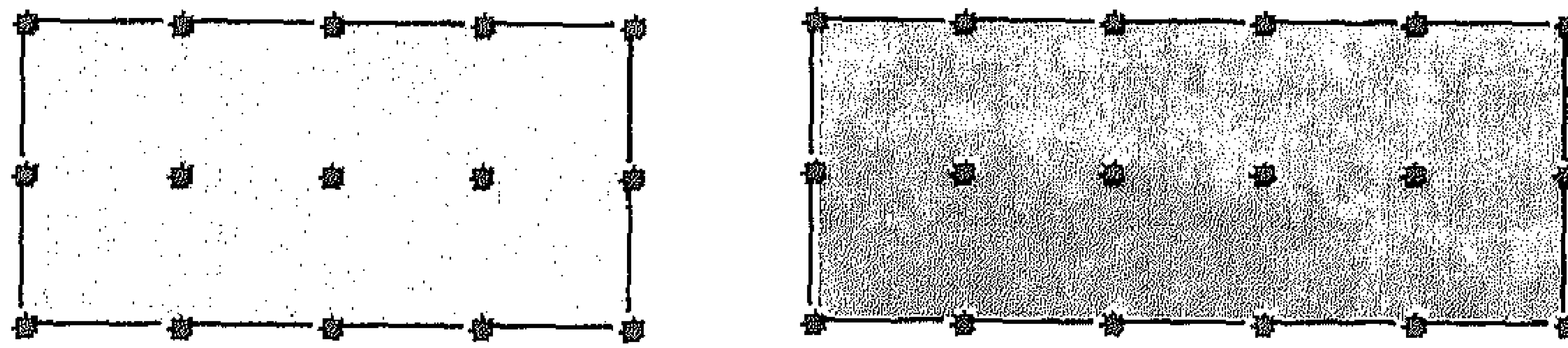
اكتب قياس كل قطعة مستقيمة في الشكل التالي:



٢١ – **نص المهارة:** إدراك مفهوم المحيط.

أهميتها: تتضح أهمية هذه المهارة في حل المسائل المتعلقة بالمحيط.

الأسلوب المتبع: لكي يدرك التلميذ مفهوم المحيط عليه أولاً أن يدرك مفهوم الطول بطرق محسوسة وبأطوال غير قياسية كأن يستخدم قضبان كوازينير المختلفة الأطوال ويقيس بها طول شيء معين مثل الطاولة أو الكتاب أو طول ذراعه، فإذا استخدم القطعة الصفراء مثلاً للقياس فإنه يدرك أن طول الكتاب مثلاً ٥ من القطع الصفراء، أو ٤ من القطع الخضراء. وحتى يدرك الأطفال الحاجة إلى وحدة قياسية لا يختلف اثنان على قياسها بدلاً من ٥ قطع صفراء أو ٤ قطع خضراء. وفي البداية تكون شبكة التربيع خير عون لإدراك هذا المفهوم ورسم أشكال مختلفة على شبكة التربيع عن طريق استخدام المطاط وقياس المحيط لكل شكل على النحو التالي:



ولكي يدرك التلاميذ مفهوم المحيط يمكن في البداية عن طريق اللعب بناء مستطيلات على شبكة التربيع باستخدام المطاط ويتم اللعب على النحو التالي بترقيم مكعبين من ١ – ٦ على كل مكعب ويتناوب التلاميذ على رمي المكعبين ويقوم أحدهما ببناء مستطيل بحيث يكون طوله أحد الرقمين الظاهرين على أحد المكعبات وعرض هذا المستطيل هو الرقم الآخر الذي يظهر على المكعب وفي كل مرة يحسب التلميذ محيط هذا المستطيل وفي كل مرة يتم تدوين الرقم الذي يمثل الطول والرقم الذي يمثل عرض المستطيل في جدول كالتالي:

الطول	العرض	المحيط
٣	٤	١٤
٥	٢	١٤
٦	٤	٢٠
٤	٢	١٢

وبالتكـرار يلاحظ أن المحيط يمكن الحصول عليه من حاصل ضرب(الطول + العرض)×٢ وهو قانون المحيط الذي يمكنهم الوصول إليه بأنفسهم بدلاً من حفظ هذا القانون دون معنى محسوس له. وبالإمكان أن يكون لأحد التلاميذ شبكة تربيع خاصة به وللآخر شبكة أخرى، ويتم التناوب بينهما في رسم المستطيلات والتلميذ الذي يكمل الشبكة هو الفائز على أن يتم تدوين كل خطوة كما في الجدول السابق.

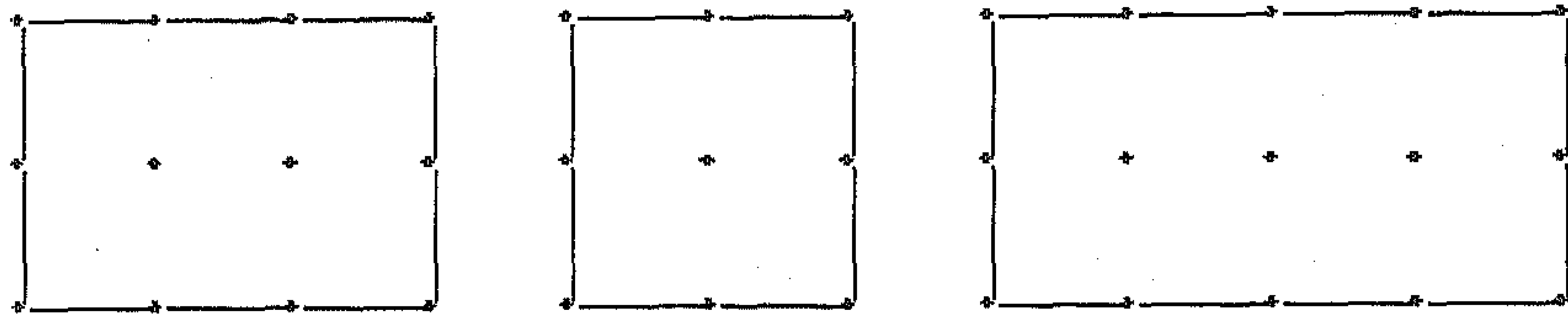
التقنيات: شبكة التربيع – قضبان كوازينير.

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية – الطريقة الاستكشافية.

مثال: استخدم شبكة التربيع لرسم مستطيل طوله ٤ وحدات وعرضه ٣ وحدات واحسب محيطه.

التمارين والتطبيقات :

احسب مساحة ومحيط كل شكل من الأشكال التالية:

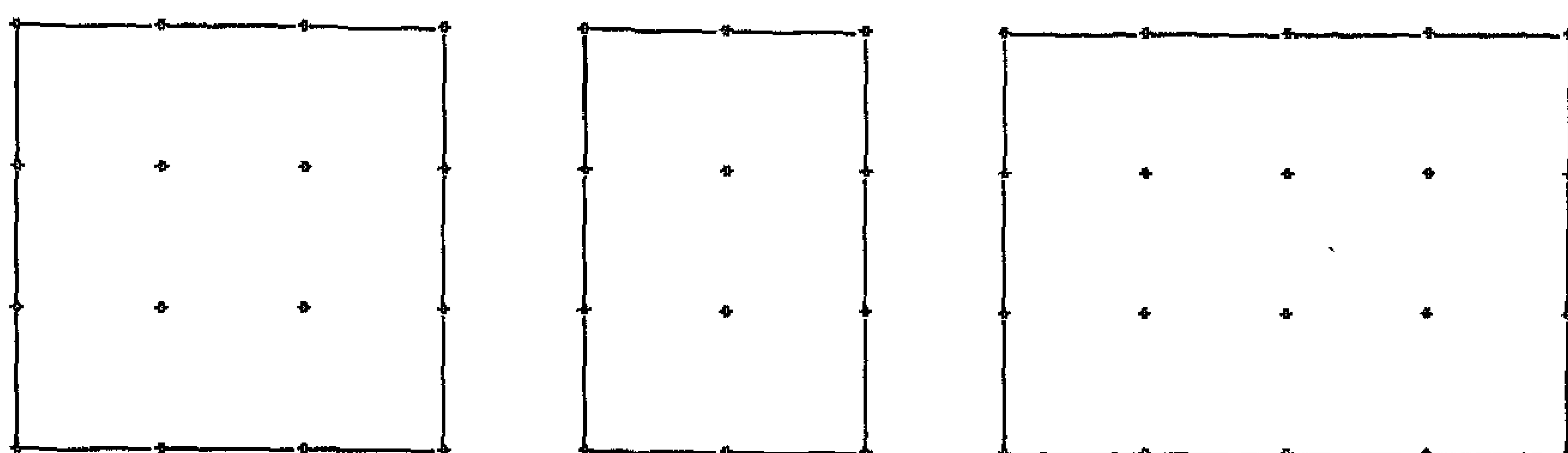


٢٢ – **نص المهارة :** إدراك مفهوم المساحة.

أهميتها : تتضح أهمية هذه المهارة في حل المسائل المتعلقة بالمساحة.

الأسلوب المتبع: لكي يدرك التلميذ مفهوم المساحة عليه أولاً أن يدرك مفهوم المحيط بطرق محسوسة وبأطوال غير قياسية كأن يستخدم قضبان كوازينير المختلفة الأطوال ويقيس بها طول شيء معين مثل الطاولة أو الكتاب أو طول ذراعه، فإذا استخدم القطعة الصفراء مثلاً للقياس فإنه يدرك أن طول الكتاب مثلاً ٥ من القطع الصفراء، أو ٤ من القطع الخضراء. وحتى يدرك الأطفال الحاجة إلى وحدة قياسية لا يختلف اثنان على قياسها بدلاً من ٥ قطع صفراء أو ٤ قطع خضراء. وفي البداية تكون شبكة التربيع خير عون لإدراك هذا المفهوم

ورسم أشكال مختلفة على شبكة التربيع عن طريق استخدام المطاط وقياس المساحة لكل شكل على النحو التالي:



ولكي يدرك التلاميذ مفهوم المساحة يمكن في البداية عن طريق اللعب بناء مستطيلات على شبكة التربيع باستخدام المطاط ويتم اللعب على النحو التالي بترقيم مكعبين من ١ – ٦ على كل مكعب ويتناوب التلاميذ على رمي المكعبين ويقوم أحدهما ببناء مستطيل بحيث يكون طوله أحد الرقمين الظاهرين على أحد المكعبات وعرض هذا المستطيل هو الرقم الآخر الذي يظهر على المكعب وفي كل مرة يحسب التلميذ مساحة هذا المستطيل وفي كل مرة يتم تدوين الرقم الذي يمثل الطول والرقم الذي يمثل عرض المستطيل في جدول كالتالي:

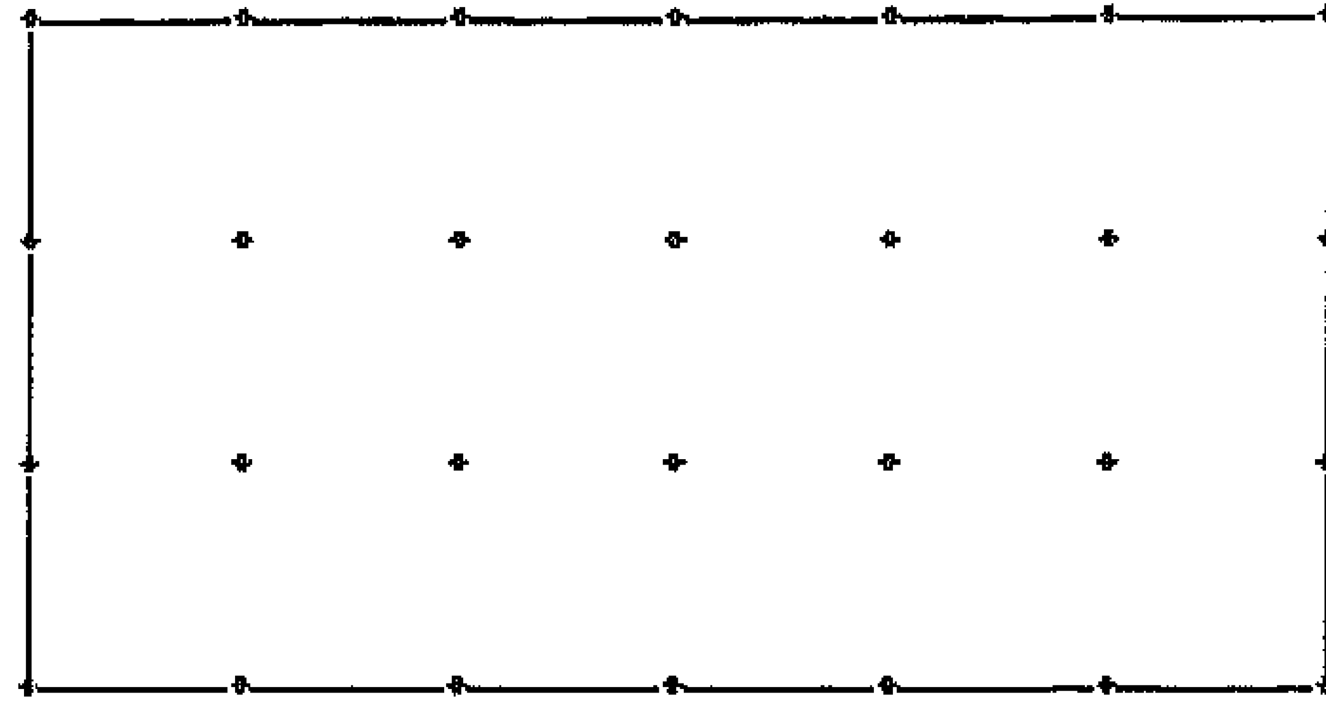
الطول	العرض	المساحة
٣	٤	١٢
٥	٢	١٠
٦	٤	٢٤
٤	٢	٨

وبالتكــرار يلاحظ أن المساحة يمكن الحصول عليها من حاصل ضرب(الطول × العرض) وهو قانون المساحة الذي يمكنهم الوصول إليه بأنفسهم بدلاً من حفظ هذا القانون دون معنى محسوس له. وبالإمكان أن يكون لأحد التلاميذ شبكة تربيع خاصة به وللآخر شبكة أخرى، ويتم التناوب بينهما في رسم المستطيلات والتلميذ الذي يكمل الشبكة هو الفائز على أن يتم تدوين كل خطوة كما في الجدول السابق.

التقنيات: شبكة التربيع – قضبان كوازينير.

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية – الطريقة الاستكشافية.

مثال: استخدم شبكة التربيع لرسم مستطيل طوله ٤ وحدات وعرضه ٣ وحدات واحسب مساحته ومحيطه.



التمارين والتطبيقات:

احسب مساحة مستطيل طوله ٨ وحدات وعرضه ٦ وحدات.

٢٣- نص المهارة: قراءة الوقت لأقرب خمس دقائق.
الأهمية: يمثل الوقت أهمية كبرى في حياة الفرد. وقراءة الوقت من المهارات الأساسية، لذلك يجب تدريب التلاميذ على هذه المهارة.
الأسلوب المتبع: العمل ضمن مجموعات ثنائية أو ثلاثية على أقصى حد ممكن، حيث يقوم أحد الطلاب بتمثيل الوقت على الساعة الورقية أو البلاستيكية ويتولى الآخر قراءة الوقت ويكون الطالبات الآخران هما الحكمان على صحة القراءة، وفي حالة الاختلاف يمكن الرجوع إلى المعلم.
التقنيات: الساعة البلاستيكية " نموذج للساعة ".
طرائق التدريس: لطريقة الحوارية والنقاش، على أن يبدأ المعلم بقراءة الوقت لأقرب نصف ساعة ثم لأقرب ربع ساعة، ثم لأقرب خمس دقائق.
مثال: اقرأ الوقت المدوّن تحت كل ساعة.

٢٤- نص المهارة: حل مسائل لفظية على النقود.
الأهمية: تمثل هذه المهارة تطبيقاً عملياً لما تعلمه الطالب من مهارات الجمع والطرح ومهارة المقايضة عند اختلاف الوحدات.
الأسلوب المتبع: التعلم بالممارسة حيث يتم تمثيل عملية الشراء والبيع عملياً وذلك بوجود ركن في الفصل يحتوي على عدد من السلع كتب على كل سعة قيمتها النقدية ويذهب أحدهم للشراء من البائع.

التقنيات: لمكعبات المتداخلة. قطع دينز. أو صور لنقود حقيقية ورقية ومعدنية.
طرائق التدريس: الممارسة.
مثال: إذا أردت شراء علبة حليب بسعر الواحدة ٣ ريال وخمسة وسبعون هللة، وشراء علبة عصير بسعر الواحدة ٢ ريال و٥٠ هللة، وشراء علبة بسكويت بسعر الواحدة ٢ ريال و٢٥ هللة فكم تدفع للبائع ؟

الحل :

هللة	ريال
٧٥	٣
٥٠	٢
٢٥	٢
١٥٠	٧
هللة	ريال

ثم يتم مقايضة ١٥٠ هللة بريال ويبقى خمسون هللة ويصبح الإجمالي ٥٠ ٨

٢٥- **نص المهارة:** حل مسائل لفظية على الزمن.
الأهمية: حل المسائل اللفظية هو المحصلة النهائية من معرفة قراءة الوقت حيث يمكن للطالب حل مسائل تتعلق بالزمن مثل الجمع، الطرح، والضرب، والقسمة.

وتستخدم في هذه المهارة الطرق والأساليب والتقنيات السابقة إلاّ أنه في هذه المرحلة النهائية قد لا يحتاج الطالب إلى نموذج الساعة للحل.
مثال: استغرق صالح في قراءة إحدى سور القرآن ساعة وخمسة وثلاثون دقيقة، ثم قرأ بعد ذلك سورة أخرى فاستغرق ساعة و٤٥ دقيقة. أحسب الزمن اللازم للقراءة.
الحل:

	دقيقة	ساعة
زمن قراءة السورة الأولى	٣٥	١
زمن قراءة السورة الأخرى	٤٥	١
المجموع	٨٠	٢
المقايضة	٢٠	١
الإجمالي	٢٠	٣

صياغة التمارين والتطبيقات:

		دقيقة	ساعة
١)	استغرق المتسابق الأول	٢٥	١
	بينما استغرق المتسابق الثاني	٥٥	١

أحسب الفرق في الزمن بين المتسابقين.

٢) استغرقت سيارة في قطع المسافة بين مكة المكرمة والمدينة المنورة ٦ ساعات و ٣٥ دقيقة بينما استغرقت سيارة أخرى ٧ ساعات و ٢٥ دقيقة. احسب الفرق في الزمن .

٢٦- **نص المهارة:** استخدام اليدويات في إجراء عمليات الجمع

الأهمية:سبق لنا أن تناولنا هذه المهارة بشيء من التفصيل في المهارات المشتركة حيث كان نصها:

" استخدام الأشكال لإجراء عمليات الجمع "

الأسلوب المتبع: سبق التأكيد على ضرورة البدء بالقطع ذاتها وليس صوراً أو تمثيلاً لهذه القطع حيث إن التعلم يبدأ بالمحسوس ثم شبه المحسوس " الصورة " ثم المجرد " الرمز ".

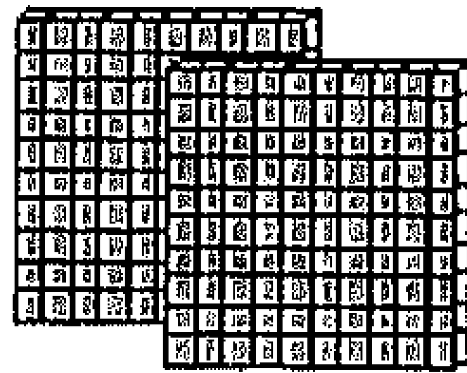
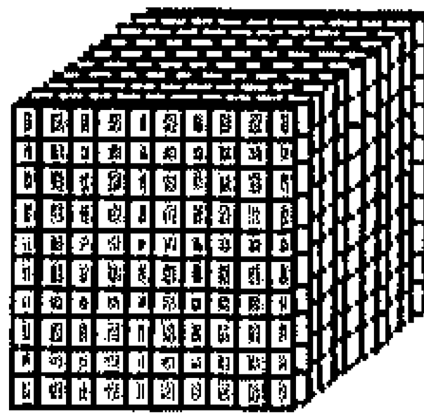
التقنيات:

وما انطبق من التقنيات والأساليب والتمارين والتطبيقات ينطبق هنا حيث يعمل الطلاب في مجموعات ثنائية ويستخدمون طريقة التعلم بالممارسة ويكتشفون العلاقـــات بين القطع المستخدمــة "قطع دينز" ويمارسون عملية المقايضة وقت الحاجة إليها. ويمكن استخدام المكعبات المتداخلة في إجراء عمليات الجمع وتمثيل الأعداد.

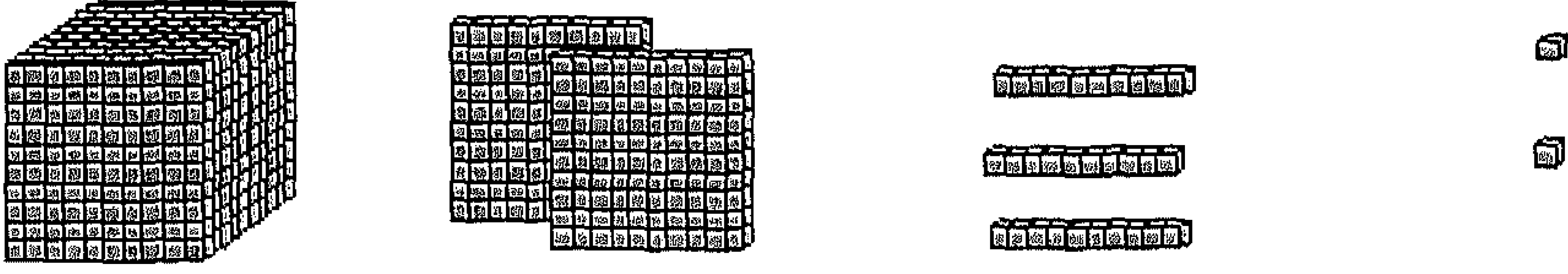
مثال: والمثال التالي يوضح تمثيلاً للعدد ١٢٣٢



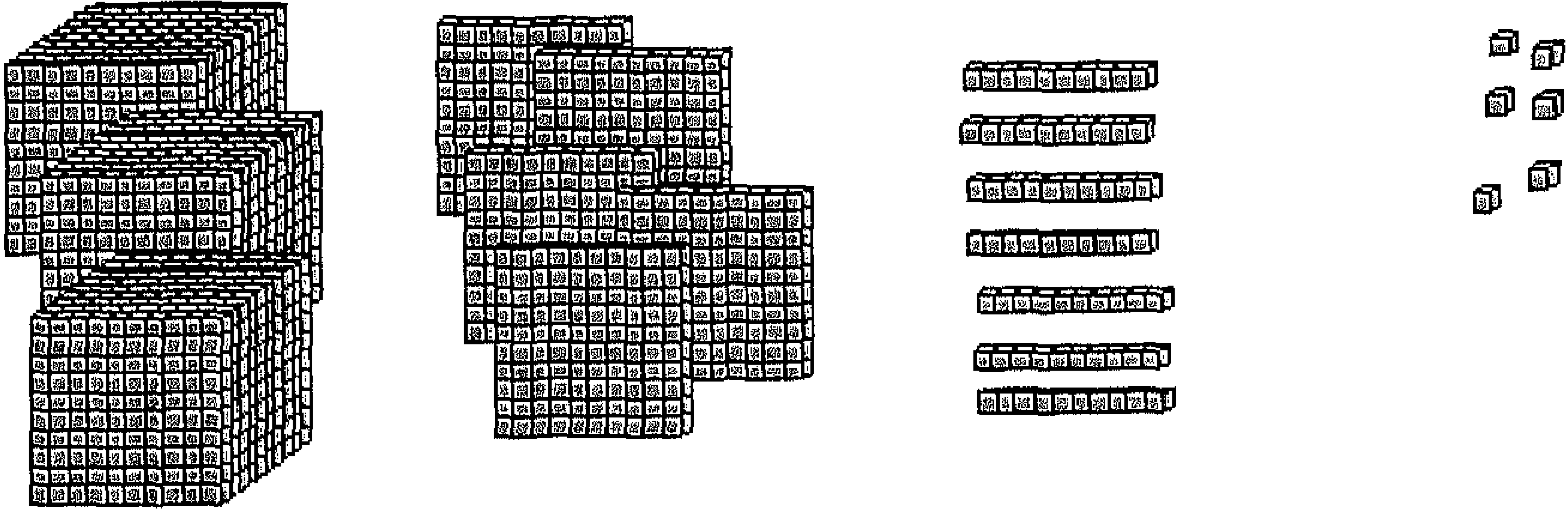


والشكل التالي يوضح تمثيلاً للعدد ٢٣٤٤



ويمكن جمعهما في شكل واحد على النحو التالي:



التمارين والتطبيقات: استخدم قطع دينز أو المكعبات المتداخلة أو المعداد لجمع الأعداد.

٣٢١٥ + ٢١١٥ + ٣١٢٥

٢٧- **نص المهارة:** تقدير حاصل الجمع باستخدام التقريب.

الأهمية: للتقدير أهمية كبرى في حياة الفرد، وهي ضرورية للإنسان عندما يذهب إلى السوق لشراء بعض احتياجاته يقدّر كم ريالاً سيدفع بعد أن قام بجمع قيم المشتريات قبل الوصول إلى المحاسب وهو بهذه الطريقة يكون قد استخدم مفهوم التقريب، فالسلعة التي ثمنها ٩٩ ريالاً مثلاً يجعلها ١٠٠ ريال، والسلعة التي قيمتها ٤٨ ريالاً يجعلها ٥٠ ريالاً وبالتالي فالإجمالي يكون تقريباً ١٥٠ ريالاً.

الأسلوب المتبع: التعلم التعاوني ضمن مجموعات حيث يكتب أحد الطلاب عدد مكون من ثلاثة أرقام ويجمعه مع آخر ويطلب من زميله إعطاء قيمة تقريبية لهذا المجموع.

التقنيات: في البداية حتى يدرك الطلاب هذا المفهوم يتدربون على قطع دينز أو المكعبات المتداخلة.

طرق التدريس: الطريقة الحوارية.

صياغة التمارين والتطبيقات:

قدّر حاصل الجمع باستخدام التقريب:

٨٩ + ١١ + ٤٧ + ٥٩ + ٤٥

٢٨-**نص المهارة:** جمع عددين ذهنياً كل منهما مكون من رقمين.

الأهمية: من المهم جداً أن يجمع الإنسان ذهنياً عددين كل منهما مكوّن من رقمين بدون الاعتماد على الورقة والقلم أو الآلة الحاسبة.

الأسلوب المتبع: استخدام استراتيجيات مختلفة للجمع كأن يجمع ٣٥، ٤٢ مثلاً فإحدى الطرق أن يجمع العشرات أولاً ٣٠، ٣٠ يساوي ٧٠ ثم ٥، ٢ تساوي ٧ أي سبعة وسبعين.

التقنيات: التدريب واستخدام طرق مختلفة واستخدام الآلة الحاسبة.

طرائق التدريس: الحوارية الاكتشافية، كما يمكن إقامة مسابقات. توزيع جوائز.

٢٩- **نص المهارة:** جمع الأعداد باستخدام الآلة الحاسبة.

الأهمية: أصبحت الآلة الحاسبة في متناول الجميع ويراها الطالب في المنزل والسوق وفي كل مكان، ولابد له من التعامل معها يوماً ما، فلماذا لا تقدّم له في هذه المرحلة ويستخدمها ويتعرّف على وظائفها ويستخدمها في التأكد من صحة حلّه إذا لم نقتنع بجدواها.

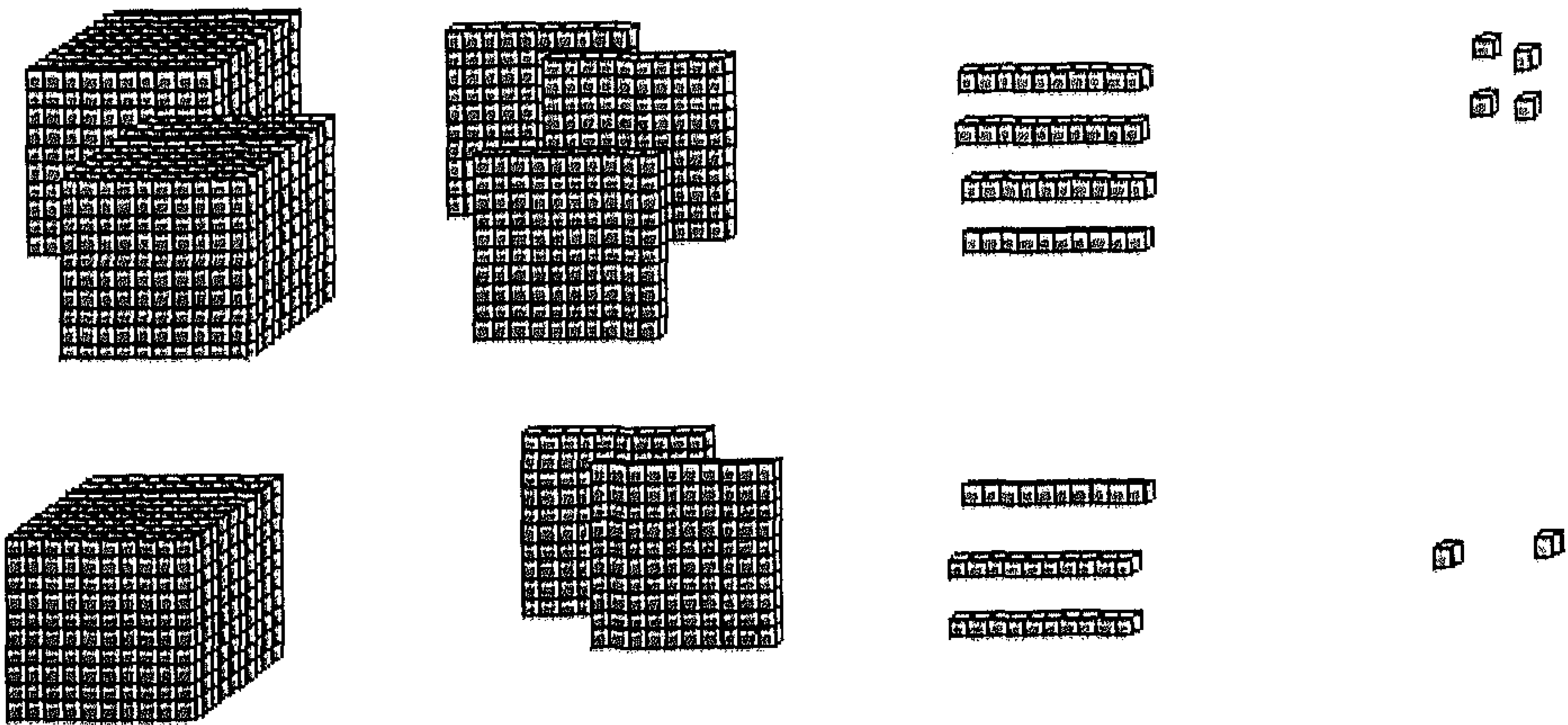
الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات أو كل طالب مع الآلة بمفرده حيث يقوم الطالب بحل عمليات الجمع بالطريقة المعتادة ويستخدم الآلة في التأكد من صحة الحل.

التقنيات: آلة حاسبة.

طرائق التدريس: الاكتشافية الموجّهة حيث بإمكان المعلم أن يقود الطالب إلى اكتشاف العديد من القواعد كقاعدة قابلية القسمة على خمسة وقابلية القسمة على ٢ وبعض القواعد المهمة.

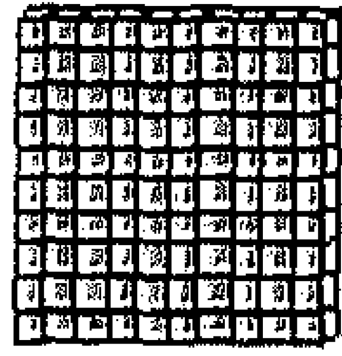
٣٠-نص المهارة: تقدير خارج الطرح باستخدام التقريب.
الأهمية: سبق أن ذكرنا أهمية التقريب في الجمع ولا تقل أهميته في الطرح حيث يتدرب الطلاب على عمليات طرح تقريبية بالطريقة نفسها المتبعة في الجمع وبإمكانهم تقدير نتائج الطرح وكتابة هذا التقدير واستخدام الآلة الحاسبة أو إجراء عمليات الطرح للتأكد من صحة التقدير.
الأسلوب المتبع: يعمل كل طالبين معاً، يقوم أحدهما بكتابة عددين كل منهما مكوّن من ثلاثة أرقام مبدئياً ويطلب من زميله تقدير ناتج طرح أحدهما من الآخر ويتولى الإجابة الطالب ثم يتبادلان الأدوار.
التقنيات: بإمكان الطالب استخدام قطع دينز أو المكعبات المتداخلة أو المعداد.
طرائق التدريس: من الممكن أن يستخدم المعلم طريقة الاكتشاف الموّجه حيث يأخذ بيد الطالب ويجعله يعطي الإجابة بنفسه دون تدخل مباشر من المعلم.

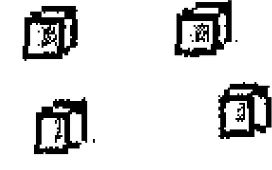
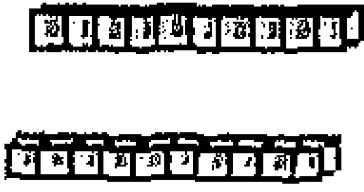
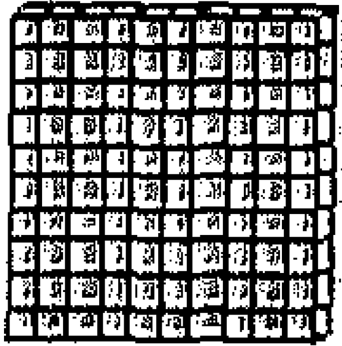
٣١- نص المهارة: استخدام اليدويات في الطرح.
الأهمية: لا يزال الطالب في هذه المرحلة يحتاج إلى المحسوس فبإمكانه استخدام العديد من اليدويات لترسيخ مفهوم الطرح المحسوس بدلاً من التجريد.
الأسلوب المتبع: يعمل كل طالبين معاً يتولى أحدهما تمثيل عدد معين ويطلب من زميله طرح عدد من ذلك العدد باستخدام قطع دينز أو المعداد.
التقنيات: المعداد. قطع دينز. المكعبات المتداخلة.
طرائق التدريس: الحوارية. الاكتشافية الموجّهة.
مثال: تمثيل المطروح منه والمطروح على النحو التالي:

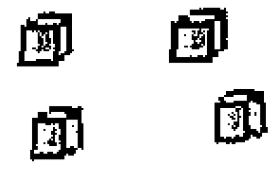


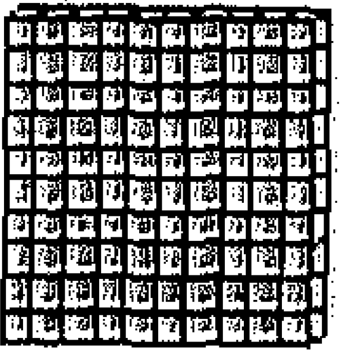
٣٢- **نص المهارة:** ضرب رقم في عدد مكون من ٣ أرقام.
الأهمية: هذه المهارة ضرورية لفهم علاقة الضرب بالجمع التكراري حيث يتم جمع العدد بعدد مرات تكرار الرقم المضروب فيه.
الأسلوب المتبع: التعلم التعاوني والعمل ضمن مجموعات ثنائية، حيث يقوم أحد الطلاب باختيار عدد مكون من ثلاثة أرقام واختيار رقم آخر لضرب ذلك العدد في هذا الرقم.
التقنيات: قطع دينز.
طريقة التدريس: الطريقة الحوارية.
مثال: يقوم أحد الطلاب باختيار عدد مكون من ثلاثة أرقام مثل ١٢٤ ورقم ٣ مثلاً.
الحل: تمثيل المضروب بقطع دينز ثم تكرار العدد المضروب بعدد مرات الرقم المضروب فيه على النحو التالي:









وباستخدام أسلوب المقايضة يتم استبدال عشرة من مكعبات الوحدة بقطعة من القطع التي تمثل العشرة وإيجاد الناتج على النحو التالي:
صياغة التمارين والتطبيقات:
اضرب ١٢٣ × ٤
٢١٥ × ٣

٣٣- **نص المهارة:** استخدام اليدويات وطرق التفكير المناسبة لاستكمال حقائق الضرب.

الأهمية: حقائق الضرب الأساسية يجب فهمها فهماً تاماً وبدون ذلك يصعب تعلم العديد من المفاهيم الرياضية. وأول ما يتعلم الطالب من حقائق الضرب هي حقيقة ضرب العدد ٢ ثم يلي ذلك حقائق العدد ٥، فإذا أدرك الطالب ذلك يمكنه تعلم حقائق العدد ٣ وذلك بالإضافة. وبالطريقة نفسها إذا أدرك جدول ٥ يمكنه معرفة جدول ٤ بالطرح وجدول ٦ بالإضافة. فالطالب يدرك أن ٥ × ٧= ٣٥ من خلال عمل مستطيل أحد بعديه ٥ والآخر ٧ أو من خلال المكعبات. ولحساب ٦×٧ عليه إضافة صف جديد.

الأسلوب المتبع: التعلم التعاوني حيث يعمل طالبان معاً، يطلب أحدهما حساب حاصل ضرب عددين وتمثيل العددين من زميله وبتبادل الأدوار يمكن لهما إدراك حقائق الضرب الأساسية بصورة حسية ذات معنى ثم ينتقلون بعدها إلى استخدام شبكات التربيع أو التجريد.

التقنيات: المكعبات المتداخلة. شبكة التربيع.

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية. الطريقة الاكتشافية الموجّهة.

٣٤- **نص المهارة:** استخدام اليدويات في توضيح طرق الضرب الأساسية.

الأهمية: من الضروري أن يدرك الطالب معنى الضرب وأن حاصل ضرب عددين يمكن أن يمثل مساحة شكل. فحاصل ضرب ٥×٦ تمثل مساحة مستطيل بعده الأول ٥ والبعد الثاني٦ وكذلك حاصل ضرب ١٢×١٣ عبارة عن مستطيل أحد بعديه ١٢ والبعد الآخر ١٣.

الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات. التعلم بالممارسة.

التقنيات : قطع دينز.

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية، حيث يطلب المعلم الطالب من أحد الطلاب أن يمثل بعدي المستطيل باستخدام القطع:

ناتج الضرب يكون المساحة داخل هذا المستطيل ويعرف الطالب أن المربع الكبير عبارة عن ١٠٠ وأن المستطيل الواحد يمثل العشرة وأن المربع الصغير يمثل الواحد ، وعليه فإن حاصل الضرب (المساحة) تساوي ٦ + ٥ × ١٠ + ١ × ١٠٠ أي ١٥٦.

صياغة التمارين والتطبيقات:

اضرب ١٣×١٤ ، ١٢×١٤

٣٥ – **نص المهارة:** الاسترجاع الذهني لحقائق الضرب الأساسية.

الأهمية: من الضروري أن يتمكن الطالب من الاسترجاع الذهني لحقائق الضرب الأساسية ويفهم المقصود بعملية الضرب.

التقنيات: الآلة الحاسبة.

طرائق التدريس: التعلم بالممارسة.

٣٦– **نص المهارة:** استخدام اليدويات لتوضيح مفهوم الكسر الاعتيادي.

٣٧– **نص المهارة:** الربط بين الكسر الاعتيادي وما يقابله في اليدويات.

٣٨– **نص المقارنة:** المقارنة بين الكسور الاعتيادية باستخدام اليدويات.

٣٩– **نص المهارة:** ترتيب الكسور الاعتيادية باستخدام الأشكال.

٤٠– **نص المهارة:** ترتيب الكسور الاعتيادية باستخدام اليدويات.

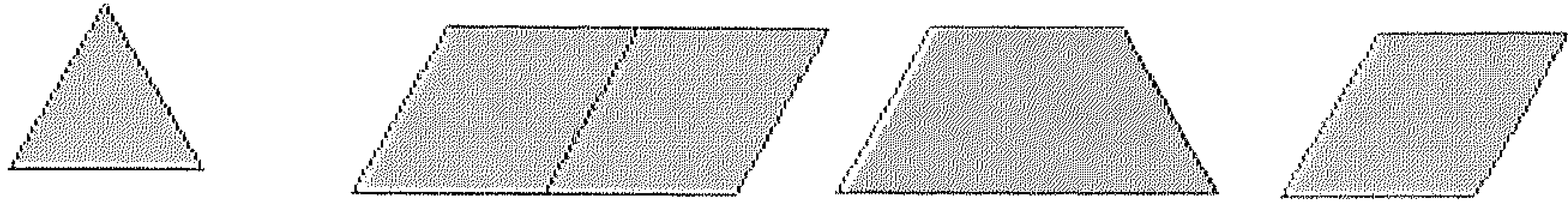
الأهمية: هذه مهارات أساسية سبق تناولها في المهارات المشتركة إلاّ أن طرحنا هناك كان معتمداً على الأشكال وليست اليدويات ذاتها وقد أوضحنا أهمية التعلم بالممارسة وأهمية التعامل مع الأشياء ذاتها وليس تمثيلاً لها، فالتعلم يبدأ أولاً بالمحسوس، ثم بالصور لذلك المحسوس ثم المجرد.

الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات لا تزيد المجموعة عن ٣ طلاب، ويتم التأكيد على أهمية الممارسة واستخدام القطع ذاتها وليس تمثيلاً لتلك القطع.

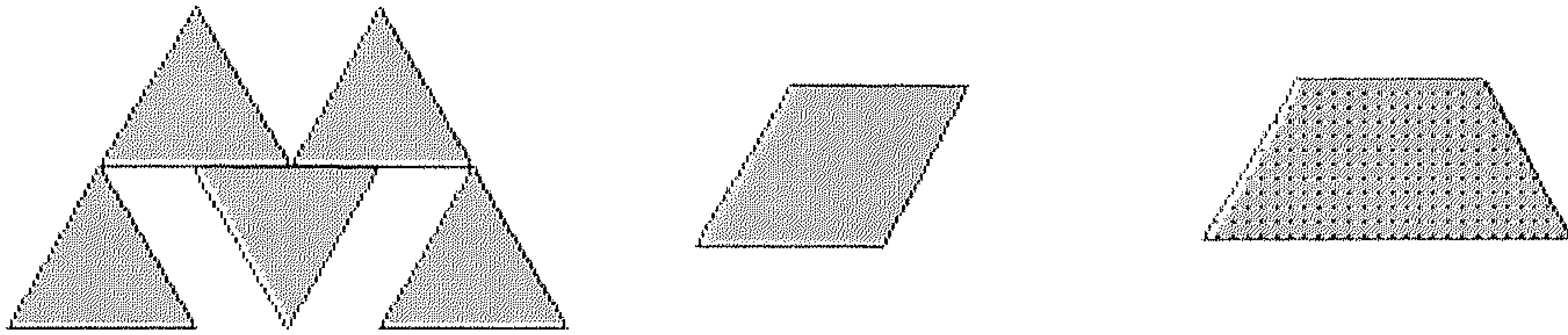
التقنيات: قطع النماذج. شرائح الكسور المستطيلة، شرائح الكسور الدائرية، اللوحة الهندسية الدائرية.

طرائق التدريس: طريقة التعلم بالممارسة والطريقة الاكتشافية حيث يلاحظ الطلاب من خلال تعاملهم مع قطع النماذج أن الشكل السداسي يمثل الواحد بينما شبه المنحرف يمثل نصف السداسي. كما يلاحظ الطلاب أن القطعة الزرقاء تمثل ثلث السداسي في حين أن القطعة الخضراء تمثل السدس نظراً لأن السداسي يحتاج إلى ستة من هذه القطع. وشرائح الكسور تمثل الفكرة نفسها حيث يتم تقسيم عدد من الدوائر المتساوية إلى أشكال تمثل النصف، الثلث، الربع، الخمس، والسدس، والثمن.. الخ. وبهذه القطع يمكن المقارنة وإدراك مفهوم الكسر كما يمكن المقارنة بين هذه الكسور بالإضافة إلى ترتيب الكسور الاعتيادية وكلها مهارات مهمة.

مثال (١): اكتب الكسر الذي يمثله كل شكل من الأشكال التالية:



مثال (٢): باستخدام قطع النماذج اكتب كل كسر ثم قم بترتيب الكسور تصاعدياً:



التمارين والتطبيقات: صل بين الكسر والشكل الذي يمثله الكسر:

الشكل	الكسر

٤١- نص المهارة: مقارنة وحدات القياس المترية بالنسبة لبعضها.

الأهمية: تعتبر وحدات القياس المترية هي الوحدات الرسمية المستخدمة في معظم دول العالم، فالمتر وحدة قياس الطول ولذلك يجب تدريب التلاميذ على استخدام هذه الوحدات وإدراك العلاقة فيما بينها.

الأسلوب المتبع: التعلم بالممارسة.

التقنيات: قطع دينز. تعتبر قطع دينز الأداة المناسبة للمقارنة بين وحدات القياس المترية، فالقطع مصممة لهذا الغرض، فالمستطيل طوله ١٠ سم وهو يمثل الديسيمتر، وهو في الوقت نفسه يمثل عشرة مرات أكبر من المكعب الصغير الذي يمثل طوله السنتيمتر الواحد، أما المتر فهو يمثل ١٠٠ سم أو عشرة ديسمتر. ويمكن للطلاب بناء وحدة بطول المتر من عشرة مستطيلات.

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية حيث يسأل المعلم الطلاب عن قياس طول معين باستخدام المتر ثم قياس الطول نفسه باستخدام الديسمتر، وهكذا يرى الطلاب أن عشرة ديسيمترات تساوي متراً واحداً. وما نود التأكيد عليه هو عدم التركيز على الوحدات البينية فيكتفى بالمتر والسنتيمتر والمليمتر في هذه المرحلة.

مثال: قس طول الدفتر باستخدام المستطيلات ثم قس الطول مرة أخرى باستخدام المكعبات.

صياغة التمارين والتطبيقات:

- إذا علمت أن طول غرفة الصف ٤ م فكم طول الغرفة بالسنتيمتر؟
- إذا كان طول ذراعك ٤٠ سنتيمتر فكم طوله بالمليمترات؟

٤٢- **نص المهارة:** تقدير طول شيء معروف أو رسمة معينة.

الأهمية: يعتبر التقدير للأطوال مهارة مهمة ولذلك يجب تدريب التلاميذ على هذه المهارة.

الأسلوب المتبع: التعلم التعاوني ضمن مجموعات لا تزيد عن ٣ طلاب.

طرائق التدريس: التدريس بالممارسة. حيث يطلب المعلم تقدير طول شيء مألوف قبل قياسه ثم يدوّن الطلاب هذا التقدير ويقومون بقياس الطول الحقيقي وتدوينه ومقارنة الطول قبل القياس والطول بعد القياس.

مثال: دوّن تقديرك لطول كلّ مما يأتي ثم دوّن طوله الحقيقي:

طول البند	التقدير	الطول الحقيقي
السبورة		
الكتاب		
الشباك		
الغرفة		

التمارين والتطبيقات:
اكتب تقدير لطول كلّ مما يأتي ثم دوّن الطول الحقيقي:
ملعب كرة القدم في مدرستك.
معمل العلوم.
سور المدرسة.

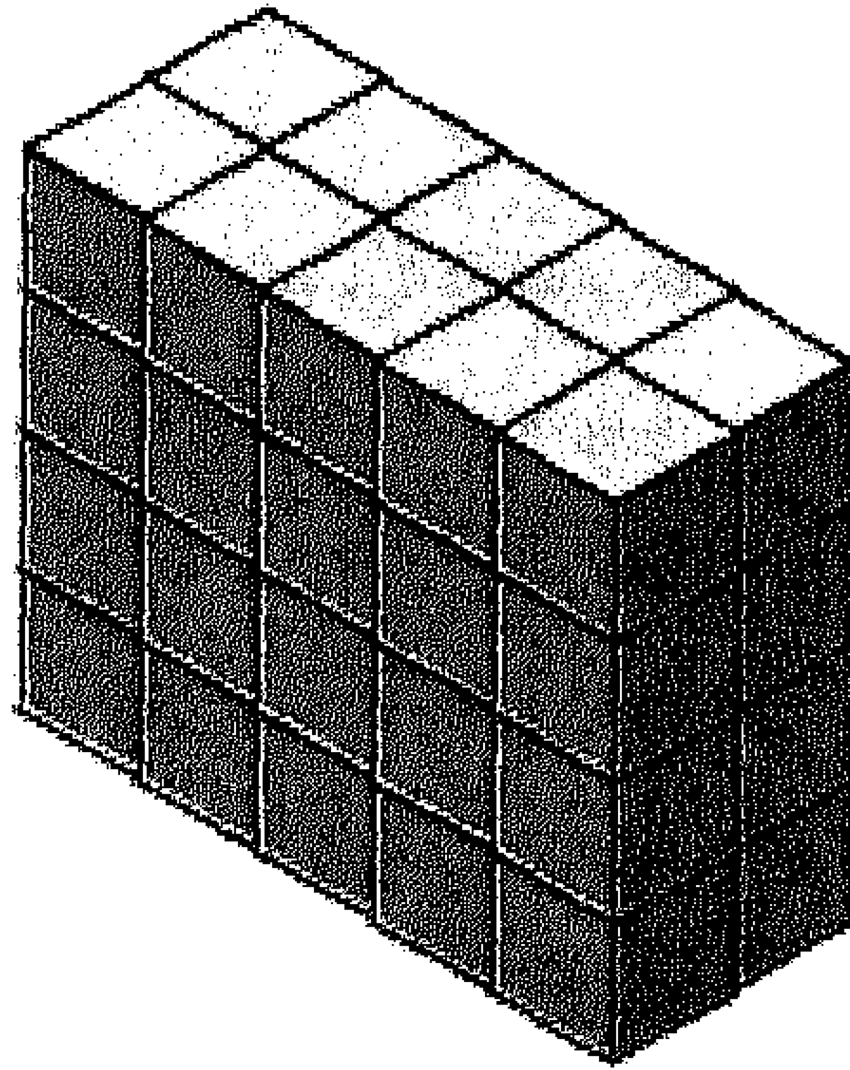
٤٣- نص المهارة: إدراك مفهوم الحجم.

الأهمية: الحجم من المفاهيم المهمة والضرورية ولذلك يجب تدريب التلاميذ على بناء أشكال ومجسمات مختلفة من المكعبات المتداخلة واعتبار أن المكعب الواحد يمثل وحدة الحجم. فإذا أردنا معرفة حجم مجسم لابد لنا من معرفة وحدة الحجم ثم حساب عدد المكعبات في ذلك المجسم.

الأسلوب: التعلم بالممارسة. التعلم ضمن مجموعات.

التقنيات: المكعبات المتداخلة. تمثل المكعبات المتداخلة أداة قوية لإدراك مفهوم الحجم.

طرائق التدريس: الحوارية. الاكتشافية. التعلم بالممارسة حيث قد يصعب على كثير من الأطفال التعامل مع الصور وعد المكعبات التي يتكون منها شكل معين خاصة إذا كان هذا الشكل يحتوي على مكعبات غير مرتبة مثل الشكل التالي:



صياغة التمارين والتطبيقات: اكتب حجم "عدد المكعبات التي يتكون منها كل شكل "

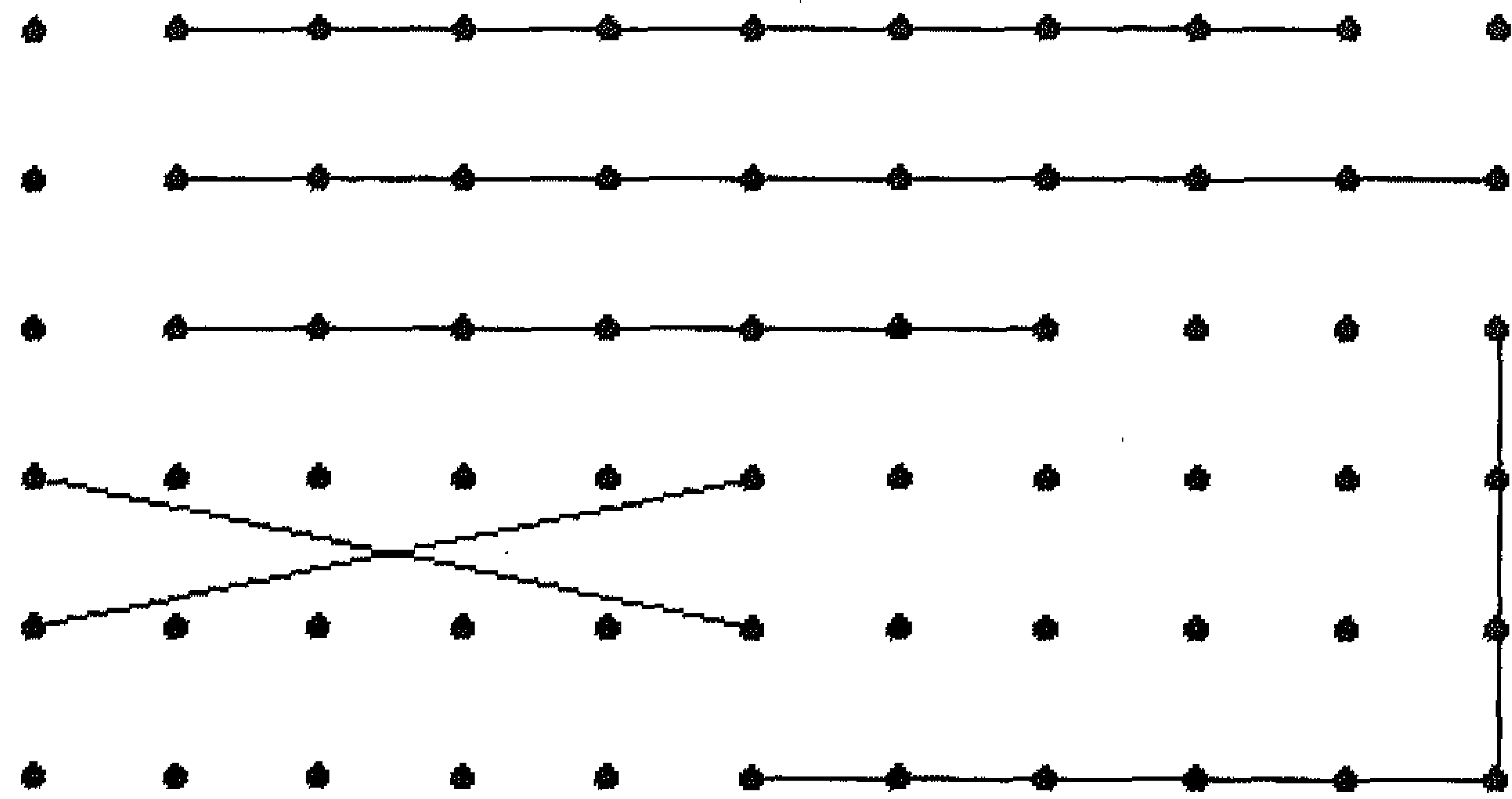
٤٤- **نص المهارة:** إدراك مفهوم التوازي.

٤٥- **نص المهارة:** إدراك مفهوم التقاطع.

الأهمية: التقاطع والتوازي من المفاهيم التي يدرك معناها الطالب وإن لم يدرك مسماها الحقيقي، فالطالب يعرف أن الكتاب فيه كل ضلعين متقابلين لا يتقابلان مهما امتدا "متوازيين"، وكذلك الباب،النافذة،.. وهذا هو مفهوم التوازي. وكذلك الحال بالنسبة لمفهوم التقاطع فهو يسمع عن تقاطع الطرقات وأنه يجب الوقوف عند التقاطع وغير ذلك من المسميات، فالمفهوم لديه وإن كان بغير اسم.

الأسلوب: التعلم بالممارسة، حيث يمكن إعطاء الطالب شبكة تربيع ونطلب منه رسم خطين متوازيين وخطين متقاطعين.

التقنيات: اللوحة الهندسية : Geoboard.



طرائق التدريس: الطريقة الحوارية. التعلم بالممارسة.

صياغة التمارين والتطبيقات:

- استخدم اللوحة الهندسية وارسم عدداً من المستقيمات المتوازية.
- استخدم اللوحة الهندسية وارسم عدد من المستقيمات المتقاطعة.

٤٦ – **نص المهارة:** إدراك مفهوم التناظر.

الأهمية: التناظر مفهوم سهل إدراكه. فمن خلال تعامل الطلاب اليومي مع المرآة يلاحظون أنه كلما اقترب الواحد منهم نحو المرآة فإن صورته تقترب

والعكس صحيح، وهذا بداية مفهوم التناظر وهو أن الصورة تبعد البعد نفسه عن المرآة.

الأسلوب المتبع: توجيه نظر التلاميذ إلى وضع الصورة وأنها عمودية على المرآة، وبالتالي يمكن اعتبار المرآة محور تناظر.

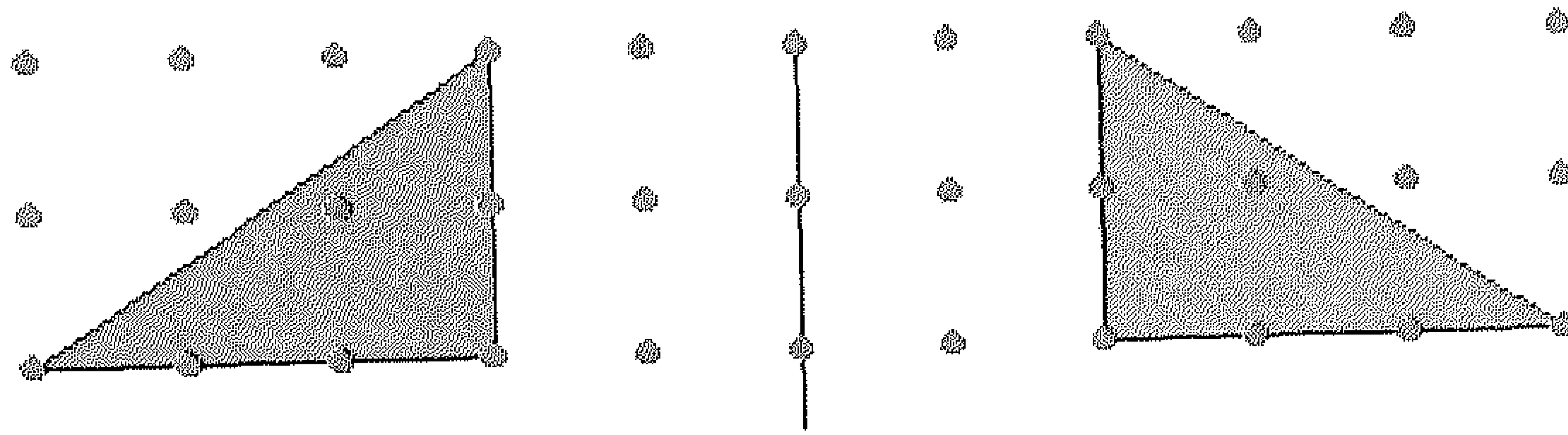
التقنيات: المرآة وشبكة التربيع، حيث يتم رسم محور عليها ثم اختيار نقطة على يمين هذا الخط ونطلب من أحد التلاميذ أن يحدد النقطة المناظرة لها

ثم اختيار نقطة أخرى ونطلب تحديد نظيرتها.

ثم وصل النقطتين في كل ناحية.

ثم بعد ذلك اختيار نقطة ثالثة في كل ناحية.

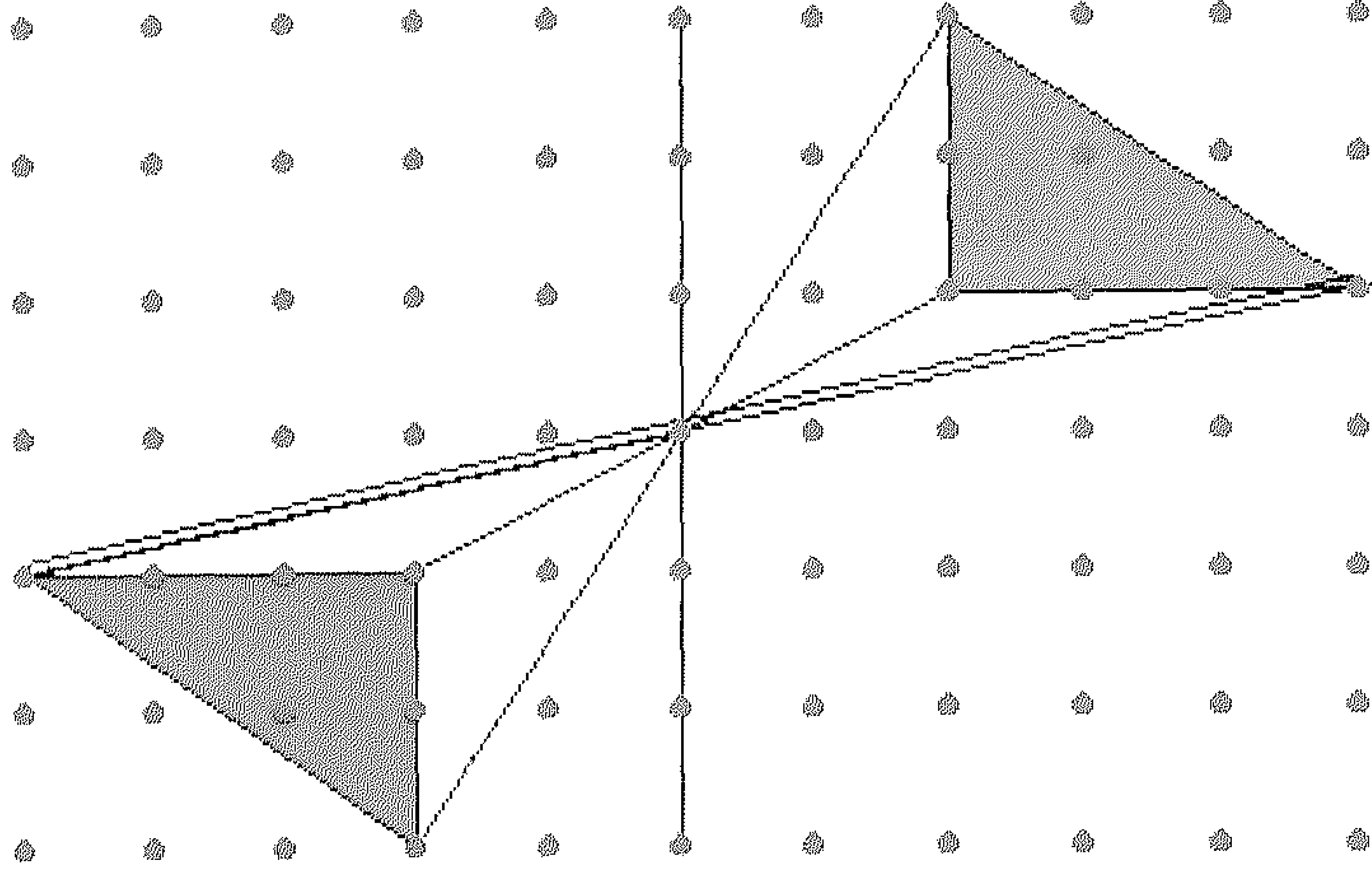
وإذا رسمنا مثلثاً في كل ناحية سوف يجد التلاميذ أن المثلث في الجهة المقابلة هو نظير ذلك المثلث وبقياس الأطوال في كل منهما نجد أن الأطوال متطابقة، مما يعني أن التناظر يحافظ على الأطوال كما يحافظ على الشكل والزوايا والاختلاف الوحيد بين المثلثين أن أحدهما يمكنه أن يكون مطابقاً للآخر عند قلبه. وهكذا يدرك التلاميذ مفهوم التناظر حول محور والشكل التالي يوضح الفكرة:



وبالطريقة نفسها يمكن اختيار نقطة على شبكة التربيع لتكون مركز التناظر، ثم نختار نقطة ونظير تلك النقطة وباختيار نقطة ثانية وإيجاد نظيرها يمكن للطلاب إدراك المفهوم بكل سهولة وإتقان.

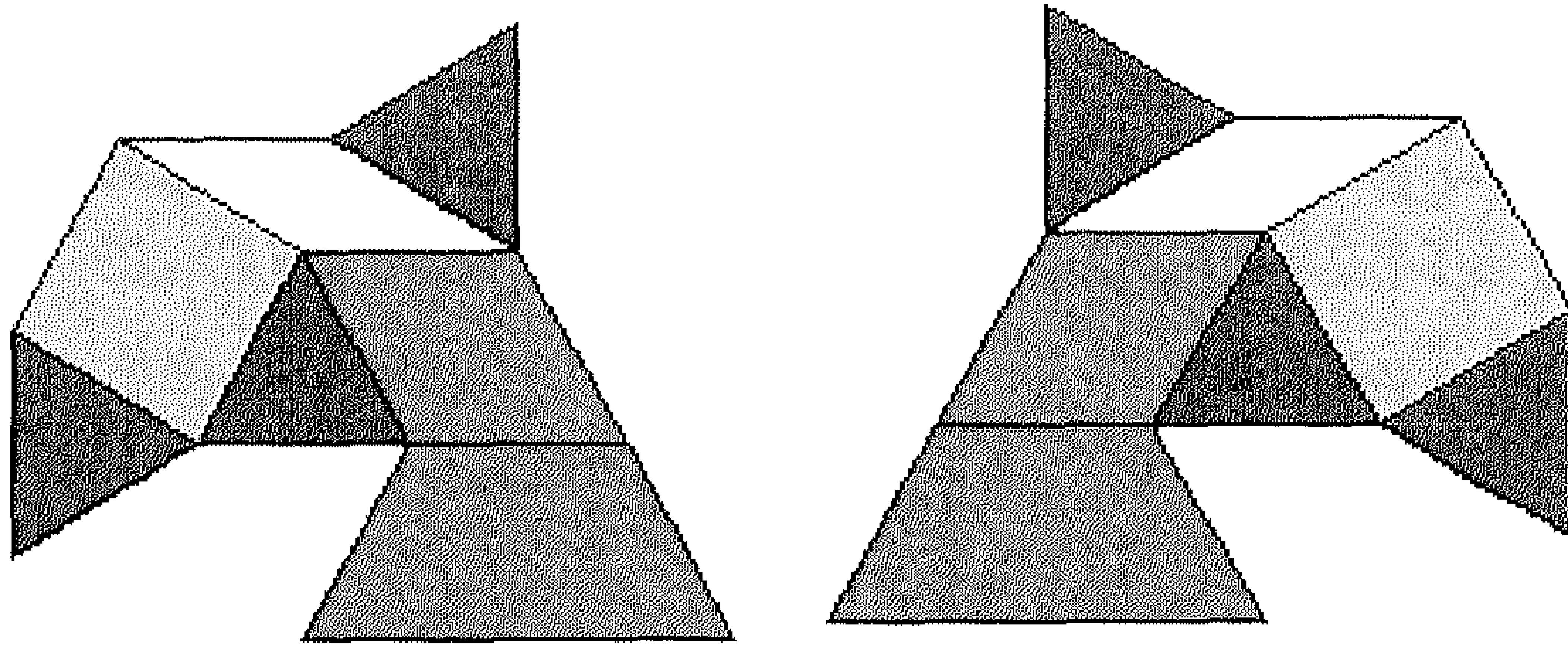
كما يمكن ملاحظة الخطأ فيما لو أخطأ أحدهم في اختيار مكان نظير أحد النقاط وهكذا يكون التناظر تقايس يحافظ على الأطوال والزوايا والتوازي والتعامد.

وكل ما يدرسه التلميذ في المرحلة المتوسطة وبالإمكـان دراسة التناظر بقطع النماذج أو قطع كوازنير أو حتى بالمكعبات المتداخلة. والشكل التالي توضح الفكرة:

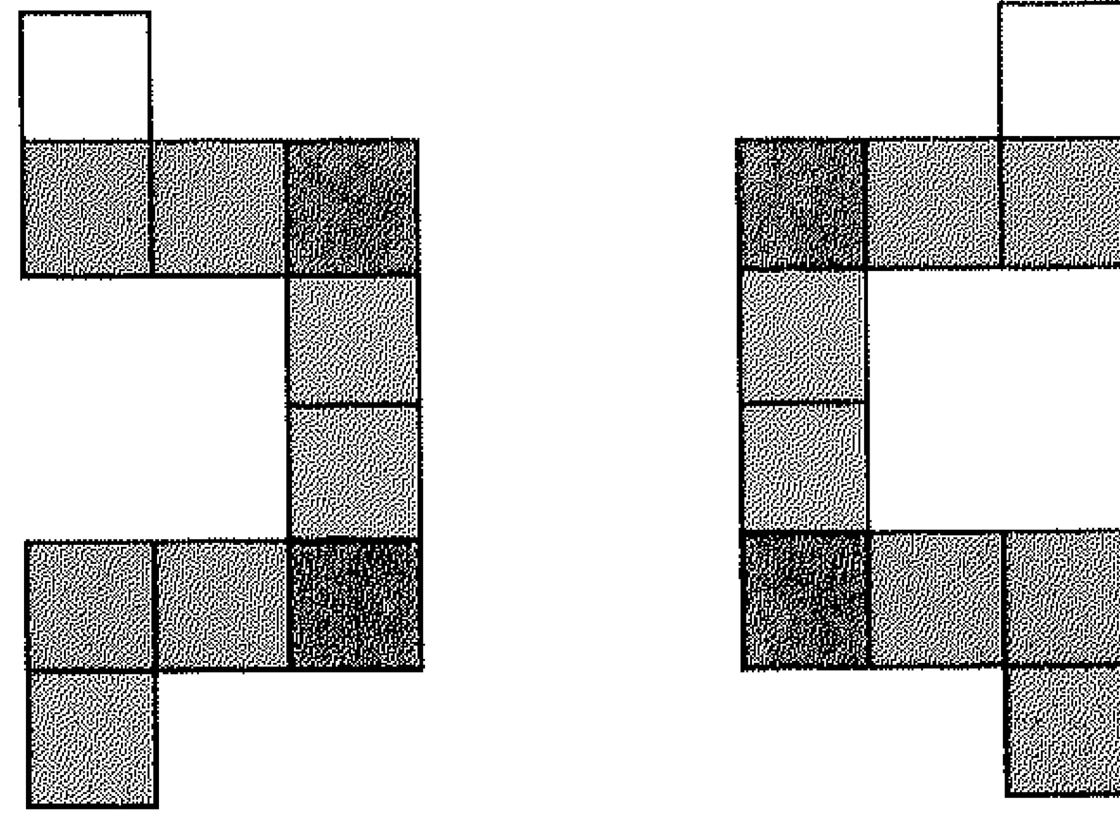


كما يمكن ملاحظة الخطأ فيما لو أخطأ أحدهم في اختيار مكان نظير أحدى النقاط.

وهكذا يكون التناظر تقايس يحافظ على الأطوال والزوايا والتوازي والتعامد. وكل ما يدرسه التلميذ في المرحلة المتوسطة، كما يمكن دراسة التناظر بقطع النماذج أو قطع كوازنير أو حتى بالمكعبات المتداخلة. والشكل التالي يوضح الفكرة بقطع النماذج:

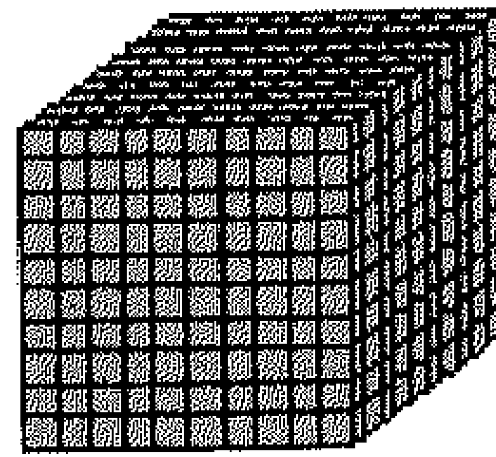


والشكل التالي يوضح الفكرة بالمكعبات المتداخلة:

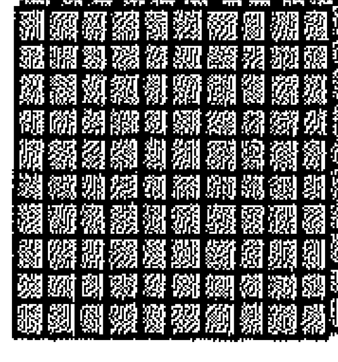


طرائق التدريس: الحوارية. الاكتشافية. التعلم بالممارسة.
صياغة التمارين والتطبيقات: ارسم أشكالاً لها أكثر من محور تناظر واحد.

٤٧- **نص المهارة:** قياس السعة.
الأهمية: يحتاج الفرد إلى هذه المهارة في حياته اليومية ولذلك لابد لنا من تدريب التلاميذ على مفهوم السعة ووحدات قياس السعة وأدوات قياس السعة.
الأسلوب المتبع: التعلم بالممارسة. التعلم ضمن مجموعات.
التقنيات: قطع دينز. تعتبر قطع دينز مثالاً نموذجياً لقياس السعة، ويعتبر المكعب الكبير هو وحدة قياس السعة ويُطلق عليه اللتر، وحيث إنه من حيث الحجم يمثل دسم٣ فإنه من حيث السعة يمثل اللتر .



وهناك نوع شفاف أجوف يمكن ملؤه بالماء أو الرمل ويمكن رؤية ارتفاع الماء أو الرمل على حافة المكعب، وهذا الرقم يمثل سعة ما بداخل المكعب من ماء أو رمل. وبالطريقة نفسها فإن هذا المكعب مقسّم إلى عشرة طبقات، كل منها يمثل جزءاً من عشرة من هذا اللتر. وعليه فالطبقة الواحدة تمثل ما يُسمّى دسل



والطبقة الواحدة مقسمة إلى عشرة أجزاء كل جزء منها يمثل متوازي مستطيلات أبعاده ١ سم × ١ سم × ١٠ سم وبالتالي سعته تمثل سل



وهذا بدوره مقسم إلى عشرة مكعبات أبعاده ١سم ×١سم×١سم ويُطلق عليه ملل.



طرائق التدريس: الطريقة الاكتشافية أو الحوارية.

مثال: المكعب الكبير يُسمى لتراً. هذا المكعب به عشر طبقات، الطبقة الواحدة من هذا المكعب تسمى دسل.الطبقة الواحدة مقسمة إلى عشرة متوازي مستطيلات يُسمى كل منها سل. متوازي المستطيلات الواحد مقسم إلى عشرة مكعبات يُسمى كل واحد منها ملل. وهي مقدار ما يمليء ١سم٣ من الماء وهذا المقياس يُستخدم في قياس سعة الأشياء الصغيرة.

التمارين والتطبيقات:

١. يحتاج مريض إلى ٢ لتر من الدم لإجراء عملية جراحية، فإذا وُضع الدم في أوعية تسع الواحدة منها ربع لتر فكم عدد الأوعية اللازمة؟

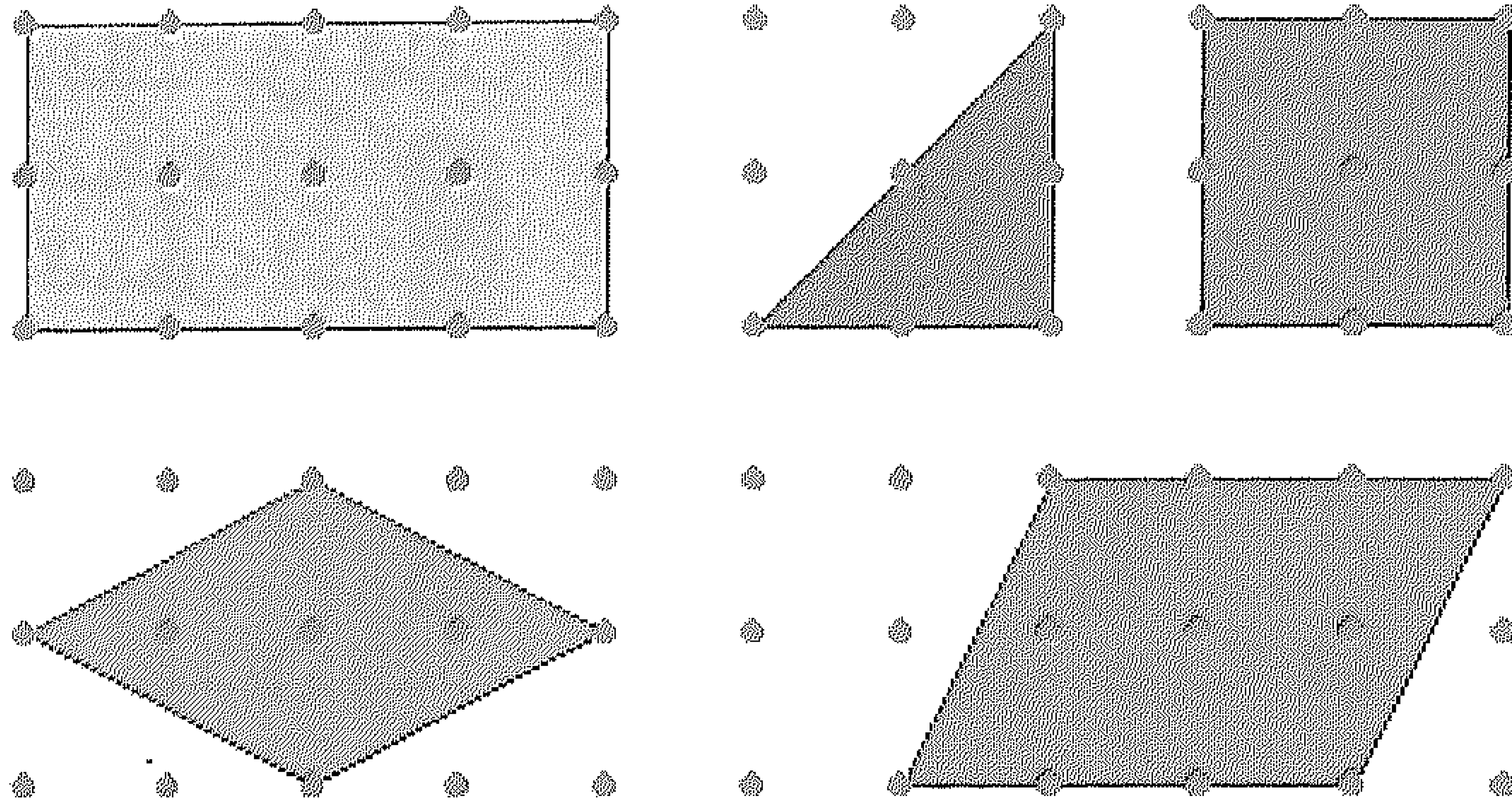
٢. يحتاج مريض إلى ٢ لتر من الدم فإذا تبرع محمد بما مقداره ٣٠٠ ملل، وتبرع صالح بما مقدار ٤٠٠ ملل، وتبرع أحمد بما مقداره ٣٤٠ ملل فكم ملل يحتاج المريض قبل إجراء العملية؟

٤٨- **نص المهارة:** قياس الكتلة باستخدام أدوات القياس.

الأهمية: مفهوم الكتلة من المفاهيم المهمة في هذه المرحلة ويجب أن تكون للطالب القدرة على تقدير كتلة شيء معين باستخدام أدوات القياس المناسبة وهي الميزان، وهناك أنواع مختلفة من الموازين منها الميزان ذي الكفتين حيث

يوضع الشيء المراد قياس كتلته في كفة وما يعادله من أوزان قياسية في الكفة الأخرى. وتعادل الكفتين يعني كتلة الشيء المراد قياس كتلته.
الأسلوب المتبع: التعلم بالممارسة حيث يتم اختيار أشياء معينة لقياس كتلتها واستخدام أسلوب التقدير.
التقنيات: الموازين المختلفة.
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية. الممارسة.

٤٩- **نص المهارة:** قياس درجات الحرارة.
الأهمية: قراءة درجات الحرارة باستخدام الترمومتر من المهارة المهمة للطالب في هذا الصف.
الأسلوب المتبع: التعلم بالممارسة حيث يتم وضع الترمومتر فيِ الغرفة لقياس درجة الحرارة ثم وضعه خارج المدرسة، أو داخل الثلاجة مثلاً أو داخل إناء ساخن به ماء. وهكذا يتدرب الطالب على قراءة الترمومتر ويتعلم قياس درجات الحرارة.
التقنيات: ترمومتر حراري.
طرائق التدريس: التعلم بالممارسة.
صياغة التمارين والتطبيقات: قدّر درجة الحرارة داخل الغرفة وخارج المدرسة ثم قم بقياس درجة الحرارة وقارن الدرجة المقاسة والدرجة التقديرية.
٥٠ – **نص المهارة:** التعرف على العناصر الرئيسية لبعض الأشكال الهندسية.
الأهمية: بعد أن يتعرف الطالب على الشكل الهندسي كشكل لابد له من التعرف على عناصر الشكل.
الأسلوب المتبع: التعلم التعاوني. ضمن مجموعات ثنائية.
التقنيات: شبكة التربيع أو قطع مسطحة تمثل الأشكال الهندسية المطلوب التعرف على عناصرها الأساسية.
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية. الاكتشافية، حيث يسأل المعلم عن عدد أضلاع الشكل هل فيه ضلعين متقابلين متوازيين، هل زواياه الأربع قوائم، هل...؟ ثم بعد ذلك يطلب المعلم من التلاميذ رسم شكل على شبكة التربيع يحقق شروطاً معينة يذكرها المعلم. ومن الطريقة الجيدة هي أن يرسم أحد التلاميذ شكلاً ويصف لزميله الآخر هذا الشكل ويعطيه إرشادات دون أن يُريه الشكل.

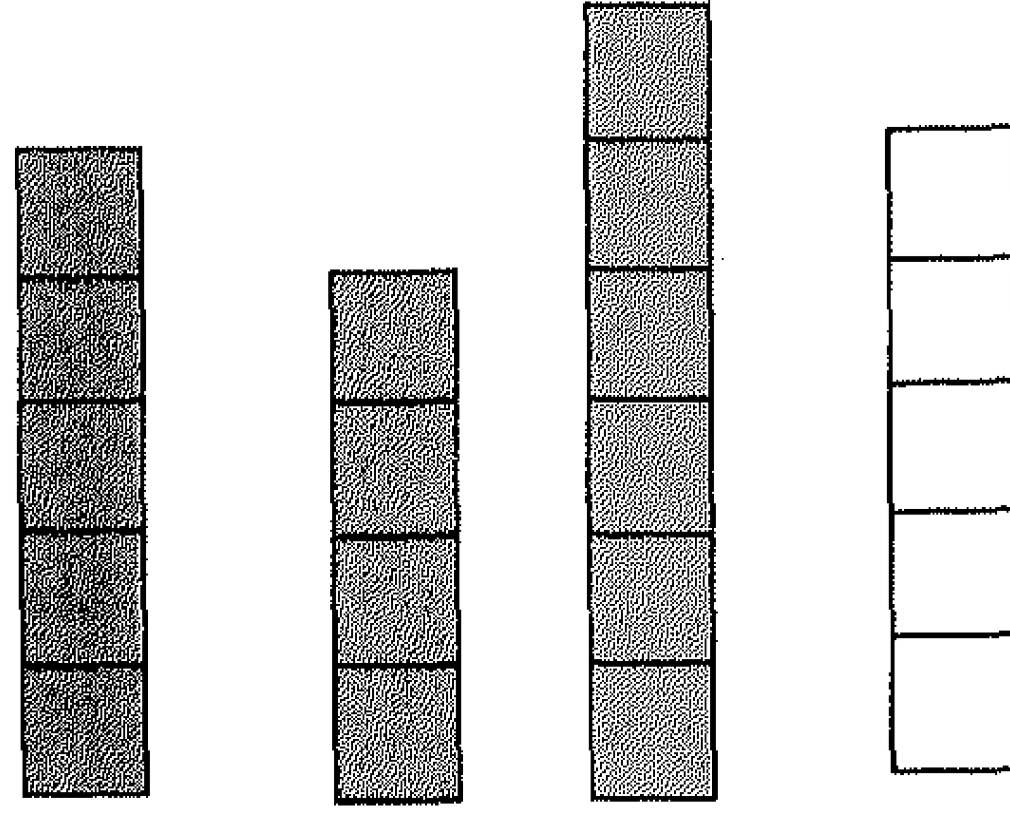


٥١ - **نص المهارة:** فهم وتوضيح خصائص بعض المضلعات البسيطة.
الأهمية: بعد أن درس الطالب الأشكال الهندسية والمضلعات البسيطة بصورة عامة وتعرف على خصائصها الرئيسية، حان الوقت لفهم خصائص هذه المضلعات لأنه على أساس ذلك سوف تبنى بقية المفاهيم.
الأسلوب المتبع: العمل الجماعي والتعلم بالممارسة، حيث تكون هذه الأشكال ماثلة أمام الطلاب ويتعاملون معها مباشرة دون تمثيل أو رسم لها.
التقنيات: قطع تمثل الأشكال الهندسية المختلفة مثل قطع دينز.
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية. طريقة الاكتشاف الموجّه، حيث يتعامل التلاميذ مع القطع ذاتها وليس تمثيلاً لها ومن خلال لمس الأشكال وتحريكها يمكنهم إدراك خصائص كل منها مثل تطابق الضلعين المتواجهين في المستطيل والمربع.
صياغة التمارين والتطبيقات: اكتب خصائص كل شكل من الأشكال التالية:

٥٢- **نص المهارة:** المقارنة بالعين المجردة بين قياسات القطع المستقيمة.
الأهمية: تعتبر هذه المهارة امتداداً للمهارة التي سبق دراستها وهي مهارة "تقدير طول شيء معين" وهذه المهارة مهمة جداً للطالب ويجب التدريب عليها وكتابة التقدير أولاً ثم القياس ومقارنة التقدير بالقياس.

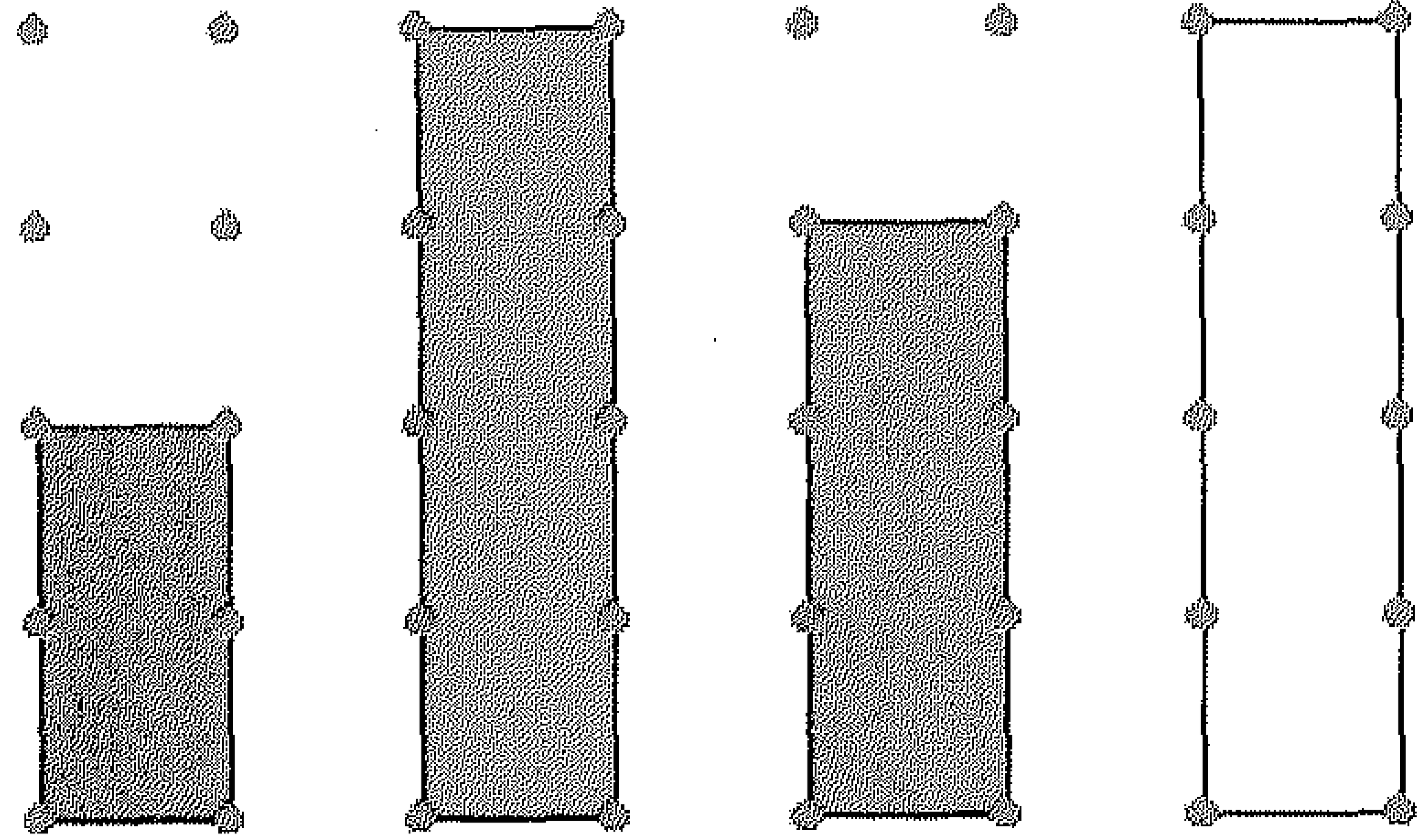
الأسلوب المتبع: التعلم التعاوني. التعلم بالممارسة. حيث يتم اختيار أطول قطع مستقيمة ونطلب من الطالب تقدير أطوالها والمقارنة بين هذه القطع بدون استخدام المسطرة.
التقنيات: المسطرة المدرّجة.

٥٣- **نص المهارة:** حل مسائل لفظية لاستخدام خصائص بعض الأشكال الهندسية.
الأهمية: حل المسائل اللفظية هو المحصلة النهائية لدراسة الهندسة حيث تمثل قدرة الفرد على الفهم والترجمة.
الأسلوب المتبع: التعلم التعاوني والعمل في فرق لا تزيد عن ثلاثة حيث يطلب أحد أفراد المجموعة رسم شكل هندسي يذكر بعض خصائصه فقط.
التقنيات: من الممكن أن يستعين الطالب باللوحة الهندسية حيث إنها مفيدة في مثل هذه الحالات.
طرائق التدريس: التعلم بالممارسة، حيث يلاحظ الطلاب من خلال تعاملهم مع اللوحة الهندسية أن الأشكال لها خصائص معينة.
٥٤- **نص المهارة:** جمع البيانات وتمثيلها بالأعمدة.
الأهمية: تعتبر مهارة جمع البيانات والاستفادة منها وتمثيلها بالأعمدة وقراءتها للاستفادة منها من المهارات المهمة في هذا الصف.
الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات.
التقنيات: قطع دينز أو المكعبات المتداخلة.
طرائق التدريس: الطريقة الحوارية، حيث يسأل المعلم طلاب فصله عن عدد الطلاب الذين جاءوا إلى المدرسة مشياً، فيرفع عدد منهم أصابعهم ويقوم المعلم بعدّهم وتمثيل العدد بمكعبات حمراء مثلاً. ثم يسأل المعلم عن عدد الطلاب الذين وصلوا إلى المدرسة مع السائق ويرفع عدد من التلاميذ أصابعهم ويعدّهم المعلم ويمثل ذلك العدد بمكعبات صفراء اللون. ثم يسأل المعلم عن عدد الطلاب الذين قام أولياء أمورهم بإيصالهم إلى المدرسة، ويعدّهم المعلم ويمثل العدد بمكعبات خضراء مثلاً، ثم يسأل المعلم عن عدد الطلاب الذين قدموا إلى المدرسة بالباص التابع للمدرسة ويعدّهم ويمثلهم بمكعبات زرقاء وهكذا على النحو التالي:



الوسيلة: المكعبات المتداخلة كما في الشكل أعلاه

أو اللوحة الهندسية كم في الشكل التالي:



صياغة التمارين والتطبيقات:

عدد طلاب الصف الأول ابتدائي هو ١٥٠ طالباً

عدد طلاب الصف الثاني ابتدائي هو ١٢٠ طالباً

عدد طلاب الصف الثالث ابتدائي هو ١٠٠ طالباً

مثّل أعداد الطلاب بالأعمدة .

٥٥ – **نص المهارة:** قراءة الأعمدة البيانية البسيطة.

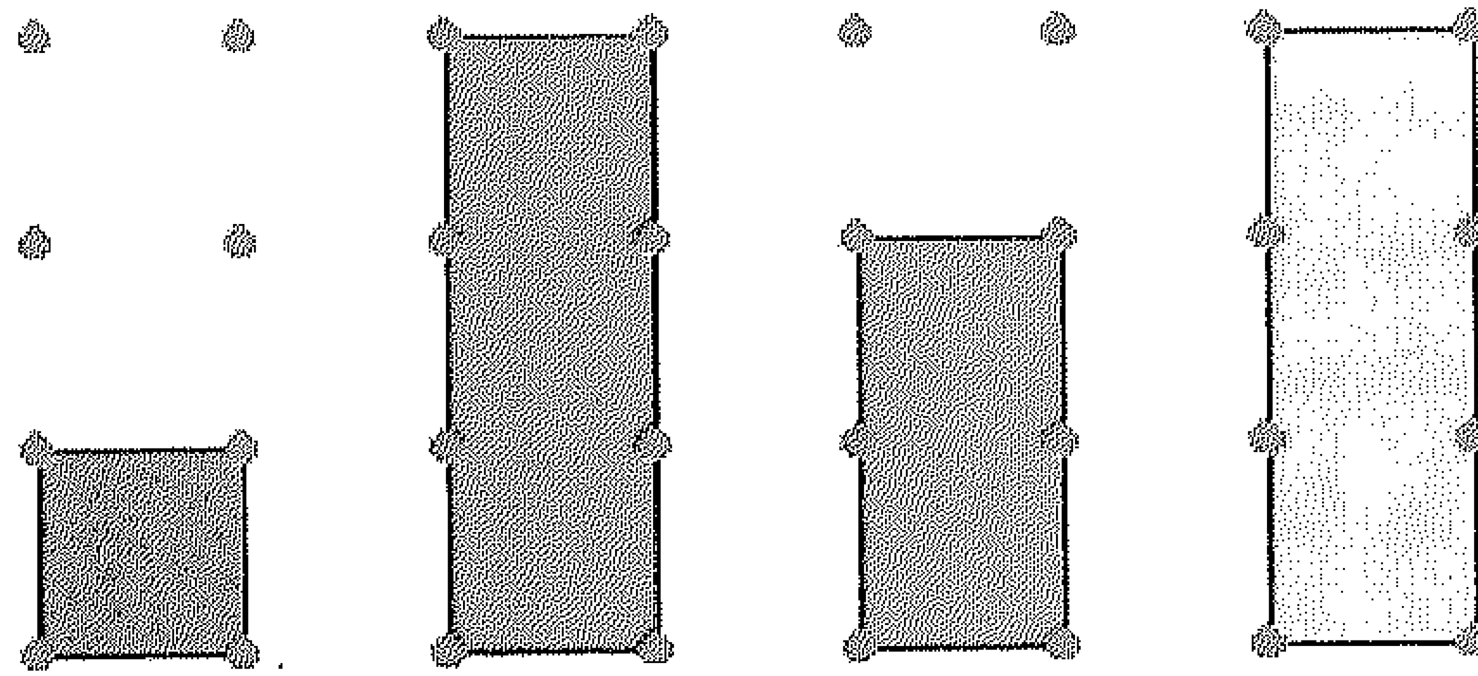
الأهمية: تمثل قراءة البيانات الممثلة بالأعمدة البيانية البسيطة من المهارات التي تمكن الطالب من الاستفادة مما تعلمه في المهارة السابقة التي تركز على جمع البيانات وتمثيلها. فهذه المهارة بمثابة العملية العكسية للأولى.

الأسلوب المتبع: التعلم ضمن مجموعات ثنائية أو ثلاثية.

التقنيات: المكعبات المتداخلة.

طرائق التدريس: الطريقة الحوارية حيث يعرض المعلم بيانات ممثلة على أعمدة ويطلب منهم قراءة هذه الأعمدة ومدلولاتها. فقائمة تمثل عدد الطلاب الناجحين في كل فصل دراسي، وأخرى تمثل عدد السكان في دول مختلفة، وثالثة تمثل عدد الحجاج القادمين للحج في سنوات مختلفة، ورابعة تمثل متوسط دخل الفرد في دول مختلفة وهكذا. ويمكن باستخدام المكعبات المتداخلة تمثيل تلك البيانات، أما قراءتها فقد يمثل المكعب عشرة طلاب كما في الحالة الأولى، أو مليون شخص كما في الحالة الثانية، أو عشرة آلاف حاج كما في الحالة الثالثة، أو ألف ريال كما في الحالة الرابعة.

مثال: اقرأ الأعمدة البيانية واكتب مدلولاتها.



ملحـــــق أ

مصطلحات وتعريفات مهمة لمادة القراءة والكتابة

يهدف هذا الملحق إلى تبيين ما قد يكون غامضاً لدى معلم ومعلمة مادة القراءة والكتابة مما يرد في الاستبانات التي طلب منه أو منها ملئها. ومن ثم فإن هذا الملحق يقدم نبذة وافية عن أهم المصطلحات الواردة في الاستبانة

أهم طرق تعليم القراءة والكتابة العربية

هناك ثلاث طرق رئيسة لتعليم القراءة والكتابة في العالم العربي يمكن إيجازها فيما يلي:

أولا: الطريقة الجزئية، عُرِفَتْ هذه الطريقة منذ بداية هذا القرن وكانت تناسب مفهوم القراءة في الوطن العربي حينئذ، وكانت محصورة في التصرف في الحروف والكلمات والنطق بها. ويرى أصحاب هذه الطريقة أن عنصر الكلمة أيسر من الكلمة نفسها. ولذلك اعتمدت على أن تبدأ بالحروف قبل الكلمات. وكانت النظريات التربوية آنذاك ترى أن الانتقال من البسيط إلى المركب أمر طبيعي مألوف. وتنقسم هذه الطريقة إلى قسمين:

١ – **طريقة أ ب ج د هـ و ز العادية**: وتقوم على تعليم الحروف بأسمائها المستقلة (ألف – باء – تاء –ثاء – جيم .الخ) وبعد ذلك يتناول المنفذون لهذه الطريقة نطق كل حرف على حدة (مفتوحا مرة – ثم مضموما – ثم مكسورا – ثم ساكنا – ثم مشددا ...) ويكون تطبيق هذه الطريقة من خلال كلمات يألفها المتعلم ويعتادها قراءة، وأحيانا يتدرب عليها كتابة أيضا.

٢– **طريقة التجزئة**: وتقوم على تعليم المبتدئين الحروف بأصواتها من خلال كلمات تبدأ بهذه الحروف بحيث تنطق الكلمة منفردة في أول الأمر مثل: (و ز ن) فينطق بالحرف " و " أولا منفردا، ثم ينطق بالكلمة موصولة الحروف مرة واحدة " وَ زَ نَ " . ومن أهم ميزات الطريقة الجزئية ما يلي:

أ– تقدم للمتعلم الحروف والكلمات في وقت واحد وحيث إن الحرف بعض من الكلمة، فإن المتعلم لا يخلط بين الحرف والكلمة أثناء القراءة– كما تيسر للمتعلم عملية الكتابة حيث يميز بين الحروف تمييزا واضحا يمكنه من القراءة بسهولة.

ب– تدرب المتعلم على دقة إخراج الحروف من مخارجها سليمة دقيقة. ولذلك لا يخلط بين الحروف ذات المخارج المتقاربة مثل: (الثاء والسين والذال والزاي).

ج- تعتمد على شيء محدد ثابت هو عدد الحروف الأبجدية وأصواتها، وبالتالي فهي سهلة التعلم.

ثانيا: الطريقة الكلية أو التحليلية، يرجع ظهور هذه الطريقة في القراءة إلى التغير في مفهوم القراءة الذي عُني بفهم ما يُقرأ فهماً جيداً مع تعلم الحروف والكلمات. ولذلك عُنيت هذه الطريقة بالبدء بالكل قبل الجزء اعتماداً على أن العقل يدرك الكل أولاً ثم الجزء. ومن هنا أخذت هذه الطريقة اسمها. وتنقسم هذه الطريقة إلى قسمين:

١- **طريقة الكلمة:** وتعتمد على ترديد المتعلم لكلمات مألوفة يدرك معناها ولفظها دون شكلها الكتابي. وبعد تكوين رصيد معين من الكلمات تبدأ عملية تحليلها إلى عناصرها وهي الحروف. ولذا يلزم اختيار الكلمات اختيارا دقيقا بحيث تحوي أصواتا خاصة ذات إيقاع متشابه مما يسّهل ترديدها. ومثال ذلك: وَزَنَ - قَطَعَ - زَرَعَ - حَصَدَ.

٢ - **طريقة الجملة:** وتقوم على تقديم جمل كاملة مألوفة لدى المتعلم يدرك عن طريق تكرارها التشابه في كلمات بعض الجمل، وكذلك في مقاطع بعض الكلمات. ثم يتدرج المعلم حتى يصل إلى مرحلة تحليل الجملة إلى كلماتها، ثم تحليل الكلمة إلى حروفها وأصواتها، مثل: ذاكر الطالب درسه - أكل الولد طعامه - ركب الفارس حصانه .

ثالثاً : الطريقة التوليفية ، تجمع بين ميزات الطريقتين السابقتين ، ومن هنا أخذت اسمها. وهي تقوم على ما يلي:

١- الجملة هي وحدة المعنى الكبرى، والكلــمة هي الوحدة الصغرى فيما يقدم للمتعلم من مادة قرائية.

٢- إدراك الكل يسبق إدراك الجزء.

٣- أهمية معرفة المتعلم للحروف نطقا وشكلا ورسما في القراءة والكتابة، ولذا فهي تمر بعدة مراحل هي:

أ - مرحلة التهيئة.

ب- مرحلة تدريب المتعلم على معرفة الرموز المكتوبة ثم الربط بين الرموز وأصواتها.

ج- مرحلة التحليل، وتعني تحليل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى حروف.

د- مرحلة التركيب: أي استخدام ما درسه المتعلم لتكوين كلمات وجمل.

وينبغي أن ينظر إلى هذه المراحل على أنها متماسكة مترابطة كأنها حلقات في سلسلة واحدة فكل مرحلة منها تؤدي إلى المرحلة التي تليها ، وترتبط بالمرحلة السابقة لها .

أهم أساليب تحقيق المهارات اللغوية

هناك العديد من الأساليب التي يمكن اتباعها لتحقيق اكتساب المتعلم للمهارات اللغوية بالصورة المطلوبة، منها:

١- أسلوب التدريس باستخدام المجموعات داخل الفصل: تُعدّ المجموعة نموذجاً من نماذج التعلم التعاوني، وهي استراتيجية مناسبة لتحسين التحصيل المعرفي والمهارات المعرفية عند الطلاب. وهي تتكون من ثلاثة إلى أربعة أفرادكحد أدنى للمجموعات الصغيرة، وخمسة إلى سبعة أفراد للمجموعات المتوسطة، وقد تكون فِرَقاً من كامل الفصل للمجموعة الكبيرة. وبغض النظر عن حجم المجموعة، يجب أن تكون لدى الطلاب القدرة على التنظيم، والعمل بروح الفريق الواحد. ويقتصر دور المعلم على التوجيه والإرشاد.

وتشجع المجموعة على محاولة الإجابة أو الوصول إلى الحل عن طريق الاكتشاف، حتى لو ترتب على ذلك وقوعها في الخطأ. ويُقصد من ذلك إتاحة الفرصة لأفراد المجموعة للعمل معاً وليس بتوجيه مباشر من المعلم .

ولقد حُددت أساليب نجاح العمل في إطار المجموعة بما يلي :

أ - حسن الاختيار .

ب - اتخاذ القرارات (في إطار العمل التعليمي) .

ج - تأدية المهمة بنجاح .

د - الاستخدام الجيد للوقت .

هـ- الاستماع الجيد للآخرين .

ومن أمثلة العمل بأسلوب المجموعة، أن يُقسِّم الطلاب جملة من الأعمال فيما بينهم من القراءة والكتابة والاختيار، وجمع الصور، ورسم اللوحات، وإعداد المقدمة. وهذا ما يسمى باتخاذ القرار. ومن خلال مثل هذا

العمل يتفهم الطلاب قيمة العمل الجماعي إذ إن ما يتحقق، قد يصعب أو يستحيل على الفرد الواحد تحقيقه. لذا يفخـــر الطلاب المشاركون في المجموعة بما يحققونه من نتائج. وتلخيصاً لما سبق نقول إن التدريس بأسلوب المجموعات يؤدي إلى:

١ – التعلم الفعّال .

٢– تنمية مهارة حل المشكلات لدى الطالب .

٣ – ترك المجال للطلاب للتزود بمجموعة من المهارات التعليمية المختلفة .

٤ – التحدث بطلاقة والتعبير الجيد .

٥ – تنمية الثقة والصداقة بين الطلاب .

٢– **أسلوب لوحة الخبرة:** يرى بعض التربويين أنه من المفيد الاعتماد علىخبرات الأطفال لتصاغ منها مادة القراءة. وأطلقوا على الطريقة التي تنهج هذا النهج "طريقة الخبرة"، فالمادة التي ترتكز عليها القراءة مستمدة من الخبرات التي تقع في محيط الطلاب أو من خبراتهم الشخصية أو مما يسمعونه ويشاهدونه بوجه عام. وإذا كانت مادة القراءة مرتكزة على خبرات الطلاب فإن ذلك يساعد علىً فهم ما يقرأون كما يساعد على سرعة القراءة. فإذا تصورنا أن المدرسة بها ملعب لكرة القدم أو لكرة السلة، وأن معلم القراءة أخذ طلابه إلى هذا الملعب، فتلك خبرة تثير رغبة الأطفال، وتسمع تعليقات كثيرة بينهم وبين معلمهم. ويستطيع المعلم أن يختار من حديثهم وتعقيبهم ما يعتقد أنه يساعده على تكوين مادة يُنتفع بها في تعليم القراءة، وتسجل هذه الأحاديث على السبورة ثم على لوحة الخبرة بعد ذلك. وهذا يعني أن يقدم المعلم للطلاب مثيرات تحملهم على التحدث والتكلم، وأن يشجع غير المتحمس منهم على الكلام.

ومن ميزات أسلوب لوحة الخبرة ما يلي:

١ – إن هذه اللوحـــة تعتمد على الكلمات التي يستخدمها الطلاب في أحاديثهم وتتردد على مسامعهم، وهذه الكلمات أسهل في تعلمها وقراءتها .

٢ – إنه أسلوب مشوق للطلاب الصغار، لأن جمله تسجل بعد نشاط لعبي أو عملي يمارسونه.

٣ – إنه أسلوب يبدأ فيه الطفل بقراءة أكثر من جملة واحدة مما يعطي الطفل منذ البداية معنى الفكرة المتكاملة في استخدامه للغة وتعامله بها .

٣- أسلوب القصة: في هذا الأسلوب تُؤخذ القصة على أنها وحدة التعليم الأساسية. وبناءً عليه يتمرن الطلاب على القصة حتى يحفظوها. وإلى جانب حفظ الطلاب للقصة، يتوقع أن يبدأوا في مطابقة الكلمات المرئية بالكلمات المنطوقة وبذلك يتعلمون كلمات القصة. وهدف أسلوب القصة تنمية اتجاه العناية بفهم الأفكار المقروءة قبل أي شيء آخر .

ويمكن الإشارة إلى الخطوات الأساسية المتبعة عند التدريس بهذا الأسلوب، وهي:

١ - تُحكى القصة من المعلم أو من الطلاب.

٢ - تُمثَّل القصة.

٣ - تُكتب القصة على السبورة.

٤ - تُحلل القصة. وهذا التحليل يشمل ما يأتي:

أ) الأفكار الأساسية.

ب) الجمل.

ج) الكلمات.

د) الصوتيات (النطق) .

٥ - القراءة من الكتاب .

ويستند هذا الأسلوب بوجه عام إلى فكرة أن الأطفال مغرمون بالقصص ، لذلك تُبدأ دروس القراءة بالاستناد إلى القصة بوجه عام .

٤- أسلوب القراءة بالطريقة المزدوجة: وينص هذا الأسلوب على أن المعلم يتّبع في درس القراءة مع المبتدئين من الطلاب ما يلي:

أولا: تهيئة الطلاب للقراءة بتدريبهم على دقة الملاحظة، كأن يعرض عليهم صوراً ناقصة ويسألهم عما هو ناقص فيها، أو يطلب ذكر عدد طلاب الفصل، أو يطلب منهم الحديث عما يشاهدونه في البيت والمدرسة. أو عما يرونه أمام باب الفصل، أو ما سمعوا عنه في الأخبار وهكذا. ومن التهيئة كذلك تدريب الطلاب على التحدث عن قضايا يثيرها المعلم أو الإجابة عن أسئلة يوجهها إليهم، ومنها كذلك التدريب على إدراك صفات الأشياء المختلفة مثل: مَنْ يأتي بكلمة تفيد أن الشيء كبير؟ ومن يأتي باسم حيوان يحرس المنازل أو اسم حيوان يأكل الفئران ؟ وهكذا. وقد يعرض عليهم صوراً لأشياء متشابهة وبينها شيء واضح الاختلاف عنها ويطلب منهم معرفة الشيء المخالف. وغير

ذلك من أساليب التدريب على إدراك الصفات التي تفرق بين الأشياء على أن تكون هذه الصفات سهـــلة الإدراك.

ثانياً: مرحلة عرض الكلمات أو الجمل: وتقضي بعرض صورة مع كل كلمة أو جملة جديدة فإن عرض مثلاً كلمة (سعد) فعليه أن يعرض صورة لفتى صغير. وينطق المعلم كلمة (سعد) مشيراً إلى الصورة وإلى الكلمة ويكرر نطق الكلمة مرات حتى يتمكن الطالب من قراءة الكلمة مستقلاً، ويظل الطفل يقرأ الكلمة مرات ثم يبعد المعلم الصورة ويطالب الطالب بنطق الكلمة من غير الصورة. وينتقل إلى كلمة أخرى قريبة من (سعد) مثلا فيعرض على الطلاب صورة أخرى ويكتب تحتها (سمير) ويفعل كما فعل في سابقتها . ثم يعرض صورة ثالثة ويكتب تحتها (سعيد) ويتبع الطريقة نفسها التي اتبعها في تعليم الطلاب كلمتي (سعد وسمير) . ويمكن بعد هذا أن يعرض صورة رابعة ويكتب تحتها (سامي) وصورة خامسة ويكتب تحتها (سعاد) وهكذا .

ويمكن بعد ذلك أن يضع الصور الخمس معاً متجاورة وينطق الكلمة التي تحت كل صورة ، ثم يوزعها ويطلب من الطلاب قراءة الكلمات التي تحت كل صورة ، ثم يحاول وضع كل صورتين معاً في صورة واحدة ويكتب تحت كل صورتين اسمين وينوع في تركيب الصور ووضع الأسماء حتى يتمكن الطلاب من معرفة هذه الكلمات الخمس في سهولة ويسر .

وإذا ما عرض المعلم على طلابه جملة مثل: سعاد تحمل الورد، فيحسن أن تكون هناك صورة لفتاة تحمل الورد ويكتب تحت هذه الصورة (سعاد تحمل الورد)، ويقرأ المعلم هذه الجملة بعد مناقشة الأطفال في الصورة وتوضيح مدلولها، ويقرأ هذه الجملة عدة مرات حتى يتمكن الطلاب من قراءتها مستقلين، ثم يعرض عليهم صورة أخرى ويكتب تحتها (سعد يحمل الورد) ويسلك في قراءتها مسلكه في الجملة السابقة حتى يتقنها الطلاب ثم ينتقل إلى جملة ثالثة وهكذا دواليك .

وهكذا يستمر المعلم مع طلابه مراعياً أن يقدم للطلاب في كل درس كلمة أو كلمتين من الكلمات الجديدة. كما يجب أن يدرك أن عنصر تكرار الكلمة أو الجملة عامل مهم في تصور الطفل للكلمة وشكلها، فالتصور البصري عند الطفل مهم، فهو يستطيع أن يدرك الكلمة كما يدرك الصورة والشكل المحسوس. ويجب أن يلاحظ المعلم أن عملية التكرار مع أهميتها لا يصح أن

تصل إلى المستوى الذي يمل فيه الطفل ويسأم. والتكرار يعتمد على عوامل كثيرة منها الذكاء والتركيز وقوة الملاحظة وظروف الطالب وصحته واستعداده القرائي وما إلى ذلك.

٥- **أسلوب البطاقات المدرسية:** البطاقة قطعة من الورق تكون عليها صورة أو منظر، وقد يُكتب فيها كلمة أو جملة أو عبارة أو فقرة أو قصة أو أسئلة أو ما أشبه ذلك. ولا تقتصر أهمية البطاقة على أنها أداة لتدريب الطلاب على القراءة الصامتة بل تتجاوز ذلك إلى كونها وسيلة تعليمية مشوقة يتعامل الطفل معها عن رغبة وميل ، فضلاً عن أنها أداة لإكساب الطفل مهارة التركيز ودقة الملاحظة والعمل مع اللغة بإيجابية وانسجام .

وتعتبر البطاقة من عوامل تشجيع الطالب على القراءة. ومن ناحية أخرى هي وسيلة مساعدة على التعبير الشفهي والخط كما يمكن الاستعانة بها في معالجة الأخطاء الشائعة في التهجي والخط وقواعد اللغة، وهي أداة للتشخيص المثمر لأخطاء الطلاب.

أنواع البطاقات: هناك نوعان أساسيان من البطاقات: الأول بطاقة المعلم، وهي التي يعرضها المعلم على طلابه عند التهجي والخط والقواعد ويثبتها على السبورة أو على غيرها. والثاني: بطاقة الطالب وهي مثل بطاقة المعلم إلا أنها صغيرة الحجم وتقدم للطالب نفسه. وبطاقات الطالب كثيرة متعددة منها:

١- **بطاقة تكوين الجمل:** ويُستفاد منها بأن يعطي المعلم كل طالب عدداً من البطاقات في كل منها كلمة ويطلب من كل منهم تكوين جملة أو أكثر من الكلمات التي معه. وقد يعطي عدداً من الطلاب عدداً من البطاقات في كل بطاقة كلمة. ومجموع هذه الكلمات يكوّن جملة، ويعطي طالباً بطاقة فيها هذه الجملة ويطلب منه أن يقرأ الجملة أولاً ثم يقرؤها كلمة كلمة، ومَنْ عِنْدَهُ الكلمة الأولى في الجملة من الطلاب الذين يحملون البطاقات يســرع بالوقــوف إلى جانب من معه بطاقة الجملة، ومَنْ معه بطاقة الكلمة الثانية يسرع فيقف كما فعل زميله الأول وهكذا.. وهذه لعبة مسلية يمكن أن يمارسها المعلم مع طلابه بهذه الصورة أو بغيرها.

٢- **بطاقة التعرف على الكلمة:** ويعتمد استخدامها على إعطاء كل طالب بطاقة فيها كلمة، ثم يُطلب من كل طالب قراءة الكلمة التي لديه، وقد يستغل هذه البطاقات في تكوين جمل. فيقول مثلاً أو يكتب أمام الطلاب: (القط يجري وراء

الفأر) ويطلب من كل طالب لديه كلمة من هذه الجملة الوقوف وقراءتها ثم يطلب من الطلاب قراءة الجملة بعد تكوينها.

٣- **بطاقة التعرف على الصورة والكلمة الدالة عليها:** وفيها يعطي المعلم الطالب بطاقة عليها عدد من الصور كصورة الأسد والحصان والجمل مثلاً، وبطاقة أخرى دُون عليها أسماء هذه الحيوانات، ويُطلب من الطالب وضع اسم الحيوان تحت صورته أو بجانبها. والواقع أن بطاقة التعرف على الكلمة أو الجملة يمكن أن تأخذ أشكالاً كثيرة متعددة. ويستطيع المعلم فيها أن يبتكر وأن يجدد فالبطاقة والاستعانة بها عملية مسلية وممتعة للطفل.

أهم تقنيات إكساب المهارات اللغوية

هناك العديد من التقنيات المستعملة اليوم للنهوض بمهارتي القراءة والكتابة لدى المتعلمين منها :

١- **استخدام المعمل اللغوي:** يساعد المعمل اللغوي على إكساب الطالب المهارات اللغوية خاصة فيما يتعلق بالنطق فكثير من المهارات الأساسية يمكن إكسابها بهذا الأسلوب، ولا شك في أن المعمل اللغوي يجعل الطفل يستمع إلى نماذج صحيحة، وهذه النماذج تتردد علي مسامعه حتى يتشبع بالنمط السائد فيها. ولا بأس في أن يكتب الطالب جملاً على منوال ما يسمع في ورقة أو كراسة، ويقوم المعلم بالاطلاع عليها.

٢- **التعليم المبرمج** : هو ابتكار جديد ولكنه لا يزال قليل الاستخدام في تعليم اللغة . والتعليم المبرمج يقدم حقائق وأسئلة في مستوى يجعل الطفل يشعر بقدرته على الفهم الذاتي لنقطة معينة قبل أن ينتقل إلى نقطة أخرى .

ومعلوم أن الأساس الذي يقوم عليه النمو في المرحلة الابتدائية هو الجملة وتكوينها وبناؤها. والفهم الصحيح لبناء الجملة إنما يحدث من خلال جهد دائب واعٍ وتخطيط هادف. ويجب أن يتعلم الطفل أن الجمل التي يكتبها أو يتحدث بها يجب أن تكون ذات معنى، وأن لا تكون غامضة أو غير كاملة أو مضطربة المعنى، وكلٌ من المعمل اللغوي والتعليم المبرمج يفيد في هذا المجال.

٣- **النادي اللغوي:** هو لون من النشاط اللغوي يتم على مستوى الفصل أو مستوى المدرسة وينتسب إليه – مع التشجيع – كل من يريد. وفي هذا النادي تتم الأنشطة التي تنمّي الثروة اللغوية كجمع كلمات بمعنى واحد أو كلمات

متضادة، أو كلمات متشابهة في الشكل أو نحو ذلك وكجمع قصص قصيرة أو أخبار لإلقائها على أعضاء النادي، أو جمع نكات ومُلح وطرائف، أو أبيات من الشعر أو نحو ذلك.

٤- **صحيفة الحائط ومجلة المدرسة:** وفيها تدريب للطفل على الاستخدامات اللغوية الصحيحة في الكتابة، ذلك أن الطفل عندما يعرف أن كتابته ستعلن للملأ وسيقرؤها المعلمون والطلاب يحاول الإجادة قدر الإمكان .

٥ - **الأنشطة التمثيلية باللغة العربية:** وهو لون آخر محبب إلى الطلاب يهوون ممارسته أو التمتع بمشاهدته. ودور المعلم في اختيار ما يمثل من فصيح الاستخدام هو الأساس. فلكي نكسب الطفل استخداماً لغوياً صحيحاً يجب أن يكون ما يمارسه صحيحاً لغوياً، ولهذا لا تكون التمثيلية إلا باللغة العربية الفصيحة، ولكن بأسلوب سهل لا يشق على الطالب الصغير، ولا يقف حائلاً دون انطلاقه في الإلقاء أو في الفهم على السواء.

٦ - **وسيلة الإيضاح في القراءة:** تمثل الوسيلة التعليمية بعداً مهماً في توضيح المادة المقروءة للصغير والكبير. وقد تتمثل تلك الوسيلة في صورة، أو رسم بياني، أو خريطة أو جدول.. الخ. وتمثّل مع النص المدروس وحدة متكاملة في استيعاب المعلومات التي تتضمنها الرسوم الخطية. ويُراعى في وضع وسيلة الإيضاح أن تكون على مقربة من النص المطلوب توضيحه، ويُستحسن أن تكون على الجانب الأيسر للصفحة فإذا لم يتيسر ذلك فيجب أن تتبع النص الذي توضحه مباشرة ولا توضع قبله.

وتستغل معالم البيئة المحيطة بالطالب وكذا ما يُوجد بها من نبات وحيوان في وضع وسيلة الإيضاح في المرحلة الابتدائية على هيئة صور ورسوم تستحث الطفل على القراءة، وتدفعه إلى التأمل في المكتوب، فتزيد ثروته اللغوية مفردات وجملاً تتعلق بما يشاهده في كتبه أو في بيئته.

ملحـــق ب

مصطلحات وتعريفات مهمة

لمادة الرياضيات

يهدف هذا الملحق إلى تبيين ما قد يكون غامضاً لدى معلم ومعلمة مادة الرياضيات مما يرد في الاستبانات التي طُلب منه أو منها ملئها. ومن ثم فإن هذا الملحق يقدم نبذة وافية عن أهم المصطلحات الواردة في الاستبانة

طرق التدريس المناسبة

١-الطريقة الاستنباطية: تعتمد على التعاون بين المعلم والطالب والمشاركة بينهما.

٢-الطريقة الحوارية: تعتمد على الحوار بين المعلم والطالب والمشاركة بينهما.

٣-الطريقة الإلقائية: تستند إلى جهود المعلم وحده ويتخذ فيها الطالب موقف المتلقي .

٤- الطريقة الاستقرائية (الاكتشافية): تعتمد على جهود الطالب .

أساليب تحقيق المهارات

١- التدرج من المحسوس إلى المجرد في تعليم المفاهيم الجديدة.

٢- توظيف المهارات والمفاهيم السابقة : وهذا يتطلب من المعلم بالدرجة الأولى تصوراً واضحاً لما تعلمه الطلاب ولكيفية الاستفادة من مهاراتهم السابقة في تعلم المفاهيم الجديدة ولذا يجب ألاّ يغالي المعلم في استخدام الوسائل إذا كان من الممكن توظيف حصيلة الطلاب في الوصول إلى الهدف .

٣- مشاركة الطلاب: هناك مستويات مختلفة لإشراك الطلاب في عملية التعلم. المستوى الأول، وهو المستوى الحركي، ويتطلب من الطلاب أن يشاركوا في القيام بنشاطات من نوع المقارنة والقياس.
المستوى الثاني هو المستوى اللفظي، حيث يشارك الطلاب في الملاحظة والإجابة عن الأسئلة مثلاً. أما المستوى الثالث وهو المستوى الكتابي فيتطلب من الطلاب مشاركتهم في الإجابة عن طريق الكتابة على كتبهم أو دفاترهم.

٤- التعليم المتدرج: تدرج المعلم مع الطلاب بحيث يعطيهم الوقت الكافي لقراءة التعليمات ومن ثم يقرأها لهم بصوت عالٍ ونطق سليم . كذلك ينبغي التدرج مع الطلاب في الكتابة بحيث يستطيعون في نهاية السنة كتابة حل

المسائل بلغة سليمة. ومن المسلَّم به أن كل ميدان من ميادين المعرفة لــه حقائقه وقوانينه الخاصة به.

وبالنسبة لطريقة عرض المحتوى فيجب مراعاة التالي :

- الانتقال من المعلوم إلى المجهول .
- الانتقال من السهل إلى الصعب .
- الانتقال من البسيط إلى المركّب .
- الانتقال من القريب إلى البعيد .
- الانتقال من الجزء إلى الكل .

٥ – التعليم ضمن مجموعات (التعليم التعاوني) : يتم تقــسيم الفــصل إلـــى مجموعات من الطلاب، بحيث تتعاون كل مجموعة فيما بينها من خلال النقاش والحوار وتبادل الأراء حول أفضل الطرق للوصول إلـــى الحــل المنــشود أو الهدف المطلوب .

التقنيات

جميع التقنيات المقترحة هنا عبارة عن يدويات يسهل تأمينها كما يسهل استخدامها ، لكنها تقدم للطالب أسلوبا محسوسا سهلا لفهــم المــادة الرياضــية وترسيخها في ذهنه مما يجعل من المهارة المطلوبة أساسا ثابتا يصعب زوالــه بمرور الأيام . وفيما يلي وصف موجز لكل من هذه اليدويات .

مكعبات الأساس عشرة (دينز): تتكون هذه الوسـيلة مــن وحــدات وأصـــابع ومربعات ومكعبات. فالوحدات (وعددها ٢٥) وأطوال كل منها ١ سم × ١ سم × ١ سم تمثل الواحد. أما الأصابع (وعددها ٢٥) وأطوال كل منها ١ ســم × ١ سم × ١٠ سم تمثل العشرة. وأما المربعات (وعددها ١٠) وأطوال كل منها ١٠ سم × ١٠ سم × ١ سم تمثل المائة. وأما المكعبات (وعددها ٣) وأطوال كل منها ١٠ سم × ١٠ سم × ١٠ سم تمثل الألف. وتساعد هذه الوسيلة على فهم الأعداد والمنازل.

المكعبات المتداخلة : تتكون المكعبات المتداخلة من ١٠٠ مكعب متساوية الحجم في عشرة ألوان مختلفة . ويبلغ طول ضلع كل منها ٢ سم .

قطع كوزينير : هي مجموعة من القطـــع الصغيرة الملونة مساحة قاعدة كل واحدة منها ١ سم مربع وطول كل قطعة من هذه المجموعة يساوي أحد الأعداد العشرة الأولى . وتساعد هذه القطع الطالب علـــى تــشكيل مجموعــات ذات

خصائص معينة كالمجموعة الزرقاء أو الخضراء أو القطع التي لها ذات الطول ، وهي بذلك تشكل منطلقاً لإدراك مفهوم العدد الكمي والترتيبي . ولهذه القطع فائدة قصوى في فهم العمليات الأساسية ، وفي استنباط بعض خصائصها كالإبدال والتجميع في الجمع والضرب . كما تستخدم في الكسور والمضاعفات والقياسات البسيطة وسواها .

قطع النماذج : هي مجموعة من ٢٥٠ قطعة ملونة موزعة على ستة أشكال هندسية موزعة على النحو التالي :

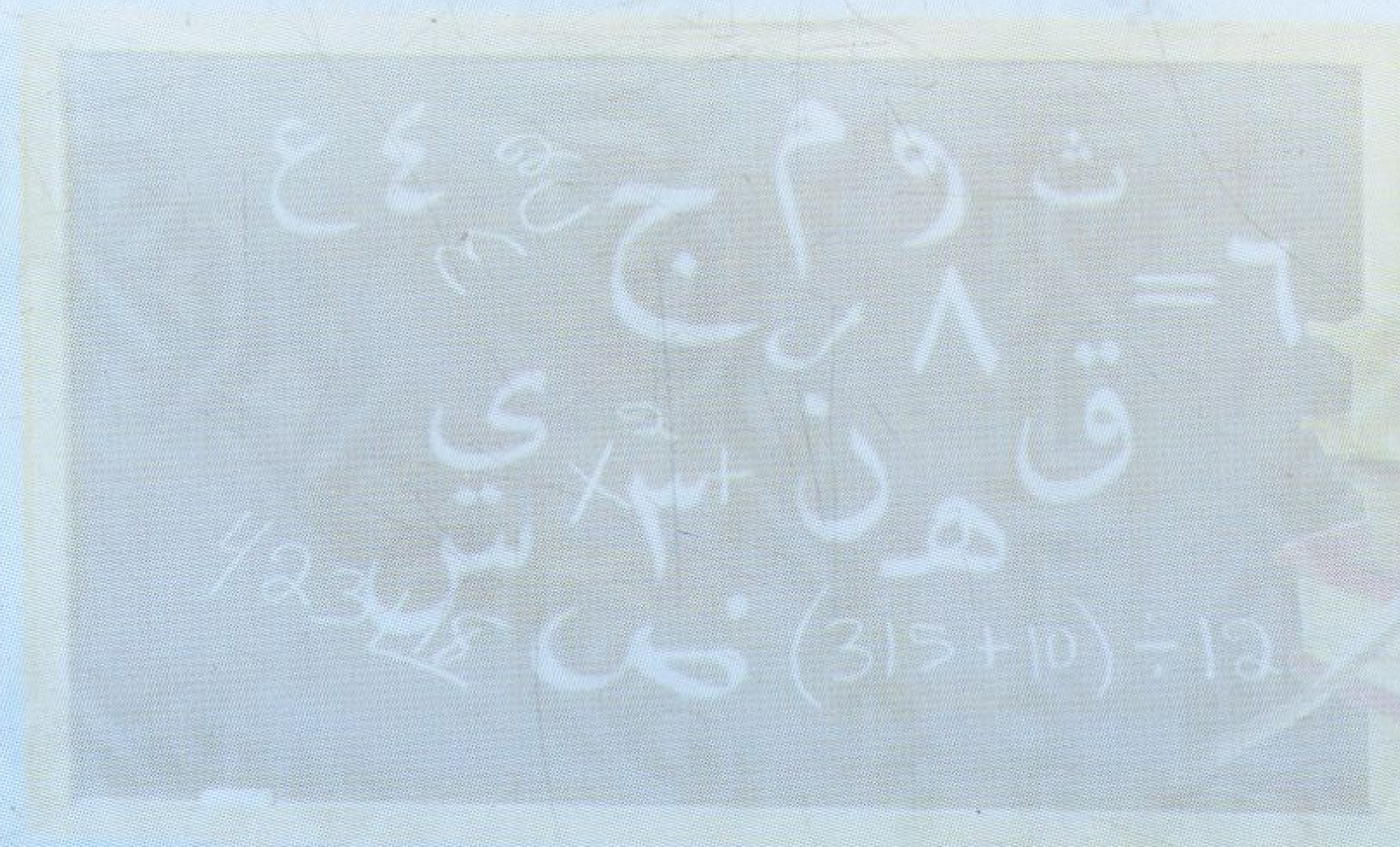
٥٠ مثلثا أخضر اللون
٢٥ مربعا برتقالي اللون
٥٠ متوازي أضلاع أزرق اللون
٥٠ معينا أبيض اللون
٥٠ شبه منحرف أحمر اللون
٢٥ سداسيا أصفر اللون

وقد صُممت هذه القطع بحيث تكون متساوية الطول عدا شبه المنحرف الذي لقاعدته الكبرى ضعف هذا الطول .

القطع المنطقية : وهي معروفة لدى معظم معلمي ومعلمات الرياضيات.

مطابع أضواء المنتدى ت: ٢٤٢٣٢٧٣ - ٢٤٢٣٢٧٤ / ٠١



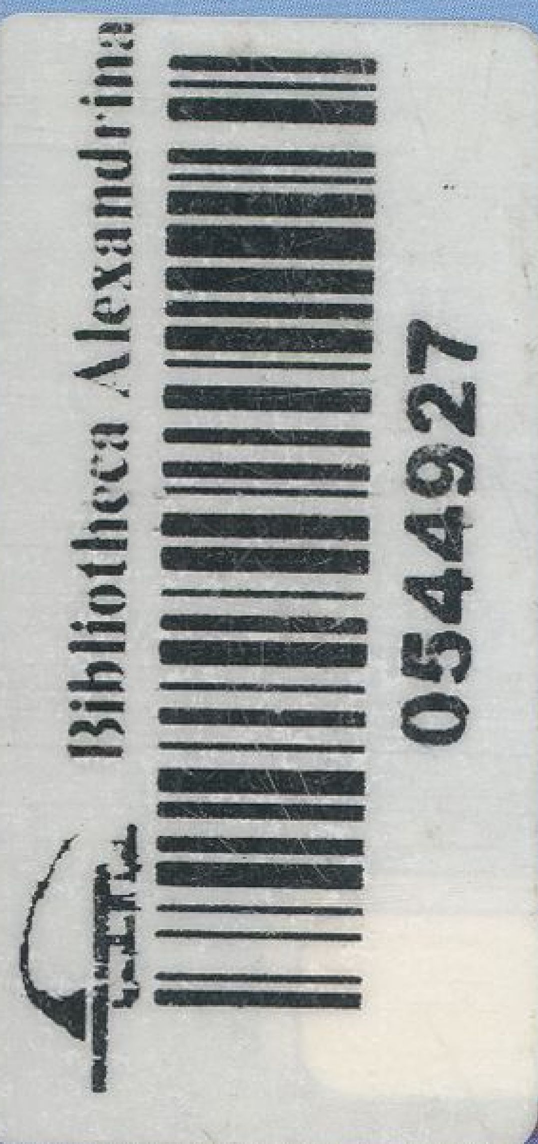












الناشر : مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية - الرياض - المملكة العربية السعودية